

唐诗鉴赏大典

· 理想藏书系列 ·

邓诗萍

主编

肆

吉林大学出版社



唐诗鉴赏大典

邓诗萍 主编

第四卷

吉林大学出版社

第四卷 目录

刘叉

- 《雪车》(腊令凝绁三十日)..... (1)
《偶书》(日出扶桑一丈高)..... (4)

刘禹锡

- 《望洞庭》(湖光秋月两相和)..... (5)
《壮士行》(阴风震寒郊)..... (6)
《元和十年自郎州承召至京,戏赠看花诸君子》(紫陌红尘拂面来)..... (7)
《再授连州至衡阳酬柳柳州赠别》(去国十年同赴召)..... (8)
《平蔡州》(蔡州城中众心死)..... (9)
《竹枝词九首并引》..... (10)
 (白帝城头春草生)..... (11)
 (山桃红花满上头)..... (11)
 (江上朱楼新雨晴)..... (12)
 (日出三竿春雾消)..... (13)
 (两岸山花似雪开)..... (13)
 (城西门外滟潏堆)..... (14)
 (瞿塘嘈嘈十二滩)..... (14)
 (巫峡苍苍烟雨时)..... (15)
 (山上层层桃李花)..... (16)
《竹枝词》二首..... (16)
 (杨柳青青江水平)..... (16)
 (楚水巴山江雨多)..... (17)

皇甫松

- 《浪淘沙》(滩头细草接疏林)..... (18)
《采莲子》(船动湖光滟滟秋)..... (18)

贾岛

- 《宿山寺》(众岫耸寒色)..... (20)
《三月晦日赠刘评事》(三月正当三十日)..... (21)
《剑客》(十年磨一剑)..... (21)
《忆江上吴处士》(闽国扬帆去)..... (22)
《题李凝幽居》(闲居少邻并)..... (23)
《寻隐者不遇》(松下问童子)..... (24)



韩琮

- 《晚春江晴寄友人》(晚日低霞绮) (24)
- 《骆谷晚望》(秦川如画渭如丝) (25)

刘皂

- 《旅次朔方》(客舍并州已十霜) (26)

李绅

- 《古风》二首 (27)
- (春种一粒粟) (27)
- (锄禾日当午) (28)

白居易

- 《赋得古草原送别》(离离原上草) (28)
- 《长恨歌》(汉皇重色思倾国) (30)
- 《观刈麦》(田家少闲月) (35)
- 《宿紫阁山北村》(晨游紫阁峰) (36)
- 《重赋》(厚地植桑麻) (37)
- 《轻肥》(意气骄满路) (39)
- 《伤宅》(谁家起甲第) (40)
- 《买花》(帝城春欲暮) (41)
- 《缭绫》(缭绫缭绫何所似) (42)
- 《卖炭翁》(卖炭翁) (44)
- 《新丰折臂翁》(新丰老翁八十八) (45)

坎曼尔

- 《诉豺狼》(东家豺狼恶) (48)
- 《忆学字》(古来汉人为吾师) (49)

张碧

- 《秋日登岳阳楼晴望》(三秋倚练飞金盏) (50)
- 《农父》(运锄耕剏侵星起) (51)

李德裕

- 《谪岭南道中作》(岭水争分路转迷) (52)

张祜

- 《塞下曲》(二十逐骠姚) (53)
- 《题金陵渡》(金陵津渡小山楼) (54)
- 《赠内人》(禁门宫树月痕过) (55)
- 《集灵台》二首 (55)
- (日光斜照集灵台) (55)
- (虢国夫人承主恩) (56)
- 《宫词》(故国三千里) (57)

朱庆馀

- 《宫中词》(寂寂花时闭院门) (58)
《闺意献张水部》(洞房昨夜停红烛) (58)
《吴兴新堤》(春堤一望思无涯) (59)

雍陶

- 《城西访友人别墅》(澧水桥西小路斜) (60)

杜牧

- 《河湟》(元载相公曾借箸) (61)
《过华清宫绝句》三首 (62)
 (长安回望绣成堆) (62)
 (新丰绿树起黄埃) (63)
 (万国笙歌醉太平) (64)
《江南春绝句》(千里莺啼绿映红) (64)
《登池州九峰楼寄张祜》(百感中来不自由) (65)
《遣怀》(落魄江湖载酒行) (66)
《早雁》(金河秋半虏弦开) (67)
《赤壁》(折戟沉沙铁未销) (68)
《泊秦淮》(烟笼寒水月笼沙) (68)
《寄扬州韩绰判官》(青山隐隐水迢迢) (69)
《金谷园》(繁华事散逐香尘) (70)
《题村舍》(三树稚桑春未到) (71)
《边上闻笳》(何处吹笳薄暮天) (71)
《清明》(清明时节雨纷纷) (72)

李敬芳

- 《汴河直进船》(汴河通淮利最多) (73)

许浑

- 《咸阳城东楼》(一上高城万里愁) (74)
《秋日赴阙题潼关驿楼》(红叶晚萧萧) (75)
《早秋》(遥夜泛清瑟) (75)
《汉水伤稼》(西北楼开四望通) (76)
《汴河亭》(广陵花盛帝东游) (77)

杨敬之

- 《赠项斯》(几度见诗诗总好) (78)

李涉

- 《井栏砂宿遇夜客》(暮雨潇潇江上村) (79)
《润州听暮角》(江城吹角水茫茫) (80)

姚合

- 《庄居野行》(客行田野间) (80)



《秋夜月中登天坛》(秋蟾流异彩) (81)

项斯

《山行》(青枥林深亦有人) (82)

温庭筠

《塞寒行》(燕弓弦劲霜封瓦) (83)

《烧歌》(起来望南山) (84)

《利州南渡》(澹然空水对斜晖) (86)

《苏武庙》(苏武魂销汉使前) (86)

《经五丈原》(铁马云雕共绝尘) (88)

《商山早行》(晨起动征铎) (89)

《送人东游》(荒戍落黄叶) (89)

《咸阳值雨》(咸阳桥上雨如悬) (90)

李商隐

《富平少侯》(七国三边未到忧) (91)

《宿骆氏亭寄怀崔雍崔兗》(竹坞无尘水槛清) (92)

《题汉祖庙》(乘运应须宅八荒) (93)

《重有感》(玉帐牙旗得上游) (94)

《安定城楼》(迢递高城百尺楼) (95)

《无题》(昨夜星辰昨夜风) (96)

《哭刘蕡》(上帝深宫闭九阍) (97)

《乐游原》(向晚意不适) (98)

《无题》(相见时难别亦难) (99)

(来是空言去绝踪) (100)

(飒飒东风细雨来) (101)

《落花》(高阁客竟去) (102)

《晚晴》(深居俯夹城) (103)

《谒山》(从来系日乏长绳) (104)

《贾生》(宣室求贤访逐臣) (105)

《骄儿诗》(衮师我骄儿) (106)

《偶成转韵七十二句赠四舍》(沛国东风吹大泽) (108)

贯休

《少年行》(锦衣鲜华手擎鹞) (113)

郑畋

《马嵬坡》(玄宗回马杨妃死) (114)

薛逢

《宫词》(十二楼中尽晓妆) (115)

金昌绪

《春怨》(打起黄莺儿) (116)



葛鸦儿

《怀良人》(蓬鬓荆钗世所稀)····· (117)

赵嘏

《长安秋望》(云物凄清拂曙流)····· (118)

《江楼感怀》(独上江楼思渺然)····· (119)

马戴

《楚江怀古》(露气寒光集)····· (120)

《灞上秋居》(灞原风雨定)····· (120)

张乔

《书边事》(调角断清秋)····· (121)

李群玉

《黄陵庙》(小姑洲北浦云边)····· (122)

《引水行》(一条寒玉走秋泉)····· (123)

刘驾

《贾客词》(贾客灯下起)····· (124)

刘沧

《经炀帝行宫》(此地曾经翠辇过)····· (125)

司马札

《锄草怨》(种田望雨多)····· (126)

《宫怨》(柳色参差掩画楼)····· (127)

崔珏

《哭李商隐》(虚负凌云万丈才)····· (128)

曹邺

《官仓鼠》(官仓老鼠大如斗)····· (129)

李频

《湖口送友人》(中流欲暮见湘烟)····· (131)

《渡汉江》(岭外音书绝)····· (132)

薛能

《题逃户》(几界事农桑)····· (133)

于渍

《苦辛吟》(垅上扶犁儿)····· (134)

《山村叟》(古凿岩居人)····· (135)

汪遵

《西河》(花貌年年溺水滨)····· (136)

张孜

《雪诗》(长安大雪天)····· (137)



皮日休

- 《三羞诗》(天子丙戌年)..... (138)
 《哀陇民》(陇山千万仞)..... (140)
 《汴河怀古》(尽道隋亡为此河)..... (142)

陆龟蒙

- 《吴宫怀古》(香径长洲尽棘丛)..... (143)
 《新沙》(渤澥声中涨小堤)..... (144)
 《白莲》(素葩多蒙别艳欺)..... (145)

黄巢

- 《题菊花》(飒飒西风满院栽)..... (146)
 《不第后赋菊》(待到秋来九月八)..... (147)

方干

- 《过申州作》(万人曾战死)..... (148)

聂夷中

- 《咏田家》(二月卖新丝)..... (149)
 《田家》(父耕原上田)..... (150)
 《公子家》(种花满西园)..... (151)

司空图

- 《退居漫题》..... (152)
 (花缺伤难缀)..... (152)
 (燕语曾来客)..... (153)

钱珣

- 《江行无题》(咫尺愁风雨)..... (154)
 《江行无题》(兵火有余烬)..... (154)
 《未展芭蕉》(冷烛无烟绿蜡干)..... (155)

章碣

- 《焚书坑》(竹帛烟销帝业虚)..... (156)

曹松

- 《己亥岁》(泽国江山入战图)..... (157)
 《南海旅次》(忆归休上越王台)..... (159)

崔道融

- 《田上》(雨足高田白)..... (160)
 《春墅》(蛙声已过社)..... (161)

秦韬玉

- 《贫女》(蓬门未识绮罗香)..... (162)
 《塞下》(到处人皆着战袍)..... (163)

唐彦谦

- 《宿田家》(落日下遥峰)····· (164)
《采桑女》(春风吹蚕细如蚁)····· (167)

杜荀鹤

- 《春宫怨》(早被婵娟误)····· (168)
《送人游吴》(君到姑苏见)····· (170)
《乱后逢村叟》(经乱衰翁住破村)····· (171)

来鹄

- 《蚕妇》(晓夕采桑多苦辛)····· (172)
《云》(千形万象竟还空)····· (172)

高骈

- 《山亭夏日》(绿树阴浓夏日长)····· (173)

罗隐

- 《黄河》(莫把阿胶向此倾)····· (174)
《自遣》(得即高歌失即休)····· (176)
《蜂》(不论平地与山尖)····· (177)

韦庄

- 《丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟》(满街杨柳绿丝烟)····· (178)
《台城》(江雨霏霏江草齐)····· (179)
《金陵图》(谁谓伤心画不成)····· (180)
《清平乐》(莺啼残月)····· (180)
《古别离》(晴烟漠漠柳毵毵)····· (181)

陈陶

- 《陇西行》(誓扫匈奴不顾身)····· (183)

郑谷

- 《鹧鸪》(暖戏烟芜锦翼齐)····· (184)
《和知己秋日伤怀》(流水歌声共不回)····· (185)

崔涂

- 《春夕》(水流花谢两无情)····· (186)
《除夜书怀》(迢递三巴路)····· (188)

黄滔

- 《书事》(望岁心空切)····· (189)

韩偓

- 《乱后却至近甸有感》(狂童容易犯金门)····· (190)
《春尽》(惜春连日醉昏昏)····· (191)
《已凉》(碧阑干外绣帘垂)····· (193)



吴融

《金桥感事》(太行和雪叠晴空)…………… (194)

周昙

《孙武》(理国无难似理兵)…………… (196)

颜仁郁

《农家》(夜半呼儿趁晓耕)…………… (197)

谭用之

《秋宿湘江遇雨》(江上阴云锁梦魂)…………… (198)

郑遨

《伤农》(一粒红稻饭)…………… (199)

《富贵曲》(美人梳洗时)…………… (200)

孟宾于

《公子行》(锦衣红夺彩霞明)…………… (201)

张泌

《寄人》(别梦依依到谢家)…………… (202)

蒋贻恭

《咏蚕》(辛勤得茧不盈筐)…………… (203)

花蕊夫人徐氏

《述亡国诗》(君王城上竖降旗)…………… (204)

无名氏

《金缕衣》(劝君莫惜金缕衣)…………… (205)

《水调歌头》(平沙落日大荒西)…………… (206)



刘 叉

刘叉，元和诗人。少任侠，因酒杀人，亡命，会赦出，更折节读书，能为歌诗。闻韩愈接天下士，步归之，作《冰柱》、《雪车》二诗。后以争语不能下宾客，因持愈金数斤去，曰：“此谀墓中人得耳，不若与刘君为寿。”遂行，归齐鲁，不知所终。诗一卷。

雪 车

腊令凝绁三十日，缤纷密雪一复一。
孰云润泽在枯荇，闾阖饥民冻欲死，
死中犹被豺狼食，官车初还，城垒未完备。
人家千里无烟火，鸡犬何太怨。
天不恤吾氓，如何连夜瑶花乱。
皎洁既同君子节，沾濡多著小人面。
寒锁侯门见客稀，色迷塞路行商断。
小小细细如尘间，轻轻缓缓成朴簌。
官家不知民饿寒，尽驱牛车盈道载屑玉。
载载欲何之？秘藏深宫，以御炎酷。
徒能自卫九重间，
岂信车辙血，点点尽是农夫哭。
刀兵残丧后，满野谁为载白骨？
远戍久乏粮，太仓谁为运红粟？
戎夫尚逆命，扁箱鹿角谁为敌？
士夫困征讨，买花载酒谁为适？
天子端然少旁求，股肱耳目皆奸慝。
依违用事倖上方，
犹驱饿民运造化，防暑阨。
吾闻躬耕南亩舜之圣，为民吞蝗唐之德。
未闻墟孽苦苍生，相群相党，上下为蜚贼。
庙堂食禄不自惭，我为斯民叹息还叹息。

刘叉是一个敢于抗争的诗人，对当时的社会现实极为不满。他的诗倾向性很鲜明，对劳动人民的疾苦寄予了深切同情。《雪车》一诗，便是刘叉诗歌这一特色的体现。

“腊令凝绁三十日，缤纷密雪一复一。孰云润泽在枯荇，闾阖饥民冻欲死，



死中犹被豺狼食。”“腊令”，腊月。“绋”，白色的光滑而厚实的丝织品，这里用来形容雪。“凝绋”，指厚厚的积雪。“一复一”，一层又一层。“枯藁”，枯草根。“阨”，城墙。“阨”，城门。“阨阨饥民”，城市里饥饿的人民。这几句描绘的是一幅非常凄惨的画面：腊月里的积雪已经堆砌了三十天，散乱纷飞的雪花还在一层又一层地加盖着。谁说这雪花滋润了枯萎的草根，城市里饥饿的人民都快要被冻死了，那些被冻死的饥民还免不了要被豺狼吞食。诗人用“凝绋”、“密雪”生动再现了大雪纷飞、天寒地冻的凄惨景象。在这种凄惨景象中，尚有一群“冻欲死，死中犹被豺狼食”的劳苦大众，此情此景是多么让人感到震惊和辛酸。

“官车初还，城垒未完备。人家千里无烟火，鸡犬何太怨。”“官车”，官家的车子。“城垒”，从事筑城的劳役。此段大意即：官家的车子刚刚回来，在外从事筑城的人还未完工。纵横千里的地方看不到有炊烟升起的人家，听不到鸡鸣犬吠之声，好像鸡犬都是如此的怨恨这漫天大雪！此段前两句是写尽管如此天寒地冻，广大劳动人民还在从事劳役，而且尚“未完备”，还得继续干下去。后两句表面在写“千里人家无烟火”，鸡犬之声不闻，似乎是鸡犬“太怨”，实际上暗示了广大农村在统治阶级的压榨和盘剥下已经破败不堪。

“天不恤吾氓，如何连夜瑶花乱。皎洁既同君子节，沾濡多著小人面。”“恤”，怜悯。“氓”，老百姓。“瑶”，白玉，形容雪。“节”，节操、品德。“小人”，这里指穷苦人。此段大意即：老天爷也不可怜我们这些老百姓，为什么连续这么多个白天夜晚都在雪花乱舞呢！士大夫们常常用雪比喻他们所谓高尚的节操，却不受寒气的侵袭，而那些冰冷的雪花，浸湿的只是老百姓的身子。诗人运用对比的手法，讽刺了那些自命清高的“君子”，同时对贫苦人民倾注了自己的同情。

“寒锁侯门见客稀，色迷塞路行商断。小小细细如尘间，轻轻缓缓成朴簌。”“侯门”，富贵人家。“色”，指雪色。“塞路”，关塞道路。“如尘间”，像飞扬的尘土那样纷纷间杂。“朴簌”，朴朴簌簌，象声词，形容雪花落地时细小的声音。此段大意即：天冷了，富贵人家关起门来享福，连客人都不见；积雪模糊了关塞道路，那些往来经商的商贩已经没有了踪影。那些因奇寒而凝结成颗粒状的雪如尘土般纷纷间杂，轻轻缓缓坠于地上，发出阵阵朴朴簌簌的声音。这四句重在景物描写，渲染了雪中景致的凄清寒冷。

“官家不知民饿寒，尽驱牛车盈道载屑玉。载载欲何之？秘藏深宫，以御炎酷。”“饿”，饥饿。“盈”，塞满。“屑玉”，即玉屑。这里指雪。“载载”，不停地运输。“之”，往。“欲何之”，将要运往哪里去呢？“御”，防止。此段大意即：当官的人不知道老百姓的饥寒，让他们赶着牛车去拉雪，因为牛车太多而塞满了道路。这样不停地把雪运输到哪儿去呢？原来是把雪运去储藏在深宫中，到了明年夏天好用来防止夏日的酷热。这段文字冷嘲热讽，把统治阶级的残酷、麻木、所谓“官家不知民饿寒”刻画得入木三分，令人震惊。

“徒能自卫九重间，岂信车辙血，点点尽是农夫哭。刀兵残丧后，满野谁为载白骨？远戍久乏粮，太仓谁为运红粟？”“徒能”，仅仅能够。“九重”，指皇帝住的深宫。“车辙”，车轮碾过的印痕。“刀兵”，战争。“残丧”，指因战争而伤亡的人。“远戍”，在远方防守边地，这里指边防士兵。“太仓”，皇帝的粮仓。“红粟”，汉文帝时，太仓粟米陈陈相因变质发红。诗人此处依据此意。此段大意即：漫天大雪里，统治者住在深宫，他们哪里会相信这些车轮碾过的印痕上的血迹，点点滴滴都是老百姓哭出的血泪。战争过后，死伤遍野，白骨累累，有谁来把他们运走掩埋？边防士兵缺粮已久，又有谁把太仓中的粟米给他们运去呢？这段文字情同控诉，无情地痛斥了深居宫中的统治者，丝毫不体察世间的疾苦，只知道躲在深宫中享乐。

“戎夫尚逆命，扁箱鹿角谁为敌？士夫困征讨，买花载酒谁为适？”“戎夫”，武人。这里指当时割据的藩镇。“扁箱”，军车。“鹿角”，战地的防御工事。把削尖的木桩埋在地下，相互交叉成鹿角状。“敌”，抵敌，征服。“士夫”，前方将士。“适”，安适，享受。“买花载酒”，指封建统治者的享乐生活。此段大意即：割据的藩镇不听朝廷的命令，面对他们庞大的军马车队和坚固的防御体系，又有谁能征服他们呢？前方将士正受困于征讨藩镇的战争之中，可眼前又是谁还如此有闲心去“买花载酒”，过享乐的生活呢？此联极言当时社会的混乱和不安定，可朝野上下并没有人为缓解时局之困难而奔走和出谋划策。

“天子端然少旁求，股肱耳目皆奸慝。依违用事佞上方，犹驱饿民运造化，防暑暍。”“端然”，安然，心安理得的样子。“旁求”，广求。“股肱”，大腿和臂膀。古代把朝廷比作人体，皇帝是元首，即头，辅佐大臣就是股肱。“耳目”，皇帝身边的亲信。“奸慝”，奸邪。“依违”，本是动摇不定的意思，依也可以，违也可以。这里作顺从讲，是偏义复词。“用事”，替皇帝做事。“佞”，讨好。“上方”，指皇帝。“造化”，指雪。古人认为天是宇宙的主宰，而一切自然现象，又都是天的造化。雪是自然现象，当然是天的造化。“暍”，同“厄”，灾难。“困厄”，这里指中暑。此段大意即：皇帝仍然是一副心安理得、安然无恙的样子，他身边的大臣亲信，都是一帮奸邪小人。他们顺从皇上的意思，事事都极力讨好皇上，故而在这种天寒地冻的日子里，犹自驱赶着饥饿的老百姓去运送雪，防止皇帝夏天中暑。这几句是诗人对腐朽朝廷的直接讽刺，无情地鞭挞了昏君和奸佞小人误国的罪恶行径。

“吾闻躬耕南亩舜之圣，为民吞蝗唐之德。未闻墟孽苦苍生，相群相党，上下为蠹贼。”“躬耕”，亲自耕种。“舜”，古代传说中的帝王，据说在西山下种过田。“吞蝗唐之德”，指唐太宗李世民。贞观二年（628年）蝗虫为灾，李世民曾吞食了一只蝗虫，说“民以谷为命，而汝食之，宁食吾之肺肠。”（《资治通鉴》卷一九二）。“墟”，当作“墟”，抒发，这里作制造讲。“墟孽”，制造罪孽。“上下”，泛指上层和下层的封建统治者。“蠹”，蝗一类食稻的害虫。



“贼”，指树中的蠹虫。“蠹贼”，这里用来比喻吸取老百姓血汗的大大小小的封建统治者。此段大意即：我听说过在西山下种过田的舜的圣明，也听说过为民着想而吞食蝗虫的唐太宗的仁德。却未听说过像你们这样制造罪孽使老百姓困苦，结党营私，上上下下都像蠹虫一样吸食老百姓血汗的君臣命官。此段用语激烈，批判锋芒毕露，表达了诗人强烈的愤慨之情。

“庙堂食禄不自惭，我为斯民叹息还叹息。”“庙堂”，指封建朝廷。“食禄”，这里指居高位的封建统治者。“不自惭”，自己还不知道羞愧。“斯民”，这些老百姓。这两句大意即：朝廷中那些身居高位的统治者当然不会自己感到惭愧。只有像我这样的人才会为这些老百姓叹息了又叹息！这是诗人的感慨，也体现了他对老百姓的深切同情和对统治者不知羞愧的鄙视与嘲讽。

此诗形式自由奔放，不受格律限制。言词激烈，锋芒毕露，笔锋饱含情感，有力地揭露了统治阶级对劳动人民的压迫，公开斥责了“端然少旁求”的昏君及一帮奸佞的侍臣，对广大老百姓寄寓了深切的同情。

张 桦

偶 书

日出扶桑一丈高，人间万事细如毛。

野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。

元和年间，唐王朝政治日益腐败，社会矛盾加剧，不平之事与日俱增，诗人由历史想到现实，激起了心中极大的愤慨，于是以激昂的调子，写下此诗。

“日出扶桑一丈高，人间万事细如毛。”“扶桑”，神话传说中的大树。《山海经·海外东经》：“（黑齿国）下有汤谷，汤谷上有扶桑。”又据《南史·夷貊列传》：“扶桑在大汉国东二万余里。……其上多扶桑，故以为名。”句意即：每天太阳从东方升起时，人世间纷繁复杂多如牛毛的事便开始一件件发生。诗人在此处化用了韩愈“事随日生”之句意。

“野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。”诗人所处时代，正是唐代最为混乱的时候，宦官专权、藩镇割据、外族侵扰，每天都有许许多多的不平之事发生，诗人自小就是位豪侠任性、爱打抱不平、富有正义感的人，目睹这些不平之事屡屡发生在自己周围、发生在这个社会，心里充满了愤怒。于是不断对它们进行抨击，但不平之事实太多，多得把诗人胸中那把与不平之事相抗争的“刀”都渐渐地磨损了。在如此不堪的社会环境中，诗人一个人的力量是何其渺小！但其与世抗争的决心与勇气无疑给这个黑暗不堪的社会增添了一些光亮。

全诗气魄宏大、音节响亮，诗人以高昂的调子，慷慨悲歌，唱出了“野夫”“不平则鸣”的心声。

张 桦

刘禹锡

刘禹锡，字梦得，洛阳人，生于彭城。贞元九年，擢进士第，登博学宏词科，从事淮南幕府，入为监察御史。王叔文用事，引入禁中，与之图议，言无不从。转屯田员外郎，判度支盐铁案。叔文败，坐贬连州刺史，在道贬朗州司马。落魄不自聊，吐词多讽托幽远。蛮俗好巫，尝依骚人之旨。倚其声作《竹枝词》十余篇，武陵溪洞间悉歌之。居十年，召还。将置之郎署，以作玄都观看花诗涉讥忿，执政不悦，复出刺播州。裴度以母老为言，改连州，徙夔、和二州。久之，征入为主客郎中。又以作重游玄都观诗，出分司东都。度仍荐为礼部郎中，集贤直学士。度罢，出刺苏州，徙汝、同二州，迁太子宾客分司。禹锡素善诗，晚节尤精。不幸坐废，偃蹇寡所合，乃以文章自适。与白居易酬复颇多，居易尝叙其诗曰：彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者。又言其诗在处应有神物护持，其为名流推重如此。会昌时，加检校礼部尚书。卒年七十二，赠户部尚书。诗集十八卷，今编为十二卷。

望洞庭

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

唐永贞元年（805年）九月，刘禹锡被贬为连州刺史，十月，改贬为朗州司马，此诗便是诗人去朗州赴任途中所作。诗人在诗中把秋夜月光下的洞庭湖描写得十分优美动人，宛若一幅泼墨山水画一般。洞庭湖，在湖南省北部，长江南岸。《水经·湘水注》：“湖水广圆五百余里，日月若出没其中”。

“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”湖上风平浪静，月光照耀下的湖面犹如未经磨过的铜镜那样迷濛。“潭”，指深水。诗人笔下的洞庭湖，月色朦朦，湖光潋滟，月光天水浑然一体，呈现出一派朦胧、宁静的美。一个“和”字，突出了月光湖色相融的和美。一句“镜未磨”则形象而生动地烘托出水面的朦胧，体现了广阔的洞庭湖在秋夜月光下独有的浑厚与宁静。

“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”远远望去，洞庭湖中山青水秀，远处的君山就像放在洁白银盘中的一颗青螺。诗人将湖水比作银盘，突出了湖水的澄彻明净，用青螺来比喻君山，则突出了君山的青翠可爱。如此一来，阔大的“八百里洞庭”在诗人的笔端下变成了小巧玲珑的微型雕塑，任人把玩，也让人不得不慨叹诗人落笔之精妙、构思之奇特、想象之浪漫。也只有诗人阔大的胸襟，才能容下这“八百里洞庭”，才能在阔大中浓缩出小来。

诗人作此诗时，正在贬谪途中。而自古以来，这种贬谪带给封建文人的，



只有忧愁感伤。即使是豪迈不羁的“诗仙”李白，也曾长流夜郎时咏出了“平生不下泪，于此泣无穷”的诗句。相形之下，诗人的诗是何等超凡脱俗、气宇昂扬，它所寄寓的情致，卓然高蹈，正是诗人开阔胸襟的写照，是诗人百折不挠、心清气和的不凡气度的体现。

张 桦

壮士行

阴风震寒郊，猛虎正咆哮。徐行出烧地，连吼入黄茅。
壮士走马去，镗前弯玉弰。叱之使人立，一发如铍交。
悍睛忽星堕，飞血溅林梢。彪炳为我席，膾腥充我庖。
里中欣除害，贺酒纷号呶。明日长桥上，倾城看斩蛟。

此诗是诗人谪居朗州时所作，诗中托物抒怀，塑造了一个射虎斩蛟的英雄形象，抒发了诗人反对宦官专权、藩镇割据和改革朝政的政治主张。

“阴风震寒郊，猛虎正咆哮。”荒凉的郊野寒风振荡，凶猛的老虎正在旷野里吼叫。“阴风”，寒风。“寒郊”，荒凉的郊野。猛虎一到，阴风四起，“震寒郊”三字刻画了猛虎的凶猛。诗人开篇便渲染了一种阴森恐怖的气氛，为壮士的出场作了背景上的铺垫。

“徐行出烧地，连吼入黄茅。”猛虎慢慢走出耕地，连声吼叫着窜入黄茅之中。“烧地”，古代南方山区刀耕火种，农民在秋冬之际放火烧山，然后耕种，所以称为烧地。“黄茅”，草名。“徐行”，慢行，在这里突出了猛虎的耀武扬威，横行霸道，无所顾忌。“连吼”二字则进一步烘托了老虎的威猛可怕。

“壮士走马去，镗前弯玉弰。”壮士飞马奔赴老虎所在之地，在马上拉开了玉弓。“镗”，挂在马鞍两边的踏脚。“弯”，拉弓。“弰”，原指弓的两端，这里指弓。“玉弰”，用玉装饰的弓。这两句交待了壮士出场时的情景。一个“弯”字体现了他在马上拉弓上箭的飒爽英姿。

“叱之使人立，一发如铍交。”壮士一声怒斥，老虎受惊发怒像人一样立起，前足腾空，猛扑过来。壮士的箭此时应声而出，像长矛一样深深刺进老虎的前胸。“发”，箭射出去。“铍交”，铍，大矛；交，加，这里指箭射中老虎前胸。这两句描绘的是壮士射虎的场面，“叱”字体现了壮士的威武与机智，“一发”则体现了壮士箭技的高超。

“悍睛忽星堕，飞血溅林梢。”老虎中箭倒地，那凶恶的目光像流星一样消逝了，飞溅的血水，染红了树梢。“悍睛”，凶恶的目光。“星堕”，像流星一样坠落。这两句描写的是猛虎被杀死时的情状。昔日的凶恶、威风在瞬间便荡然无存。

“彪炳为我席，膾腥充我庖。”斑斓的虎皮可以作我的垫褥，带有腥臊气味的虎肉可以作我的菜肴。“彪炳”，本指老虎身上色彩斑斓的花纹，这里指虎



皮。“席”，垫褥。“膾腥”，指带有血腥气味的虎肉。“庖”，厨房，这里指菜肴。这两句写的是壮士对老虎的处置，体现了他豪迈粗犷的性格。

“里中欣除害，贺酒纷号呶。”林中的百姓为除去虎害而高兴，庆祝的酒席上到处充满了欢呼喧哗的声音。“里中”，林中。这里指林中的百姓。“欣”，高兴。“纷”，乱哄哄。“号呶”，欢呼喧哗。这两句写的是除去虎害后林中百姓高兴庆祝的场面，表达了人们对英雄的崇敬之情。

“明日长桥上，倾城看斩蛟。”乡亲们！明天在长桥之上，请你们亲眼看我为大家斩蛟除害。“长桥”，《晋书·周处传》有载：周处改恶从善后，先到南山杀猛虎，后下长桥斩蛟。长桥又称蛟桥。“蛟”，是古代传说中一种能发洪水的动物。这两句叙述了壮士在酒宴上发誓要继续为民除害。

全诗采用铺叙的手法，层层展开，开始四句，通过对寒风怒号、猛虎咆哮的描绘，衬托了壮士不畏艰险的豪迈气魄；接着细致描绘了壮士射死猛虎的过程，刻画出壮士沉着机智、大胆武勇的斗争精神，寄寓着诗人不畏强暴、坚持理想、主张大胆革新的理想。

张 桦

元和十一年自郎州召至京， 戏赠看花诸君子

紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

诗人在王叔文的政治革新失败后，被贬为郎州司马。唐宪宗元和十年（815年），诗人从郎州被召回长安，借游玄都观观花之际，写了这首诗。诗人通过这首诗，对唐宪宗所宠信的朝臣表示了不满。诗题用了“戏赠”二字，极言嘲讽，寓意深刻。正是由于此诗“语涉讥刺，执政不悦”（《旧唐书》），诗人又被贬到更为荒远的连州去了。

“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。”京城的大道上，行人车马川流不息，扬起的尘土扑面而来，来来往往的人都说自己是刚从玄都观里赏花回来。“紫陌”，这里指京城的道路。东汉张衡《西京赋》言道：“木衣绵绵，土被朱紫”，形容街道的繁华。“红尘”，尘埃。诗人用“紫陌红尘”描绘了长安城的道路和路上扬起的尘土，衬托出了街道上人喧马叫，熙熙攘攘的繁华景象。“无人不道”道出了人们看花后的愉快与满足。诗人虽没有直接写人们去时的情景和看花的细节，却通过人们看花归来津津乐道的情景展示了玄都观内桃花盛开、红雨弥漫的空前盛况。在行文上也为下文作了铺垫。

“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”玄都观里的桃树有近千株，全都是在诗人被贬离开京城后道士们栽种的。“玄都观”，道教庙宇叫作观，玄都观在南崇业坊（今西安市南门外）。诗人由物及人，写到了自己，引发了自己无尽的

