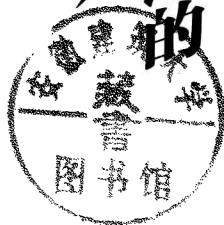


漫画
庄子

漫画

庄子

逍遥的
宗师



蔡志忠 编绘

Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子：逍遥的宗师 / 蔡志忠编绘. — 北京：生活·
读书·新知三联书店，2010.2
(蔡志忠经典漫画：精装珍藏版)
ISBN 978-7-108-03389-5

I. ①庄… II. ①蔡… III. ①漫画—作品集—中国—
当代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227823 号

责任编辑 郑 勇

装帧设计 张 红 朱丽娜

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2010 年 2 月北京第 1 版
2010 年 2 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张 8.5

字 数 136 千字

印 数 00,001—10,000 册

定 价 46.00 元

出版者的话

中国是世界四大文明古国之一，中华文明也是世界上持续时间最长者。中国的文学、史学、哲学、艺术等在历史的早期，就已见圆熟，而且形成深厚的积累。距今两千多年前的春秋、战国是它的第一个黄金期，而后的两汉、魏晋、唐宋亦是高潮迭起。诸子百家对社会变革发表不同的主张，诗家词人则或热情或低回地咏唱生命之歌。而这些理性的思辨和感性的呼声，经过千百年的流传，至今仍不断发出智慧的幽光，撞击着每一代华夏儿女的心灵。

在无数智慧结晶中，又有若干超越时空、经久不衰、代代相传，甚至影响遍及域外的著述，像《四书》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《史记》、《世说新语》、《六祖坛经》以及唐诗、宋词中的名作，都是泽被后世、意义深远的经典。它们是民族文化发展的主干，是成就中华气象的核心。把握住这些经典，就把握住了传统文化的命脉；研读这些经典，就如同把盏于先哲诸贤之间。

蔡志忠先生以他广博的兴趣、聪颖的领悟

力和高超的绘画技巧，长年从事于将经典「漫画化」的尝试。他这种匠心独运的解读方式和致力于文化传承使命的不懈努力，使得众多中国经典作品第一次拥有平易近人的面貌，开「古典文化热」风气之先；而充分理解并尊重原典，在今天戏说、误读成风的时潮中，更见卓然不群。

蔡志忠先生这一系列的创作，多年来获得广泛而又热烈的赞誉，征服了海内外数以亿万计的读者。蔡志忠先生的「漫画经典」本身也已成为文化经典，堪称我们这个时代最具代表性和普及度的创作。三联书店自二十年前第一次把蔡志忠漫画引入大陆，至今已出版了十种简体版系列。今天，我们将这一古籍经典系列精心加以整编，以「蔡志忠经典漫画「珍藏版」」的面貌问世，意在彰显这套「经典中的经典」的典藏价值，并昭示其传世久远的意义。

生活·讀書·新知三联书店

二〇〇九年十一月

目 录

庄子——逍遥的宗师

漫画《庄子》序

◎ 黄锦铭

庄子

9

逍遥游

12

【巨大的怪鸟】

16

【寒蝉和灵龟】

17

【小麻雀的得意】

18

【列子御风而行】

20

【许由不受天下】

21

【惠施的大葫芦】

22

【宋人的秘方】

23

【无用的樗树】

25

【越人文身】

27

【大地的箫声】

31

齐物论

34

【谁是主宰】

35

【朝三暮四】

36

【昭文不再弹琴】

37

【惠施靠在梧桐上】

38

【庄子说话不说话】

39

【尧问】

40

【王倪知道不知道】

41

【西施是美女吗？】

43

【丽姬的哭泣】

44

【长梧子的大梦】

45

【影子的对话】

46

【庄周梦见蝴蝶】

47

养生主

48

【养生主】

49

【庖丁解牛】

50

【一只脚的人】

52

【笼中的野鸡】

53

【秦失不哭泣】

54

【薪尽火传】

55

人间世

56

【颜回心斋】

57

【饮冰的人】

58

【螳臂当车】

59

【养虎的人】

61

【爱马的人】

62

【土地神的树】

63

【树的天年】

65

【不可想象的怪人】

67

【楚狂人接舆】

68

【油把自己烧干了】

69

德充符

70

【没有脚趾头的废人】

71

【形体与精神】

72

【人是有情的吗？】

73

大宗师

74

【何谓真人】

75

【道比天高】

76

【相忘于江湖】

77

【自然是大力士】

78

【藏天下于天下】

79

【人相忘于道术】

80

【自然的生灭】

81

【颜回坐忘】

83

【子桑唱贫穷之歌】

85

应帝王

86

【至人用心若镜】

87

【海中凿河】

88

【浑沌之死】

89

骈拇

90

【第六只手指】

91

【鸭脚太短吗？】

92

【大惑易性】

93

【牧羊人丢了羊】

94

马蹄

95

【伯乐的罪过】

96

【仁义之害】

98

胠箠

99

【防盗术】

100

【盗亦有道】

101

【赵国的美食】

103

在宥

104

【黄帝问道广成子】

105

【自然的友】

106

天地

107

【黄帝遗失玄珠】

108

天道

110

【天道】

111

【无为而治】

112

【做车轮的老人】

113

天运

115

【天地日月】

116

【海鸥和乌鸦】

117

【孔子看到龙】

118

刻意

119

【无江海而闲】

120

【养神贵精】

122

缮性

123

【不住山林的隐士】

124

秋水

125

【秋水】

126

【天地与毫毛】

128

【大小和极限】

129

【大道和贵贱】

130

【谢施】

131

【不怕水火】

132

【不要穿牛鼻】

133

【风和蛇】

134

【圣人的勇气】

136

【井底之蛙】

138

【邯郸学步】

141

【鸱鸟吃腐鼠】

142

【子非鱼安知鱼之乐】

144

【污泥中的龟】

145

至乐

146

【至乐】

147

【庄子鼓盆】

149

【柳生左肘】

151

【庄子梦见骷髅】

152

【海鸟不爱音乐】

154

【人不生不灭】

156

达生

157

【至人之境】

158

【酒醉驾车的人】

159

【粘蝉的老人】

160

【操舟如神】

162

【祭盘上的牺牲】

164

【瀑布下游泳的人】

165

【梓庆做钟架】

166

【东野稷盘马】

167

【工倕的手指】

168

山 木

169

【浮游于道德】

170

【甘泉先竭】

172

【庄子在荆棘中】

174

【林回弃璧】

175

【燕子结巢梁上】

176

【螳螂捕蝉】

177

田子方

179

【鲁国只有一个儒者】

180

【百里奚养牛】

182

【真正的画师】

183

【至人之箭】

184

【爵禄无变于己】

186

【凡国不曾灭亡】

187

【知识和大道】

188

知北游

190

【道可以拥有吗？】

191

【道在尿溺】

192

【道超越知】

194

【心无旁骛】

196

庚桑楚

197

【庚桑楚逃名】

198

【知的极点】

199

【至仁】

200

徐无鬼

201

【徐无鬼相狗相马】

202

【诗书六经不如狗马经】

204

【黄帝问道于牧童】

206

【石匠和郢人】

208

【吴王射巧猿】

210

【不知的境域】

211

则阳

212

【环中之道】

213

【蜗牛角上的两国】

214

外物

215

【任公子钓大鱼】

216

【庄周贷粟】

217

【灵验的白龟】

218

【自然的用】

220

【得鱼忘筌】

221

寓言

222

【孔子的变化】

223

【无牵挂的人】

224

【得道的阶段】

225

【杨朱学道】

226

让王

227

【生活为贵名位为轻】

228

【屠羊人不居功】

229

【子贡衣服雪白】

230

【颜回不做官】

232

盗跖

233

【大盗的大道理】

234

说剑

239

【庄子三剑】

240

渔父

247

【孔子游黑森林】

248

【讨厌足迹的人】

251

【讨厌影子的人】

252

列御寇

253

【逐利之夫】

254

【泛若不系之舟】

【屠龙之技】

【打碎龙珠】

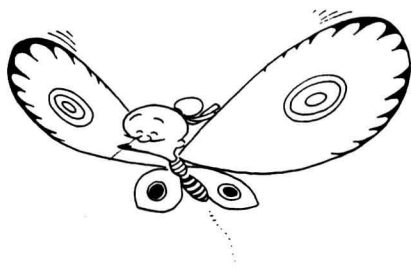
【不做牺牲】

【庄子快死了】

用漫画吐丝的蚕

◎ 蔡志忠

262 261 260 258 256 255



漫画《庄子》序

◎ 黄锦铭

庄子的书，最为难读，汉代司马迁就说过庄子的书，「其言洸洋自恣以适己，王公大人不能器之」。而读过他书的人，看法都不相同。有人把庄子看做是隐居的逸民，朱熹就说「庄子僻处自说，不求人知」。韩愈又认为庄子是田子方的门人，把他看做儒家的后人。北宋苏东坡《庄子祠堂记》，认为庄子对孔子，是「阳挤而阴助之」。明代冯梦祯说「庄文郭法，是禅学之先驱」，把庄子看做是禅学，早在南宋，林希逸就说过，「一部大藏经、五百四十函，皆从此（庄子）绌绎而出」。近世有人认为庄子是一个艺术家，常引用庄子书文为美学理论的根据。研究西洋哲学的，把庄子和笛卡尔、柏格森相提并论。其实，站在任何角度去看庄子，可以说都对，也可以说都不对，庄子自己说，呼我为牛者，应之以牛，呼我为马者，应之以马，鼠肝虫臂，任尔称呼，无所不可。但为什么又说都不对呢？

因为庄子已经离形去智，同于大通，与自然化合为一体，我们又何从去说明他的真相呢？就是他所遗留下来的庄子书，也都是与时俱变的卮言；或是成而上比，与古为徒的重言；而大部分都是言于此而意在彼的寓言。就是庄子在书中所说的话，也自称是「谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞」。有时发表意见，也先说明是出于「姑妄言之」，或是「尝试言之」的态度。所以要了解庄子的真相，是有困难的。然而，庄子的书，果真不可知吗？那也不尽然。庄子虽然与自然化合，但是自然遍在，人世间无处莫非自然，在自然界中，有生命的，小如蝼蚁，无生命的，贱如瓦甓，无不存有自然之道。庄子自称「道不逃物」。道既不逃物，凡是物，就没有不含有道的因素了。然而，我们又不能认为物就是道，因为道虽不逃物，而物终不是道。所谓「彼为盈虚非盈虚，彼为衰杀非衰杀，彼为本末非本末，彼为积

散非积散也」。所以要认识庄子，要别具慧眼，了解这个道，就近乎庄子的道了。

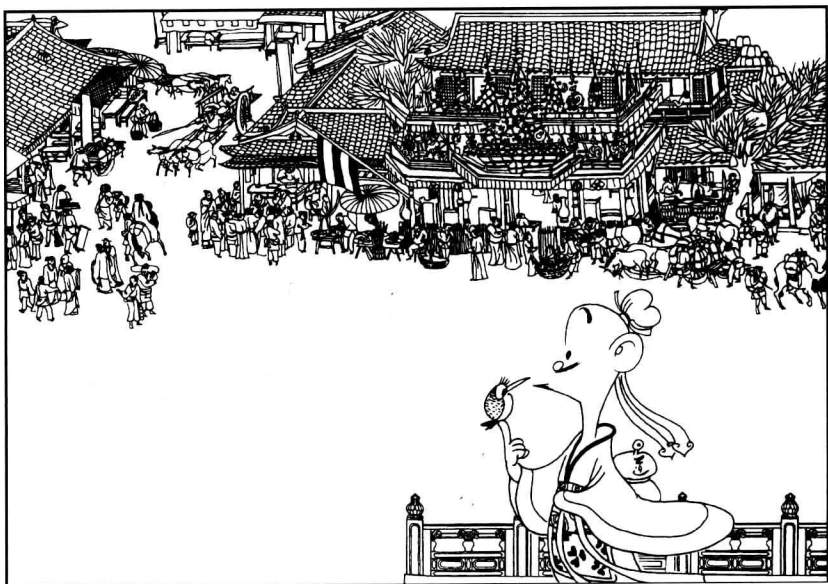
漫画家蔡志忠先生，把庄子书中重要的情节，以具体的漫画，来表达庄子抽象的思想，使少年学子借着欣赏漫画艺术的同时，进而了解庄子不可言传的情意。虽然，漫画不是庄子的本意，但要了解庄子的真意，这是一条雅俗共由、

老少同赏的途径。从前苏子瞻评王摩诘的诗画说：「诗是有声画，画是无声诗」。庄子的文章，本来就像诗，如果以这两句话用来形容蔡志忠先生的漫画庄子书，倒也是很恰当的。

庄子

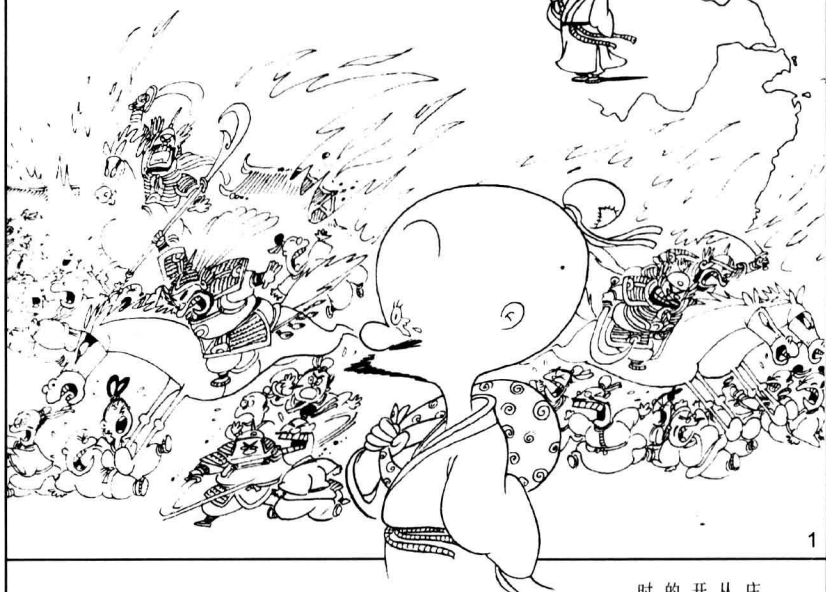


庄子



庄子名周，战国时代宋国人。

那是一个强凌弱，众暴寡，离乱、痛苦的年代，现实世界的痛苦，是一个无底的陷阱，丘垄黄土下的贤者，是伟大？还是渺小？



1

庄子的视线，从此自人世移开，他所综观的乃是无穷的时空。



2

