

Explore Knowledge

探 索 文 库

中华名人名胜名典

张 兵 / 主编



从天下第十八福地 到千古一秀

玉露凋伤枫树林，
巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，
塞上风云接地阴。

远方出版社

探索文库

中华名人名胜名典

从天下第十八福地到千古一秀

主编：张兵

远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:宇 雯

探索文库·中华名人名胜名典
从天下第十八福地到千古一秀

编 著 者 张兵
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京旭升印刷装订厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 3900 千
版 次 2004 年 9 月修订第 2 版
印 次 2004 年 9 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-80595-955-2/G·325
本册定价 20.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

我国是世界四大文明古国之一。幅员辽阔，山河壮丽，气象万千，物产富饶，构成了旅游自然资源丰富、齐全的特点。我国地理上这种“大而全”的特点，构成了自然界无数的奇观异景，造化出千姿百态的壮丽景观，为旅游者提供了数之不尽的猎奇对象。

我国得天独厚的自然资源为人们进行游览、观光、探险、考察提供了理想的自然条件；我国悠久的历史、灿烂的文化、众多的民族，更造就了世所罕见的人文景观。在我国许多著名的风景名胜中，除了具有美感的自然景观外，往往还渗透着与其相协调的、古老而具有民族风格的人文景观，把古老文明美与景物自然美和谐地揉和在一起，使我国的河山显得格外古朴、壮丽。

我国作为世界上文明发祥最早的国家之一，早在数万年以前，我们的祖先就生息在祖国辽阔的土地上，有文字可考的历史可追溯到四五千年以前。在漫长的历史中，勤劳智慧的祖先为我们留下了极为丰富的文物古迹，如古建筑、古遗址、古墓葬和石窟寺等。我国古代许多伟大的古建筑工程，如万里长城、京杭大运河、都江堰、灵渠等，至今仍闪烁着灿烂的光辉，成为我们民族的骄傲。

历史古迹是古代人类文明的遗产，也是旅游资源的重要组成部分。在现代旅游活动中，人们不仅渴求欣赏大自然之美，而且热衷于探索古代文化之谜。我国悠久的历史文化遗产，诸如古人类遗址、帝

都古城、宫苑陵寝、古建工程、古寺宝塔、石窟碑林、名人故居、园林建筑等，都成为海内外旅游者所神往涉足的旅游胜地。此外，我国的宗教遗产、文化艺术、城乡风光，以及新中国的建设成就，如葛洲坝水利枢纽、长江三峡水电工程、南京长江大桥，以及上海的南浦大桥、杨浦大桥和东方明珠电视塔等现代建筑物，都是富有魅力的旅游资源。

总之，我国的旅游资源是非常丰富的，国外旅游者普遍认为，中国的旅游景观堪称世界第一流。如果说，旅游业是“无烟工业”，那么，旅游胜地则是拿不走，用不尽的旅游资源。

编者

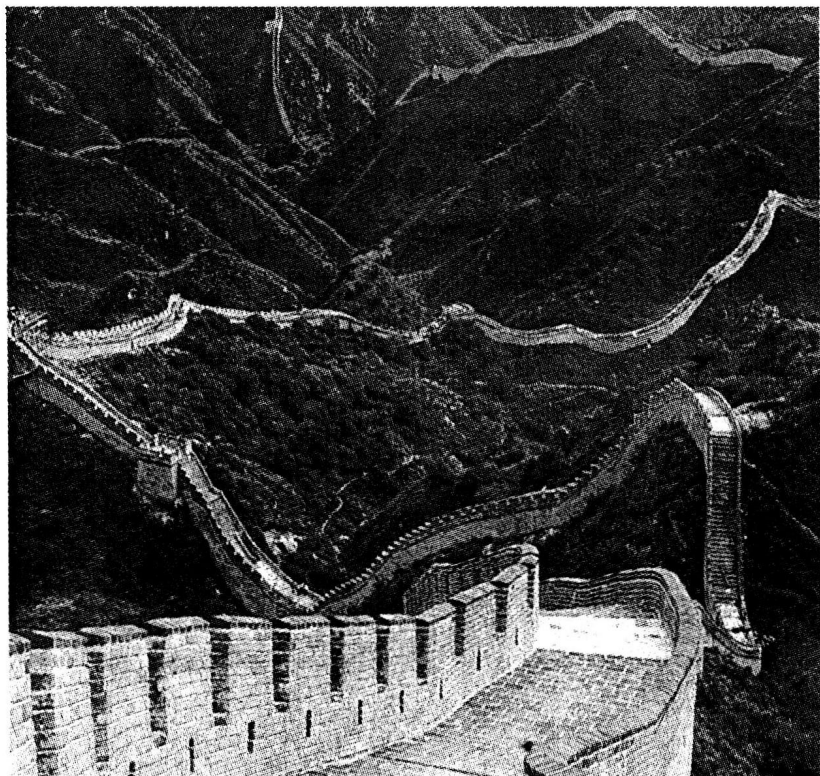
目 录

苏仙岭上三绝碑(郴州苏仙岭)·····	[2]
岩岩九嶷,巍巍虞舜(宁远九嶷山)·····	[5]
柳子妙笔记永州(零陵柳子庙)·····	[7]
佛道共处,南岳相安(衡山南岳庙)·····	[11]
祝融万丈拔地起(衡山祝融峰)·····	[15]
“邨侯家多书,架插三万轴”(衡山邨侯书院)·····	[19]
“山到衡阳尽,峰回雁影稀”(衡阳回雁峰)·····	[22]
春山牛角育画师(湘潭齐白石故居)·····	[26]
毛泽东少年轶事(湘潭韶山)·····	[30]
“长沙沙水水无沙”(长沙白沙井)·····	[33]
“昭潭无底橘洲浮”(长沙橘子洲)·····	[36]
“停车坐爱枫林晚”(长沙岳麓山)·····	[39]

- 惟楚地有材，于岳麓为盛(长沙岳麓书院)…… [44]
- 湖南考古的重大收获(长沙马王堆汉墓) …… [47]
- “洞在清溪何处边”(桃源桃花源) …… [51]
- 汨罗江畔悼诗魂(汨罗屈子祠) …… [55]
- 襟带三千里，尽在岳阳楼(岳阳岳阳楼) …… [59]
- 三国一大老实人(岳阳鲁肃墓) …… [63]
- “未到江南先一笑”(岳阳君山) …… [66]
- 柳毅传书情(岳阳君山) …… [69]
- 横刀向天笑，肝胆两昆仑(浏阳谭嗣同故居)…… [71]
- 华夏风光第一流(大庸张家界) …… [75]
- 两千年前音犹在耳(武汉湖北省博物馆) …… [81]
- 天下胜景黄鹤楼(武汉黄鹤楼) …… [84]
- 先有诗名后有楼(武汉晴川阁) …… [88]
- 高山流水古琴台(武汉琴台) …… [92]
- 归元禅寺看罗汉(武汉归元寺) …… [95]
- 辛亥遗迹遍武昌(武汉楚望台)…… [100]
- “遥想公瑾当年”(蒲圻三国赤壁)…… [103]
- 东坡赤壁说东坡(黄冈赤壁)…… [107]
- 英雄之死存疑案(通山李自成墓)…… [110]
- 医圣著千秋(蕲春李时珍墓)…… [114]

诸葛大名垂宇宙(襄阳隆中)·····	[117]
借荆州与失荆州(荆州古城)·····	[121]
郢都旧迹(荆州楚纪南故城)·····	[125]
长坂雄风,赵云英气(当阳长坂坡)·····	[129]
陆羽和文学泉(天门陆羽亭)·····	[131]
道教第一山(均县武当山)·····	[134]
真武神,永乐像(均县武当山)·····	[138]
中国“野人”之谜(湖北神农架)·····	[141]
王勃撰文斗智(南昌滕王阁)·····	[146]
青云谱中泪点多(南昌八大山人纪念馆)·····	[150]
匡庐山上租界地(庐山牯岭)·····	[153]
李白与瀑布(庐山开先西瀑)·····	[155]
东林祥寺与慧远(庐山东林寺)·····	[159]
白鹿洞书院与朱熹(庐山白鹿洞)·····	[162]
陶渊明与醉石馆(庐山醉石馆)·····	[165]
象形摹声道石钟(湖口石钟山)·····	[167]
荷兰拍卖景德瓷(景德镇瓷窑)·····	[171]
文章超海内,品节冠临川(抚州汤显祖故居)·····	[176]
青山绿水育丹心(吉安文山阁)·····	[180]
一关隔南北(大庾梅关)·····	[183]

- 从祭岳台到孔雀台(潜山天柱山)..... [188]
- 牧童遥指处(贵池杏花村)..... [191]
- 佛教名山,地藏道场(青阳九华山) [194]
- 肉身金像百岁公(九华山百岁宫)..... [198]
- 三天子都阅古今(安徽黄山)..... [201]
- 黄山十大名松(黄山迎客松)..... [211]
- 灵砂一道泉(黄山汤泉)..... [215]
- 不到天都峰,登山一场空(黄山天都峰) [217]
- 踏歌岸上汪伦酒,赠别舟中李白诗(泾县桃花潭).....
..... [220]
- 牌坊之乡(歙县棠樾村)..... [222]
- 两千年前炼钢术(芜湖赭山)..... [225]
- 何曾蓄笔砚,景物自成诗(安徽巢湖) [227]
- 吴魏对峙,张辽显威(合肥逍遥津) [230]
- 华佗曹瞒是同乡(亳县曹操故里)..... [235]
- 青山巍巍葬诗魂(当涂李白墓)..... [239]
- 千古一秀(马鞍山采石矶)..... [241]



苏仙岭上三绝碑(郴州苏仙岭)

出广东省，沿京广线北行，首先到达湖南省郴州市。著名的“三绝碑”就位于城市东北面海拔 500 多米的苏仙岭上。

苏耽于白鹿洞中。苏耽因得白鹿哺乳而长大成人，后骑仙鹤飞升。苏耽在飞升前留下小匣贍养母亲，并嘱其母在来年瘟疫流



苏仙岭

苏仙岭的名胜古迹与神话传说颇多。据说西汉文帝时，郴州城东门外鸭子塘潘姓姑娘因吞食水上飘来的仙萍而有孕，产

行时用井水和桔叶给村民治病。苏耽飞升之后，因思念其住在山南的母亲，山上松树皆为之将枝叶伸向西南。这种松树成为郴

州八景之首景——苏岭云松。

苏耽还曾化成白鹤归来，停于苏母故宅屋顶。顽童用弹弓打鹤，白鹤用爪划字赋诗曰：

乡原一别，重来事非。

甲子不记，陵谷迁移。

白骨蔽野，青山旧时。

翘足高屋，下见群儿。

我是苏仙，弹我何为？

翻身云外，却返吾居。

这首诗题名为《苏耽歌》，被收入《古诗源》。当然这只是后人托名所作而已。不过历代人士都很喜爱这一神话。王维、李白、杜甫等对此都有题咏。后人还在苏仙岭上附会了白鹿洞、飞仙石、望母松等“仙迹”。道家将它称为“天下第十八福地”。清代，苏仙岭上重新修建起苏仙观。1938年张学良将军曾被软禁于此，并在墙上留下了“恨天低，大鹏有翅愁难展”的词句，令人

缅怀。

苏仙岭上最著名的古迹是三绝碑。它位于苏仙岭白鹿洞附近的石壁上，高52厘米，宽46厘米，字21行。三绝是指北宋著名词人秦观的词、大文学家苏轼的跋和大书法家米芾的字。

秦观，字少游，号淮海。他于北宋绍圣四年（1097年）因旧党关系受到当政者排斥，官职被削，并一再遭到流放。在被贬郴州时，他游览了白鹿洞后，悲愤交加，回到旅舍即提笔填写了一首《踏莎行·郴州旅舍》：

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

从前，郴州地方偏僻，生活艰苦，素为放逐谪官、囚犯充军的处所。故有“船到郴州止，马

到郴州死，人到郴州打摆子”的民谚流传。多情而又脆弱的秦观，既蹈死地，又悲身世，一腔惆怅失望、寂寞愁苦之情渗透词间，词旨凄惋动人。

据《陔馀丛考》引《野客丛书》载：长沙城内有位才貌双全的歌妓，平生酷爱秦观之词。秦观南迁长沙时，此妓请于其母，愿以终身相托。秦观即写此词以赠。后来，秦观顾虑到时势，不敢带她到流放地去。谁知写成此词的三年之后，秦观竟逝于藤州（今广西藤县北）。此妓闻讯，悲恸欲绝，悬梁自尽，以身殉情。

这段故事的真实性如何，难以详察。不过公元1100年秦观死后，苏轼（号东坡）却伤感不已。这也难怪，秦观因文才被苏轼赏识，成为苏门四学士之一，历史上曾留下两人交往的许多

趣事。据《冷斋夜话》载：“东坡初未识秦少游。少游知其将至维扬，作坡笔题壁于一山寺。东坡果不能辨，大惊。及见孙莘老，出少游诗词数百篇读之，乃叹曰：‘向书壁者，岂此郎也！’”此后，两人便经常在一起谈诗论文。秦观死后，苏轼特为秦的《踏莎行》一词写下沉痛的跋语。跋曰：“少游已矣，虽万人何赎！”

后来，米芾（字元章）见秦词、苏跋，感慨良深。这位似颠非颠，并有许多怪癖而常为世人所不解的大书法家却与苏轼交情不薄。米芾设宴为苏轼接风时，将精笔、佳墨和妙纸三百列于对面的长案上，而酒菜却放在一旁，他们一起饮酒作字，二小吏磨墨，几不能供。米芾还曾对苏轼曰：“世人皆以芾为颠，愿质之子瞻。”因此，他即挥毫将词、跋一并书写下来。

南宋咸淳二年(1266 年),郴州太守邹恭特命人将之摹刻于苏仙岭的石壁上,并于旁刻字说明曰:“淮海词、东坡跋、元章

笔,号称三绝。”因词意深远,题跋精练,书法雄奇,三绝碑遂为历代人们所欣赏。

岩岩九疑,巍巍虞舜(宁远九疑山)

湖南省宁远县城南 30 公里处,有九座连云接岫的山峰,名曰舜源、娥皇、女英、桂林、杞林、石城、石楼、朱明、箫韶。这九座山峰白云缭绕,相互掩映,遂使九峰相似,行者疑惑,因名九疑。另有一说曰虞舜南巡至此,心有所疑,疑而生悲,因名九疑。

九疑山又名九嶷山、苍梧山。《史记·五帝本纪》载:舜“南巡狩,崩于苍梧之野,葬于江南九疑,是为零陵。”舜的葬身之所,也即舜陵,据《郡国志》载就

在女英峰下。不过,谁也不能指出舜陵的具体位置来。

这也难怪。虞舜,不管是作为父系氏族社会部落联盟的领袖,还是作为圣明君主五帝之一,他都只是一个传说的人物。据我国神话研究权威袁珂先生推测,舜在原始神话中,应是一个猎人。“虞舜”的“虞”应是《易·屯》中“既鹿无虞,惟入于林中”的“虞”,是猎夫的意思。它反映了人类在与动物斗争中产生的幻想以及最终斗争的胜

利。不过，经过奴隶社会到封建社会发展演变，舜的神话也毫无例外地封建化了，舜成了一个带有几分神性的人间帝王。

据《史记·五帝本纪》载，舜目有重瞳子，故又名重华。而他的父亲瞽叟却是一个盲人。瞽叟偏爱后妻所生的儿子象，常欲杀舜。舜却能顺承父母之意，不失孝道。当他们想杀舜的时候，却找不到舜；当他们需要舜的时候，舜就在他们身旁。因此，当尧想让位，询于四岳——也即四方诸侯长时，四方诸侯长都说舜孝，可用。

于是，尧对舜进行了多方面的考察。“以二女妻舜以观其内，使九男与处以观其外”，察其品行。“二女”即娥皇、女英也。娥皇、女英事舜，颇有妇道；九男事舜，也淳厚谨敬。然后，尧还让舜“纳于百揆，宾于四门”，让

他处理内政外交各方面的事务，观其才干。最后，又让舜“入于大麓”，让“烈风雷雨”来考验他的勇气。经过20年漫长的考验，尧才表示信任，将王位禅让于舜。

舜即位后，果然不负众望。他举贤授能，修明法度，在位30多年，“致异物，凤凰来仪，天下明德皆自虞帝始”。因为舜功比天地，最后又死在向南开拓疆土的国事中，因而获得了极高的尊崇。司马迁笔下的舜，完全可以看出成封建社会中理想君主的化身。正如《礼记》所言：

“舜其大智也欤！德为圣人，尊为天子，富有四海之内，宗庙飨之，子孙保之！”

因为人们在漫长的历史进程中塑造了这位理想君主，封建帝王们便顺乎民心，很早就到此来祭祀舜。唐代以后，各个朝代

更是相沿成俗，每年都定期派遣官员代表朝廷到九嶷山祭祀。至今，九嶷山舜庙的附近，仍留存着许多石碑，其中有些碑石因岁月久远，文字已无法辨认。这些石碑都是历代祭祀虞舜的见证。

二千年来，文人墨客为九嶷山写下的长歌短赋更是多不胜数。东汉时著名文学家蔡邕为九嶷山所作的《九嶷山铭》，至今仍矗立在九嶷山玉笋岩上。铭文曰：“岩岩九嶷，峻极于天，触

石肤合，兴播建云。时风嘉雨，浸润下民，芒芒南土，实赖厥勋。逮于虞舜，圣德光明，克谐顽傲，以孝蒸蒸。师锡帝世，尧以授微，受终文祖，璇玑是承。太阶以平，人以有终，遂葬九嶷，解体而升。登此崔嵬，托灵神仙。”

《九嶷山铭》的铭文是宋人李挺祖书写的。不过据《金石文录》的评价，李的书法“取法汉隶，结构有体，在宋人中已不可多得。”更使这块石碑增添了古朴凝重的色彩。

柳子妙笔记永州（零陵柳子庙）

提起永州，人们便会想起唐代文学家柳宗元的《永州八记》——《始得西山宴游记》、《钴鉅潭记》、《钴鉅潭西小丘记》、

《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》。人们会追随着柳宗元诗一般的妙笔，去寻访永州城内

城外清莹秀澈的山山水水。不过实在遗憾，除县西二公里处的西山依稀可辨外，作家笔下的旧踪皆难以辨识，只有悬溪之畔的柳子庙，可以寄托后代游人的情思。

从永州市城区往西跨过潇水大桥，逆水而上二三里，便可到达柳子庙。这是一幢砖木结构的古建筑。早在宋以前就已建成。南宋绍兴十四年（1144年），汪藻曾写《柳先生祠堂记》，其中有曰：“零陵之祀先生于学，于愚溪之上，更郡守不知其几，而莫之敢废”。现在的祠庙是清光绪三年（1877年）重建的。

柳宗元（773—819年），字子厚，河东（今山西永济县）人。柳宗元的父亲柳镇，是一位为人正直且富学识的中下级官吏。不过，柳氏一族在唐高宗时处于统治集团的最上层，当时官居尚

书省的就达20多人。以后逐渐衰落。柳宗元的母亲卢氏是一个颇有学问的妇女。柳宗元4岁读书，13岁能写出漂亮的文辞，21岁中进士。初入官场的柳宗元才华横溢，学识渊博，时名甚高。

公元805年，李诵即位，是为顺宗。他一上台，就重用了王叔文、王伾、柳宗元、刘禹锡等一批革新派人士，柳宗元担任了监察御史，后提拔为礼部员外郎。他积极参与改革运动，和革新派一起，惩贪官，除暴政，打击豪强等。由于改革触动了宦官阶层和权势贵族们的既得利益，同时封建专制下形成的独裁政治使改革只能寄希望于开明皇帝身上，而李诵因病势日重，只做了8个月的皇帝就被迫退位，改革遂告失败。王叔文被杀，柳宗元等8位改革人士被贬到边远地