



瞧，这些女人！

《淑媛》“女人地理”精品集（三）

《淑媛》编辑部 编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

瞧，这些女人！

《淑媛》“女人地理”精品集（三）

《淑媛》编辑部 编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

瞧,这些女人!:《淑媛》“女人地理”精品集(三)/
《淑媛》编辑部 编—桂林:广西师范大学出版社,
2011.1

ISBN 978-7-5633-9775-4

I. ①瞧… II. ①淑… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 150377 号

总 监 制:郑纳新

策 划:魏 东

责任编辑:魏 东

特约编辑:盛雪梅

整体设计:孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-129/139

杭州富春印务有限公司

(杭州桐庐瑶琳镇新村路 3 号 邮政编码:311515)

开本:889mm×1 194mm 1/32

印张:10 字数:140 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定价:39.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目录

◆ 头发的立场 / 001

头发为女人树立独属自己的风格，替她们标榜一切，长发、短发成为最简单的识别信号，也是发型战役中互不相消的两股均衡力量。头发的立场，就是女人的立场，时代的立场。

◆ 身体美的历程 / 019

女人的体形是女人之间竞争的重要工具，而支配女性身体的唯一标准，却不由女人自己说了算。漫长的身体美的历程，现在，还在路上。

◆ 自由的狂欢 / 039

——裙装百年备忘录

摆脱鲸骨束胸的女人们在变幻莫测的裙子世界里，享受自由的狂欢，并开始了新一轮与自己身体的激烈战争。

◆ 穿越外套缪斯灵魂的长廊 / 059

翻开近百年的外套历史，每一款伟大设计的诞生都离不开缪斯女神的帮助，她们以多变的姿态活跃在设计师身边，帮他们完成了外套历史上的一次次革新。

◆ 真实的安娜·卡列尼娜 / 083

——托尔斯泰家族的女人们

没有这些家族生活中的女性，就没有《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等小说中的那些女性形象，也许也就没有列夫·托尔斯泰。托尔斯泰塑造了女人，托尔斯泰也是女人塑造的。

◆ 信徒与靶心 / 107

——那些遗孀的命运

在舆论的冷枪暗箭中，有的人永远地倒下，有的人继续带伤前行，任何缓和的企图都显得徒劳，因为这是注定的，一个遗孀的命运。

◆ 那些飘落的爱情与挣扎的自我 / 133

——俄罗斯白银时代女诗人

这些诗人的存在就像天鹅，她们有着高傲的灵魂，坚信“美”能引领生活，在迷惘与企盼，彷徨与观望中，这些孤独而高贵的灵魂，被动荡的时代所唤起，又被时代的动荡所埋葬。

◆ 女人读经典 / 157

——10本经典小说串起的情感瞬间

一个个闪光的名字串起的是我们最初懵懂的情感岁月。书中的情感触发着我们内心最隐衷的机关。曾经也为主角的情感聚散感动落泪，也为书中人的柔情蜜意动容展颜。

◆ 为自由而战 / 197

——穿越南北战争的美国女性

穿越南北战争的美国女性，在动荡不安、紧张混乱的现实社会中迎来了自己活动的理想时机，她们打开紧闭的家门，勇敢地走向历史的中心，用女性特有的智慧摆脱困境，成为19世纪美国经济、文化大发展的重要推动者。

◆ 现代女性生活剖面 / 221

——美国上世纪20年代新女性的启迪

那个时期，是一个女性追求极度个性和自由的年代，她们创造自己的生活，但很大程度上，她们又是广告商、电影公司和时尚从业人士“合谋”下的产物。

◆ 抑或是朵恶之花 / 243

——二战时期德国的女明星们

她们同样美丽、漂亮、充满活力而又光彩照人，她们曾经万众瞩目，她们曾经千夫所指，她们红极一时却又尴尬一世，她们就是德意志第三帝国的女明星。

◆ 女探险家与中国的百年情缘 / 267

一批勇敢的女子突破了世俗的偏见禁忌，她们不仅勇敢走出家门，甚至还跨越重洋，来到神秘的东方古国——中国，用自己的智慧和勇气架起东西方沟通的桥梁，让人们看到古老东方的真实面貌。

◆ 女性奥运百年回顾 / 291

奥运会是神谕，又是人类水仙花自恋情结的流露。人类以对身体极限的突破，体现对自身力量与潜力的欣赏和膜拜。同以往任何一次革命一样，父系社会的传统，体能歧视的成见，令女性在通向人类荣誉顶峰的道路上充满曲折

头发的立场

女人异常凶猛地互相竞争世界上两种稀有资源——男人和工作，这是上世纪80年代社会学的研究结果。在残酷的竞争中，发型师成为最强大的秘密武器，他们的存在只有一个意义：帮助女人实现梦想。

对于发型师而言，没有发型高低之分，只有技艺优劣之别，重要的不是发型，而是：这是谁的头发？

这是谁的头发？地位的尊卑、性格的强弱、学识的深浅全部无声地流露在变化万千的发丝间。头发为女人树立独属自己的风格，替她们标榜一切，长发、短发成为最简单的识别信号，也是发型战役中互不相消的两股均衡力量。

头发的立场，就是女人的立场，时代的立场。



1989年，加拿大多伦多市举办的发型艺术展中，来自法国的发型设计师在模特头上做出艾菲尔铁塔造型。（供图 / 东方IC）

◆ 剪刀到底在谁手里？

给了女人长发，给了男人短发的是剪刀，而不是上帝。

—— Charlotte Perkins Gilman

美国女权主义作家 Charlotte Perkins Gilman 在1910年代四处游说：女人应该剪掉长发，一头清爽的短发代表着干净、快乐和自信。而在此之前数百年，长发是女人，短发是男人早已是明确了不能再明确的标记，谁也没想过去更改。世界女权主义始祖 Mary Wollstonecraft 一生都在强调男人和女人之间的平等，她也没有舍得一剪刀下去剪掉那头卷曲的长发，只是将它高高盘起，以示她将时间全花在独立思考这件事上。

女权运动越闹越凶，上帝才向人间扔出剪刀。的确，在女权主义运动开始之前，谁也没有那份冲动改变这种牢固的性别约定，西方传统中，短发是男孩，长发是女孩，自打人头上长出头发，种族差异也应之而生。

基督教圣徒认为女人留长发是光荣的，头发用来遮掩，遮掩是征服与权威的标志，女人应当怀有羞愧感，从而保住所有合乎体统的美德。希腊传说中的 Godiva 夫人裸着洁白的上身，披散着瀑布般的长发，坐在马上穿越城池的驯良性感，一直被视作是种极富挑逗的姿态，飘散的长发是心理压抑的释放，也是性欲即将来临的迹象。长发除了性感以外，更是身份尊贵的不二象征，法国 Pompadour 夫人和 Marie 皇后最大的乐趣便是摆弄自己的头发，她们疯狂追求头发造型艺术，被羽毛、缎带堆砌成如同奶油蛋糕一样的头发彰显着上流社会华丽生活的极度奢迷。



女权主义作家 Charlotte Perkins Gilman。

1920年《星期六晚邮报》发表了小说《波尼丝剪去了秀发》，并以小说的插画做封面。



东方传统中，男女都是长发，特别是女孩。“身体发肤，受之父母”是中国传统儒家文化的观念，想要其彻底改变，该要多大的冲击，经受多强的阻力才能完成！欧美有女权运动，中国有“五四”惊雷，上世纪20年代前后，全世界都在热血沸腾。上帝被迫扔出剪刀，好像眼前从小温驯的孩子终于长大了，独立了，她们要成为自己头发的真正主人，剪刀被女权主义者牢牢握在手中，被新时代口号磨得锋利无比。

1920年《星期六晚邮报》发表了 F. Scott Fitzgerald 的小说《波尼丝剪去了秀发》，讲述了一位农村姑娘来城里找她的交际花姐姐，为了引起交际圈内人的注意，她偷偷跑到理发店剪掉了那头“无上荣耀”的秀发，结果引起不小的轰动，她为了报复，临回乡下车前趁姐姐熟睡之际，把她的金色发辫给剪了。这部小说一经发表，不少女孩纷纷剪发，原因

是她们烦透了长发，小说中弥漫着对短发的嘲笑，也引发了女孩们的叛逆心理，这种心理积聚已久，总算有机会爆发了。

短发真不错，既轻便，又容易梳理，虽然从前的清教道德家花几辈子时间反复强调：道德高尚的女人、知道自己地位的女人，都是留长发的，长发是“上帝赐予的，在丈夫和主人面前屈服的标记”。但是这一切到了兴旺的1920年代，随着妇女解放运动的空前高涨，完全改变了。

女人勇敢地拿起剪刀，男人除了冷眼旁观之外，还能做什么呢？很少有妓女剪掉长发，传统思想仍在起作用，妓女必须靠顺从才有饭吃，这是关键所在。剪刀到底在谁手里？这个答案很明了，女性解放之前，剪刀在道德家手里，女性解放之后，剪刀在能自我做主的女性手里，剪不剪不是问题，问题是：你敢不敢剪？

◆ 头发的漫长旅行

短发来了，头发的旅行真正开始了，从1920年到现在，长发与短发成为时代变迁的两大主角，在无边的戏台上，轮番上场。

“我为因剪短发所造成的家庭破裂、婚姻解体，负有很大责任”

一战之前，女人们剪短发就初见端倪，短裙加短发，再喝点杜松子酒，兴致高昂地站在桌子上跳舞，是时髦女郎们乐意干的事，不过这需要付出很大的勇气，正如不穿胸衣出门一样，没有多少人能做到。1920年



美国最迷人的舞伴
Irene Castle。

代，美国最迷人的舞伴 Irene Castle 以她独特的个人魅力打动了人们，她剪着短发，戴着珍珠头饰在宴会大厅翩翩起舞，一瞬间，浪漫、高雅、时髦这些词汇被媒体渲染，短发第一次从粗俗的形容中摆脱出来，Irene Castle 头上的珍珠发饰，后来被设计成发夹，行销全球。模仿她的人越来越多，那些不接受革新思想的男士忍受不了妻子的叛逆行为，家庭破裂的事实比比皆是。“我为因剪短发所造成的家庭破裂、婚姻解体，负有很大责任。” Irene Castle 开始小心翼翼地媒体面前说话，并提醒读者，并不是所有人都适合短发，上了年纪的妇女剪短发显然有些为老不尊。

当时，芝加哥一家大百货公司解雇了一位名叫 Helen Armstrong 的小姐，原因是她剪短发有失体统，百货公司里其他剪短发的员工被勒令

戴假发上班，直到头发长长为止。《纽约时报》因此发表社论认为“女人剪短发既方便又实用”。直到1927年，歌唱家 Mary Garden 剪去一头长发，并说：“我舍弃长发，就像女人摆脱迈向自由之路上任何一个障碍一样。”而另一位当红明星 Mary Pickford 始终坚持保留自己的招牌长发，“你们能想象一位童话里的花仙子留着短发的样子吗？那简直令人震惊！”她为此付出了巨大的代价，每天花3个小时洗头，做发型，并且在拍片结束后费尽心思把头发还原。在她备受剪发争议时，她的影迷们纷纷写信请求她不要剪掉头发。但在她37岁时，她醒悟到自己的成功完全依赖那头长发，而不是她自己，于是全世界的报纸都刊登了这样一张照片，一把巨大的剪刀剪着她的金发，并配有文字：“哀悼天真无邪时代的死去。” Mary Pickford 的短发形象公布后没几年，她就从银幕上消失了。



歌唱家 Mary Garden 剪去一头长发后觉得收获到了自由。

“无论是谁，再用头发遮住一只眼睛，就是蠢货！”

有声电影的问世给了发型大好机会，哪怕是黑白电影时代，发型的色彩也是非常重要的。好莱坞黑白电影时代的女明星全然依靠一头金发驰骋银屏，电影是黑白的，电影院门口的巨幅广告招贴却是彩色的，一头亮闪闪的金发在无色电影世界中依然引人注目。它能使丰盈的乳房和修长的大腿黯然失色，造型师有了市场，广告策划师有了新创意。

1930年代，金发美女 Jean Harlow 迅速窜红，席卷美国的染发热潮开始了。过了十年，Veronica Lake 用一小绺头发挡住一只眼睛的发型，成为全美最有名的金发明星，打着她招牌的染发药水、发梳和美发店蜂拥而出。然而无情的二战并没有给这位银屏女神太多机会，珍珠港事件爆发前两周，《生活》杂志还将 Veronica Lake 的发型捧为国宝，说她的头发数量大约有150000根，前部头发长度是17英寸，后部长度为24英寸，及肩部分是8英寸，她每天早晨要用洗发水洗两次头发，用护理油护理一次，还要用醋漂洗一次。她的发质极细，容易缠在衣扣上，她还总是不小心，在抽烟时烧到自己的头发。

可这种头发到了二战，对国家利益产生了危害。兵工厂里的女工们不断发生头发卷进机器里的事故，于是战争物资生产董事会决定推出工人自己的形象——铆工螺丝头，代言人正是 Veronica Lake。她迷人的长发不再散落肩头，而被烫成细碎的小卷紧贴着头皮，完全没有任何美感。她被迫公开宣布：“无论是谁，再用头发遮住一只眼睛，就是蠢货！”

Veronica Lake 在《生活》杂志的摄影棚里完成了宣传照拍摄之后，她的银屏生涯就此结束了。二战以后，重新涌现出的金发姑娘占据好莱坞的大银幕，可 Veronica Lake 却只能是个符号，停留在过去的画报里了。



全美最有名的金发明星 Veronica Lake 总是用一小绺头发挡住一只眼睛。(供图 / CFP)

“黑色是美丽的！”

金色的头发总是带着炫耀感，天生金发的女人要比黑发女人漂亮、幸运，爱慕虚荣的男人总是与金发女子约会。在罗马统治时期，金发绝对是女性美的完全体现，妓女和有钱夫人们都喜欢戴高卢人制作的金色假发。15世纪佛罗伦萨的艺术作品里，金色是圣母玛利亚头发的颜色。而棕色皮肤、黑头发的女人是小麦、苞米的代名词，一点都不高贵，人们对金色的狂热崇拜从来都不曾减弱过。

Marilyn Monroe 春风得意，直到现在都被人视为全世界最性感的女神，她除了有白人血统和那头染成的金发之外，没有像样的背景，没有身份，出生低微。但颓废、激进的1960年代，开始了对黑发的顶礼膜拜，“黑色是美丽的！”成为一句口号，鼓动黑人起来高歌。于是，像棉花糖一样的蓬蓬头开始风行天下。这种名叫“Afro”的发型起源于非洲土族黑人发型，它象征自然、不经雕饰，也是在纽约这种大都会里，黑人自我张扬的标志。黑人女性不用再去美发店看白人的脸色，只要有把电吹风，她们就能顶着一头乱蓬蓬的头发上街，社会也营造了一种前所未有的宽容态度。

Afro 发型流行以后，白人明星也纷纷效仿，从某种意义上讲，种族歧视在娱乐圈被打破了。但有些种族主义者并不这么看，1970年代末期，金发女郎 Bo Derek 出人意外以一头金灿灿的发辫示人，并且引起了众人模仿，明眼人一看便知是从黑人模特 Cicely Tyson 那里学来的，这种发辫后来成为摇滚歌手最爱用的发型之一。种族主义者认为，Bo Derek 的辫子完全是对黑人的调侃，黑人注定要眼睁睁看着白人掠夺他们的原创。

但不管怎么样，黑色的流行到达新的高度，《低俗小说》里著名的黑钢盔式 Bob 头从1960年代一直风行到1990年代，黑色不仅在发型上占有一席之地，更在迷你裙之母 Mary Quant 的推动下，成为时装、音乐的主流色。

“这真是个疯狂的时代，她们的头发像吃了火药，没有人能幸免”

时尚评论家们在说起1980年代的发型时，总会嘲讽地这么说。那确实是个疯狂的年代，无论长发、短发、金发、黑发、红发，统统像吃了火药似的爆炸着，没人能免俗。

1980年代发型的最大特点是“大”，体积大，看上去精神焕发，朝气蓬勃。与它携手而来的是大墨镜、闪光夹克、牛仔喇叭裤和电吉他，从音乐界传染到电影电视行业，再到整个时尚圈子。从不错过任何流行趋势的女演员 Shari Belafonte 在这个时期保持最长的发型便是大蓬蓬头，一头长发烫成既大又碎的卷，看起来就像进过爆米花机一样。长发歌星 Cher 在1970年代还是顺直的黑发，到了1980年代，她几乎没有再以直长发面对媒体，那头疯狂的爆炸式长发陪她出入各大场合。

即使是短发，也得有所造型。短发里最具造型感的发型，当属1997年因神秘车祸香消玉殒的 Diana 王妃。她的发型是由 Sam McKnight 打理的，额前是精致的刘海，后面是干练短发，略微烫出些波浪，体积依然是大，但看起来简洁、优雅极了，充满生机活力，旁人很容易看得出那是用吹风、发蜡仔仔细细定过型的。

Diana 王妃的发型引导了1980年代后半叶和整个1990年代，BBC 新