

湖湘

柴焕波 著

湘西古文化钩沉

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

柴焕波 著

湘西古文化钩沉

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湘西古文化钩沉/柴焕波著. —长沙:岳麓书社, 2007

ISBN 978-7-80665-968-7

I. 湘… II. 柴… III. 文化史—研究—湘西土家族苗族自治州 IV. K296.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 199767 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

湘西古文化钩沉

著 者 柴焕波

责任编辑 管巧灵 蔡 晟

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号

电 话 0731—8885616(邮购)

邮 编 410006

网 址 www.yueluhistory.com

印 刷 长沙健峰彩印实业有限公司

装 订 湖南新华印刷集团有限责任公司

版 次 2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 960mm×640mm 1/16

印 张 21

字 数 244 千字

书 号 ISBN978-7-80665-968-7/G·613

定 价 65.00 元

ISBN 978-7-80665-968-7



9 787806 659687 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东
	谢冠军	杨 林		韩建中
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

一

本书所说的“湘西”，是对湖南省西部的泛称，行政区域包括湘西土家族苗族自治州、张家界市、怀化市和常德市西缘的一部分，地理上均属于武陵山区。

武陵山脉是地质上的燕山运动所造成的一系列褶皱山中的一支，距古海抬升10亿~14亿年，被认为是我国黄河以南最古老的台地。武陵山脉自贵州苗岭分支，行乌沅两江间，蔓延于湖南省西北境沅澧两江间，至常德西境之平山止。山脉长度420公里，海拔500~2000多米，平均海拔800米左右。地形为起伏较小的中山和低山，兼有山原、盆地和宽谷。武陵山连绵四省市，面积约10万平方公里。除了我省的湘西地区外，还包括贵州东北的铜仁地区，湖北省的恩施土家族苗族自治州和重庆市的黔江区。武陵山区是一个相对独立的地理单元，在文化上具有很大的统一性，本书在论述时，同时也采用湘西相邻地区的一些考古材料。

从人文地理角度，湘西全境可分为三大区域：

北部区：酉水以北地区。为历史上土家族的主要聚居区。地势为中、低山区，且有一系列河谷盆地、台地，自然环境较为优越。秦汉以来的史籍上，有“武陵蛮”、“酉水蛮”、“澧中蛮”等种种称呼，唐宋以来土家族土司也皆集中在这一区域。

中部区：酉水与辰水之间。为历史上苗族的主要聚居区。地

形上又分为两个自然区，西北为腊尔山台地区，台地海拔700米以上，自然环境较为贫瘠，然其上亦有一些小盆地，且多泉塘可以灌溉，称坪、塘、冲，为历史上“生苗”的聚居区；东南部为溪河下游区，山势较台地平坦，溪河两岸可作梯田，利用沅水灌溉，这一地区为古代“五溪蛮”的中心分布区，清代称为“熟苗”区，也是汉族移民的主要分布区。两者基本上以后来的“苗疆边墙”为界。

南部区：辰水以南地区。为历史上侗族和一部分苗族的主要聚居区。这一地区处于沅水上游，与黔桂山地毗连，是一块独立的自然地理区域。地形以低山丘陵地貌为主，山谷形成的峒是发展稻作农业的理想场所。从新石器时代晚期以来，这一区域的文化就表现出与湘西中部、北部不同的特征，属于百越文化圈的范畴。其内部也分南、北两大侗语方言区。

二

湘西武陵山区自古被称为瘴烟蛮荒之地，正史中除了一些征战的记载，早期史迹渺茫无稽。历史上虽有一些文人游宦的记述，但多一鳞半爪，且关注于对奇风异俗的兴趣，明清以后的大量史籍、档案，则注重于对“顽苗”的征服与控制方略，最近几十年来，尽管在族别史上做了一些研究、梳理工作，但对于早期历史，尚留下许多疑团。湘西考古工作的开展，特别是近十几年来一大批考古新发现，大大延伸了我们对于湘西古代文化的认识，成为构架湘西古代史的重要资料。

考古资料显示，湘西沅水流域具有悠久的新石器文化传统，而湘西沅水以西的武陵山区腹地，在整个新石器时代，由于缺乏农业革命的条件，又缺乏盐源，没有大的原生文化。从新石器时

代末期起，随着全球性气候的变冷，黄河流域早作畜牧民族迁移南下，原来生活在长江流域的土著居民向西南山区迁徙，这一地区因此有了比较密集的人类居住。湘西是古代朱砂出产地，商周时代冶金业中对于汞的大量需求，使这一资源受到极大的重视，这也是湘西开发的一个重要契机。这块山地最早出现在文献上的居民，正是商末参加伐纣战争和以后向周王朝进贡朱砂的濮人，在以后史籍上又被称为僚人、仡佬人，他们正是现代土家族的重要源头。

湘西地区崇山峻岭，东汉马援称之为“鸟不飞度，兽不敢临”，唐代李吉甫谓“溪山阻绝，非人迹所履者”。《书·舜典》载“放驩兜于崇山”，《湖南通志》引《湖广通志》：“崇山有二：其一在辰之泸溪，为苗佬服中地；其一在慈利（今属张家界市永定区），上有巨垄，土人指为驩兜冢。”一处为沅水流域的西界山，一处为澧水流域的西界山，这不是偶然的，它与三苗的足迹紧密相关。从舜帝开始，湘西古崇山地区就成了三苗集团窜伏居住的地域。

从殷代开始，不堪徭役、战乱之苦的百姓开始从洞庭湖平原和其他一些地方，向深林密箐的湘西地区逃亡，魏晋以后情况更甚。就这样，武陵山区这个山川阻隔、道路崎岖、历代王朝鞭长莫及之地，却成了历代人民逃亡的避难所。他们中自然也包括了最早的三苗、古越人、巴人以及五代时期的彭氏集团。他们的进入，带来了新的生活方式，打破了武陵山区冗长的历史节拍，形成了多民族并存杂居的历史格局。

湘西的王朝建置始于楚汉时期，但当时势力所及只是一些重要的交通要道和城市，与王朝之间仅维持着松散的臣服关系，山区的绝大部分地区仍为当地土著所居住。由于溪峒深阻，这一地

区很长时间处于羁縻州和土司制度下，加上历代“汉不入峒，蛮不出境”的政策，使这块土地与四周的阻隔日益加深。到宋代，成了“重山复岭，杂厕荆楚巴黔巫中，四面皆王土”的孤岛。当然，这种千年沉寂，也由于中国大历史的机遇而一度被打破。战国中期以后，秦楚争霸成为中国历史的主旋律，秦楚之间，除了长江、汉水等交通要道以外，横穿武陵山脉的西水盐道成为“自巴蜀瞰荆楚”的出奇制胜之道，里耶盆地的惊世发现，钩沉出这一段早已湮没的历史片断。

秦汉以来的湘西历史，同时也是中央王朝对这一地区势力扩张的历史，是从名义上的“普天之下，莫非王土”，到真正实现这一理想的过程，其中也充满了血雨腥风和刀光剑影。从楚平王伐濮、马援征蛮、溪州之战到清代征苗，这些战事充塞了湘西历代的文献与方志。整个民族国家的兴衰，朝代的更替也不同程度地影响着湘西这块土地的历史走向。而在湘西武陵山区内部，一些古老的民族消亡了，一些民族则融合或分化成新的民族。历史事件、民族关系和各民族丰富的生活，共同演绎出一段波澜壮阔的人类故事。

三

湘西武陵山区地处洞庭湖区与四川盆地两个文化中心之间的边缘地带，这种文化上的边缘地位从上古一直持续至今。武陵山区以东，是洞庭湖通往珠江流域的国道，西边是以巴蜀为基础，开拓西南疆土、联结西南丝路的国道，它们早在汉代就已经开拓完成。就文化而言，武陵山区东北部是洞庭湖文化圈，西北是巴蜀文化圈，东南属古越文化，西南是滇文化为主体的青铜文化，武陵山成为它们之间的分水岭。武陵山区由于自身地形支离破碎，

并不具备产生文明中心的客观条件，与南方一些古代文明中心如楚、越、巴、蜀、滇有很大的不同。武陵山区最早进入历史视线的，便是三危、崇山等甯、放三苗的荒服，以后的历史也证明，它的角色只是历史的后院、避世的桃源。

张正明先生认为，中国的地形，从西到东，从高到低，大致可分为三级阶梯。长江上游与长江中游的交接地带，位于第二阶梯中段的东缘和第三阶梯中段的西缘。这里是连山叠岭和险峡急流，地僻民贫，易守难攻，历史的节拍比外围地区舒缓。北起大巴山，中经巫山，南过武陵山，止于南岭，是一条文化沉积带。古代的许多文化事象，在其他地方已经绝迹或濒临绝迹，在这个地方却尚有遗踪可寻。这么长又这么宽的一条文化沉积带，在中国是绝无仅有的。^①

综观湘西的历史，从新石器晚期和商周时代开始，湘西文化的总体趋势都是外来文化的移入，而并不是本地原生文化自然发展的结果。由于地处各个文化圈的交汇处，外来文化如波涛般覆盖着武陵大地，此起彼伏，然后杂糅、沉积，只是因时空、传播的节拍、选择与继承的方式略有不同而已。多样性、包容性是湘西文化最主要的特点。以“覆盖与沉积”来描述湘西地区的文化模式，是具有人类学意义的。

本书在体例上，大体按时间的顺序，从各个时期最有代表性的考古学遗存出发，钩沉出各个时段的湘西古文化。第一章概述了湘西先秦时期的文化背景，着重论述了湘西本土濮文化的发现与研究情况；里耶盆地的惊世考古发现意义深远，第二章概述了里耶古城发掘研究的最新成果；虎钮鐔于、崖墓葬、土司文化都

^①邓辉：《土家族区域的考古文化》，中央民族大学出版社，1999年。

是湘西古文化中富有代表性的话题，本书第三章至第五章对此作了较详细的论述，并提出了一些自己的见解。湘西地区山川阻隔，其文化变迁的节拍较外部相对较缓，直到二十世纪中叶，许多地方依然保存着与汉文化不同的自身文化性状。土家族源于古代的濮人，其古代生产方式为渔猎，以虎为主要图腾；苗族源于上古洞庭湖区的三苗，侗族是南方古越人的后裔，两者皆以农耕为生产方式，以凤鸟为图腾。这三者之间，地域分界明确，文化特色迥异，在文献和考古学资料中，都可以找到一条历时性的隐性线索。对此，本书另辟第六章“信仰世界的溯源之旅”，意在対湘西各民族现存的一些重要的民俗事象进行纵向的历史溯源。这样一来，考古学给民族学资料赋予了时间的深度，同时也给考古学资料本身赋予了其存活时态中的形貌，这无论对于民族学研究还是考古学研究都是十分重要的。

我从事湘西考古学和民族史研究已有十几年了。十几年来，我走遍了整个武陵山区，追寻着这一地域的历史年轮和自身发展的逻辑。武陵山顶的云开云合，在我眼中时而化为往事中民族的聚散，透过村落、竹篱、耕牛……我心中涌动着复原古代历史文化的热情。在本书中，我想从考古出土的陶片、青铜器到残存于山林中的古城墙、崖墓葬这些最切实的遗存出发，通过与古文献、民族学资料的相互参照，以勾勒出湘西古文化变迁的清晰轮廓。

目 录	
第一章 湘西先秦文化溯源	1
一、湘西的石器时代	1
1. 旧石器时代文化	1
2. 新石器时代文化	3
3. 湘西石器时代的经济形态	11
二、湘西青铜时代的外来文化	12
1. 三苗文化	12
2. 楚文化	19
3. 巴文化	32
4. 越文化	42
5. 秦文化	47
6. 西南文化	50
三、濮文化：湘西本土文化的发现与研究	55
1. 朱家台文化遗址概述	55
2. 朱家台文化与同时期周边商周文化的关系	67
3. 朱家台文化的族属是濮人	85
4. 湘西濮人的流变及其与现代土家族的关系	89
第二章 里耶古城：构架湘西战国秦汉史的标尺	107
一、关于里耶古城兴衰的历史背景	107
二、里耶城址的布局及其历史变迁	113
三、关于一号井与出土秦简	121

四、麦茶战国墓地	147
1. 一个探索:从麦茶战国墓地的出土陶器,分析战国时期湘西的民族构成	149
2. 茶麦墓地出土文物所反映的社会经济、意识形态诸方面情况	154
五、清水坪西汉墓地	157
1. 墓葬形制及其演变所反映汉代经济制度和观念的变化	159
2. 清水坪墓地出土文物反映出经济发展、文化交流、意识形态诸方面的情况	162
3. 关于清水坪墓地的主人	173
第三章 虎钮鐔于:湘西战国两汉时期的一个神秘话题	175
一、概述	175
二、相关问题的讨论	179
1. 鐔于铸造与使用者的族属	179
2. 鐔于与社会组织的关系	182
三、湘西鐔于出土地点举例	183
第四章 崖墓葬:湘西中古时期的山川奇观	192
一、概述	192
1. 东南地区	194
2. 川渝地区	194
3. 湘西地区	200
二、关于崖墓葬的族属	215
三、崖墓葬所反映的精神信仰	216

第五章 土司时期：一段凝重的湘西往事 219

 一、溪州铜柱 219

 二、永顺老司城 222

 三、苗疆边墙 235

第六章 信仰世界的溯源之旅 240

 一、苗侗民族的风鸟崇拜 241

 二、土家族的虎崇拜 248

 三、苗族的“椎牛” 255

 四、土家族的“梯玛” 262

 五、粮罍：源于汉文化的丧葬实物 267

 六、建筑 276

 1. 土家族建筑 276

 2. 苗族建筑 287

 3. 侗族建筑 289

 七、服饰 296

 1. 苗族服饰 296

 2. 土家织锦 301

 3. 侗族织锦 303

第一章 湘西先秦文化溯源

一、湘西的石器时代

1. 旧石器时代文化

湖南旧石器处于华南砾石石器传统分布的腹地，风格表现为砾石石器传统，而与华北以石片石器为主导的石器传统相去较远。湖南目前所发现的旧石器材料主要集中在湘西的沅水和澧水流域，分为两种独具特点的区域性文化，分别为沅水文化类群和澧水文化类群。

沅水文化类群主要分布在沅水中游地区，包括干流及其支流流域范围。南边以南岭的三省坡与珠江水系分隔，北边以武陵山与澧水为邻，东边以雪峰山与资水相隔，西靠云贵高原。全区处于雪峰山西麓与武陵山南麓的中、低山和丘陵地貌中。沅水文化类群石器特征以灰色、灰黄色条带状变质砂岩为主要原料，剥片与加工的方法主要为锤击法，间有锐棱砸击法剥片和碰砧法加工砾石石器，第二步加工的石器很少，石制品组合为砍斫器、尖状器、刮削器、石片和石核（图1、2）。

澧水文化类群主要分布于澧水流域和洞庭湖西岸平原。西部为武陵山区，东部为洞庭湖西岸平原。澧水自西北流向东南，沅水自西南流向东北，注入洞庭湖。目前发现的澧水文化类群主要分布在澧水中下游地区，并且大部分密布于洞庭湖的西岸平原区，

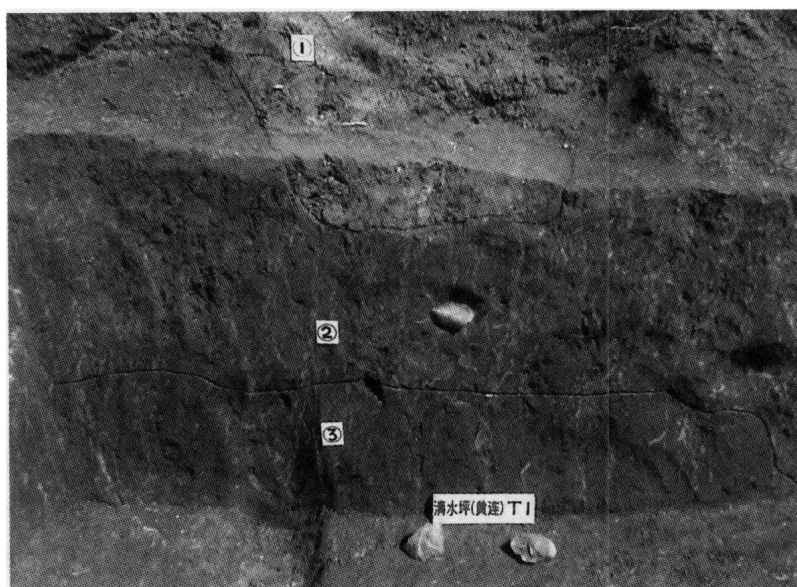


图1 保靖县清水坪网纹红土中的旧石器

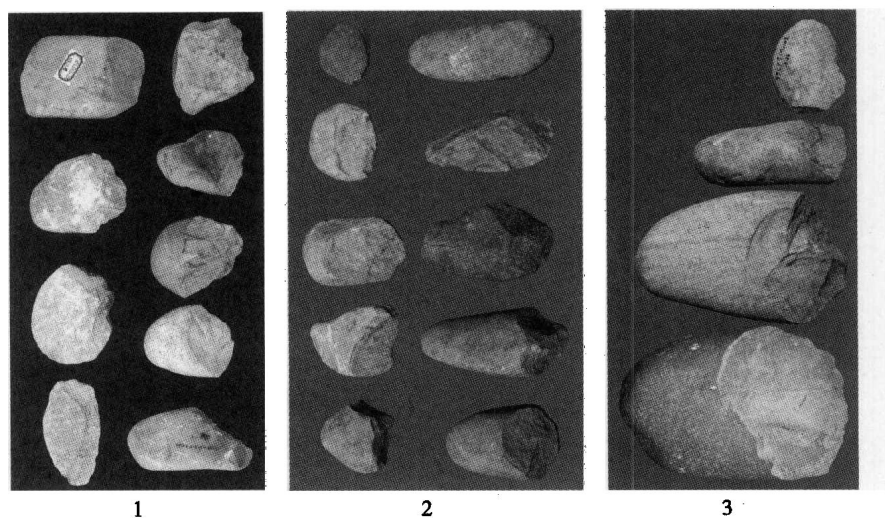


图2 湘西自治州出土旧石器 (1. 茶峒; 2. 泸溪; 3. 保靖)