

俄罗斯东正教绘画

◎ 曹悦 著

云南大学出版社

设计艺术学
美术学

俄罗斯东正教绘画

◎ 曹悦 著

设计艺术学
美术学

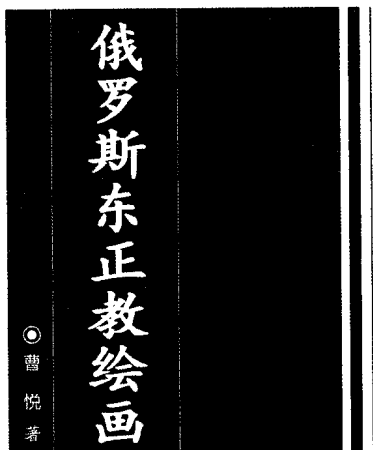
图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯东正教绘画/曹悦著. —昆明: 云南大学出版社,
2009

ISBN 978-7-81112-961-8

I. 俄… II. 曹… III. 东正教—绘画—宗教艺术—俄罗斯
IV. J219


中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第205159号



策划编辑: 柴伟

责任编辑: 柴伟 毛雪

封面设计: 卢斌

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.625

字 数: 150千

版 次: 2009年12月第1版

印 次: 2009年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-961-8

定 价: 24.00元

地址: 云南省昆明市一二一大街182号云南大学英华园(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

杏坛拈花

（总序）

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后院因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

勒紧裤带，创造条件建设校园。我们设法获得政府的支持，废除了穿过校园、将校园一分为三的不合理的城市规划道路，从而获得了校园被占用的近20亩土地；建成了美观、现代、受人交口称赞的12 000平方米的四号教学楼；购买了后门外4 300余平方米的楼房成为五号教学楼；购买了紧邻校园的

倒闭工厂的20亩土地，拓宽了校园空间；建设起了13 000平方米的现代化学生公寓留学生楼和完成了虽然不豪华但是在云南省属最高专业水准的12 000多平方米的展演中心——剧场、展厅、藏画室、陈列室。极大地满足了教学发展的需要，扩大了办学规模，后来顺利通过了2004年的教育部的本科教育水平评估，获得了“良好”的等级。

但是，这个等级绝对不仅仅靠这些办学条件的创造，更重要的因素，来自教学、研究、创作展演鼎足而三、齐头并进的发展成果。认识到这些，并在常态工作中变为现实，实在是教师艺术家们、同事们殚精竭虑思考云南艺术学院的生存和发展问题时凝聚起来的群体智慧和在实践过程中付出的共同努力。

我们明确云南艺术学院教学、研究、创作展演三位一体的人才培养模式；建立基点（核心课程）、热点（新学科新领域课程）、特点（传统优势和地域资源课程）的课程结构体系；强调地处边疆、便于与民间艺术互动、与地方经济、文化建设结合的发展立足点；突出教学中的实习、实训、实践、实战、实用环节借以增强云南艺术学院学生动手能力，成为办学亮点；探索云南艺术学院依托地区资源和政府支持能够长足发展、具有不可替代性意义和寓个性价值于共性原则的教学体系；我们开始凝练大舞台（戏剧、舞蹈、音乐）、大美术（国画、油画、版画、壁画、雕塑、公共艺术、视觉传达、平面广告、环境艺术、室内装潢、产品包装……）、多媒体（电影摄影、电视摄影、录音剪辑、电脑辅助设计、广播电视编导与制作、动画绘画、动画制作、摄影广告、电视广告、网络设计）和新交叉（艺术生产与管理、艺术经纪人、艺术法规、民族艺术与人类学、教育与戏剧）4个学科大类，将综合艺术院校的综合优势、交叉能力发挥到最大。在明确的思路被教学单位贯彻和被艺术教育者、学者们掌握的情况下，成绩巨大。云南艺术学院的学术能力、学科建设能力、专业建设能力和课程设置能力，有了巨大的发展和长足的进步。有了戏剧学、音乐学、美术学、设计艺术学、舞蹈学和艺术学6个硕士学位授权点；有戏剧学、音乐学、美术学3个已经建成挂牌的云南省级重点学科和艺术学1个在建的省级重点学科；有戏剧（影视）文学、和声、绘画3个省级重点专业，有“戏剧概论”、“视听语言”、“作曲”、“图形创意”4门省级精品课程；有了被国家权威机构组织5 500余名专家认真“定性”评审、在学术影响力、社会贡献率的9项指标“定量”衡量后、从24 300余份期刊中筛选出来、最后认定的“全国中文核心期刊（艺术类）”

的《云南艺术学院学报》作为学术高地与交流平台与国际国内风云对接的窗口；有全省“艺术类师资培训基地”的重托；成为云南省博士学位授权单位、授权点建设单位……硕士点、艺术硕士点、教师硕士课程教育点、艺术本科教育、艺术专科教育、艺术高等职业教育、留学生教育，云南艺术学院的办学，已经逐渐进入了教学、研究、创作展演的良性循环。

我们正在由传统的教学型走向教学研究型大学，而创作展演，是检验教学研究和服社会、贡献文化产品的关键。

我们的转型发展中，研究平台的建设和锻炼队伍的措施，就显得十分重要。通过研究项目和创作项目来锻炼队伍，检验研究成果，经验证明是一种良好的方法。

2001年8月，我们组织出版了云南艺术学院重点学科丛书第一、第二辑共20本，主要分布在戏剧学、美术学和音乐学3个学科，还有艺术学。8年过去，除了不断支持特色教材丛书和精品课程丛书的出版之外，学院各个教学单位和研究单位，也不断支持教职工出版研究和教学成果。我始终认为，一个学校的办学传统和办学成果，一定要有物化形式来承载，否则，在人事代谢、岁月沧桑之后，一所有历史的学校，它的办学成败、优劣、特色和常态，都将会随风而逝，将会成为一种不确定的民间传说。我们积极推动的云南艺术学院特色教材丛书、云南艺术学院精品课程丛书和云南艺术学院重点学科丛书就是重要的物化形式。加上其他不同形式的出版物、制度化的规章制度等等，都成为云南艺术学院办学历史的承载平台，同时会成为学校发展的现实推进器。教材建设、课程建设、专业建设和重点学科丛书建设，就是实实在在的办学核心内容，通过这些建设使师资队伍的建设有了看得见、摸得着的一些措施、手段和重要检验标准。应该说，成效是显著的。把恒常的工作和持续的努力回顾一下，来路的景点集中起来观察，成果丰硕。而且，学科建设的成果扩大到了设计艺术学、电影电视学，舞蹈学，艺术学。不但是艺术史、艺术理论、艺术欣赏、艺术家研究，而且，对艺术人类学、艺术教育领域研究也有重要收获。尤其是艺术教育内容的艺术教育政策、艺术教育规律、艺术发展生态等等的研究，在艺术教育被“艺术考生热潮”推动着迅猛发展、办艺术教育成为办学热点的时候，显得具有强烈的现实针对性。8年前，我在为重点学科丛书写序的时候，书写的是《必要的基石》，讲述的是学术“兴校、强校、名校”的道理；今天，怀着喜悦的心情，打量我

们在学术基石上有了长足发展的教学单位、学科点和专业，抚摸坚实的学术基石上沃土沛然的杏坛，阅读教师们捧献出的杏坛执鞭生涯中产生的研究成果，就像是在欣赏艺术教育的杏坛中争奇斗艳的花朵，芬芳扑面，清新怡人。

身在杏坛27年，如果算上自己念师范中文系的4年岁月，就是31年。从未离开教学岗位和研究领域的我，在与同行探讨教学、交换心得的过程中，自信懂得教师、职工和艺术教育家们的情感方式和情感内容，深知他们的喜怒哀乐，深知耕耘在校园里的教师们那琐屑的辛苦与平凡的伟大，深知杏坛中人那份苦口婆心的后面有多少“三更灯火五更鸡”的自我激励、自我要求、自我敦促的修为。我要在云南艺术学院新的重点学科丛书（第三、四、五辑）出版之际，向云南艺术学院的辛勤园丁鞠躬致敬，感谢他们对云南艺术学院党委和行政一代又一代的领导班子的支持和信任，感谢他们在我学习教育管理、办学育才的这9年中用认真教学、热情创造和潜心研究的实际行动对我的认同和帮衬。

阳春三月，花艳南疆。常言：杏花，春雨，江南。但是，我熟悉的是南疆，不是江南。也曾江南看花，花繁春深；更多南疆踏春，春深如海。南疆花香拂面的时候，我往往油然而生一番比较的心思：较之江南的杏花，亭台楼阁，柳丝烟雨，令人生怜；南疆的杏花顶骄阳、远好雨、亭亭于高山野坝，却别有一种倔强的热烈、艳丽的天然，使人生慕。

云南艺术学院的艺术教育家们，就是南疆的杏花了。在繁忙教学工作、管理、服务的间隙，在重要的社会资源分配的末梢和幸运青眼顾盼的盲点，他们的顽强坚持和奋力拼搏，往往比生活在占尽天时地利的中心城市的教育家、艺术学者们付出的多得多。而且，获得的艺术影响和社会名声，还远不如后者。正因为如此，他们是可敬的、为数更多的一群人。中国大地上，更为广阔的艺术空间里，春光是由他们铺就的。

正逢云南艺术学院建校50周年的日子，出版重点学科丛书意义特殊。杏坛拈花，不敢微笑，只有回顾的记忆和瞻望的沉思。因为，我不是智者，我只是杏坛执鞭的一个劳作者，和作者们一样。

是为序。

吴 戈

2009年仲春于昆明麻园

前 言

俄罗斯文化是世界文化的一个重要组成部分，在千余年的发展过程中，它以自己独具一格的精神内涵和审美特征立于世界文化之林。东正教是俄罗斯传统文化的核心，俄罗斯的文化发展史可以说是和东正教紧密联系在一起的。俄罗斯从拜占庭接受了东正教，也接受了拜占庭的宗教艺术，并将其继续发扬，创造出极具本民族特色的俄罗斯东正教艺术。

在中世纪，宗教统治着人们的精神生活，使许多其他文化形式从属于自己，其中包括艺术。用恩格斯的话来说就是，那个时期的艺术“吸取的是宗教的营养”，它是透过基督教的神话和理念来反映现实的。根据基督教教义，耶稣、圣母、先知、使徒和圣人们拥有某种超自然的能力，能够创造奇迹。这些形象的使命在于能唤起祈祷者们的宗教情感，能增强他们的信仰，并把自己的意愿与神的启发相比较。然而，画家在塑造神、圣人和“上天”的形象时，是从地上、从周围的现实中吸取材料的。古代大师们的圣像画和壁画，并非像教士们所说的那样，只是“色彩中的神学”，它们还是造型艺术的作品，具有一定的艺术价值，以自己的方式反映出不同时代人的生活以及他们的追求、希望、忧伤和喜悦。

宗教绘画是俄罗斯中世纪艺术的一个重要组成部分，是俄罗斯绘画的起源，始终贯穿于俄罗斯艺术的发展史中，并对其他绘画领域和很多艺术家产生过巨大的影响。这里我们研究的俄罗斯东正教绘画的范围是11世纪至17世

纪的用于教堂内部装饰的壁画、镶嵌画和圣像画。

艺术与宗教是人类的两种不同的文化现象，也是两种不同的社会意识。宗教和艺术都诉诸人的精神生活，并且以各自的方式去解释人类生存的目的和意义。在人类精神文明史的发展过程中，艺术和宗教展开了积极的对话，两者互为利用、互相影响，给人类的艺术思维和生活方式带来了极为重要的变化。东正教绘画在俄罗斯千年的艺术发展中具有深远的影响，并还一直影响着现在更多的艺术家，散发出无穷的生命力。该课题研究，对当今中俄美术交流，兼收并蓄优秀的绘画艺术遗产，具有一定的现实意义。研究宗教绘画，目的是通向现实、通向未来。在俄罗斯美术史上，不乏受宗教艺术影响的现代艺术家。研究古代而不拘泥于古代，探求宗教艺术而又要通向一般艺术的审美规律，这是本书研究的最终意义。

本书从历史源流、宗教世界观、绘画发展史及艺术宗教特征等方面对俄罗斯东正教绘画，特别是被称为“黄金时期”的14世纪至15世纪的东正教艺术进行了深入的分析 and 研究，并结合中国同一时期的道教壁画进行对照分析，旨在为中国的读者提供更为直观，更易于理解的方式。同时，还举例论述了现代俄罗斯艺术家们对中世纪艺术的借鉴与传承，体现了本书的现实意义。

目
录

杏坛拈花（总序）吴 戈 001
前 言001
第一章 古代俄罗斯的历史源流及宗教世界观001
第一节 历史源流002
第二节 宗教世界观006
第二章 俄罗斯东正教绘画的历史沿革015
第一节 发展期——11世纪至13世纪中后期016
第二节 繁荣期——14世纪至16世纪初029
第三节 衰落期——16世纪后半叶至17世纪末053
第三章 俄罗斯东正教绘画的艺术特征与道教绘画的对照分析059
第一节 宗教艺术结构061
第二节 造型艺术特征091
第四章 俄罗斯现代艺术对古代宗教绘画的传承137
结 语149
参考文献151
附 录155
后 记159

第一章

古代俄罗斯的历史源流及宗教世界观

第一节 历史源流

19世纪俄国著名诗人丘特切夫曾说过：“用理性不能了解俄罗斯，用一般的标准无法衡量它，因为它那里存在着特殊的东西”。Н. 别尔嘉耶夫在其著作《俄罗斯思想》中这样描述俄罗斯民族：俄罗斯人很早就具有一种感觉——比意识更敏锐的感觉——这就是：俄罗斯有着特殊的使命，俄罗斯民族是特殊的民族。只有以神学的信仰、希望和爱来衡量，才能真正了解俄罗斯。^①从地理位置上看，俄罗斯地跨欧亚两大洲，俄罗斯民族既不是纯粹的亚洲民族，也不是纯粹的欧洲民族，但它却把亚欧民族的性格结合在一起，因而形成俄罗斯民族的两重性，这也是俄罗斯人性格的独到之处。俄罗斯民族是一个对世界产生过重大影响的民族，其历史仅有千年，其内涵却丰富多彩。在长期的历史发展过程中，它的文化逐渐融入欧洲体系，但它又和亚洲文化有着密切的联系，创造了具有鲜明民族特色和民族气质的文学艺术。

俄罗斯人属于东斯拉夫体系，大约起源于公元6世纪，因其居住在罗西河一代，他们称自己的部落为“罗西”或“罗斯”。“俄罗斯大地”（Русская земля）这个概念最早在1145年诺夫哥罗德和南罗斯的编年史中被提及。这个宽泛的概念包括了大多数东斯拉夫部落、现在被称为“俄罗斯平原”和它毗邻疆域的地理空间以及接受基督教并居住在此的居民。俄罗斯文明的历史应该从988年算起。公元9世纪时，第聂伯河流域的基辅公国（也称基辅罗斯）兴起，它除了与邻近的亚洲和欧洲其他国家和地区进行商业上的联系外，凭借优越的地理位置，与当时经济发达并有深厚文化传统的拜占庭密切交往，有力地推动了自身的发展，成为这一地区的强大集团。为了政治上的需要，基辅大公弗拉基米尔迎娶拜占庭的安娜公主为皇后，并于公元988年接受了基督教中的希腊正教作为国教。从此，俄罗斯就被纳入统一的欧洲文明之中，这促进了俄罗斯内部的统一和对外交往。同时，东正教会的建

① Бердяев Н.А.: Русская идея. 1999. -М., с.7.

立，在俄罗斯的社会、文化舞台上添加了一个主角，由此，教会和政权、宗教与世俗、信仰与自由的矛盾便出现了，并贯穿中世纪俄罗斯的文化发展进程。

古代俄罗斯的历史发展经历了各公国独自为政到俄罗斯统一国家建立的过程，随着政治形势的变化，形成了不同时期宗教文化和精神生活的特征。这个过程又分为几个阶段：

第一个阶段：基辅罗斯时期（9世纪至13世纪上半期）。在9世纪出现了古罗斯国——基辅罗斯，它联合了几乎一半的东斯拉夫部落，成为一个大国。基辅罗斯存在了300多年，它是古罗斯民族的摇篮。在原始公社制度的解体和封建关系的成熟中、在国家的出现和古罗斯部族的形成中体现出的社会经济生活和政治生活中的深刻变化，带来了东斯拉夫生活中本质的变化，并为发展过程中迅速来到的高潮创造了条件。阶级社会的形成和发展，导致了民间文化和封建王公阶层文化间差异的出现和强化，这些差异在东正教被接受之后发展得更为迅速。自公元988年基辅大公定东正教为国教以来，俄罗斯就进入了单一宗教时期，也是东正教文化占主导地位的时期。俄罗斯与拜占庭的联系最为紧密的时期是自10世纪末至12世纪中期，拜占庭文化对社会上层的作用远远大于对广大民众的影响。尤其体现在教会思想体系和偶像造型艺术等领域中。占统治地位的封建文化与民间文化遗产间密切的相互作用，将两者联结起来的统一的俄罗斯国家的思想，以及渗透于两者之中的崇高的爱国主义精神，这一切带给了整个古代俄罗斯文化一定的思想统一性和全民族的特征。

封建关系的加剧导致了基辅罗斯的解体，地方封建主们需要建立更能维护自己利益的政权。自12世纪初起，开始了俄罗斯历史中的封建割据时期。12世纪中叶，基辅罗斯彻底解体，弗拉基米尔-苏兹达里、诺夫哥罗德、普斯科夫、梁赞等小国取而代之，统一的国家被分裂为若干个独立的公国，但仍继续保留其政治统一的因素。向封建割据的过渡，是封建社会及其国家体制发展中的一个必然的、进步的阶段。各公国的割据，并没有阻碍文化的发展，反而促进了文化的进一步繁荣。古罗斯很多杰出的文学艺术作品都创作于这一时期。

第二个阶段：形成中的大俄罗斯（13世纪下半期至15世纪）。公元1240年，蒙古人占领基辅，开始了长达240年的蒙古人统治时期。鞑靼—蒙古占领

者挑拨、鼓励俄罗斯王公间的争斗，强化了封建割据。古代俄罗斯各公国进一步的封建分裂使地方文化独立化，加强了其地域特征。然而，在每一个公国中依然存在着旨在消灭封建割据、建立统一国家的力量。各个孤立的封建公国中统一的倾向与分裂主义并存，并表现得越来越明显。

金帐汗国的入侵和统治给古俄罗斯的经济和文化带来了严重的破坏，但是占领者无法完全消灭俄罗斯文化。在蒙古入侵前已形成的俄罗斯文化保持了其民族面貌。鞑靼人的影响非常小，仅限于一些东方词汇、实用艺术中的某些主题、封建上层的服饰特征等的借用。无论是社会思想和文学还是建筑和绘画中，都没有鞑靼—蒙古人的痕迹。在14世纪早期和中期，俄罗斯文化的对外关系几乎完全中断，诺夫哥罗德和普斯科夫这两个未遭到入侵和破坏的城市，在保存蒙古入侵之前的文化传统和文化杰作方面起了重大作用，并对其他俄罗斯公国文化的发展产生了重大的影响。

从14世纪下半期起，开始了俄罗斯文化的一个高潮，这一高潮以在库利科沃会战中打败鞑靼—蒙古军队（1380年）的第一个大胜仗为前提的，这次战役成为国家摆脱异族统治的道路上的一座重要丰碑。库利科沃的胜利，激起了民族自我意识的高涨。莫斯科在统一各俄罗斯公国中的主导地位逐渐被确立，并成为重要的文化中心。在保存文化中重要的地方性的同时，俄罗斯国家统一的思想逐渐成为主流。

第三个阶段：统一的俄罗斯国家（15世纪末至17世纪）。15、16世纪之交是俄罗斯各公国历史发展中的转折关头。1480年，金帐汗国的统治被推翻。1485年，莫斯科大公伊万三世接受了“全罗斯大公”的正式封号，这宣告了统一的俄罗斯国家的诞生。自1497年开始，伊万三世的图章上就将莫斯科的标志“格奥尔吉的胜利”加上了双头鹰的形象，这成为俄罗斯国家的代表性标志，并一直沿用至今。1653年，沙皇阿列克谢·米哈伊洛维奇开始用“俄罗斯”作为国家的名称，称自己为“全俄罗斯君主”（1657年5月17日发布的公文），强调的是俄罗斯统一的领土及大、小俄罗斯、白俄罗斯（曾经还有黑俄罗斯）归属一个政权。

在与蒙古征服者斗争和建立以莫斯科为中心的中央集权国家的过程中，古罗斯人逐渐分化为三个民族：大俄罗斯、乌克兰和白俄罗斯。16世纪，大俄罗斯民族最终形成，建立了包括东北罗斯和西北罗斯所有公国在内的统一

的俄罗斯国家。莫斯科最终成了发展中的俄罗斯民族文化的中心。这一时期独具三个互相联系的现象：统一的俄罗斯国家的建立，使国家从鞑靼—蒙古的统治下获得解放，并形成大俄罗斯民族。所有这些，都对俄罗斯的精神生活及其文化发展产生了直接的影响，决定了历史文化进程的特性和方向。

在长达8个世纪的时间里，俄罗斯的宗教艺术与整个国家民族的命运联系在一起，由拜占庭风格的建筑和绘画为代表的古罗斯艺术，经过蒙古统治时期的衰落，再到统一的俄罗斯文化伴随着统一的俄罗斯民族、统一的俄罗斯国家的确立，走过了一条时起时伏的路程。

在这个过程中，俄罗斯与拜占庭的联系不容忽视，这种关系在基辅罗斯接受基督教后越发加强了。在谈到对古代俄罗斯文化中拜占庭影响的特征、规模和意义的评价这样一个问题时，全盘否定论或是唯一源泉说都是令人难以接受的。拜占庭对古代俄罗斯文化的影响是显而易见的，这种影响对俄罗斯起着重大的积极意义也是毫无疑问的。但是，不能说拜占庭的影响在古代俄罗斯文化中可以独霸天下。首先，拜占庭影响并不是古代俄罗斯文化发展的源头，而是它的结果，这一影响的发生，起源于古代俄罗斯社会的内在需求，起源于该社会为接受更发达文化的成就所作的准备。其次，这一影响并非强制性的。古代俄罗斯不是其影响被动的客体，恰恰相反，它在这一过程中起了积极的作用。第三，借鉴来的文化成就也在本地传统的作用下发生了深刻的变化，它被创造性地加以改造，成了独立的古代俄罗斯文化的财富。

拜占庭精神文化向俄罗斯大地的“迁徙”和“移植”并不能说明古代俄罗斯文化具有仿效性。Д.С.利哈乔夫在论古俄罗斯文学时写道：移植到俄罗斯土壤上的作品“除了因受到古希腊原本的影响而更为复杂之外，其生命力与本地作品的生命力差别甚少”^①。整个古俄罗斯文化由于接受了“异邦的”（但不是异己的）要素而形成了一切世界观领域、一切艺术体裁和风格的新的统一。

^①М.Ф.奥夫相尼科夫，张凡琪译：《俄罗斯美学思想史》，中国人民大学出版社1990年版，第2页。

第二节 宗教世界观

东正教与天主教和新教并称基督教的三大教派。又因为它由流行于罗马帝国东部希腊语地区的教会发展而来，故亦称希腊正教。1054年，基督教第一次大分裂，东西方教会正式宣布了已经存在了几个世纪的事实：东西方教会不再是一个整体了。西部教会以罗马帝国首府罗马为中心，把自己的宗教称为天主教，强调的是自己宗教的普世性。东方教会以君士坦丁堡（拜占庭）为中心，称自己的教会为东正教，强调自己宗教的正统性和准确性。1453年，拜占庭帝国被土耳其人摧毁，随着君士坦丁堡的沦陷和俄罗斯摆脱鞑靼人的统治，基督教东方的中心从拜占庭转移到莫斯科，俄罗斯人代替了希腊人成为东正教世界中占多数的民族。

1510年，由普斯科夫修道院院长费洛菲向莫斯科大公瓦西里三世提出了“莫斯科——第三罗马”的理论。根据费洛菲的观点，基督教的世界中心逐渐地由“陈旧的”罗马转向到“第二罗马”君士坦丁堡，再转向莫斯科。前面两个罗马由于背叛了“真正的基督教”而衰落，只有存在于莫斯科的才是一个正统的、正确的宗教。东正教中的“正”字，就是“正道”的意思。这一学说也成为俄罗斯东正教会的意识形态，体现了教会对民族特殊性和宗教偏执的提倡，并将俄罗斯与“拉丁化”的西方世界对立起来。

基督教的三大教派有其共同点，但也有显著的不同。从信仰对象来说，三派都信耶稣基督是唯一真神。它们的宗教经典都是《圣经》，只是新教的《圣经》略有不同。新教特别重视《圣经》，它认为《圣经》是信仰的最主要来源和标准。这与天主教对教皇的崇拜不同，天主教认为教皇是12门徒之一的彼得的传人，因此是至高无上的。东正教特别重视传统，除了《圣经》之外，还信仰“圣传”。包括教父著作、教会决议，特别是七次宗教会议的决议。“圣传”的俄文是Священное предание，是神圣的传说、传言，又叫教会传统。狭义上的直接含义是指没有写在《圣经》里，而是口头上代代相传的神圣之言。广义的“圣传”不仅是传言，而且包括文字、习俗等，也

包括《圣经》。《圣经》在圣传中形成，在圣传中得到解释。圣传，是被圣灵所感召的代代相传的宗教生活氛围。

东正教认为自己是真正的教会，拥有在圣灵中的教会真理之完满性和纯洁性。东正教只有一个目标，就是使整个基督教宗派都正信化。东正教尤其重视礼拜仪式。礼拜仪式是宗教传统的主要内容，是通过有形的仪式传达无形的恩赐。在基督教的崇拜传统中，具备以下三个基本要素的礼仪，通常被称为圣礼：①耶稣基督所亲自设立的；②赐予神的恩典；③有形可见的、按照教会规定的程序举行的宗教礼仪。

礼拜仪式在东正教中占重要的地位。通过圣礼信徒能与教会保持关系。东正教的神学家认为，宗教仪式是教会对教徒思想发生影响和作用的重要手段。

东正教有七项圣礼：①洗礼（Baptism）。东正教的信徒受洗，身体要全部浸到水中。因为东正教认为，浸到水里可以洗除原罪和本罪，并且可以得到“神的恩惠”，因此再生，之后才有资格领受其他的圣礼。②坚振（Confirmation）。由主教按手并敷圣油于教徒头上。涂圣油是表示“圣灵恩赐的印记”，为的是使新入教者坚定对三位一体真神的信仰。③告解（Confession），即忏悔。是为了摆脱人洗礼后所行的罪孽，可以通过此行动得以赎罪。④圣体血（Eucharist），即圣餐，是最重要的一项圣礼。在圣餐仪式上分发象征耶稣的血和身体的葡萄酒和面饼，因而也分享了基督的生命。⑤神品（Ordination），亦称授职礼，是通过主教的按手来传达教阶恩赐。⑥婚配（Matrimony）。通过一套仪式在教堂内举行教徒的婚礼，以此获得上帝的允诺与祝福。⑦终傅（Extreme Unction）。在信徒临终前所行的仪式，目的是让临终病人可以免受病痛之苦，赦免罪过，可以安心地进入天堂。

关于罗斯接受东正教有一种说法：据《俄罗斯初期纪事》记载，公元987年，当基辅的弗拉基米尔大公向君士坦丁堡派遣使者时，他们就已经能在沿途体味到伊斯兰教和罗马天主教的风俗习惯了。然而，他们对拜占庭祈祷方式的体验是非同寻常的。使者们被带到索菲亚大教堂参加隆重的礼拜仪式，并被安置“在开阔的地方，从这里可以看到整个教堂的美，可以看到合唱队和主祭，也可以看到站在前面的助祭，他们向使者们宣读对自己的上帝的祷文”。使者们被教堂的富丽堂皇和宗教仪式的隆重美观打动，他们回国后向弗拉基米尔禀告道：“我们都不知道自己是在人间还是在天堂。人间不可能