



教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材



中国现当代文学

(下册)

□ 主编 刘 勇 杨 志



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

中国现当代文学

Zhongguo Xiandai Wenxue
(下册)

主 编 刘 勇 杨 志
副主编 吴登云 江胜清



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本教材系教育部师范教育司组织审定小学教育专业文科方向教材,根据教育部小学教育专业课程方案的要求编写。

全书总分上、下册。每册以文体分类,包括小说、散文、诗歌、话剧篇,共36章,清晰而详细地叙述中国现当代文学近百年的发展历程,深入阐发现当代文学的思想文化含蕴。针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点,各章以文学史为经,以重要作家作品为纬,让学生掌握重要作家作品,提高对文学作品的阅读、鉴赏、评析能力及对文艺现象的评价、分析能力,从而会教、敢教文学作品。主要特色是既有文学史的整体性,又注重作家作品的介绍;引述原作品及相关的经典评论众多,阅读性较强;设置学习提示、思考与练习、阅读链接等环节,方便教学。

本教材由诸多在小学教育专业教学领域从事中国现当代文学研究与教学的学者、教师共同编写,学术性及教学针对性较强。适合作高等师范院校小学教育专业文科方向本、专科教材,也适合作中文专业教材及自学教材。

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学. 下册/刘勇,杨志主编. —北京:
高等教育出版社,2010.2

ISBN 978-7-04-028520-8

I. ①中… II. ①刘…②杨… III. ①现代文学-
文学史-中国-师范大学-教材②当代文学-文学
史-中国-师范大学-教材 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第001660号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 肥城新华印刷有限公司

开 本 787×960 1/16
印 张 16.75
字 数 260 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010年2月第1版
印 次 2010年2月第1次印刷
定 价 20.10元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28520-00

总序

教育部师范教育司

我国已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步，进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到推动科学发展、促进社会和谐、全面建设小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建设小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育改革发展的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。教育部在《关于“十五”期间教师教育改革与发展的意见》中明确指出：“开创教师培养的新格局，提高新师资的学历层次。”教育部印发的《关于加强专科以上学历小学教师培养工作的几点意见》（以下简称《意见》）中指出：“教育部将组织制订专科学历小学教师的培养目标、规格，完善和改革课程体系 and 教学内容，制定《师范高等专科学校三年制小学教育专业教学方案（试行）》，组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设。”

开展小学教师培养工作，课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范大学的专家学者和广大师专院校的教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师使用的教材。

编写小学教育专业课程教材，应该遵循以下原则：

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿，体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等专科或本科教育的基础性，同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求，针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，力求构建科学的教材体系，提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势，强化综合素质教育，加强文理渗透，注重科学素养，体现人文精神，加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合；同时，根据小学教育的需要，综合性教育与单科性教育相结合，使学生文理兼通，学有专长，一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求，既要科学地安排文化知识课和教育理论课，又要加强实践环节，注重教育实践和科学实验，重视教师职业技能和职业能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的小学教育专业课程方案为编写依据，以本、专科通用为目的，培养、培训沟通，在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新，加大改革力度，充分体现以学生为本的教育理念，使教材从能用、好用上升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社和华东师范大学出版社根据以上原则分别组织编写了有关教材，经过专家审定，我们向各地推荐这套教材，请有关单位和学校酌情选用。

前言

当前正在进行教师教育改革，中国现当代文学作为中文学科的重要组成部分，对培养我国教师的人文素养具有极其重要的作用。随着我国全日制义务教育课程改革的推进，整个社会对教师人文素养的要求也越来越高。课程标准强调要让学生获得基本的语文素养，增强其阅读和理解文学作品的能力。这就要求教师自身对中国文学史及作家作品有广泛而深入的了解和把握，具有较强的阅读、鉴赏和分析能力。根据教育部“组织编写小学教育专业教材，加强小学教育专业建设”的意见，由教育部师范教育司组织审定，高等教育出版社委托全国十余所大学长期从事中国现当代文学教学和研究的专家学者，针对我国小学教育专业的特点和实际，编写了这本中国现当代文学教材。本教材的使用对象为高等院校小学教育专业的学生、高等院校非中文专业的本科生以及高中起点的专科生。

我们编写这本小学教育专业的中国现当代文学教材，主要考虑了如下几点：一是让学生在掌握小学教育专业基本知识和技能的前提下，增强和提高自身的中文水平，以符合教育部“针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，力求构建科学的教材体系，提高小学教师的专业化水平”的要求。二是使学生在具备一定学科知识的基础上，能够将其运用到未来的教学中，敢教、会教文学作品。三是要照顾到中国现当代文学学科的完整性和学术性，不能因为是非中文专业的教材而降低其学科水平。四是整个教材的内容必须具有开放性和研究性，以有助于培养创新型小学语文教师。

综上，我们将编写思想确定为：编写适合小学教育专业的现当代文学教材，贴近小学语文教育实际，以增进教材的实用性，同时把“提高”当做重要目标，以保持中国现当代文学学科的水平，有助于学生的继续学习和提高。在编写的过程中，我们始终贯彻这个思想，着重突出以下几个方面的特点：一是基础性与专业性结合，二是理论性与实践相结合，三是综合培养与学有专长相结合。

在上述目标的基础上，我们力图编撰出有自己特色的教材。这主要表现在如下几点：一是教材分上、下册，每册以文体分类，包括小说、散文、诗歌、话剧篇，又以章构成，共36章，清晰地叙述中国现当代文学近百年的发展历程，深入阐发中国现当代文学的思想文化含蕴。二是以“文学史”为背景，以“作品解读”

为基本内容,引述众多文学作品片段,让学生具体而形象地掌握重要作家作品;强化学生对文学作品的阅读、鉴赏、分析能力及对文艺现象的把握能力,以便他们走上教学岗位后敢教、会教文学作品。三是注重教学的实用性,精心设计教学板块,深入浅出地引导学生把握现当代文学作品。每一章都设置了如下板块:(1)学习提示——介绍本章内容,强调互动教学,对老师如何教学和学生如何学习都加以提及;(2)正文——深入浅出地介绍中国现当代文学作家作品;(3)阅读链接——提供相关信息以拓展学生的视野;(4)思考与练习——引导学生深入思考。

在设计本教材各章节的过程中,我们根据教育部师范教育司的有关规定,并充分考虑到了本科学生和高中起点专科生水平的阶段性差异,我们建议本科学生应学习本教材的所有内容;而专科生则主要学习本教材讲授重要作家作品的章节,部分章节仅列为选修内容。被列为选修内容的章节是:第二章、第七章、第十二章、第十六章、第十八章、第二十章、第二十二章、第二十三章、第二十八章、第三十一章、第三十六章。

本教材的编撰者都是来自不同高校小学教育专业领域的一线教师,他们既是中国现当代文学研究的学术精英,又是小学教育专业领域中国现当代文学的讲授主力。本教材的主审是中国现当代文学研究的知名教授温儒敏。因此,本教材的编写,能够充分体现当前中国现当代文学研究和讲授的针对性与全面性。具体分工如下:导论、第十九章由刘勇、杨志撰写,第一章、第十章由江胜清撰写,第二章、第十二章、第二十四章由吴永社撰写,第三章、第四章由吴登云撰写,第五章、第十七章、第二十八章由张金朔撰写,第六章、第十五章由王静悦撰写,第七章由李艳撰写,第八章由张谦芬撰写,第九章、第二十七章、第三十章、第三十三章由张家国撰写,第十一章、第二十三章由罗永东撰写,第十三章由刘勇、周源、刘泉撰写,第十四章由李春雨、张露晨、毛夫国撰写,第十六章、第十八章由臧秉武撰写,第二十章由康海玲撰写,第二十一章由李春雨、韩冬梅、姬学友撰写,第二十二章由刘勇、韩冬梅、姬学友撰写,第二十五章、第二十六章由杜伟撰写,第二十九章由赵焕亭撰写,第三十一章由付平、李蕾、林方撰写,第三十二章由张岩、凤媛、潘艳撰写,第三十四章由李春雨、刘泉、凤媛撰写,第三十五章由李春雨、徐敏撰写,第三十六章由张岩撰写。

贴近小学教育专业本科学生的实际情况,提高他们的中国现当代文学阅读水平,是本教材的基本追求。这个追求能否实现,最终还得看本教材的实际运用情况。此外,虽然我们在编撰过程中下了很大功夫,但也可能出现一些错误,我们殷切期待在教材的使用中得到广大师生的指导和帮助。

目 录

当代文学卷

导 论 / 2

第一节 当代文学发展的四个阶段 / 3

第二节 当代文学的重要特色 / 10

小 说 篇

第二十三章 十七年的长篇小说 / 14

第一节 讴歌革命的长篇画卷 / 15

第二节 梁斌及其《红旗谱》 / 18

第三节 杨沫及其《青春之歌》 / 22

第四节 柳青及其《创业史》 / 26

第二十四章 十七年的短篇小说 / 33

第一节 时代悲欢的精巧记录 / 34

第二节 茹志鹃及其《百合花》 / 37

第三节 王蒙及其《组织部来了个年轻人》 / 41

第二十五章 新时期的长篇小说 / 49

第一节 民族史诗的再度抒写 / 50

第二节 陈忠实及其《白鹿原》 / 56

第三节 余华及其《许三观卖血记》 / 61

第四节 王安忆及其《长恨歌》 / 66

第五节 贾平凹及其《秦腔》 / 70

第二十六章 新时期的中短篇小说 / 77

第一节 反观社会与人性的深层 / 78

第二节 刘心武及其《班主任》 / 83

第三节 汪曾祺及其《受戒》 / 87

第四节 张承志及其《北方的河》 / 92

- 第五节 莫言及其《红高粱》 / 97
- 第二十七章 台港澳的小说 / 103
 - 第一节 中西文化的冲撞 / 104
 - 第二节 陈映真及其《将军族》 / 110
 - 第三节 白先勇及其《游园惊梦》 / 114
 - 第四节 金庸及其《天龙八部》 / 119

诗 歌 篇

- 第二十八章 十七年的诗歌 / 126
 - 第一节 政治抒情的年代 / 127
 - 第二节 闻捷及其《苹果树下》 / 129
 - 第三节 郭小川及其《望星空》 / 132
- 第二十九章 新时期的诗歌 / 138
 - 第一节 归来诗人的高歌 / 139
 - 第二节 顾城及其《一代人》 / 144
 - 第三节 舒婷及其《祖国啊，我亲爱的祖国》 / 148
 - 第四节 海子及其《面朝大海，春暖花开》 / 153
- 第三十章 台港澳的诗歌 / 159
 - 第一节 民族精魂的新声 / 160
 - 第二节 余光中及其《白玉苦瓜》 / 169

散 文 篇

- 第三十一章 十七年的散文 / 176
 - 第一节 雄浑乐观的浪漫 / 177
 - 第二节 杨朔、秦牧、刘白羽的散文 / 179
 - 第三节 魏巍及其《谁是最可爱的人》 / 187
 - 第四节 邓拓及其《燕山夜话》 / 188
- 第三十二章 新时期的散文 / 191
 - 第一节 生命感悟的凝重 / 192
 - 第二节 巴金及其《怀念萧珊》 / 194
 - 第三节 史铁生及其《我与地坛》 / 198
 - 第四节 余秋雨及其《阳关雪》 / 200
- 第三十三章 台港澳的散文 / 205
 - 第一节 忧乐歌哭的倾诉 / 206

第二节 三毛及其《沙漠观浴记》	/ 210
-----------------	-------

话 剧 篇

第三十四章 十七年的话剧	/ 218
--------------	-------

第一节 繁荣与危机	/ 219
-----------	-------

第二节 老舍及其《茶馆》	/ 225
--------------	-------

第三十五章 新时期的话剧	/ 233
--------------	-------

第一节 复苏与探索	/ 234
-----------	-------

第二节 刘锦云及其《狗儿爷涅槃》	/ 238
------------------	-------

第三节 高行健及其《野人》	/ 242
---------------	-------

第三十六章 台港澳的话剧	/ 246
--------------	-------

第一节 革新与发展	/ 247
-----------	-------

第二节 赖声川及其《暗恋桃花源》	/ 251
------------------	-------

当代文学卷

导 论

学习提示：

中国当代文学自诞生至今，大致经历了四个发展阶段：十七年时期的文学、“文革”时期的文学、新时期的文学和九十年代以来的文学。当代文学虽然在“文革”十年浩劫中暂时出现停滞和断层状态，但新时期特别是九十年代以来，文学环境发生了根本变化，文学格局日益呈现出开放丰富并走向多元的发展趋势。

当代文学与当代历史的联系极其紧密。在学习本部分时，一定要在紧密联系当代中国历史发展的基础上把握中国当代文学的发展脉络。

第一节 当代文学发展的四个阶段

1949年7月,中华全国文学艺术工作者代表大会在北京召开,这是一个具有划时代意义的事件。会议肯定了毛泽东所代表的中国共产党的文艺方针是新中国文艺工作的指导方针,成立了中华全国文学艺术联合会,完成了“总结以往的经验,策划未来的方略”的大会任务。这次会议标志着中国当代文学的开始。从1949年至今,中国当代文学已经走过了60年的历程。从总体上说,这60年大致可分为四个发展阶段:

一、十七年时期的文学

新中国成立后十七年的文学运动和文学思潮,继承了“五四”以来新文学的现实主义传统,以毛泽东文艺思想为指导,坚持社会主义总方向,倡导社会主义现实主义创作方法,文艺工作成绩比较显著。这一时期文学的基本特征是:走进历史尤其是当代社会现实生活,展现中华民族除旧布新的、以工农兵为主体的社会变革风貌,表现社会主义的时代精神。

十七年的小说继承中外文学尤其是“五四”新文学的传统,以革命现实主义为主潮,在历史和农村现实题材方面,取得了最突出的艺术成就。长篇小说如杜鹏程的《保卫延安》、曲波的《林海雪原》、罗广斌和杨益言的《红岩》、吴强的《红日》、梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》,短篇小说如王愿坚的《党费》和《七根火柴》等,大量优秀的革命历史题材作品主要反映民主革命,真实再现了中国人民在党的领导下浴血奋斗的历史进程,热情歌颂了革命前辈艰苦卓绝的光辉业绩,回响着革命英雄主义的主旋律,引导人们理解今天的幸福生活。在农村现实题材方面,赵树理的《登记》和《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》、李準的《李双双小传》、浩然的《艳阳天》等小说充分表现了中国从土改到农业合作化,从“大跃进”、人民公社到党对农村政策的调整等十七年中农村的一系列变革和农民伦理道德观念与文化心理的巨大变化。

十七年的诗歌与时代和现实紧密联系,以各种形式如叙事诗、抒情诗、自由诗、格律诗、自然风景诗、历史神话诗、爱情诗、政治讽刺诗等反映社会主义革命和建设的伟大斗争,热情赞颂祖国的新时代新生活。李季、闻捷、郭小川、贺敬之等一批诗人都在从内容到形式

的诗歌艺术探索中获得重大的收获，为新诗的民族化、大众化作出了贡献。

十七年的散文在整体上超过了40年代解放区的散文创作，揭开了社会主义时期散文史的新篇章。叶圣陶、冰心、巴金等文坛宿将，徐迟、郭小川、峻青等诗人、小说家，吴伯箫、吴晗、邓拓、陶铸等教育家、历史学家和党政领导，杨石、郁茹等新人，组成了一支庞大的散文创作队伍，并由此形成一个以杨朔、秦牧、刘白羽等中年散文家为骨干的散文作家群，推动散文走向繁荣。这一时期的通讯报告、抒情散文、报告文学、杂文等比其他文学体裁更迅速、更直接地反映了新时代新生活。同时，散文创作者在艺术形式和表现手法上的突破，使得十七年散文园地更增勃勃生机和绚丽色彩。这一时期的散文创作还有一个独特的收获和文学现象，即史传文学的崛起。大量具有珍贵史料价值的革命回忆录纷纷涌现，讴歌共产党领导下无产阶级革命的辉煌历程，但其缺陷在于一般都缺乏艺术方面的审美价值。

十七年的戏剧创作继承和发扬了解放区戏剧的现实主义传统，成绩较显著。这一时期戏剧创作题材广泛、品种繁多，有话剧、歌剧、戏曲和改编的传统剧，其中话剧成就最大。如老舍的《龙须沟》、《方珍珠》，曹禺的《明朗的天》，崔德志的《刘莲英》，胡万春的《激流勇进》，海默的《洞箫横吹》等剧作从多方面迅速地反映和表现社会主义革命和建设的现实生活，在探索话剧民族化、大众化方面取得可喜成绩。话剧中的历史剧创作，如郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺等人的《胆剑篇》等有着很高的思想艺术成就，《茶馆》甚至在世界上享有盛名。十七年的歌剧、戏曲创作成绩也比较显著，在如何表现现实题材方面作出了成功的尝试。

与文学创作相呼应，理论批评在1956年5月“双百”方针提出后日趋活跃。秦兆阳、钱谷融、巴人等联系新中国成立以来的文学实际，对文艺与政治的关系、文学的思想倾向性与艺术真实性的关系、歌颂与暴露的关系、世界观与创作方法的关系等重要理论问题，作了比较深入的探究。

十七年文学的局限在于：“左倾”思潮的严重干扰导致这一时期的文学戴上了“政治工具”的枷锁，题材领域相对狭窄，人物形象单一片面，艺术风格、艺术形式的发展也受到很大限制。这一时期的文学运动如对俞平伯《红楼梦研究》的批判、反胡风斗争、对《海

瑞罢官》的批判、对人学思潮的批判等都在“以阶级斗争为纲”的错误思想指导下，严重阻碍了新文学的发展。

二、“文革”时期的文学

1958年，在经济上展开“大跃进”的同时，毛泽东在文艺上也提出了“大跃进”。这一年，可以看做是走向“文革文学”的重要一步。“文革”期间，政治观念和意图更直接地转化为文学作品，作品的接受行为也更明确地被赋予了特定时期的政治意义，而当时作家的写作和作品的发表也需要得到允许才能获得资格。

“文革”期间的文学，存在两种不同形态：一是在公开出版物上发表的作品；一是秘密或半秘密状态写作和传播的作品，通常称为“地下文学”。公开出版的文学创作，基本上遵循着文学激进派所确立的创作原则和方法。“文革”时期的小说、诗歌、戏剧，其艺术经验主要来自五六十年代，但是意义指向确定的“公共”象征，用当代文学研究者洪子诚先生的论著评论，是以“公共”象征取代了生活细节精确刻画的描述，其重要特征是：政治直接“美学化”。

“文革”时期的小说创作方面，代表作家作品有浩然的长篇小说《艳阳天》、《金光大道》。作品自觉运用“三突出”的“创作原则”来塑造高大光辉的英雄形象，在艺术上也更有力地贯彻当时倡导的“典型化”的创作方法。无论是作品中人物的个体意义，还是作家的体验本身，都被整合到小说所认同的“文革”统一的历史叙述中。

“文革”期间，戏剧在文艺诸样式中居于中心地位，“样板戏”的创作在此时期被描述为与“旧文艺”决裂的产物，主要有《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《林海雪原》等八个样板戏。“样板戏”本身的意义结构和艺术形态表现为政治理想与大众艺术形式之间的结合，而作家、艺术家那种个性化的意义生产者的角色认定和自我想象被破坏和击碎了，文艺生产完全纳入政治体制之中。

在写作方式上，文学批评最流行的方法是组织写作小组，这反映了文学批评的集体性、非个人性。“文革”前后以姚文元名义发表的一些长篇文章，如《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》、《评“三家村”》等，都由设在上海的写作小组撰写。诗、小说、散文的发表，许多仍是个人署名的方式，但是“集体创作”得到鼓励和提倡，尤其是“工农兵”的创作。“文革”期间，国内与外界的文化交流几乎处于完全隔绝的状态，少量的文化交流主要出于政治意识形态的考虑。

三、新时期的文学

这里论述的新时期文学是指从“文革”结束后到1986年前后十年左右的文学，故称为新时期十年文学。被“四人帮”严重破坏的文艺园地在十一届三中全会和第四次文代会精神的指导、鼓励下，于新时期逐步复苏并走向新的繁荣。这一时期文艺思想的讨论十分活跃，文艺工作者特别是理论批评者在对“文革”前十七年居于指导地位的文艺思想和文艺观念进行深刻反思、对被批判的各种文学观点进行再认识的基础上，积极探索文艺的新观念。这时期作家队伍空前壮大，文学创作日趋繁荣，文学的题材、艺术方法、形式和风格极其丰富多样。此期间文学以现实主义为主潮，吸收其他各种现实主义、现代主义的经验，广泛探索各种创作方法，真实反映历史、社会生活，深入开掘人的精神世界。在新时期文学创作中，象征主义、意识流、超现实主义、魔幻现实主义、荒诞派、黑色幽默等世界近一百多年的文学思潮、流派、创作方法、形式几乎都有所表现，体现了新时期作家大胆的探索创新精神。

小说创作在新时期文学中成绩最显著，它充满了思考、探索与追求，其数量、质量与所产生的社会影响，在中国当代文学史上都是空前的。1977年底刘心武发表的短篇小说《班主任》打破了当时创作的僵滞局面，开“伤痕文学”之先河。“伤痕文学”虽然在艺术上成就不突出，但它们率先否定了“文革”，正视社会生活中的矛盾、问题，起到思想解放先声的巨大作用，推动了时代潮流的前进，同时为文学现实主义传统的恢复立下了不可抹杀的功劳。其后的“反思文学”是“伤痕文学”的衔接和深化，这些小说的创作者试图站在一个较高的历史角度来观察和思考十年动乱的教训，求得对历史过程的深刻再认识，他们的作品在开拓题材、深化主题、塑造人物、艺术表现等方面都有比较突出的收获，将新时期现实主义小说发展深化到特定阶段。高晓声的《李顺大造屋》、从维熙的《泥泞》、茹志鹃的《剪辑错了的故事》等小说是“反思文学”的优秀作品。以上是新时期小说发展的第一个阶段，其主要艺术倾向是暴露和批判，主要审美情感是愤懑和反思。1979年蒋子龙发表的《乔厂长上任记》谱写了新的历史时期改革者的第一支响亮的赞歌，成为“改革文学”的先导，拉开了新时期小说第二个阶段的帷幕。此后，反映中国改革现实的佳作相继出现，如张洁的《沉重的翅膀》、陆文夫的《围墙》、贾

平凹的《鸡窝洼人家》等。同时，这一阶段的许多作家开始了对健康人生、人情、人道主义的重新思考，张洁的《爱，是不能忘记的》、刘心武的《如意》、铁凝的《哦，香雪》等作品大都能把人性、人情、人道主义作为伦理观和道德观来表现，是新时期小说创作中现实主义精神发展的又一标志。这一阶段还有许多作品，如谌容的《人到中年》、高晓声的《陈奂生上城》、李存葆的《高山下的花环》等把笔触伸入社会生活各角落，广泛表现新时期的社会问题。欧阳山的《成功者的悲哀》等小说描写了大陆人民与台港澳同胞、海外侨胞的感情，填补了当代小说题材上的空白。总之，这一阶段的小说创作注重揭示普遍性的社会心理和社会问题。1985年前后，新时期小说创作进入第三阶段，开始多角度、全方位地表现社会生活，实现了小说观念的重大更新。“文化小说”的出现是这一阶段的重要特征。阿城的《棋王》、韩少功的《爸爸爸》、莫言的《红高粱》等文化小说显示出作家们试图从民族文化的意义上寻求文学观念解放的努力和成就。他们通过对民俗、民生的历史审视，写出了上承传统、下接现实的民族文化心理的某些方面，以重铸民族精神、适应改革开放的要求为基调的文化小说体现了更高的文学创作目标和文学价值观念。这一阶段的又一重要特征是“现代派”小说的出现，如刘索拉的《你别无选择》、残雪的《黄泥街》、王蒙的《活动变人形》、马原的《虚构》等。这些作品不仅注重借鉴西方现代派文学的表现技巧、手法，而且更着力表现人们在改革开放过程中精神与现实的错位、心理所受的冲击和影响。这一阶段是一个真正多元的、全方位的文学阶段，新时期小说将会在不断实践、总结、再实践的基础上，沿着社会主义总方向迈出更坚实的步伐。

新时期十年的诗歌创作继承了“四五”天安门诗歌运动的光辉传统，在思想解放的浪潮中崛起。这一时期的诗歌恢复和发展了现实主义优良传统，敢于直面人生，以声讨“四人帮”、悼念英烈、沉思历史、变革现实、揭示生活的真理为其主要内容。从诗歌艺术本身而言，这时期的诗歌在真实性原则的指导下，由人性的复归走向诗人“自我”的复归。诗人们特别是年轻诗人在西方现代主义和东方古典诗学的双重影响下，自由选择题材、创作方法，以自己独特的审美感受、审美评价和理想追求去反映和表现世界，使整个诗坛异彩纷呈。艾青、公刘、流沙河、绿原等老诗人带着从东方美学传统和西方现代主义影响之间寻找平衡的诗作，声势浩大地归来，这不仅是诗人