

纹枰论

——围棋立体作战构思

决胜千里大放异彩
火燎原移花接木
逢源欲速不达
术转身之妙忍之
魏救赵天下奇借
乘虚而入千钧一发
机暴风骤雨旁敲侧
击深入虎穴求胜心
切虎头蛇尾

刘乾胜／曹慧东／何劲松／编著

人民体育出版社

纹枰论道

——围棋立体作战构思

刘乾胜 曹慧东 何劲松 编著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

纹枰论道：围棋立体作战构思 / 刘乾胜，曹慧东，何劲松编著. —北京：人民体育出版社，2010

ISBN 978-7-5009-3856-9

I. 纹… II. ①刘… ②曹… ③何… III. 围棋-对局 (棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 017972 号

*

人民体育出版社出版发行
三河兴达印务有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 12 印张 280 千字
2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷
印数：1—5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-3856-9

定价：28.00 元

社址：北京市崇文区体育馆路 8 号（天坛公园东门）

电话：67151482（发行部） 邮编：100061

传真：67151483 邮购：67118491

（购买本社图书，如遇有缺损页可与发行部联系）

纹枰论道（代序）

山不在高，有仙则灵，水不在深，有龙则灵，寻道者，不在晨夕，心诚则灵，弈者只有得了道，棋艺才会日新月异。

纹枰藏道，仁者见仁，智者见智。精于棋道之人，必然早登棋神，棋杰之境界。这些罕见的名人高手所悟棋道之精髓，其意境之深远，远非一般凡夫俗子所能理解。《纹枰论道》一书，收集当今职业高手在对局中的精彩片断，用特摄镜头放大，详之阐明其中的奥妙，使读者在理解棋艺的基础上，达到境界上的升华。

翻开历史，宋朝丞相元献公的孙子晏天章，和同乡的严德甫均以善弈著称。他们对弈之暇各自取其所藏，与凡耳目之所法，心手之所得，分其局势既纪之以名目。此书业已付梓传之于世，名曰《玄玄棋经》。

刘乾胜先生是当代善弈著书者，学家渊源，力透纸背，能在字里行间发掘超然价值，著书之多，世人望其项背，其代表作《21世纪围棋教室》丛书，香港、台湾已购买版权发行，仅此一点，刘乾胜先生编书术的技艺可见一斑。

我和刘乾胜先生是多年朋友，深知其治学严谨，多有上佳之作。如果读者有缘打开《纹枰论道》一书，你会深切地感受到：“此书不欺人也”！

武汉大学数学教授 汪更生

2007 年 12 月 28 日

目 录

第一型	决胜千里	(1)
第二型	大放异彩	(11)
第三型	枯木逢春	(17)
第四型	野火燎原	(24)
第五型	移花接木	(35)
第六型	欲擒故纵	(42)
第七型	左右逢源	(52)
第八型	欲速不达	(63)
第九型	引狼入室	(72)
第十型	游刃有余	(84)
第十一型	影子战术	(89)
第十二型	转身之妙	(99)
第十三型	忍之棋道	(109)
第十四型	沧海桑田	(119)
第十五型	劫争秘术	(127)
第十六型	围魏救赵	(136)
第十七型	天下奇谱	(146)
第十八型	盘十天堑	(154)
第十九型	收放自如	(162)

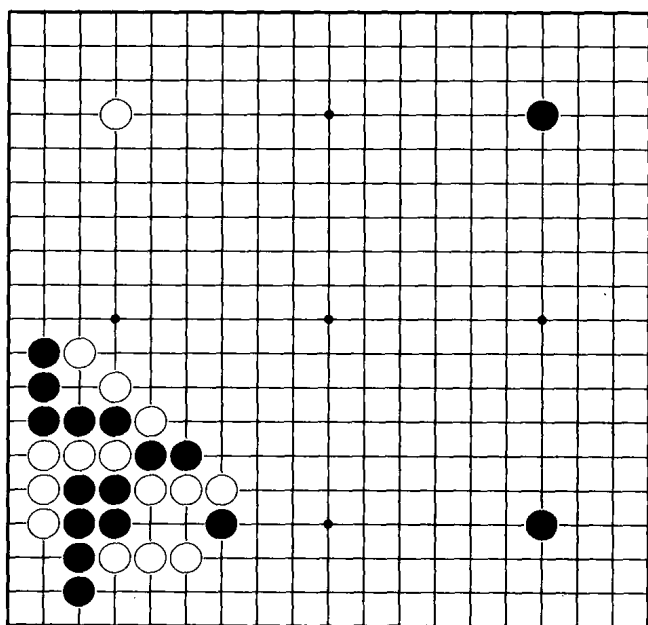
第二十型 误入歧途	(172)
第二十一型 乘虚而入	(181)
第二十二型 千钧一发	(191)
第二十三型 胸有成竹	(204)
第二十四型 眼明手快	(212)
第二十五型 贻误战机	(220)
第二十六型 暴风骤雨	(228)
第二十七型 旁敲侧击	(239)
第二十八型 深入虎穴	(246)
第二十九型 求胜心切	(254)
第三十型 虎头蛇尾	(263)
附录：围棋学习与运用	(275)

第一型 决胜千里

黑 矢田直己九段 白 中野泰宏九段

王座战

2005年12月1日



基本型（白先）

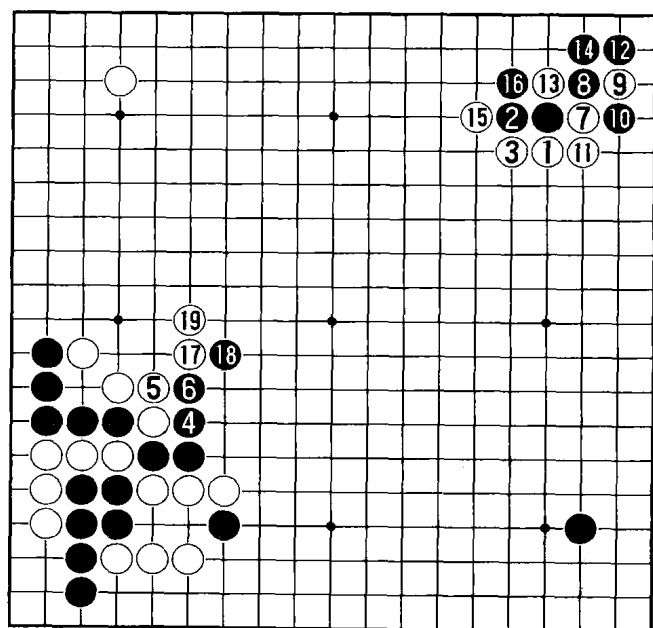
很多定式新手都是为了创造杀机，但用过一次就曝光不好使了，故棋局贵在创新。

左下角是著名的腰刀定式，之后，本型在右上角所展示的引征与反引征技巧，让我们领略了决胜千里之外的全方位的立体作战构思。

实战谱 1 (1—19)

白 1 碰是严厉的引征手段。

黑 2 长，白 3 紧贴，继续纠缠征子。



实战谱 1 (1—19)

图1 白如1、3扳粘，黑4打补一手，白5扳实利很大，黑10大飞后，白11接，以下至17，白可行。

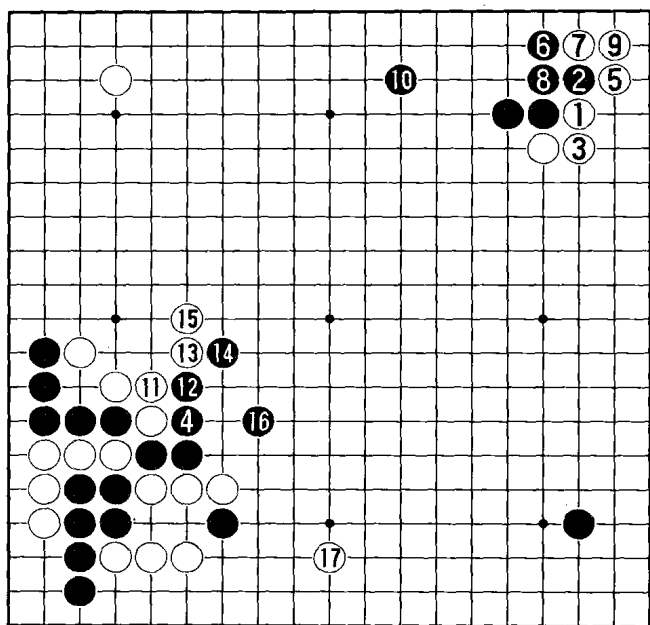


图1

黑4打，必须补棋。白7、9是当然的行动。

黑10在二路打稳健。此着若在11位打，变化极为复杂。

图2 黑1打后，再于3位扳，白棋如果在4位打，黑5接，此结果是当然满意。但是，白4在5位断则非常厉害。

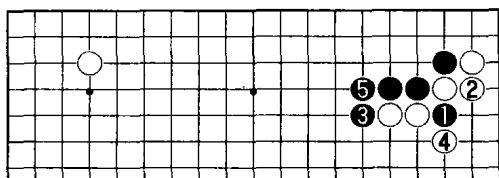


图2

图3 白在1位断厉害，黑2打，4位贴长好像很得意：一是要在A位征吃两个白子，二是要在B位打吃两个白子。但白在5位引征是绝妙的手段，下一步白在C位粘，黑三子被枷死。

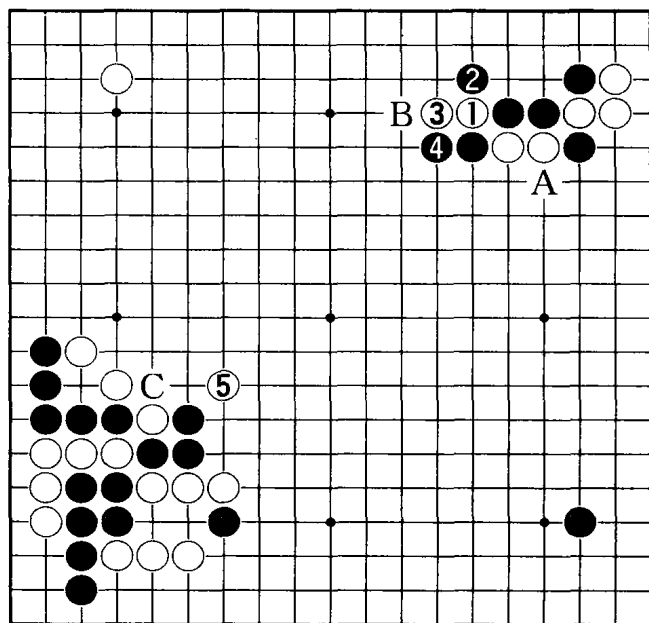


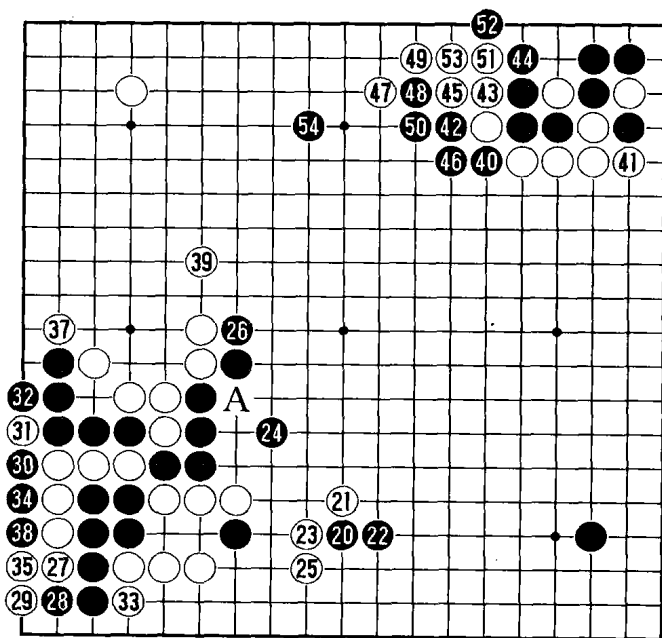
图3

所以，实战中黑 10、12 是正着。白 15 打头是愉快之着。

白 17、19 扳长，及时在左下角回防是冷静的态度，右上角、左下角相互牵制，静观黑棋如何出招。

实战谱 2 (20—54)

黑 20 逼，想追求效率，被白 21 靠压，由于有 A 位的断点，黑不敢乱动弹。



③⑥ = ③①

实战谱 2 (20—54)

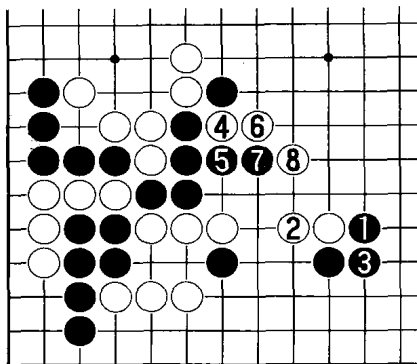


图 4

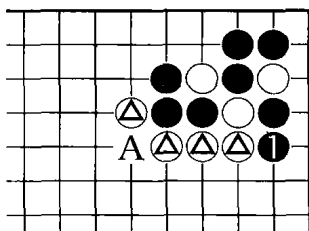


图 5

图 4 黑若 1 位扳，白 2 退，黑在 3 位接补断点，白 4，至 8 扳，黑几子被杀。

白 23 扳时，黑 24 跳。补棋，不然不好发力。

白 25 立下极大。

黑 26 压时，白 27 以下是此定式的定形手段，至 39，白两边已走好。

黑 40 断，操之过急。

图 5 黑在 1 位爬是正着，让白△等子作用减小，其实这与 A 位切断所要达到的目的，在本质上是一样的。

白 41 打恶手。

图 6 对黑 1 断，白 2 长是绝对之着。黑 7 时，白 8 是手筋，至白 14，白两边都能处理好。

既然白两边都能处理好，黑 1 断就失去了作战意义，这不是自寻烦恼吗？

实战中白 41 打给了黑棋机会，黑 42 打，一鼓作气，双方战斗至 54，白成了压抑之形，是苦战的局面。

本型介绍李世石的序盘杀技、甚为经典。

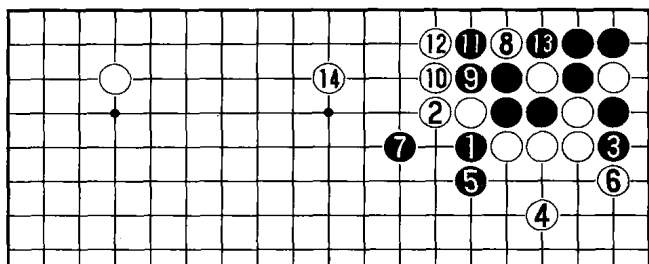


图 6

图 7 黑 1 刺，白 2 反击招来一场巨大的阴谋。

黑 3、5、7 一步一步诱敌，招法自然而流畅，看不出一点破绽。到白 10 接时，已万事俱备了。

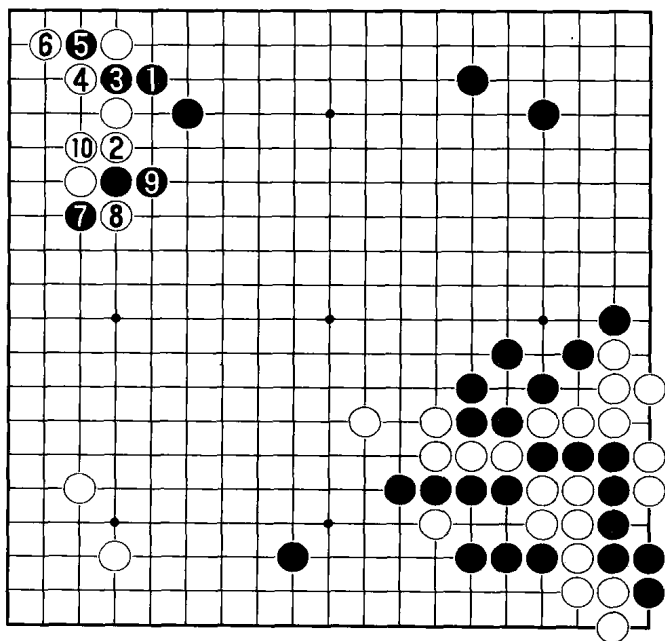


图 7

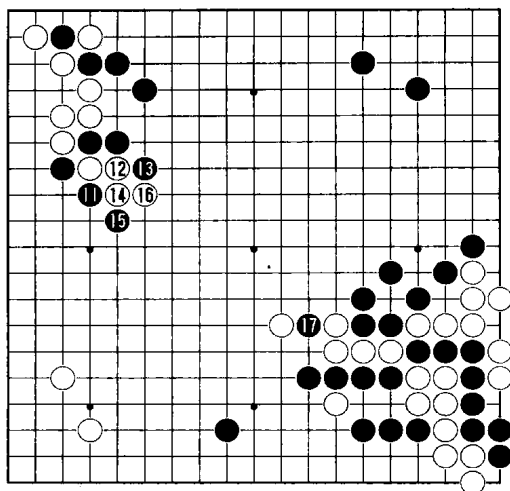
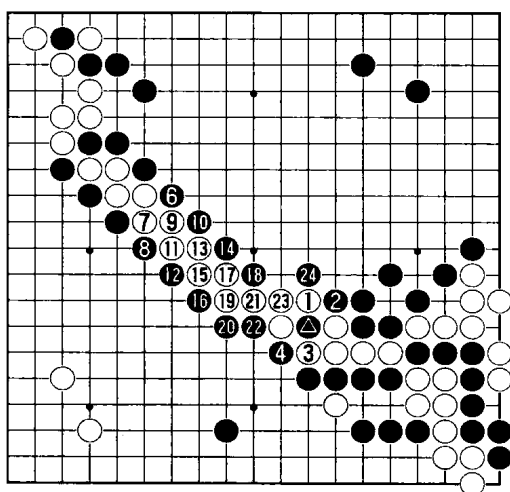


图 8

图 8 黑 11 打，明显征子不利，不知道洪章植当时是怎样理解，像李世石这样的高手会在征子不利的情况下征吃。

白 12 逃，至 16 后，黑 17 挖，悲剧发生了——



⑤ = △

参考图 1

参考图 1 白 1 如果打，黑 2、4 滚打后中央征子情况出现巨变。黑 6 再打，白 7 逃，双方变化至 24，白棋一队人马活活淹没在黑的汪洋大海之中。

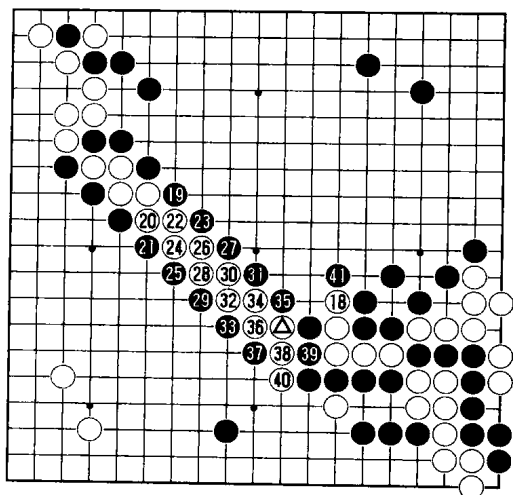
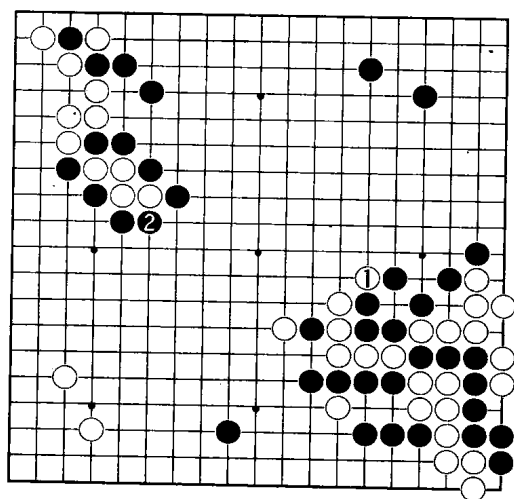


图 9

图 9 实战中洪章植走了白18长，黑19打，以下活征是最凌厉的刀法。

白△的单跳迷惑了白棋的双眼，在貌似平静的中央，却有沟壑陷阱，变化至 41，洪章植与黑共同打造名局。

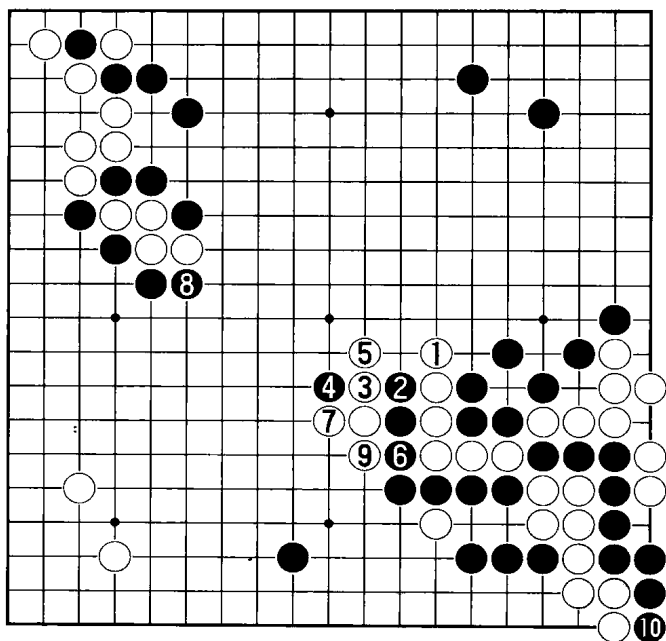


参考图 2

参考图 2 白在 1 位妥协打，黑 2 凌空提四子无疑成功。李世石认为提四子已经足够了，否则，黑完全可以再打两手。

当然，黑棋不可再贪心了——

参考图 3 黑 1 虎画蛇添足，被白 2 曲黑棋就失去施展手段的机会了，黑 3 挤，白 4 打好手，黑 7 断时，白 8 脱先，角上黑慢一气被杀。



参考图 3

实战中黑 41 是绝对的进行，黑一手将右下角一带的白子全部杀光，而左边两排残子白棋都要费手数去吃，黑棋还可以去补棋形成“余味厚势”。即使白左边全部成空，也难以与黑右边的宏大模样相持。

这不是飞刀，而是包含着谋划、实施直至最后致命一击的杀棋立体作战构思。