



王国平 主编

南宋及南宋都城临安研究系列丛书

傅伯星著

南宋中的南宋建筑



西泠印社出版社



王国平 主编

南宋及南宋都城临安研究系列丛书

傅伯星著

宋史中的临安

傅伯星



西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋画中的南宋建筑 / 傅伯星著. -- 杭州 : 西泠
印社出版社, 2011.3
ISBN 978-7-80735-913-5

I. ①宋… II. ①傅… III. ①建筑史—研究—中国—
南宋 IV. ①TU-092.442

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第218773号

宋画中的南宋建筑

傅伯星 著

责任编辑 吴宜阂
封面设计 王 欣
责任出版 李 兵
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571-87243279
经 销 全国新华书店经销
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
排 版 浙江时代出版服务有限公司
开 本 787mm x 1092mm
印 张 14.75
字 数 338千字
书 号 ISBN 978-7-80735-913-5
版 次 2011年3月第1版 第1次印刷
定 价 89.00元

保护南宋皇城遗址 申报世界文化遗产

——关于实施南宋皇城大遗址综合保护工程的思考（代序）

王周年

杭州是国务院首批命名的国家历史文化名城、中国七大古都之一，有8000年文明史、5000年建城史。在8000年的文明演进中，形成了跨湖桥时期、良渚时期、吴越时期、南宋时期四大发展高峰，其中南宋时期是古代杭州城市发展史上的顶峰时期。南宋定都临安，杭州从州府升格为都城，城市地位发生了根本性变化。南宋时期的杭州，不但是全国政治、经济、科教、文化中心，而且是世界第一大都市。其后800年的历史演进中，由于种种原因，南宋古都遭到了严重破坏，皇城逐渐废圯荒芜，地表建筑荡然无存，遗址深埋地下，留下了无法弥补的历史缺憾。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，保护南宋历史文化遗产，延续城市历史文脉，申报世界文化遗产，既是历史赋予我们的神圣使命，也是杭州人民的热切期盼。

一、南宋皇城大遗址的重大价值

南宋皇城遗址坐落在杭州凤凰山东麓。据《西湖游览志》记载：“凤凰山，两翅轩翥，左簿湖汊，右掠江滨，形若飞凤，一郡王气，皆藉此山”^①。意思是凤凰山左接西湖，右掠钱塘江，形如凤凰翱翔，是杭州的一块“风水宝地”。隋开皇十一年（591），隋文帝杨坚改钱塘郡治为杭州州治，大臣杨素选定凤凰山为州治所在地。五代吴越王钱镠在隋、唐州治基础上扩建王宫，内修“子城”（宫城），外筑“罗城”（都城），凤凰山成为富丽堂皇的“地上天宫”。吴越国“纳土归宋”后，凤凰山麓复为州治。南宋建炎三年（1129），宋室南渡抵达杭州，升杭州为临安府，以州治为行宫。绍兴八年（1138），南宋王朝正式定都临安后，历经南宋诸帝的扩建和改建，皇城规模之宏大，完全可以与北宋汴梁皇城相媲美。据《武林旧事》卷四《故都宫殿》所列宫内殿堂名称，南宋皇城共有大殿30、堂33、阁13、斋4、楼7、台6、亭90。四面各开一大门，南称丽正门，北名和宁门，东为东华门，西是西华门。整个皇城充分利用山势精心规划布局，将主要宫殿置于较高的南部，显得气势恢弘。皇城内殿、堂、楼、阁、台、轩、观、亭等建筑鳞次栉比，金碧辉煌。德祐二年（1276），元将伯颜率军攻占临安城，大内宫殿惨遭空前浩劫。至元十四年（1277），大内宫

^① 《西湖游览志》卷七《南山胜迹》，上海古籍出版社1958年版。

殿被火延烧。至元二十一年（1284），江淮总摄、元僧杨琏真伽奏请朝廷将残留宫殿改建为5座寺院，改垂拱殿为报国寺，改芙蓉阁为兴元寺，改和宁门为般若寺，改延和殿为仙林寺，改福宁殿为尊胜寺。至正十九年（1359），张士诚重修杭州城垣，“截凤山于外，洛市河于内”^①，以和宁为南门，南宋皇城遗址被拒之于城门之外。明万历年间，皇城大殿基本坍塌，整个皇城渐成废墟，主要宫殿遗址深埋地下。

关于南宋皇城的范围，陈随应《南渡行宫记》等文献中有“皇城九里”的简略记载。明徐一夔《宋行宫考》提到南宋皇城的范围是：“南自圣果入路，北则入城环至德侔牌，东沿河，西至山岗，自地至山，随其上下，以为宫殿也。”《咸淳临安志》也有清同治六年补刊的南宋皇城图。但古今地名的变迁，使今人仅凭文献记载已难以准确界定南宋皇城的四至范围。经过二十多年的考古勘探，初步确定南宋皇城（大内）遗址的范围为：东起馒头山东麓，西至凤凰山，南至宋城路一带，北至万松岭南，占地面积约50万平方米。2001年，以南宋皇城遗址为核心的南宋临安城遗址被国务院确定为全国重点文物保护单位，2006年又被国家列入“十一五”100处重要大遗址名录。因此，我们实施的南宋皇城大遗址综合保护工程范围不仅包括南宋皇城遗址，还包括皇城周边部分南宋临安城遗址，范围为：南至钱塘江，北至庆春路，东至中河（及德寿宫遗址），西至虎跑路—南山路—解放路—延安路一线，规划面积约14.16平方公里。

南宋皇城大遗址是中华灿烂文明的实证，是杭州城市文化景观的核心，是杭州城市可持续发展的资本和动力，蕴涵着极高的文物价值、历史价值、艺术价值、科学价值。

1. 历史价值。南宋皇城遗址文化积淀深厚，具有丰富的历史文化遗存和极高的历史研究价值。南宋皇城所在的凤凰山麓叠压了隋、唐、吴越、宋、元等朝代的文化积淀，承载着杭州悠久的历史、灿烂的文化。南宋皇城地下及周边，遗址十分丰富。考古探明，有皇城东南西北城墙遗址、南宋太庙遗址、老虎洞宋元窑址、南宋恭圣仁烈皇后宅遗址、德寿宫遗址、三省六部遗址、中山中路南宋御街遗址、南宋临安府府衙遗址、严官巷南宋御街遗址、南宋钱塘门遗址、朝天门遗址、郊坛下南宋官窑址、南宋临安城东城墙遗址、五府遗址、白马寺遗址、船坞遗址、梵天寺遗址、圣果寺遗址等重要遗址。其中，南宋太庙遗址、南宋恭圣仁烈皇后宅遗址、南宋临安府府衙遗址、老虎洞宋元窑址、严官巷南宋御街遗址等五处南宋遗址先后被评为“全国十大考古新发现”。同时，这个区域还有大量与南宋有关的自然人文景观，包括雷峰塔、净慈寺、万松书院、吴山、玉皇山、凤凰山、将台山、八卦田等等。这些弥足珍贵的遗址和景观，将为研究南宋历史，还原一个真实的南宋，提供宝贵的实物资料。南宋临安城“南宫北市”^②的都城布局别具一格，在中国古代城市发展史上占有极其重要的地位。宋以前中国的都城布局，或以皇城占据主要面积，如汉代长安、北魏洛阳；或皇宫在北，市集在南，如唐代长安；或因旧城扩建而将宫城置于城市中间，如北宋汴梁。而南宋皇城的宫殿布局和临安城都

① 郎瑛：《七修类稿》卷四《天地类》，上海书店出版社2001年版。

② 南宫北市：一般中国古代都城，按照《周礼·考工记》的形制，均为宫城居中偏北，市居南侧，而南宋临安城则为“南宫北市”的特殊格局。

城布局独树一帜，呈“南宫北市”格局，即以皇城为中心，太庙、三省六部等中央官署集中于城市南部，市集集中于城市北部，在钱塘江和西湖之间形成了腰鼓状的城市形态，为城市发展留出了足够空间。“南宫北市”的都城布局，使城市与西湖有足够长度的交接面，将西湖的景观留给了城市。孙应鏊有诗赞曰：“牙城旧治扩篱藩，留得西湖翠浪翻。”

2. 艺术价值。南宋皇城代表了当时最高的建筑设计和园林建设水平，具有极高的艺术价值。南宋历代帝王推崇自然湖山之美，醉心于优美的园林景观，把南宋皇城营建成中国最美丽的山水花园式皇城。皇城选址在山水之间，从建筑体量上来看不算最大，但其华美、精巧的程度却非其他朝代的皇宫大内可比。皇城的宫殿布局，基本上承袭了《周礼》的“前朝后寝”的传统格式。朝区是整个皇城的重心，置于最重要的方位上，其他各殿按照各自功能，根据传统的礼仪制度并结合地形，因地制宜地配置在主殿的周围，形成一个有机整体。丽正门是皇宫的正大门，“其门有三，皆金钉朱户，画栋雕甍，覆以铜瓦，镌镂龙凤飞骧之状，巍峨壮丽，光耀溢目”^①。大庆殿是国家举行各种大庆典礼的大殿，“正殿正对大门，漆式相同，金柱承之，天花板亦饰以金，墙壁则绘前王事迹”。东宫“入门，垂杨夹道，间芙蓉，环朱栏”。出东宫，经锦胭廊，直通廊外即达后苑。“梅花千树，曰梅岗亭，曰冰花亭。枕小西湖，曰水月境界，曰澄碧。牡丹曰伊洛传芳。芍药曰冠芳……以日本国松木为翠寒堂，不施丹雘，白如象齿，环以古松，碧琳堂近之。一山崔巍，作观堂，为上焚香祝天之所”^②。后苑内人工开凿的“小西湖”，柳堤环抱，六桥横枕，层峦奇岫，“亭榭之胜，御舟之华，则非外间（西湖）可拟”^③。其他各门各殿、亭台楼阁，百态千容、精巧奇绝，湖光山色、交相辉映。正如南宋著名诗人杨万里所赞：“春草池塘太液旁，水精宫殿牡丹香。”

3. 科学价值。皇城是古代社会中工程量最为浩大的建筑，是当时生产力水平的综合体现。南宋皇城遗址反映了南宋经济、科技发展水平，具有极高的科学价值。南宋皇城是中国古代利用地形组织建筑群的优秀例证。皇城选址在凤凰山麓，因山就势，气势浑成。从考古发掘和文献记录来看，南宋皇城中的大量建筑分布在凤凰山麓的台地及馒头山的山坡上，巧妙而充分地利用地形，安排宫殿、苑囿及官署区。皇城北城墙与西城墙以人工夯筑与自然山体相结合的方式建造，起到了很好的防御作用。南宋皇城遗址是研究中国古代城市规划建设的重要实物资料。皇城以土木为主要建筑材料，规模宏大、形制多样、用材高档、营造考究，是中国中古时期宫殿和园林建设的扛鼎之作。严官巷南宋御街遗址、三省六部遗迹、南宋临安府府衙遗址等，为研究南宋临安城城市规划格局、开放式街巷布局、中国南方城市路河相融城市风貌以及研究宋代建筑史，提供了重要的史料。

二、南宋皇城大遗址综合保护的重要意义

南宋皇城大遗址是南宋历史文化的象征，是杭州历史文化遗产的“制高点”，是杭州这

① 吴自牧：《梦粱录》卷八《大内》，浙江人民出版社1980年版。

② 周密、朱廷焕：《增补武林旧事》卷四，台湾商务印书馆1983年版。

③ 周密：《武林旧事》卷四《故都宫殿》，学苑出版社2001年版。

座历史文化名城最重要的标志。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，是一项具有重要历史意义和现实意义的战略抉择。

1. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程，是延续中华文明的必然要求。中国是世界四大文明古国之一，中华文明源远流长、一脉相承、生生不息、辉煌灿烂。据史学界研究，两宋国土虽不及汉唐明清辽阔，却以在封建社会中无可比拟的繁荣和社会发展程度，跻身于中国古代最辉煌的历史时期之列。南宋时期无论是文化教育的普及、文学艺术的繁荣、学术思想的活跃、科学技术的进步，还是社会生活的丰富多彩，都达到了登峰造极的程度，在当时世界上处于领先地位。海上“丝绸之路”取代了陆上“丝绸之路”，成为中外经济文化交流的主要通道，被专家称为“世界最伟大海洋贸易史上的第一个时期”。举世瞩目的南宋商船“南海一号”的发现，堪称世界航海史上的一大奇迹。南宋时期，美洲和澳洲尚未被外部世界发现，非洲处于自生自灭的状态，欧洲现有的主要国家尚未完全形成，其中英国处于法国统治之下，东罗马内部四分五裂，北欧各地海盗肆虐，基辅大公国（俄罗斯）刚刚形成^①。南宋后期（即13世纪中叶），都城临安的人口达150万—160万人^②。此时，欧洲最大、最繁华的城市威尼斯只有10万人口，作为世界最著名的大都会伦敦、巴黎，直至14世纪的文艺复兴时期，人口也不过4万—6万人。南宋都城临安给杭州留下了极其珍贵的历史文化遗产。作为南宋临安人的后人，我们有责任保护好历史赐予的宝贵财富，通过实施南宋皇城大遗址综合保护工程，延续中华文明，弘扬中华文化，增强民族自豪感和凝聚力，真正做到上无愧于先人，下无愧于子孙后代。

2. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程，是保护历史文化名城的应有之义。历史文化是城市的“根”与“魂”，是城市最具特色的宝贵资源。保护历史文化，就是弘扬城市的特色，就是保护城市的“根”与“魂”。杭州之所以能成为国务院首批命名的国家历史文化名城，成为我国七大古都之一，很大程度上就是得益于南宋定都临安，得益于南宋经济文化的高度繁荣。南宋都城临安，经过148年的精心营建，规模名列十二世纪时世界首位，成为当时最为繁华的世界大都会，被意大利旅行家马可·波罗赞为“世界上最美丽华贵之天城”。南宋皇城大遗址集中了南宋文化遗产的精华，是杭州古都文化最主要的实物载体。我们必须把保护历史文化遗产作为第一责任，通过实施南宋皇城大遗址综合保护工程，对南宋皇城大遗址加以系统研究、综合保护和合理利用，保护好南宋皇城大遗址这一“无价之宝”，保护好杭州历史的“活化石”、杭州文化的“主源头”，传承杭州历史文化，延续杭州城市文脉，进一步提高杭州这座历史文化名城的“含金量”。

3. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程，是实现大遗址社会价值最大化的创新之举。大遗址是遗存实物最多、历史信息量最大、文化和景观价值最高的历史文化遗产。文化遗产保护的根本目的：一是将其完好地保存下来传承后人，二是实现这一宝贵资源在当代的全民共享。共享的前提是人民群众乐于接近遗址，乐于认知文化遗产。遗址公园是指基于考古遗址本体及其环境的保护与展示，融合了教育、科研、游览、休闲等多项功能的城市公共文化空间，既是大

① 何亮亮：《从“南海一号”看中华复兴》，文汇报2008年1月6日。

② 杨宽：《中国古代都城制度史》，上海人民出版社2006年版。

遗址保护工作的创新，也是对公园这一城市功能元素内涵的拓展，是对考古类文化遗产资源的一种保护、展示与利用方式。建设遗址公园已经成为国际通用并日趋成熟的考古遗址保护和利用模式。世界各国不乏通过建设遗址公园来保护和利用大遗址的成功案例。1748年以来，意大利对庞贝古城的考古发掘已经历了两个多世纪，使庞贝古城遗址公园成为大遗址保护与利用的经典之作。美国最大的史前建筑遗址——卡萨格兰德遗址，早在1918年就成为第一个被纳入美国国家公园管理体系中的考古遗址。希腊的雅典卫城遗址公园，突尼斯的迦太基遗址公园，日本的大室公园、吉野里历史公园、飞鸟公园，柬埔寨的吴哥窟遗址公园等等，也都是世界上大遗址公园建设的上乘之作，被列入世界文化遗产。在我国，国家文物局于2000年批复《圆明园遗址公园规划》，标志着遗址公园这一概念正式引入文化遗产保护领域。《“十一五”国家重要大遗址保护规划纲要》进一步明确了建设遗址公园的要求，使建设遗址公园正面临着前所未有的机遇。我们要按照《“十一五”国家重要大遗址保护规划纲要》要求，借鉴世界各国和全国各地建设遗址公园的先进理念，总结良渚大遗址综合保护的成功经验，以南宋皇城大遗址综合保护工程为载体，建设南宋皇城大遗址公园，让灿烂的南宋文明与优美怡人的城市公园完美融合，让厚重的文化遗址以轻松悦目的形式出现，吸引广大市民和中外游客自发地走近南宋皇城大遗址，感知遗址、热爱遗址，把南宋皇城大遗址公园打造成传播南宋历史文化的“大课堂”，增强全民文化遗产保护意识的“主阵地”，展示杭州历史文化名城的“金橱窗”，实现南宋皇城大遗址社会价值的最大化。

4. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程，是打造世界级文化旅游精品的迫切需要。一个国家、一个民族、一个城市的重要史迹，哪怕只剩下断壁残垣，仍然具有永恒的魅力，仍然是一个国家、一个民族、一个城市的“金名片”。世界上许多国家和城市，均以历史古迹而闻名：埃及以金字塔而闻名，希腊以卫城遗址而闻名，秘鲁以马丘比丘而闻名，西安以兵马俑而闻名。南宋皇城大遗址是杭州城市“含金量”最高的“金名片”，是杭州城市的标志和象征，是与西湖、西溪、京杭大运河相得益彰的“金字招牌”。杭州是国家旅游局和世界旅游组织命名的“中国最佳旅游城市”、世界休闲组织命名的“东方休闲之都”，旅游业是杭州城市的比较优势和核心竞争力所在，是杭州城市的“金饭碗”、杭州人民的“摇钱树”。旅游业之所以能成为杭州城市的“金饭碗”、杭州人民的“摇钱树”，除了杭州拥有西湖、西溪、京杭大运河等重量级自然人文景观以外，更重要的是因为杭州拥有像南宋皇城大遗址这样的重量级旅游文化资源。南宋皇城大遗址凝聚着杭州先民的勤劳和智慧，承载着杭州悠久的历史积淀，是满足现代人崇尚寻根访古精神需求的重要载体，是最能吸引游客的人文景观，具有极高的旅游价值，是杭州这座风景旅游城市不可或缺的最大“卖点”之一。南宋皇城大遗址内容十分丰富，文化遗址和出土文物无论是数量上还是品位上在国内首屈一指，完全有可能成为具有世界影响力的文化精品。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，对于把杭州这一独有的历史文化遗产资源，打造成具有世界影响力的文化旅游精品，进一步提升城市的文化品位，推动杭州旅游国际化，具有十分重要的意义。

5. 实施南宋皇城大遗址综合保护工程，是杭州打响“南宋牌”的关键之举。南宋都城临

安是一座兼容并蓄、精致和谐的生活城市。随着北方人口大量南下，中原文化全面渗透到本土的吴越文化中，形成了临安独特的社会生活习俗，并影响至今。临安的社会是本地居民与外来人员和谐相处的社会，临安的文化是南北文化交融、中外文化交流的结晶，临安的生活是中原风俗与江南民俗相互融合的产物。今天的杭州之所以能将“生活品质之城”作为自己的城市品牌，就是因为今天杭州城市的产业形态、思想文化、城市格局、园林建筑、西湖景观等方面都烙下了南宋临安的印迹；今天杭州人的生活观念、生活内涵、生活方式、生活环境、生活习俗，乃至性格、语言等方面，都与南宋临安人有着千丝万缕的历史渊源。2009年国庆节前夕，南宋御街·中山路盛大开街、精彩亮相、一炮打响，受到了中央和省有关领导的充分肯定，得到了广大市民和中外游客的一致好评和国内外新闻媒体的高度关注，这在很大程度上就是得益于打“南宋牌”。与南宋御街·中山路相比，南宋皇城大遗址更是皇冠上的“明珠”，是杭州的“镇城之宝”。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，可以让这颗深埋于地下的“明珠”把杭州照得更加熠熠生辉，让这块举世无双的“镇城之宝”为杭州申遗增加重要砝码，让“南宋牌”为杭州打造与世界名城相媲美的“生活品质之城”添上一张唯我独有的“王牌”。

三、南宋皇城大遗址综合保护的现实基础

南宋皇城大遗址综合保护工程是杭州继西湖、西溪湿地、运河、良渚大遗址四大综保工程之后实施的又一项重大工程，其规模之大、难度之高、困难之多，与上述四大工程不相上下甚至有可能超过。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，无疑是城市管理者的一个“痛苦级”抉择，必须坚持谋定而后动。迈入新世纪以来，围绕实施南宋皇城大遗址综合保护工程，我们做了大量基础性工作，可谓“十年磨一剑”。如今，启动这项工程已是瓜熟蒂落、水到渠成，到“亮剑”的时候了。

1. 开展了南宋皇城遗址考古勘探。为了掌握南宋皇城大遗址文化遗产的“家底”，我们组建了由中国社会科学院考古研究所、省文物考古研究所、市文物考古所联合组成的南宋临江城考古队，从1983年开始，陆续对南宋皇城遗址进行考古勘探。历时多年的南宋皇城遗址考古勘探工作取得突破性成果，获得了一系列南宋遗址考古新发现，南宋皇城遗址的范围及核心宫殿区布局已基本探明。南宋皇城大遗址综合保护工程地形测绘、立项、考古工作计划方案已着手制定。

2. 深化了南宋历史文化研究。我们专门成立了南宋史研究中心，聘请国内外一流南宋史专家学者，开展南宋历史系列研究，编辑出版《南宋史研究丛书》（50卷），包括南宋研究论丛、南宋专题史、南宋人物、南宋与杭州、南宋全史5大类，约2000万字，研究成果受到史学界高度评价。《南宋史研究丛书》对南宋的政治、经济、社会、军事、科技、文化等诸多领域进行了全面、深入、客观、详实的研究，为实施南宋皇城大遗址综合保护工程提供了大量珍贵的历史资料。

3. 编制了一系列保护规划。在对南宋皇城大遗址考古勘探基础上，我们组织力量开展了《南宋临江城遗址——皇城遗址保护规划》、《南宋博物院概念性规划》、《玉皇山南综合整

治修建性详细规划》、《将台山南宋佛教文化生态公园规划》、《白塔公园规划》、《清河坊——大井巷历史街区保护规划》、《杭州市中山南路——十五奎巷历史街区保护规划》、《八卦田遗址保护规划》、《南宋皇城大遗址公园规划设计导则》、《南宋大遗址公园建筑设计导则》、《南宋皇城大遗址公园宋风建筑设计导则》等一系列规划的编制工作，初步形成了包括概念性规划、分区规划、详细规划、城市设计、建筑设计等在内的南宋皇城大遗址综合保护规划体系。

4. 积累了历史文化遗址保护经验。近年来，我们始终坚持“保老城、建新城”，把保护的重点放在老城区，把建设的重点放在新城区，推进“两疏散、三集中”，即疏散老城区人口和建筑，推动企业向工业园区集中、高校向高教功能区集中、建设向新城区集中，努力实现名城保护与城市化推进的“双赢”。我们始终坚持“城市有机更新”，把生物学中的“生命”概念引入城市建设，把城市作为一个生命体来对待，传承历史、面向未来，着力推进城市形态、街道建筑、自然人文景观、城市道路、城市河道等的有机更新，让杭州这座古老的城市青春永驻、生命长存。我们牢固确立保护历史文化遗产是最大的政绩，保护历史文化遗产就是保护生产力、保护与发展“鱼”与“熊掌”可以兼得、保护历史文化遗产人人有责的理念，始终坚持“保护第一、应保尽保”，把各种历史文化遗产包括“工业遗产”、“商业遗产”、“校园遗产”和有保护价值的老房子无一例外地保护下来，当好杭州这座历史文化名城的“薪火传人”。我们先后把26处历史文化街区和历史地段列入保护名录，相继实施了大井巷——清河坊、南山路、湖滨、梅家坞、北山街、小河直街、拱宸桥西、中山路等一系列历史文化街区和历史地段保护工程；我们公布了3批共192处历史建筑，并将其中70多处列入保护修缮计划，先后修复了玛瑙寺旧址、孩儿巷98号民居等一批历史建筑；我们有计划、有重点地对60多处文物保护单位进行了保护修缮，包括保护修缮白塔、梵天寺经幢、飞来峰造像、余杭南山造像等一批石质文物，凤凰寺、孔庙大成殿、梁宅、汪宅等一批濒危建筑，以及胡雪岩故居、都锦生故居、盖叫天故居、西博会旧址等一批文物建筑。尤其是在雷峰塔遗址、良渚遗址等文化遗址保护中，我们把保持遗址的真实性、完整性与营造较强的观赏性有机结合，积累了宝贵经验。在实施雷峰塔重建工程时，我们采取“神似+形似”的办法，在雷峰塔遗址上建了一个钢结构、铜屋面的金属塔，不仅没有对雷峰塔遗址造成任何破坏，而且外形看起来与砖木结构的雷峰塔极为相似、惟妙惟肖，得到了专家、市民和中外游客的充分肯定。在良渚遗址保护中，我们以自然生态为基础，在考古研究基础上加以保护和修复，着力彰显水和湿地两大元素，以多种业态带动良渚国家遗址公园的建设和综合利用。通过多年的实践，我们积累了不少经验：从被动的抢救性保护到主动的规划性保护；从补丁式的局部保护到着眼于遗址规模和格局的全面保护；从单纯的本体保护到涵盖遗址背景环境的全方位保护；从画地为牢的封闭式保护到引领参观的开放式保护；从文物的单一保护到推动“城市有机更新”、改善民生的综合保护。

5. 实施了一批重大项目。长期以来，我们依法对南宋皇城遗址进行严格保护和管理，使得南宋皇城遗址未遭破坏。但由于实施冻结式保护，凤凰山周边地区未进行“城市有机更新”，使得这一地区成为杭州中心城区内极少数尚未进行综合整治、环境较为杂乱的区域。近

入新世纪以来，我们加快南宋皇城大遗址周边城市基础设施建设，通过推进背街小巷改善、庭院改善、危旧房改善等民生工程，大大改善了当地的生态环境和居民的居住环境；通过实施雷峰塔重建、万松书院复建、环湖南线景区整合、八卦田遗址保护、严官巷南宋御街遗址陈列馆建设、南宋孔庙复建、太子湾公园综合整治、浙江美术馆建设、清河坊历史文化特色街区建设、吴山景区综合整治、中山路综合保护与有机更新、玉皇山南综合整治、凤凰山路综合整治工程、南宋官窑博物馆建设、净慈寺扩建、江洋畈生态公园建设等与南宋皇城大遗址综合保护相关的项目，为实施南宋皇城大遗址综合保护工程进一步奠定了基础。目前南宋皇城大遗址东、南、西、北面已基本完成整治，南宋皇城大遗址综合保护工程可谓“呼之欲出”。

6. 创新了历史建筑保护手法。近年来，我们在历史文化名城保护实践基础上，逐步探索和创新出保真、修复、改善、整饬、置换、加建、新建、迁移等8大历史建筑保护手法，并在中山路综合保护与有机更新等南宋皇城大遗址综保项目中进行了有效运用。一是保真，就是原封不动。主要针对文物保护单位和控制保护古建筑。二是修复，就是修旧如旧。主要针对文物保护单位和控制保护古建筑，对个别构件加以更换和修缮。三是改善，就是锦上添花。主要针对建筑风貌和主体结构保存情况较好，但不适应现代生活需要的历史建筑。对建成50年以上的老房子就是采取改善的手法，通过配置水电、厨卫等设施，改善原住民生活条件。四是整饬，就是新颜旧貌。主要针对建筑质量较好但风貌较差的现代建筑，通过立面整治达到与环境风貌的协调，或针对立面局部被破坏的历史建筑，进行立面修复整饬。五是置换，就是角色转换。主要针对建筑风貌和主体结构保存尚可，但功能不利于提高街区活力的一般建筑，保持建筑的基本结构和外貌，对建筑内部进行改造，用更新后的新功能置换旧的使用功能。六是加建，就是老树新芽。为了改善街区建筑空间的效能，在某些一般建筑上，按传统建筑形式或风貌加建骑楼等建筑。七是新建，就是应运而生。拆除与传统风貌冲突较大和建筑质量极差的一般建筑，重建与环境相协调的新建筑。八是迁移，就是异地保护。把已经完全不能与周边建筑融合的历史建筑，或街区内部处于同样尴尬地位的历史建筑迁移到街区内更为合适的区域进行保护和利用。

7. 破解了几大难题。在国家、省有关部门和驻杭部队的大力支持下，困扰南宋皇城大遗址综合保护多年的几大难题得到了解决。省军区和驻杭部队全力支持杭州实施南宋皇城大遗址综合保护工程，军地双方签署了有关通过土地置换解决皇城大遗址范围内军队仓库建设用地问题备忘录，在土地评估置换、职工住户安置等问题上达成了共识。铁道部已原则同意南宋皇城大遗址综合保护工程范围内的浙赣铁路线“上改下”和上海铁路局杭州机务段搬迁改造，目前这项工作正在紧锣密鼓地推进之中。2009年10月，省民族宗教委已正式批复同意杭州在将台山制作大型露天宗教景观将台山摩崖石刻，将台山南宋佛教文化生态公园建设获得了突破性进展。

四、南宋皇城大遗址综合保护的总体要求

《威尼斯宪章》指出：为社会公用之目的使用古迹永远有利于古迹的保护。实践证明，

对历史文化遗产，只能实行积极保护，不能实行消极保护。所谓“积极保护”，就是以保护为目的，以利用为手段，通过适度的利用实现真正的保护，在保护与利用之间找到一个最佳平衡点和“最大公约数”，形成保护与利用的良性循环，实现生态效益、社会效益和经济效益的最大化、最优化。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，必须遵循积极保护的方针和“城市有机更新”理念，坚持保护第一、生态优先，以人为本、以民为先，科学规划、分步实施，尊重历史、文化至上，和而不同、兼收并蓄，品质导向、集约节约，市区联动、三力合一原则，通过5—10年的努力，建设以遗址本体及周边环境的保护与展示为主，融合教育、科研、游览、休闲等功能，历史积淀深厚、人文景观丰富、自然景观优美、服务设施一流、环境整洁卫生、管理科学合理的南宋皇城大遗址公园，打造以“最小干预、和而不同”为准则，以宋风建筑为导向，以山、湖、江、河自然景观为依托，以南宋御街·中山路为中轴线，以鱼骨型坊巷居住形态为基础，以沿中河、东河“倚河而居”为特色，以国保单位、文保点、历史建筑、50年以上老房子及各个不同历史时期代表性建筑为主体的“建筑历史博物馆”和保持生活形态延续性的“活的遗址公园”，展示中国最美丽的山水花园式皇城的遗韵，把南宋皇城大遗址公园打造成展示杭州历史文化名城的“窗口”、中国大遗址保护的典范，打造成世界级旅游产品和世界文化遗产。

我们之所以把目标定位明确为建设大遗址公园，而不是全国重点文物保护单位、历史街区、历史文化名城，主要是基于以下3点考虑：第一，2001年南宋临安城遗址已被确定为全国重点文物保护单位，但对面积如此之大的全国重点文物保护单位进行保护必须有一个载体，否则保护就落不到实处。第二，南宋皇城大遗址公园包括南宋御街·中山路在内的历史街区，但历史街区的定位范围偏小、内涵偏窄，很难涵盖杭州这座历史古都特别是南宋都城深厚的历史积淀。第三，杭州是一座历史文化名城，13个区、县（市）1.66万平方公里、8个城区3068平方公里、6个主城区638平方公里都可纳入历史文化名城保护范围。但这个保护范围面积过大，其间又有多项历史文化名城保护工程正在实施。杭州建设遗址公园至少有4个基础：一是“大遗址的基础”。无数考古发现证明，迄今为止南宋皇城遗址仍完整地保存在地下，特别是14.16平方公里完全具备打造大遗址公园的条件。二是“城市肌理的基础”。杭州的城市肌理特别是坊巷格局在中国古城中可能是保存最完整的，南宋皇城遗址周边的中河、东河也是南宋时期延续下来的河道，保存了完整的河道肌理。三是“建筑序列基础”。虽然现在南宋保留下来的建筑少之又少，但从南宋时期延续下来的建筑系列都保存得十分完整。四是“原住民的基础”。南宋皇城遗址范围内的原住民中有800年前的南宋子民后代，他们世代生活在遗址周边，讲的都是原汁原味的杭州话。坚持“城市有机更新”理念，很重要的一点，就是要保持大遗址公园生活形态的延续性，这是大遗址保护的一个重要原则，是杭州的优势和“撒手锏”。综上所述，我们认为大遗址公园是一个合适的目标定位。这种遗址公园不是狭义的“考古型遗址公园”，而是广义的“都市型遗址公园”。当然，如何去实现这个定位，国内目前尚无成功先例，特别是以“城市有机更新”的理念去实现它，更是一大创新。我们要在老城区范围内以大遗址公园为目标和载体，闯出一条在老城区、建成区进行大遗址保护利用的新路

子，打造一种大遗址保护与利用的“杭州模式”。建设大遗址公园，绝不在建筑风格上搞“一刀切”，绝不在建设上搞大拆大建，绝不搞仿古一条街，绝不靠历史文化遗产赚钱。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，建设南宋皇城大遗址公园，必须始终坚持以下几条原则：

1. 坚持保护第一、生态优先。历史文化遗产是人类在物质和非物质生产活动中创造的不可再生、不可替代的宝贵财富。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，必须坚持“保护第一、应保尽保”原则，保护好大遗址历史信息的真实性、环境风貌的完整性、生活形态的延续性和人文景观的可识别性；必须坚持整体保护，保护遗址本体与周边环境，不惜代价保护与遗址本体相关的生态环境、自然景观、人文景观、文物古迹、民居村落，保护与遗址相关的一切历史的、社会的、精神的、习俗的、经济的和文化的内容；必须坚持“修旧如旧、似曾相识”理念，综合运用保真、修复、改善、整饬、置换、加建、新建、迁移等多种手法，让历史建筑保留传统风貌特征，新建建筑充分吸收南宋文化的元素符号，做到“神似”而非“形似”，坚决杜绝“假古董”；必须坚持生态优先，做到修复文化生态与修复自然生态并重，体现南宋皇城依山临江的特色，把南宋皇城大遗址公园打造成为自然环境与人文环境高度和谐、完美融合的历史文化遗产保护的典范。

2. 坚持以人为本、以民为先。以人为本、以民为先是南宋皇城大遗址综合保护的根本出发点和落脚点。南宋皇城大遗址的每一块砖、每一处遗存、每一件文物，都是公共资源，都要让人民群众共享，实现公共资源利用效益的最大化。特别是要把帮助原住民扩大就业、增加收入，改善原住民生产生活条件摆在首位，鼓励外迁、允许自保，让原住民共享南宋皇城大遗址综合保护的成果，成为保护南宋皇城大遗址的最大受益者，实现南宋皇城大遗址保护与提高原住民生活品质的“双赢”。要坚持以民主促民生，问情于民、问需于民、问计于民、问绩于民，落实人民群众的知情权、参与权、选择权、监督权，真正做到“保护为了人民、保护依靠人民、保护成果由人民共享、保护成效让人民检验”。

3. 坚持科学规划、分步实施。南宋皇城大遗址综合保护是一项宏大的系统工程，必须尊重科学、精心谋划，统一部署、群策群力，而不可能毕其功于一役，更来不得半点心急和马虎，要有打持久战的决心和准备，摒弃任何急功近利的思想，把控制、整治、保护有机结合起来，把着眼长远和立足当前有机结合起来。战略上，要着眼于今后5—10年，搞好综合保护的整体规划，为全面推进打好基础；战术上，要着眼于好中求快，每年列出阶段性工程实施方案，明确任务和进度，集中力量，逐个突破，积小胜为大胜，从而真正体现总体规划、分步实施，由点到面、由线到片，系统综合、有序推进。

4. 坚持尊重历史、文化至上。大遗址公园展示的是遗址本身及其价值，绝不能有丝毫臆测，容不得半点涂抹和篡改。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，必须建立在考古的和历史的研究基础上，以原始资料和确凿的文献为依据，保护和再现历史文化遗产的审美和历史价值，还原一个真实的南宋；必须突出文化内涵，不仅要在规划上注重文化导向，更要在建设中体现文化品位；不仅要注重整体文化氛围，更要注重历史细节和文明碎片，充分展示南宋在经济、政治、科技、军事、文化特别是文化方面所取得的成就，充分展示南宋在中华文化形成中的

巨大推动作用以及在人类文明进步中所扮演的角色，当好杭州这座历史文化名城的“薪火传人”。

5. 坚持和而不同、兼收并蓄。南宋皇城大遗址范围内有大量隋、唐、吴越、宋、元等不同时期以及佛教、道教、伊斯兰教、天主教、基督教等不同宗教的文化遗存。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，要在突出打好“南宋牌”、“佛教牌”的同时，正确处理南宋与吴越等不同历史时期文化之间的关系，正确处理佛教与道教等不同宗教文化之间的关系，妥善应对不同历史时期文化遗存在规划区范围内叠加带来的挑战，合理地把历史积累的文化元素和建筑符号妥善应用于现代城市发展和现代建筑设计中，充分体现多元共生、多元融合、多元和谐。

6. 坚持品质导向、集约节约。品质是杭州城市的鲜明特征，是杭州城市的核心竞争力。实施南宋皇城大遗址综合保护工程，必须坚持高起点规划、高强度投入、高标准建设、高效能管理“四高”方针，确立品质导向，强调“细节为王”、“细节决定成败”，强调精益求精、不留遗憾，追求卓越，打造精品，放大“名画效应”，努力使每一处景点、每一处建筑都经得起人民的检验、专家的检验、历史的检验，成为“专家叫好、百姓叫座”的世纪精品、传世之作，成为“今天的建筑、明天的文物”；必须坚持集约节约利用土地资源和建设资金，强调保质量、保进度、保安全、保稳定、保廉洁“五保”要求，强调把房屋拆迁量和树木迁移量降到最低限度，把给市民和沿线单位带来的不便降到最低限度，把工程建设成本降到最低限度，努力在集约节约与打造精品之间找到一个最佳平衡点。

7. 坚持市区联动、三力合一。南宋皇城大遗址综合保护工程，综合性强，涉及面宽，难度特别大，需要协调配合的单位多，必须实行市区联动、资源整合，充分调动市、区两级政府的积极性；必须坚持政府主导力、企业主体力、市场配置力“三力合一”，既充分发挥政府“有形之手”的作用，又发挥市场“无形之手”的作用，找准“三力合一”的结合点，实现“三力合一”的最大化。党委、政府要在制订规划、整合资源、完善政策、市场准入、加强监管、优化环境、宣传促销、提供服务等方面充分发挥主导作用，以“有形之手”推动企业主体力和市场配置力的发挥。

五、南宋皇城大遗址综合保护的重大项目

项目带动是实施南宋皇城大遗址综合保护工程的“牛鼻子”。迈入新世纪以来，我们在南宋皇城大遗址规划范围内先后实施或正在谋划实施25个重大项目。其中，雷峰塔重建、万松书院复建、环湖南线景区整合、八卦田遗址保护、严官巷南宋御街遗址陈列馆建设、南宋孔庙复建、太子湾公园综合整治、浙江美术馆建设、南宋官窑博物馆扩建等9大项目已全面完成；清河坊历史文化特色街区建设、吴山景区综合整治、中山路综合保护与有机更新、新中东河综合整治与保护开发、玉皇山南综合整治、凤凰山路综合整治、净慈寺扩建、江洋畈生态公园建设、南宋文化研究等9大项目已取得重大阶段性成果；将台山南宋佛教文化生态公园建设、中国音乐博物馆建设、白塔公园建设、新海潮寺（南北院）建设、海潮公园建设、杭州卷烟厂地块转型提升、南宋博物院建设等7大项目正在筹划实施。我们要继续坚持“大项目带动”战

① 白居易：《白氏长庆集》卷二十《夜归》，文学古籍刊行社1955年据宋本重印。

所在地；涌金门、翠光亭曾是南宋皇帝高宗、孝宗游湖上船之地；涌金楼是南宋时读书人考取进士、状元后举行状元宴之地。宋代词人张先、李清照、周密，画家郑起、宫廷画家刘松年等文化名人，都曾在西湖南线一带居住。环湖南线景区还有列入南宋“西湖十景”的柳浪闻莺、雷峰夕照、南屏晚钟、花港观鱼等著名景区景点，潘天寿纪念馆、勾山樵舍、黄楼、澄庐、恒庐、茅以升旧居、乾隆御赐茶庄、卜氏墓园、胡庆余堂等20多处历史建筑，以及中国丝绸博物馆、中国美术学院、浙江美术馆等艺术殿堂。2002年2月，环湖南线景区整合工程全面启动，2002年国庆节竣工并向中外游客和杭州市民免费开放，全长约15公里的西湖沿岸全线贯通。我们坚持“还湖于民”、“还湖于游客”的目标，按照“开放性、通透性、可进入性”要求，通过拆除围栏、调整树木、加大绿化、引入水系、辟建河埠、建设滨湖步行道、配置灯光和音乐等措施，打破独立公园的组景概念，引西湖水体“南下”、“东伸”，拓宽环湖公共绿地，对柳浪闻莺公园、少儿公园、老年公园、长桥公园进行资源整合，使其成为免费向市民和中外游客开放的景观廊道，成为新世纪杭州的一个主打旅游产品。坚持“突出文化”要求，借助桥梁、雕塑、河埠头、文物建筑、景观小品等，充分挖掘南线景区深厚的历史文化、民俗文化、名人文化、历史故事和民间传说，使该景区一景一物皆有灵魂，提升景区的文化品位，使其成为一条展示西湖独特文化内涵和文化特色的文化廊道。坚持注重和谐，把南线景区与新湖滨公园、环湖北山线孤山公园连成一线，并与雷峰塔、万松书院、钱王祠等景点串珠成链，形成“环湖十里景观带”，打造品位高雅、特色鲜明、内涵丰富、设施一流、秩序井然的新南线景区，推动西湖核心景区旅游由“南冷北热”向“南旺北热”转变。

4. 八卦田遗址保护。八卦田遗址位于玉皇山南麓，曾是南宋皇家籍田的遗址，呈八卦状，九宫八格，总面积约90亩。南宋绍兴十三年（1143）正月，宋高宗赵构为表示对农事的尊重和对丰收的祈祷，采纳了礼部官员的提议，在皇城南郊开辟籍田，每年春耕开犁时，皇帝亲率文武百官到此行“籍礼”，执犁三推一拨，以祭先农。20世纪90年代以来，八卦田遗址周边环境日益恶化，周围灰暗的建筑、嘈杂的市场以及污染严重的仓储加工场所，将这方原为圣地的沃土湮没在市井之中。2007年3月八卦田遗址保护工程启动，当年10月开放。工程立足于保护遗址、整治环境、挖掘文化旅游休闲资源，在维持原有中间土埠阴阳鱼和外围八边形平面格局的基础上，形成主入口广场区、古遗址保护区、农耕文化体验区、农耕文化展示区四大区块，恢复其作为南宋时期皇帝躬耕以示劝农籍田的自然风貌，使其成为一个展现农耕文化的农业科普园地和历史文化遗址公园。主入口广场区的南入口处设一景墙浮雕，6.06米长的福建青石上雕刻着南宋皇帝举行亲耕仪式、行籍田之礼的场景。古遗址保护区的中央圆台处按照原有太极图式阴阳鱼图案，对古遗址区内的绿化植被进行了适当调整和充实。八卦田的农作物种植以展现农耕文化为主线，综合考虑了土地环境、作物生长的自然规律、“南宋九谷”^①品种的发展演变等因素，将种植区域分为外围区、环核心区和中心区。农耕文化体验区由以罗盘形式摆放的授时图小广场、展示农家十二月节候丰稔歌的景石道和康熙御制23幅耕图组成的景墙廊

① 南宋九谷：《宋史》所载南宋八卦田曾经播种过的九种作物，分别是稻、黍、稷、粟谷、糯谷、大豆、小豆、大麦、小麦。

组成。农耕文化展示区主要展示农具实物和农具图谱。陈列室内所展示的犁、耙、石磨等用于整地、播种、收割的各种生产农具，较为完整地反映出浙杭地区农业耕作的特点和江南水乡农耕文化的特色。图谱以《四库全书》收录的明代徐光启《农政全书》为底本，按照农具六大类别挑选了36幅图谱仿制刻印在银杏木板上，集中展示了我国作为传统农业大国的悠久农耕文化史。

5. 严官巷南宋遗址陈列馆建设。严官巷南宋遗址地处南宋临安府城墙外，与南宋皇城遗址、太庙遗址和三省六部遗址毗邻。据钟毓龙《说杭州》记载，南宋时巷内严姓医士为孝宗皇帝治愈痢疾，孝宗赐以金杵臼，封以官职，严官巷因此得名。2004年年底，在万松岭隧道东接线（严官巷段）的道路建设中，市文物考古所对严官巷的南北两侧进行抢救性考古发掘，发现了南宋时期的御街、御街桥堍和桥墩基础、道路、殿址、围墙、河道、石砌水闸设施以及元代石板道路等重要遗迹，不仅种类多，而且保存较好，这在临江城考古中极其罕见。特别是发现了保存完好的南宋御街遗迹，从而确定了南宋临安城的中轴线。此项考古发掘入选2004年度全国十大考古新发现。发现严官巷南宋御街遗址后，杭州决定对原道路建设方案进行修改，对南宋御街遗址全部进行原址保护和展示。严官巷南宋遗址陈列馆建设工程于2005年9月动工，2006年6月竣工开放。我们本着积极保护、最小干预的原则，根据现场条件及地理位置，采用混凝土框架和钢结构屋面，建设为南、北展厅。陈列馆的遗址保护和内部展陈，较好地利用多媒体等先进的展陈手法和通俗易懂的陈列语言，市民可以沿着游步道参观南宋早期御街、南宋晚期一号殿址、南宋白马庙、南宋中期砖砌道、南宋晚期二号殿址的门楼与主道、南宋晚期石砌储水设施、南宋三省六部北围墙等遗迹。严官巷南宋遗址陈列馆建设，很好地处理了道路畅通、文物挖掘、部分遗址展示的关系，解决了老百姓生活改善、遗址保护和部分地面土地利用的关系问题，增强了遗址本身的观赏性，宣传了城市考古的意义和价值，为杭州地下考古遗址的保护与展示积累了宝贵经验。

6. 南宋孔庙复建。南宋孔庙坐落于吴山广场西北侧的劳动路，其渊源为杭州州学，始建于北宋仁宗年间（1023—1063）。南宋建炎三年（1129），杭州擢升为临安府，原州学成为府学，后被皇室征用为太学。绍兴元年（1131），搬迁至运司河下凌家桥西原慧安寺旧址，即今劳动路杭州碑林处，孔庙随之建于此。因此，旧时劳动路又称“府学巷”、“文庙巷”。南宋孔庙是南宋时期全国最高学府，学生从初期的200多人增至数千人。南宋以后，孔庙一直是杭州的最高学府，直到清末科举制度废除后才停办。20世纪六七十年代，孔庙成为杭州碑林，珍藏各种碑刻、拓片等。2007年11月，南宋孔庙复建工程开工，2008年9月建成开放。孔庙占地面积1.32公顷，其平面布局和建筑风格依据传统格局、文化传承、文物内涵以及江南园林特色，由东、西两个既相互连贯又相对独立的区域组成。东区为碑林，西区为孔庙。西区以大成殿为核心，采取均衡对称、规整方正的平面布局，突出了庄严、肃穆的氛围，建筑群由棂星门、泮池、大成门、东西庑、碑亭、大成殿等组成，既完整地保留了孔庙的原有中轴线风貌，又使整个建筑群高低错落、动静有序。东区整体布局为江南园林式，主要建筑有太学堂、文昌阁、天文星象馆、国学馆、石经阁等，周围一圈碑廊，展示450多块石碑。其中，天文星象馆里放的