

丹陽銅鏡青瓷博物館

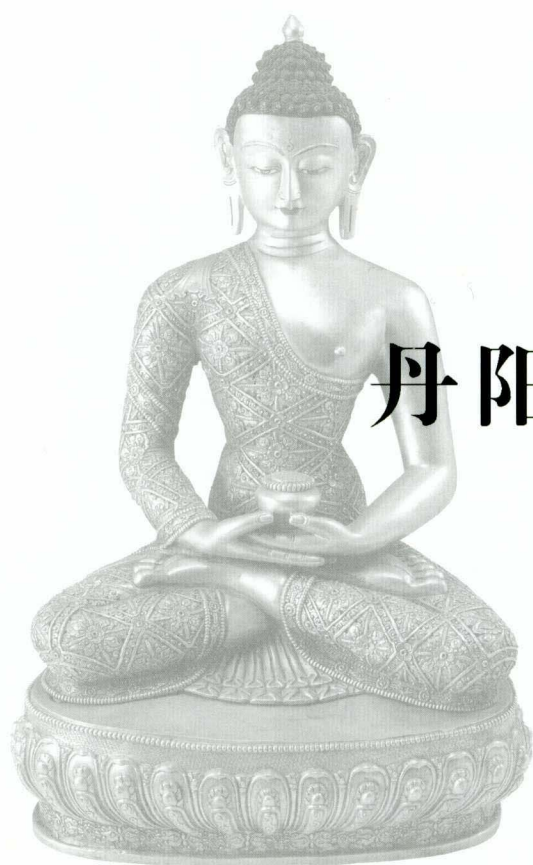
集古堂

主編 陳鳳九



文物出版社

下



丹阳铜镜青瓷博物馆



集古堂

陈凤九

主 编：陈凤九
副主编：陈鹏飞

文物出版社

题 签：徐子鹤
苏士澍
封面设计：张希广
责任编辑：于炳文
责任印制：陆 联

图书在版编目 (CIP) 数据

丹阳铜镜青瓷博物馆·集古堂/陈凤九编.—北京：
文物出版社，2007.4

ISBN 978-7-5010-2168-0

I. 丹… II. 陈… III. 文物—中国—图集 IV.
K870.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 034076 号

**丹 阳 铜 镜 青 瓷 博 物 馆
集 古 堂**

陈凤九 编

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

北京东直门内北小街 2 号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京达利天成印刷公司印刷

新 华 书 店 经 销

889 × 1194 1/16 印张：12.5

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2168-0 定价：236.00 元

《丹阳铜镜青瓷博物馆·集古堂》编委会

学术顾问：杨宝成 肖梦龙

主 编：陈凤九

副 主 编：陈鹏飞

撰 稿：陈鹏飞

编 委：龚 良 杨宝成 肖梦龙 王 泉 张 瑶
于建平 季宏伟 宋定国 徐夕庆 许耀新
陈鹏飞 杨俊霞 陈凤九

摄 影：郑 华 杨志军

顾 问：李茂川 胡志贤 王常生 冷书成 陈步荣
马耿良 沈岳方 葛 明 贡炳坤 肖荣炳
林树深 穆耕林 张红娣 杨志峰 陈利慧

鸣 谢：宋勤华 康宜华 古 化 严立新 章义平
荆玉平 钟 雷 王锁荣 黄玉明 戈光华
孙成龙 陈留庚 王兆龙 邴国兴 陆 群
冷孝南 王辉明 江宝善 蔡 坚 杨志军
何朝晖 殷小玲 朱丽娜 王国生 王学进
张百凤 张 良

目次

序 言	肖梦龙 (1)
-----------	-----------

图 版	(9)
1 玉璧	(9)
2 玉璧	(9)
3 玉琮	(10)
4 玉琮	(10)
5 玉环	(11)
6 玉环	(11)
7 玉璇玑	(12)
8 玉璜	(12)
9 玉联体璜	(13)
10 玉圭	(13)
11 玉璋	(14)
12 玉斧	(15)
13 玉璧	(15)
14 玉蝉	(15)
15 玉璧	(16)
16 玉鱼	(16)
17 料器项饰	(17)
18 玉环	(18)
19 蟠螭纹玉璧	(18)
20 玉璧	(18)
21 玉璧	(19)
22 玉环	(20)
23 琉璃璧	(20)
24 琉璃杯 (附青铜承盘)	(21)
25 琉璃蝉	(22)
26 琉璃猪	(22)
27 滑石兽面 (4 件)	(23)
28 蛙形骨雕	(23)
29 铜爵	(24)
30 铜兽首衔环耳壶	(24)
31 铜蟠螭纹盖鼎	(25)

32	铜蟠螭纹盥缶	(25)
33	铜蟠螭纹盖鼎	(26)
34	铜敦 (两件)	(26)
35	铜龙纹钺	(27)
36	青铜戈	(27)
37	铜剑	(28)
38	铜剑	(28)
39	铜剑 (附琉璃珎、珉)	(29)
40	铜剑 (附鞘)	(29)
41	越王勾践铜剑	(30)
42	越王州勾铜剑	(31)
43	鎏金凤纹钎	(32)
44	错金银嵌绿松石龙首铜带钩	(32)
45	铜魁 (两件)	(33)
46	铜龙柄鍬斗	(33)
47	铜印	(34)
48	铜镇 (两件)	(34)
49	铜鎏金熊镇 (两件)	(35)
50	铜舞人扣饰	(35)
51	铜盞	(36)
52	铜描金银高足杯	(36)
53	铜钵	(37)
54	铜鎏金虎头鞋	(37)
55	铜塑童子	(38)
56	铜罗川王印	(39)
57	铜鎏金佛像	(39)
58	铜鎏金菩萨立像	(40)
59	铜鎏金释迦牟尼佛坐像	(41)
60	铜鎏金神像	(41)
61	铜鎏金观音坐像	(42)
62	铜鎏金章迦诺多必吉佛龕坐像	(43)
63	铜鎏金佛塔	(43)
64	铜鎏金释迦牟尼佛坐像	(44)
65	铜鎏金莲花菩萨立像	(45)
66	铜鎏金绿度母像	(46)
67	铜鎏金神像	(46)
68	铜鎏金十一面观音像	(47)

69	铜鎏金大威德金刚像	(48)
70	铜鎏金释迦牟尼佛坐像	(49)
71	铜鎏金观音立像	(50)
72	景泰蓝鎏金九龙壁	(51)
73	铜鎏金浮雕八宝瓶 (两件)	(52)
74	景泰蓝“宝艺轩”云龙纹方瓶 (两件)	(53)
75	郢爱	(54)
76	金龙首带钩	(54)
77	金兽 (两件)	(55)
78	金簪	(55)
79	银卧羊	(56)
80	银犀牛	(56)
81	银虎	(57)
82	银马	(57)
83	银扁壶	(58)
84	银质行气塑	(58)
85	陶绳纹鬲	(59)
86	硬陶水波纹壶	(59)
87	印纹硬陶钵	(60)
88	陶俑	(60)
89	陶猴	(61)
90	釉陶壶	(61)
91	釉陶壶	(62)
92	陶飞鸟博山炉	(62)
93	陶五联罐	(63)
94	青釉提梁盃	(63)
95	青瓷带托小盏 (两件)	(64)
96	陶伎乐女俑 (两件)	(64)
97	三彩胡人骑马俑	(65)
98	陶人首鸭形俑	(65)
99	三彩四人抬轿塑	(66)
100	酱黄釉瓷塑偶人 (两件)	(67)
101	三彩七星拱月盘	(68)
102	青釉四系壶	(68)
103	定窑白瓷碗 (两件)	(69)
104	定窑白瓷碗 (两件)	(69)
105	定窑白瓷碗 (两件)	(70)

106	定窑白瓷碗	(71)
107	定窑白釉瓷钵	(71)
108	定窑花口白瓷盘	(72)
109	白釉执壶	(73)
110	长沙窑飞鸟纹盖执壶	(73)
111	长沙窑飞鸟纹执壶	(74)
112	青釉花口盘	(74)
113	青釉盖盒	(75)
114	青釉盖盒	(75)
115	青釉执壶	(76)
116	象鼻四系壶	(77)
117	青釉执壶	(77)
118	白釉盏	(78)
119	定窑白瓷玉壶春瓶	(78)
120	定窑白瓷玉壶春瓶	(79)
121	定窑白瓷碗	(80)
122	定窑白瓷双鱼碗	(80)
123	定窑白瓷花口碗 (两件)	(81)
124	定窑白瓷托盏 (两件)	(81)
125	定窑荷叶白瓷盏	(82)
126	定窑黑釉碗	(82)
127	定窑花口白瓷碗	(83)
128	紫定执壶	(84)
129	磁州窑黑釉小罐	(85)
130	磁州窑黑釉瓜棱罐	(85)
131	磁州窑黑釉梅瓶	(86)
132	磁州窑黑釉玉壶春瓶	(86)
133	磁州窑黑釉凤纹玉壶春瓶	(87)
134	磁州窑黑釉执壶	(87)
135	磁州窑黑釉锈斑纹碗	(88)
136	磁州窑铁红釉玉壶春瓶	(88)
137	黑釉斗笠盏	(89)
138	磁州窑褐釉剔花梅瓶	(89)
139	磁州窑褐釉剔花牡丹凤纹梅瓶	(90)
140	磁州窑诗句花卉纹小口瓶	(91)
141	磁州窑花卉纹折沿盆	(91)
142	磁州窑花蝶纹盘口瓶	(92)

143	磁州窑玉壶春瓶	(93)
144	磁州窑菊花纹罐	(93)
145	磁州窑瓷塑玩具 (7 件)	(94)
146	磁州窑母子蟾	(94)
147	黑釉小口瓶	(95)
148	磁州窑黑釉凤纹壶	(95)
149	磁州窑刻花双鱼纹玉壶春瓶	(96)
150	磁州窑黑釉碗	(96)
151	磁州窑黑釉瓶	(97)
152	汝官窑米黄釉洗	(97)
153	钧窑蓝釉碗	(98)
154	钧窑蓝釉碗	(98)
155	钧窑蓝釉碗	(98)
156	耀州窑花卉纹罐	(99)
157	钧窑双耳三足炉	(99)
158	耀州窑青釉刻花碗	(100)
159	耀州窑青釉印花碗	(100)
160	耀州窑青釉弥勒佛像	(101)
161	耀州窑印花斗笠碗	(102)
162	耀州窑青釉印花碗	(102)
163	耀州窑青釉印花碗	(103)
164	耀州窑青釉印花鱼纹碗	(103)
165	耀州窑青釉印花碗	(104)
166	耀州窑青釉印花纹碗	(104)
167	耀州窑青釉碗	(105)
168	耀州窑酱釉斗笠碗	(105)
169	耀州窑酱釉碗	(106)
170	耀州窑酱釉花口碗	(106)
171	青白釉鸟食器	(107)
172	龙泉窑莲瓣纹洗	(108)
173	青釉小罐	(108)
174	龙泉窑执壶	(109)
175	龙泉窑八卦纹三足炉	(109)
176	龙泉窑双环耳瓶 (两件)、三足炉	(110)
177	龙泉窑八角形盘	(110)
178	龙泉窑三足炉	(111)
179	龙泉窑三足炉	(111)

180	影青釉镂空花卉纹香熏	(112)
181	影青釉瓶	(112)
182	影青釉水波纹盖罐	(113)
183	影青釉贴塑蟠龙罍	(113)
184	影青釉执壶	(114)
185	影青釉执壶	(114)
186	影青釉碗	(115)
187	影青釉碗 (两件)	(115)
188	影青釉皈依瓶 (两件)	(116)
189	影青釉粉盒	(116)
190	影青釉三足炉	(117)
191	影青釉婴戏纹枕	(117)
192	影青釉“张果老倒骑驴”瓷塑	(118)
193	瓷塑人物玩具 (10 件)	(118)
194	影青釉罗汉坐像	(119)
195	影青釉瓷塑像	(119)
196	黑釉油滴碗	(120)
197	黑釉油滴盏	(120)
198	黑釉兔毫盏	(120)
199	黑釉兔毫盏 (两件)	(121)
200	黑釉兔毫盏	(121)
201	建窑黑釉兔毫盏	(122)
202	“长命富贵”黑釉碗	(122)
203	建窑褐釉盏	(123)
204	建窑黑釉盏	(123)
205	黑釉盏	(124)
206	吉州窑梅瓶	(124)
207	哥窑瓶 (两件)	(125)
208	青花云凤纹罐	(125)
209	青釉刻花纹瓶	(126)
210	龙泉窑青釉三足炉	(126)
211	青花花卉纹鸟食罐	(127)
212	青花人物纹碗 (两件)	(127)
213	青花山水人物纹将军罐 (两件)	(128)
214	青花缠枝莲纹将军罐	(129)
215	青花缠枝莲纹瓷缸	(129)
216	青花釉里红三果纹高足碗	(130)

217	青花凤纹碗	(130)
218	白瓷送子财神像	(131)
219	霁蓝釉描金粉彩花鸟纹瓶	(132)
220	粉彩花卉纹棒槌瓶	(132)
221	粉彩人物故事瓷缸	(133)
222	德化窑白瓷观音像	(134)
223	红釉盘	(135)
224	“邵大亨”款紫砂壶	(135)
225	花蝶纹紫砂壶	(136)
226	“案卿”款紫砂狮球壶	(136)
227	紫砂鼓形提梁壶	(137)
228	“顾景洲”款紫砂壶	(137)
229	石羊	(138)
230	石狮（两件）.....	(138)
231	石狮（两件）.....	(139)
232	石羊	(139)
233	石俑头	(140)
234	石狻	(140)
235	石雕文吏（两件）.....	(141)
236	石雕文官	(142)
237	石兽（两件）.....	(142)
238	石马	(143)
239	石羊	(143)
240	石狻（两件）.....	(144)
241	石狮（两件）.....	(145)
242	石马	(146)
243	石吞	(147)
244	石武士	(148)
245	石武士	(148)
246	石人（两件）.....	(149)
247	石马	(150)
248	石羊（两件）.....	(151)
249	石马	(152)
250	石狮（两件）.....	(152)
251	石麒麟（两件）.....	(153)
252	石狮（两件）.....	(154)
253	石狮（两件）.....	(155)

254	石碑额、龟趺	(156)
255	“皇清”石碑额	(156)
256	汉白玉石观音	(157)
257	石雕布袋和尚	(157)
258	石础（两件）.....	(158)
259	人物故事纹石板	(158)
260	八骏图石板（两件）.....	(159)
261	昭君出塞石山子	(160)
262	红宝石狮形摆件	(160)
263	彩绘漆耳杯	(161)
264	木俑	(161)
265	木雕罗汉（两件）.....	(162)
266	木雕人物	(162)
267	木雕武士（两件）.....	(163)
268	黄杨木雕如意	(164)
269	竹雕人物纹笔筒	(164)
270	黄花梨镶青花瓷板对联	(165)
271	描金龙纹赏瓶（两件）.....	(166)
272	白铜水烟袋	(167)
273	白料堆漆帽筒（两件）.....	(167)
274	马少宣内画《牧牛图》水晶鼻烟壶	(168)
275	马少宣内画《竹石图》水晶鼻烟壶	(168)
276	《阿房宫赋》册页 文征明	(169)
277	楹联 何绍基	(172)
278	《拟宋人听松图》扇面 张大千	(173)
279	人物画 李文信	(174)
280	《凝思》 柳永青	(174)
281	水墨《立马》 戈湘岚	(175)
282	《红梅图》 唐 云	(176)
283	《钟山虎踞图》 亚 明	(176)
284	青绿山水 陆一飞	(178)
285	《寒江独钓图》 肖 平	(180)
286	《水墨山水》 陈家冷	(182)

后 记	(183)
-----------	---------

序 言

丹阳，江南古邑。春秋之时是吴国季子封疆，南朝为齐梁帝王故里。物华天宝，人杰地灵。新中国改革开放后，丹阳社会经济文化飞跃发展，位居全国百强县的前列。陈凤九先生就是在这样一个既有着深厚历史文化底蕴，又呈现着一派现代化繁荣的乡土出生、成长起来的优秀人士。他从一个下乡知青，历经艰苦奋斗，逐步走向了成功；他热爱祖国的历史文化遗产，自1984年涉足收藏，经日积月累，现已成为江苏民间收藏大家。陈凤九先生拼搏进取获得来的头衔和荣誉甚多，如江苏、镇江、丹阳的优秀企业家，丹阳市党代表、人大代表等。在收藏界更是颇负盛名，任丹阳市铜镜青瓷博物馆馆长、中国古陶瓷学会会员、江苏省古陶瓷委员会副主任等职。2003年，陈凤九先生珍藏的西晋青瓷羊，在江苏省第一届文物节、南京博物院建院七十周年和江苏省民间收藏精品展中被评为金奖。

我与凤九相识已有十余年了，不言而喻，是他请我鉴赏文物开始的。多年来自己作为一名资深的考古、文博界的工作人员，受行规及职业道德的约束，一直与社会上收藏古董的人士不相往来。随着改革开放的深入，社会环境大变，国家文物政策也随之放宽。太平盛世藏宝于民，私人收藏蔚然成风。考古工作者也要面向社会，服务公众。在这样的形势下，找我鉴定的人越来越多，其中就有凤九先生。我乐于结交他，一是看他好友、勤学，干事有魄力、有远见，智商高；二是为他酷爱国家历史文物的精神和行为所感动。举两件事足已说明，一件是他常对我和朋友们说，丹阳市至少有三千家民营企业，如果一个企业家能够收藏保护起一二件重要文物，那国家就会有多少文物不至于流失遭破坏。中国有着五千年文明历史的进程，各朝各代遗留在各地的各种文物，可以说是无可估量的。我国是世界上无可比拟的文物大国，这是中华民族取之不尽，用之不竭的精神财富。在当今百废俱兴的现代化的伟大进程中，如何保护、利用好这笔财富，是当代每个中国人应该认真对待的重大问题。凤九先生的收藏理念，正是对保护、传承、弘扬国家历史文化遗产的情怀和卓识；另一件是2001年丹阳市成



立博物馆时，馆藏文物极其缺少，陈凤九先生慷慨解囊，捐献出自己珍藏的99件重要文物给丹阳市博物馆。这又是多么的难能可贵！所以，我结交了这位民间收藏家。这些年来我也帮他做了一些事情，如2004年5月他收到一件西晋青瓷神兽尊，其体型比南京博物院收藏的那件出土于宜兴周处墓的神兽尊还要高大，为目前全国所见的第二件，称得上国宝级文物。众所周知这件藏品非同小可，无论从文物价值还是经济价值都非常之高。当时他请几位权威专家鉴定，真假意见不一。最后找我决策，我带他专程赴上海博物馆找到马承源馆长和汪庆正副馆长，经他们仔细鉴定后，为了慎重起见，马承源馆长又指派上海博物馆考古科学实验室夏君定先生（中国释光与电子自旋共振测定年代专业委员会秘书长）作了热释光测试，测试结果其年代距今 1500 ± 300 年，与晋的年代一致。一锤敲定，陈凤九先生不惜变卖家产出重金收下这件货真价实的六朝青瓷极品，理所当然成了陈凤九铜镜青瓷博物馆的镇馆之宝。

还是在和风九认识不久，他曾多次向我讲述，他有两大愿望，一是建立丹阳第一家私家博物馆，二是把自己收藏的精品结集出版图录，同时要请国家最权威出版社——文物出版社出版，以供社会共赏。有志者事竟成，2004年11月，凤九先生私立博物馆丹阳市铜镜青瓷博物馆正式成立，几年来接待了一批又一批的同行和专家学者，都为之赞叹。为其出版图录事，我和我的好友杨宝成先生（武汉大学考古学系教授、博士生导师），自2005年初出面与文物出版社联系，给他牵线搭桥，经过两年多来的努力和准备工作，也终付梓，大功告成。现在，我可以概括起来说，凤九先生的收藏事业，来之不易，可喜可贺，值得佳赞。

陈凤九先生私立博物馆藏品有三千多件，其中以铜镜和六朝青瓷器为大宗，最具特色。这次出版图录，铜镜和以六朝为主的青瓷系列分别成册，其余为集品卷。集品中也不乏精品，种类包括铜器、陶瓷器、玉器、书画、石雕和杂件。其中有不少属重要文物，具有很高的历史、科学及艺术价值，有的在国家各博物馆中尚不多有，弥足



珍贵。这里略点述一二。

铜器无论在三代还是后世的收藏中，都被视之为重器。凤九藏品中的青铜器数量不多但都很精致。如一件商代后期虎纹有銎钺，器形、纹饰与湖南省博物馆于1971年在长沙征集的一件虎纹有銎钺相类，此种形制的钺在商代青铜钺中极为少见，具有南方青铜文化特征；还有一件西周中期容酒器兽首衔环耳波曲纹壶，器型规整庄重，纹饰疏展流畅。这种波曲状纹饰，也称之为“环带纹”的变形纹饰，活泼有力，富有旋律感，流行于西周中期，具有鲜明的时代特点。此类双耳长颈鼓腹圆壶在陕西扶风周原一带多有出土，都有圈顶盖，典型铸铭器如藏于陕西省博物馆的几父壶和周原文物管理所藏三年疾壶等。唯此壶无盖，纹饰亦不如中原铜器精密，当属南方产品。

陈凤九先生藏剑中有两柄越王剑，一柄剑格上铸的铭文是“越王鸠践，自作用剑”，被中央电视台《艺术品投资》和文化部评估委员会定为“稀世珍品”，可谓古今难得。第二柄越王州勾剑，该剑剑身上铸有铭文八字，鸟篆书体，铭文释读为：“越（戊）王州句（勾），自作（乍）用之”。从铭文中可知这是越王州勾为自己铸的剑。查诸史书，越王州勾又称朱句，因南方人的“州”和“朱”的音通。州勾是越王勾践之曾孙，公元前448年至前412年在位，执政时间长达37年，是越王中在位时间最长的一位国君。他文韬武略，开疆拓土，很有做为，此剑的铸做年代亦应是战国早期。此前越王州勾剑共出土10柄。其中3件在国外（一柄在瑞典，一柄在美国，一柄在法国巴黎）。7柄在国内者，1柄仅残剩剑格，现藏浙江杭州；2柄不知去向；真正完整的为国内博物馆收藏的只有4柄（一柄在湖北荆州，一柄在湖北荆门，一柄在湖北秭归，一柄在湖南长沙）。吴、越青铜剑利甲天下，无论文献记载，还是出土文物均证实，为人称羨，视之如宝。《战国策》云：“夫吴干之剑，肉试则断牛马，金试则截盘匱。”《庄子·刻意篇》曰：“夫有干、越之剑者，柙而藏之，不敢用也，宝之至也”。《史记·吴太伯世家》记载的“季札赠剑”故事，被历代传为佳话。吴越青铜剑铸做特点有三，一是几何形暗花纹装饰技艺，



二是剑首同心圆制作技术，三是双色剑或称复合剑，剑脊和剑刃用两种铜锡不同比例的质材铸成，现代高科技也难以仿制，从而也成为鉴定越剑的三条诀要。凤九所收藏的这两柄越王剑在国内有很高的研究价值、历史价值、科学价值和收藏价值。

书中收录的青铜器中还有一件战国时期的鎏金铜罍，和另外一件银嵌绿松石金带钩，都属豪华型的工艺品，其技艺精湛，造型生动，构思奇巧。

南北朝之后，铸铜工艺的对象，相当数量是佛像，佛教艺术的发展使青铜铸作大有发展的余地，尤其是金铜佛像的铸造极为普通，青铜佛教艺术自成系统，历经隋唐、两宋至元明清。历代铸造有时代文化背景及佛学理论传达的精神，依历史的断代作清晰的划分。清隽飘逸是魏晋南北朝的特色；丰满优美则为隋唐的表现；平实宽厚则可为宋代禅学的写实；而华贵精美、造型众多则是明清的最大特征。在本书选录的金铜佛造像中，这里举凡二件精品，一件是北魏鎏金铜佛像，造像为一观音二弟子，背光作光焰纹。人物造型清秀，衣纹舒畅，具有动感。另一件是大明永乐年款释迦牟尼鎏金佛像。2002年8月我和凤九去上海博物馆拜会马承源馆长时，曾特地把这尊佛像捧给他鉴赏，当时陈佩芬副馆长也在场，马馆长见之非常高兴，兴致勃勃地给我们讲述明代佛造像的庄严华丽风格，而这座佛像眉眼细长，神态慈悲，生动而可敬，他说这是一件少见的明代佛像佳作。

对于陶瓷、玉器、书画诸类文物，书中也遴选精品。瓷器中如唐代定窑白釉钵，与北京故宫博物院藏文物珍品定窑白釉钵相同。此钵的造型特点浑圆饱满，釉色白中闪黄，当为社会上层人士使用的器皿。宋代是我国瓷器发展史上突飞猛进时期，除号称五大名窑的定、汝、官、哥、钧之外，南北方都还有多有异军突起，如北方磁州窑的白地黑花瓷、耀州窑的刻划花青瓷、南方的景德镇创烧影青和吉州窑的黑釉瓷，都是产量很大、畅销全国，其品质精美程度也绝不亚于名窑器，可谓之各有千秋，这些特性在本书收录的各窑系瓷器中均有着比较充分展现。



玉器类中有一件玉联体璜，其形制比较特殊，系由两端完全相同的部分组合成一个完整的弧形，两端稍宽，分别钻一小孔，两段相接处较窄，在近端处钻有上下贯通的小孔，并沿小孔至端部切割出三面槽，便于穿绳系结，同时可使绳体不外露，构思颇为精巧。玉质为含云母透闪石制成。这种联体璜很少见，当属史前宁镇地区北阴阳营文化的遗物。其他如西周的一对青玉鱼，汉代谷纹青玉璧等。特别是一件汉代承盘琉璃高足杯，器形与广州南越王墓出土的承盘玉高足杯一样，均属稀罕之物。还有一件商代的蛙形骨雕，形象生动，刀法简练，亦为罕见。书画中一件明代文征明行书《阿房宫赋》册页为珍品。文征明乃吴门书画大宗师，其影响在书画界历史上数百年不衰。他的行草笔法得自智永，刚健劲挺而不失儒雅之风。此件行书《阿房宫赋》，为文征明晚年所书，五百余字一气呵成，实为难得矣。其他一些书画皆为当代名家力作，有亚明《钟山虎踞图》，肖平《寒江独钓图》，张大千扇面拟宋人《听松图》，唐云《红梅图》等。

陈凤九先生的收藏理念有一长处，就是他的超前意识，系列化操作，形成自己藏品上的优势特色。20世纪80年代他着力重点收藏铜镜系列，90年代转为六朝青瓷系列，近两年又开始收集耀州窑、磁州窑、建窑、定窑瓷器和石雕艺术系列。我们知道，目前无论官方文博部门，还是私家收藏者，还没有把注意力都投向那些散落在荒郊野外、街头巷尾、残墙断垣间的沉睡多年的破旧石雕刻，而陈凤九率先而行了。他现在已经收集到的各类石雕有300多件，其中包括宋代文武侍吏，元代的石狮、石虎、石羊、文武侍吏、石马，明清石观音、麒麟、龟趺、碑额、守门神、石牌楼以及各式雕花柱础、石鼓等等。我可断言，数年之后，陈凤九先生的石雕艺术品收藏又可成系列了。再盼那时有新书面世。

肖梦龙

2006年10月于镇江博物馆

