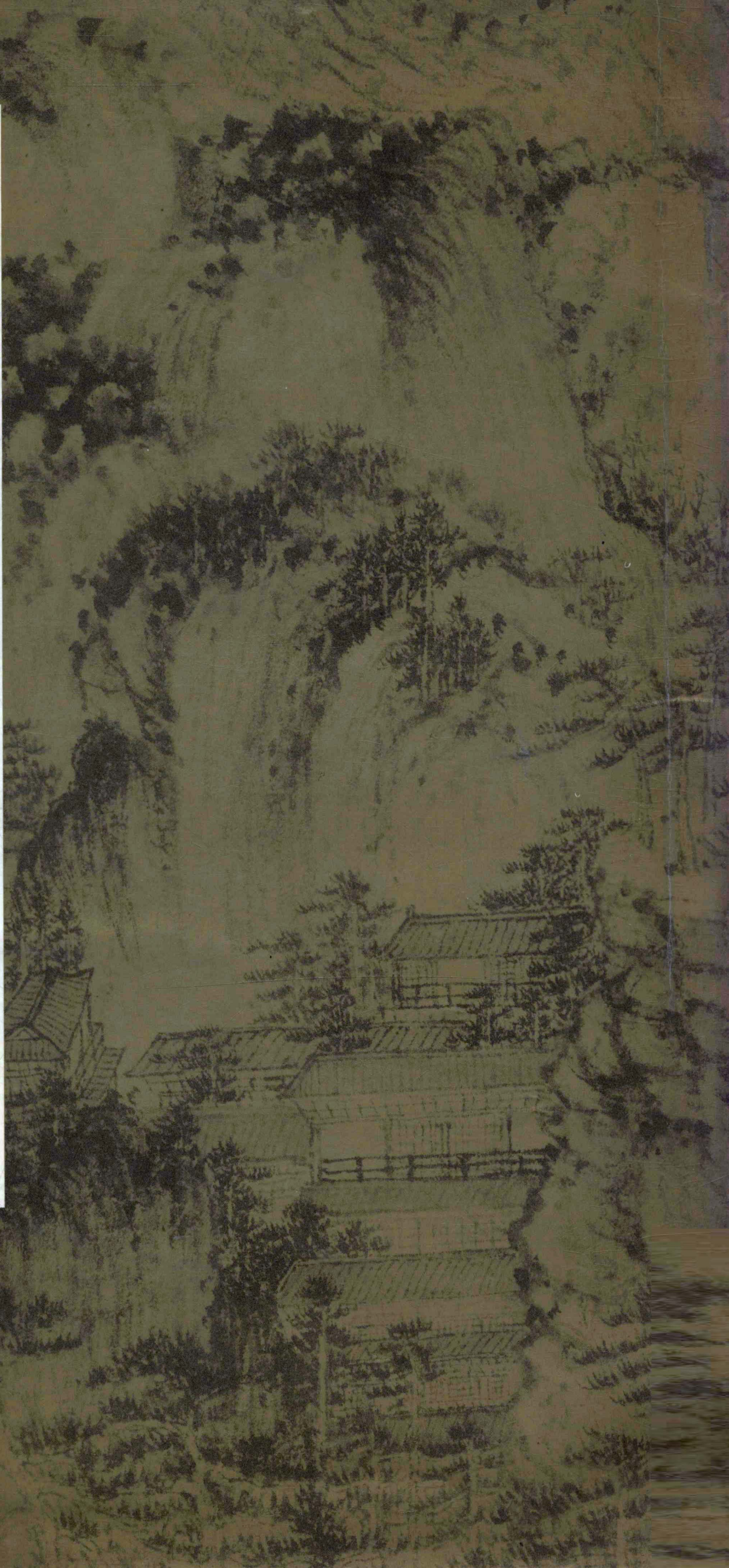


董其昌鉴定宋元无款名画



[清] 烟客 编

董其昌鉴定宋元无款名画

社会科学文献出版社

董其昌鉴定宋元无款名画

[清] 烟客 编

社会科学文献出版社出版发行
(北京建国门内大街5号 邮政编码:100732)
新华书店经销 人民美术印刷厂印刷

787×1092 8 开本 10 印张
印数 0001-2000
1997年2月第一版 1997年2月第一次印刷
ISBN 7-80050-863-3/J·11 定价:58.00元

版权所有 翻印必究

出版前言

董其昌（一五五五——一六三六）是我国明代著名大书画家。上海松江人士。官至南京礼部尚书。逝世后谥文敏，后迁葬于太湖沿岸渔洋山麓。墓址周围苍翠竹林，群山环抱，景色极为秀丽，是画家写生创作理想之地。但遗憾的是其墓早在“文化革命”之前已被毁，在渔洋里至今仍住着其后代，在采石场做工营生。董氏祖传遗物仅存明董文敏公墓碑一块。

董其昌书法初学从唐代颜真卿，后改学虞世南，后又改学三国魏钟繇、东晋王羲之等著名书法家，遂形成自己疏宕秀逸的书法特色。

董其昌擅长画山水。虽不注重写实，但他认为画画同写文章一样，须“读万卷书，行万里路”，这样作品才有新意，由于他对创作极其投入，又善于吸收众家之长，讲究笔致墨韵，因而形成清润明秀的画风。

董其昌著有《容台集》、《容台别集》、《画旨》、《画眼》等，由于他的书画成就和论著的影响，使他成为当时公认的书画大家。

这次我们出版的《董其昌鉴定宋元无款名画》是根据中国社会科学院哲学研究所李长福副研究员珍藏的清初著名画家王时敏集临的《烟客集临宋元诸家名画缩本》影印出版的，谨在此向他表示感谢。

王时敏（一五九二——一六八〇）江苏太仓人，相国文肃公王锡爵之孙。字逊之，号烟客、西庐老人等。擅长画山水，少时学董其昌。作品笔墨苍润松秀。尤以模拟他人作品为其专长，所画几乎可以乱真。这次出版的画集正是王烟客的集临作品。

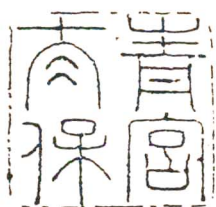
王时敏少时即喜爱绘画和收藏名画。遇到好画不惜重金收购。因此家藏元、明名画颇丰。这次出版的画集，从中可以看到王时敏作画的娴熟手法。同时本画集所选的作品确是山水画精品。除了山水画以外，董公在画集中对画所作的评论墨迹，也可作为书法艺术鉴赏，我们也照录刊印，与读者共享。

一九九七年一月

中 小

玩大

董其昌款



此幅相傳為范中立特以范山頭為作蒙茸草樹
相似耳顧此法乃不始於范之畫雅厚亦與此幅門戶不倫



其古雅若漢有唐法之類並巨然之勢宜是李畫也
宋元章以此畫李詒遂以李畫皆欲為范康人前不

得說夢此之謂也

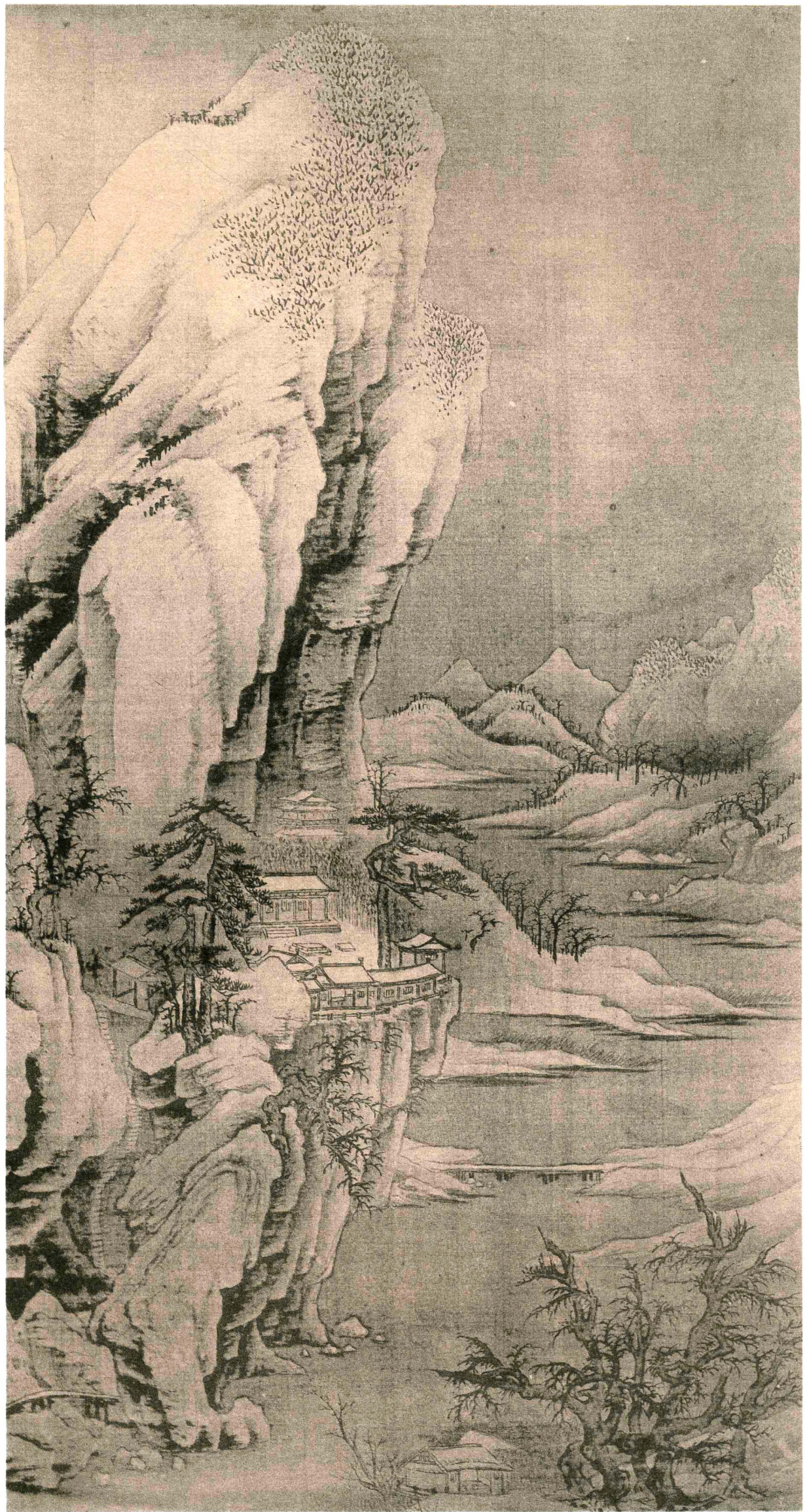
戊戌六月廿三日雨霽拾諸畫題

甘雨

畫忌華滑欲其能轉折不為筆使怪此幅乃之所謂轉折者在
新而不以續而不續雪着力

又款





北宋范中立谿山行

旅圖

董其昌觀





董北苑真蹟神品

董其昌鑒定



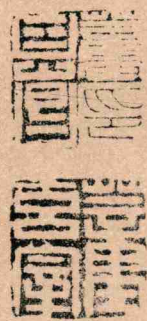


趙文敏公學董北苑天下
第一

丁未禮白岳還購之休寧

洪氏

其昌





巨然雪圖

芥子園鑒





倪迂歟元時畫安稱房山
踏波雖大痴亦得
類二一類觀此畫平溪天
生近於蒼米与子
昂蓋絕不露矣

蒼其冒款

