

旅游人文

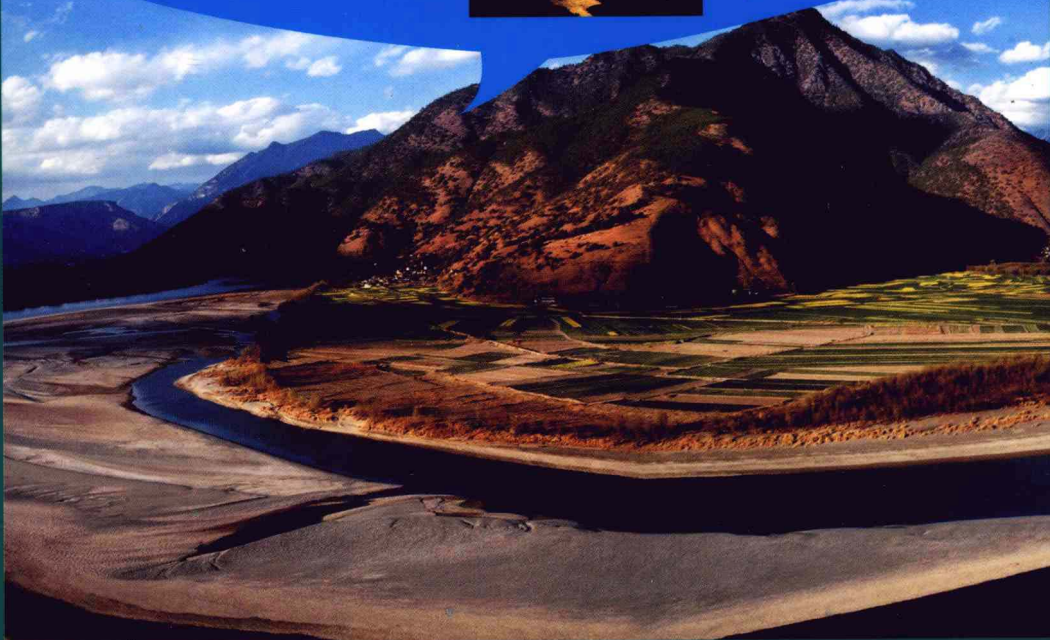
「长江的人文历史」

诗景 长江



长江有景，长江更有诗；长江有惊涛骇浪，
也有和风细雨；长江有万般柔情，
也有铮铮铁骨；长江是一条诗歌的长江，
更是一条历史的长江，人文的长江。
长江承载了景致，承载了历史，承载了诗歌……

杨勇 编著





旅游人文

诗景长江

杨 勇 编著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗景长江——长江的人文历史 / 杨勇编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5439-4740-5

I. ①诗… II. ①杨… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008740 号

责任编辑: 张 树 李 莺

诗景长江——长江的人文历史

杨 勇 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任

开 本: 787×1020 1/16

印 张: 12

字 数: 177 000

版 次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4740-5

定 价: 34.00 元

<http://www.sstlp.com>

《旅游人文》丛书编委会

首席顾问 丁季华

顾 问 杨焰明 吴必虎 罗祖德 忻 平

主 编 楼嘉军

副主编 谢宝耿 张 邻 陆乃高 赵星铁

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁凤麟 王克起 王晓云 刘 水

庄志民 吴 扬 孙淑芹 李继尧

李 桦 李 嘉 严 华 杨 勇

张平宇 张 帆 张 建 张文建

季维龙 林正根 郑宗育 周晓平

段 钢 赵中华 倪亦南 秦维宪

席志民 徐 辉 徐燕萍 龚若栋

曾维华 薛小荣



编撰《旅游人文》丛书的初衷很明确，就是为中国特色的大众旅游做一件实事。

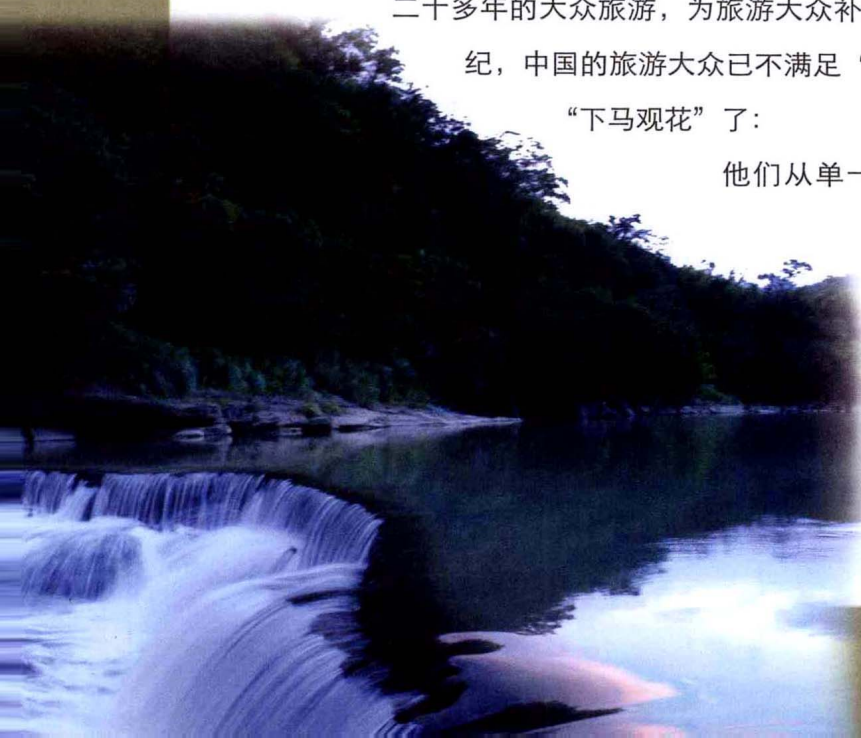
在西方经济发达的国家，相对于豪富、贵族等少数人出游的大众旅游，始于二次大战之后。所谓大众旅游，是指平民百姓、工薪阶层涌入出游行列，并逐渐成为旅游主体。西方的大众旅游大体上经历过观光游到观光度假游两个发展阶段。大众旅游的出现，标志着现代旅游业的诞生；大众旅游是旅游史上一个里程碑。

与西方经济发达国家相比，中国的大众旅游出现要晚了约三十多年，也没有经历过豪富、贵族等少数人为旅游主体的历史阶段。中国大众旅游是在文化传统厚重、文化普及缺失的土壤和背景下，伴随改革开放步伐而发生、发展起来的。因此，中国的大众旅游不能同西方大众旅游同日而语。就客体层面而言，厚重的文化传统如何开挖、提升；主体层面而言，旅游人文缺失如何弥补、加深，都成为中国特色大众旅游所要解决的课题。

中国大众旅游在轰轰烈烈中行进，又是在蹒跚学步中流动。三十多年来，大众旅游的实践，渐渐使旅游大众获得旅游知识。可以这样认为，20世纪末叶二十多年的大众旅游，为旅游大众补上了旅游文化的课。在21世纪，中国的旅游大众已不满足“走马观花”式的游览，而要“下马观花”了：

他们从单一的观光游进入休闲式观光游，用更多时间解读景观文化；

他们不满足景区里的单调指示牌，要求出现景区标识系统，以求得到景观信息；



他们对静态实景已打不起看劲，渴求动态景观与之配合；

他们甚至希望借助高科技手段，将景区数字化处理，呈现虚拟场景，进一步提高文化档次。

以上种种，归结到一点，就是对旅游景区（自然景区和人文景区）的一种人文企求。基于此，本套丛书作了如下安排：

一是寻觅。即寻觅实体景观中看不见的人和事，对已消失的文化景观，稽古勾沉，虚拟显现。

二是融合。将寻觅到的消失景观与实体景观融为一体，使游人看到古今相通、虚实场景组合的新景观。

三是解读。在新旧景观叙述中，细细道出其中的文化韵味，使游人有所感悟。

本套丛书包括：《足音泰山》、《沧桑长城》、《天下黄河》、《秘闻故宫》、《诗景长江》、《小桥·流水·人家》、《古道·西风·瘦马》。各个分册的作者努力实现可读性、学术性统一，图文并茂。丛书编委会做了选题、审读的工作。

丛书作者均是上海市民，上海世博会开幕在即，作为广义的志愿者，以此作为献给盛会的一份薄礼。

丁季华 写于华东师大丽娃河畔寓所

2009年3月18日

序

导 读

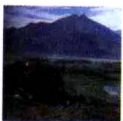
第一章

唐古拉山的雪 001



第二章

金沙水拍 013



第三章

“万里长江第一城” 021



第四章

三峡惊涛 037



第五章

雄奇瞿塘峡 045



第六章

一江春水韵巫峡 059



第七章

名峡荟萃聚西陵 073



长江，这条中国的第一长河，从纯净的冰雪世界走来，逶迤东流6380公里，纳千川、汇百河，一路欢歌，一路塑造，一路奉献。她用甜美的乳汁，孕育了广袤的原野和古老的文明，构筑了婀娜多姿的锦绣河山……

大江源头，雪山巍峨，冰川高耸，神秘而纯净，瑰丽而静谧；川江两岸，悠久的古蜀文化，融合了大自然的鬼斧神工，独特的人文风情令人向往；三峡，犹如一首乐曲，时而慷慨，时而舒缓，每一段都有着感动古今的风景；长江的中下游旅程，蜿蜒曲折，串起富庶的田地和诸多名山大湖，最终奔入东海的怀抱。

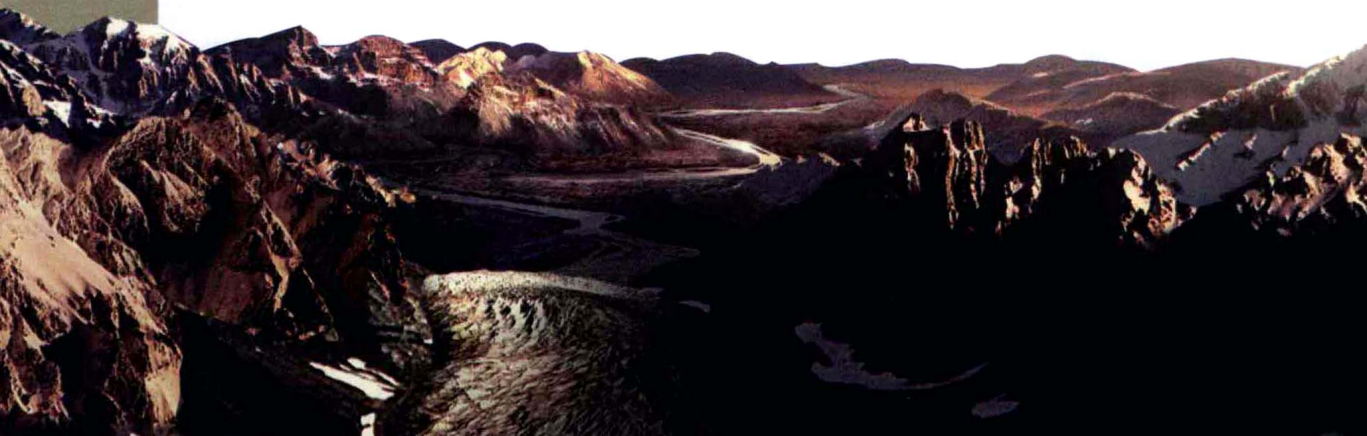
长江是自然的江河，也是历史的文化的江河。她维系着人类的童年，维系着历史的演进，维系着中华民族的兴衰。走进长江，人们就会感受到一种强大的力量，一种与人生的短暂渺小相抗衡的至大至刚的力量。

这是一本适合大众轻松阅读的人文地理百科书籍，它将生动活泼的文本与图片相结合，全面展示了长江的起伏沧桑与人文风情。本书融会贯通了图书、杂志、网络等各种全新的编辑手法，汇集了众多摄影名家的珍贵摄影作品，带给您强烈的视觉冲击！

日月经天，江河行地！

长江，中华民族生生不息的象征，中华文化代代传承的载体……

本书以简练深厚的文字、丰富多彩的照片向读者展示了一条亿万年生生不息的大江，一条孕育了伟大民族的大江，一条蕴涵着丰厚历史的大江，一



诗景

长江

【导读】

条充满了时代活力的大江！

翻开它，一部波澜壮阔的史诗画卷慢慢打开，一条浩浩大江的光阴故事鲜活呈现！让精彩的图片和充满现场感的讲述引领你，去读解那些在奔腾不息中创造的历史，去领略江水记载的生命延续的激情，去感受这首中华民族万古长流的诗歌……





第八章
洞庭天下水 083



第九章
故垒西边 095



第十章
天下江山第一楼 109



第十一章
一山分江湖 119



第十二章
天门中断楚江开 135



第十三章
六朝繁华地 143



第十四章
十里洋场春似海 159



第十五章
大江东去 173

后 记 179

唐古拉山的雪

唐古拉山的雪是凝固的长江水，耸立于亿万年冰川洁白的冰尖下，悬挂着清澈的一滴水、两滴水……落到地面，集成暖暖的一汪，似乎是远古的尘土，重新回到了地面！

暖暖的一汪汇成清澈的溪流，不停地淌，跳跃地笑，母亲河畔的湿地，在等待着她，给她接风洗尘，用天山的雪莲，映出了她美丽的娇颜，这才叫冰清玉洁一般，这才是我们心目中的长江之源！



亿万年前冰川点点滴滴的流淌,叮咚叮咚一片,告诉人们它们的从前,演奏出长江之歌的乐章……

这是万里长江的第一滴水!这里是长江源头!

1984年元旦,东北沈阳市。一个刚过而立之年的年轻人,将一张明信片投入路旁的邮筒里。卡片上的字迹清秀,总共不足200字,像是一首诗,更像是一段歌词。

这年的3月中旬,年轻人被请到了中央电视台。原来,他那张明信片上的作品参加《话说长江》的歌词征集,从4583件作品中脱颖而出,被选中了,但那时他本人对这一切还一无所知。24日晚,在中央电视台演播室内,《话说长江》专题音乐会的主持人陈铎和虹云走到台前,神秘地说:“可以告诉大家,现在主题歌的词作者就在演播室里,就在你们之中。不过,到此时此刻为止,他自己还蒙在鼓里,不知道自己中选了!”陈铎和虹云在众人急切的目光里,不紧不慢地向观众席走去。他们在一个身穿军装的年轻人面前停了下来,说:“词作者就是这位年轻的军人——胡宏伟同志!做一下自我介绍吧!”刹那间,照相机、录音话筒、录像机都凑了过来。

胡宏伟显然一点精神准备都没有,脸涨得通红。就在刚才,他还以为,这次电视台邀请他来是让他来捧场的。他甚至猜测,获奖的应该是某某名家,或者是某某居住在长江边上的人。他腼腆地说了一句:“我是沈阳军区歌舞团的创作员。”

虹云笑了,把话筒递到他的嘴边:“胡宏伟同志,大家肯定都想知道,您此时此刻有些什么感想?”

“我没什么准备,突如其来呵。我现在的心情,打个比方吧,就像一条刚刚走出山谷的小溪,来到大江边。这里的大江不是指别的什么,就是在座的老前辈和年轻的同行,以及此刻正坐在电视机前和我们一同观看晚会的千千万万的观众。”

时间回到1981年秋,胡宏伟去江南采风。坐着火车,行进在南京长江大桥上时,看到宽广的长江,看到翻滚的浪花,创作的激情猛烈地冲击着他的心扉。

当时,胡宏伟想到了长江遥远的源头,想到了长江已奔流了千万年,心头涌上来两句词:“你从雪山走来,你从历史走来。”但再往下便没词了。



○ 各拉丹东雪山

是啊,长江太博大了,她就像中华民族的母亲,养育了世代中华儿女,需要多长的诗篇才能倾诉自己对她的爱啊!

匆匆一别,胡宏伟怅然若失,心中满是对伟大母亲的“欠债”之感。

幸运的是,1983年,中央电视台播放了《话说长江》,胡宏伟成了节目的“铁杆”观众。通过这部电视片,胡宏伟对长江的了解越来越真实,越来越深刻,创作灵感也就如水流泉涌。

他记起片头的第一个画面是冰川滴下的水珠,之后是奔涌的江水,于是有了第一句“你从雪山走来”……

片尾中浩瀚的长江口,又让他想起了“你向东海奔去”……

长江三峡的落差造成江水汹涌澎湃,正是“惊涛是你的气概”……

在胡宏伟眼中,长江变成了一条有生命的河流,一条和人们的思想感情相交融的河流,一条与人们的生活息息相关的充满着无穷活力的河流,他要歌唱各族儿女对长江的深情,歌唱历史长河与它的青春活力……酝酿了两天后,胡宏伟一口气写下了两段共18句歌词:



○ 陈铎、虹云

你从雪山走来，春潮是你的丰采；
你向东海奔去，惊涛是你的气概。
你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；
你用健美的臂膀，挽起高山大海。
我们赞美长江，你是无穷的源泉；
我们依恋长江，你有母亲的情怀。
你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；
你向未来奔去，涛声回荡在天外。
你用纯洁的清流，灌溉花的国土；
你用磅礴的力量，推动新的时代。
我们赞美长江，你是无穷的源泉；
我们依恋长江，你有母亲的情怀。

“雪山”在祖国的最西部，“东海”在祖国的最东部，长江能从祖国的最西

部走来,向祖国的最东部奔去,说明她的源泉是无穷的。

“你用甘甜的乳汁,哺育各族儿女”只有母亲才会哺育儿女,在这里把长江看作了母亲,而且长江哺育的是各族儿女,可见这位母亲的胸怀是多么的宽阔。

“你用健美的臂膀,挽起高山大海”,把长江拟人化,长江很长,它就像母亲伸长那健美的臂膀,从西至东,把祖国的高山大海拉在手里,让它们紧密联系在一起,永不分离。

“远古”是指很遥远的古代,长江从远古走来,向未来奔去,时间跨度很大,长江永远不会停息,所以说它是无穷的源泉。一“走”一“奔”对比,让人感受到长江的宏伟气势和永葆青春的活力。

“灌溉花的国土”,祖国的领土如此广大,长江却能将它们一起灌溉,所以说它是“无穷的源泉”。

“你用纯洁的清流,灌溉花的国土”,母爱是纯洁的、神圣的,长江像母亲一样滋润着祖国的每寸土地。“你用磅礴的力量,推动新的时代”,母亲的力量是巨大的,长江就像母亲一样,对新时代的发展起着不可估量的作用。

长江源远流长、宏伟博大、多姿多彩;长江古老悠久、气势磅礴、力量无穷。“我们赞美长江,你是无穷的源泉;我们依恋长江,你有母亲的情怀”,从雪山、从远古走来的长江源远流长,有着向东海、向未来奔去时那奔腾咆哮的博大气势和波澜壮阔的宏伟景观,与黄河一起,成为中华民族的摇篮,哺育了一代又一代中华儿女,被誉为“母亲河”,是值得“赞美”,让人“依恋”的。

唐古拉山横卧在青藏高原中部,西接昆仑山,东南延伸接横断山脉,是万里长江和怒江的分水岭,也是怒江、澜沧江、长江的发源地。唐古拉山口是青海省和西藏自治区两省区的天然分界线,海拔5231米的大唐古拉山口,不仅是青藏公路的最高点,也是世界公路的海拔最高点。最高峰各拉丹东峰海拔6621米,是长江的发源地,在唐古拉山宽广的山幅之间,分布着众多的河谷和湖盆草坝,水草丰美,是天然的优良牧场。