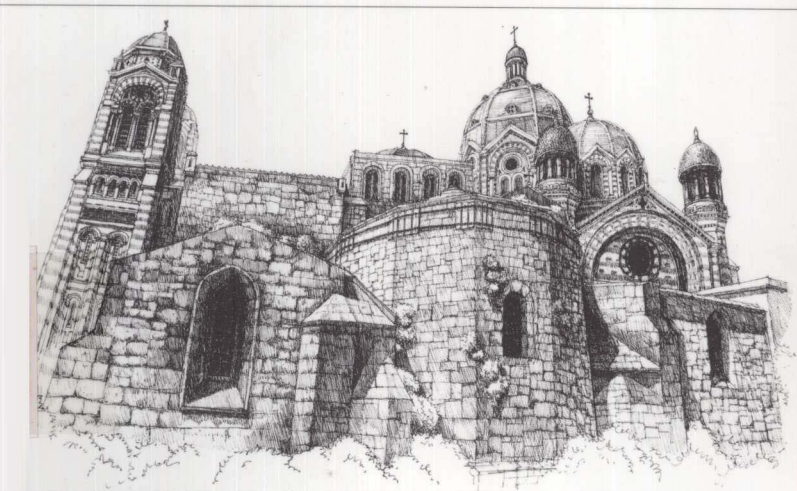
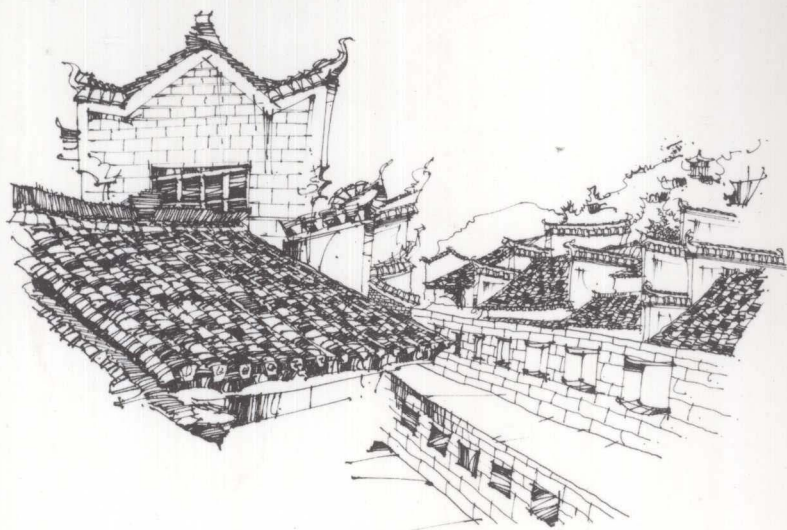


高等院校环境艺术设计辅助教材



Drawing
Teaching
Class

手绘

教学课堂
建筑速写

彭军 主编
王强
侯熠 副主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

高等院校环境艺术设计辅助教材

手绘

Drawing
Teaching
Class

教学课堂
建筑速写

彭军 主 编
王强
侯熠 副主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑速写 / 彭军主编. — 天津: 天津大学出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5618-3634-7

I. ①建… II. ①彭… III. ①建筑艺术-速写-作品集-中国-现代 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第149139号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27403647

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×285mm

印张: 10

字数: 192千字

版次: 2010年8月第1版

印次: 2010年8月第1次

定价: 45.00元

凡购本书如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

序言

建筑速写是艺术院校环境艺术设计专业的一门基础课程。通过对建筑与环境的快速描绘，我们可以更好地了解其设计精髓、形态特点，其构造样式、材料色彩等诸多内容，都可以在速写的绘画过程中得到充分的认识。

速写还是从事建筑设计和环境艺术设计必需的一项专业技能，通过速写可以有效地培养徒手绘制设计方案图的能力。一挥而就的设计意向图是设计师的专业语言，是环境艺术创意表现与表达的重要手段，设计师的很多创意构想都是在反复推敲的设计意向图中趋于完善的。在设计初期的方案研讨交流中，它也是最好的设计传达与沟通的工具。

我们不反对借助数码相机拍摄来记录形象资料，毕竟科技的进步为我们提供了在很短的时间里获取大量专业素材的工具，但是这种快速获取方式的不足之处在于使在专业学习阶段的学生缺失了面对建筑与环境时的深入研读的过程。因此，培养准确、生动地表现客观景物的速写能力，对搜集设计素材、深入观察和解构建筑、了解景观及室内空间的结构特征，进而解读和感悟建筑、深刻理解景观与室内设计的风格特色、文化寓意是非常重要的，这无疑也是设计专业的学生必须具备的基本功之一。

近年来，天津美术学院环境艺术设计系在专业考察课程中先后对安徽、湘西、江浙水乡的民居建筑以及天津殖民地时期建造的欧式洋楼建筑进行了较为详尽的考察，一些学生还利用暑期远足国外进行专业采风。在教学中，我们强化了建筑速写，将其作为课程主要内容之一，通过这种快速写生的方式，记录和体验不同地域建筑艺术的形态特点和构建手法。同时，在这样持续的训练中，提高每个学生的徒手表现能力。

本书收录的近300幅建筑速写作品，主要是环境艺术设计系06级学生外出专业考察时完成的部分习作。尽管这些习作尚显稚嫩，但是我们可以从中感受到这些未来的设计师们那执著的精神与聪睿的灵性，而这种不断的探索、钻研、感悟与坚持的精神，正是有所发现、创新和有所作为者所应有的特质。

天津美术学院艺术设计学院 副院长
环境艺术设计系 主任
2010年6月

新军



古城民居 王冠强

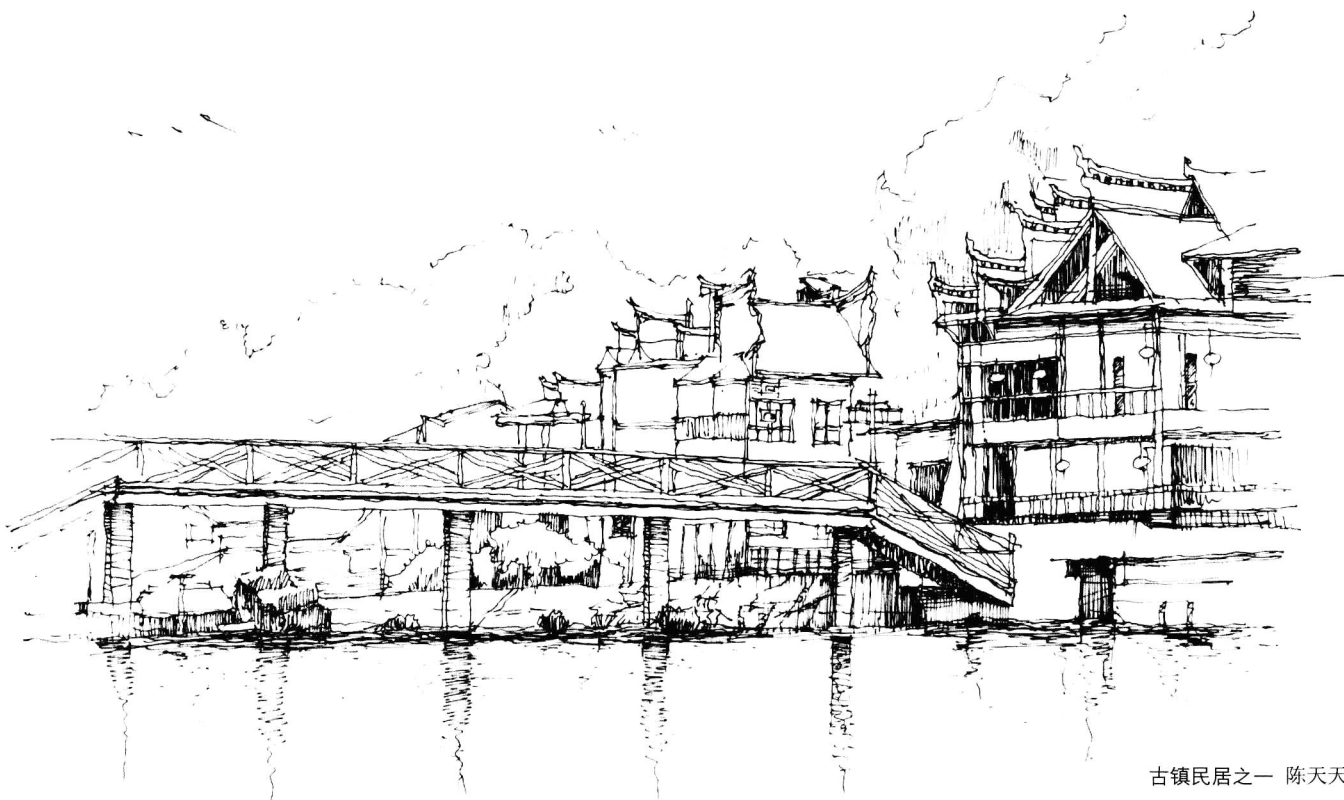
目录

中国传统民居	001
现代都市采风	089
欧洲古典建筑	126
建筑色彩表现	141

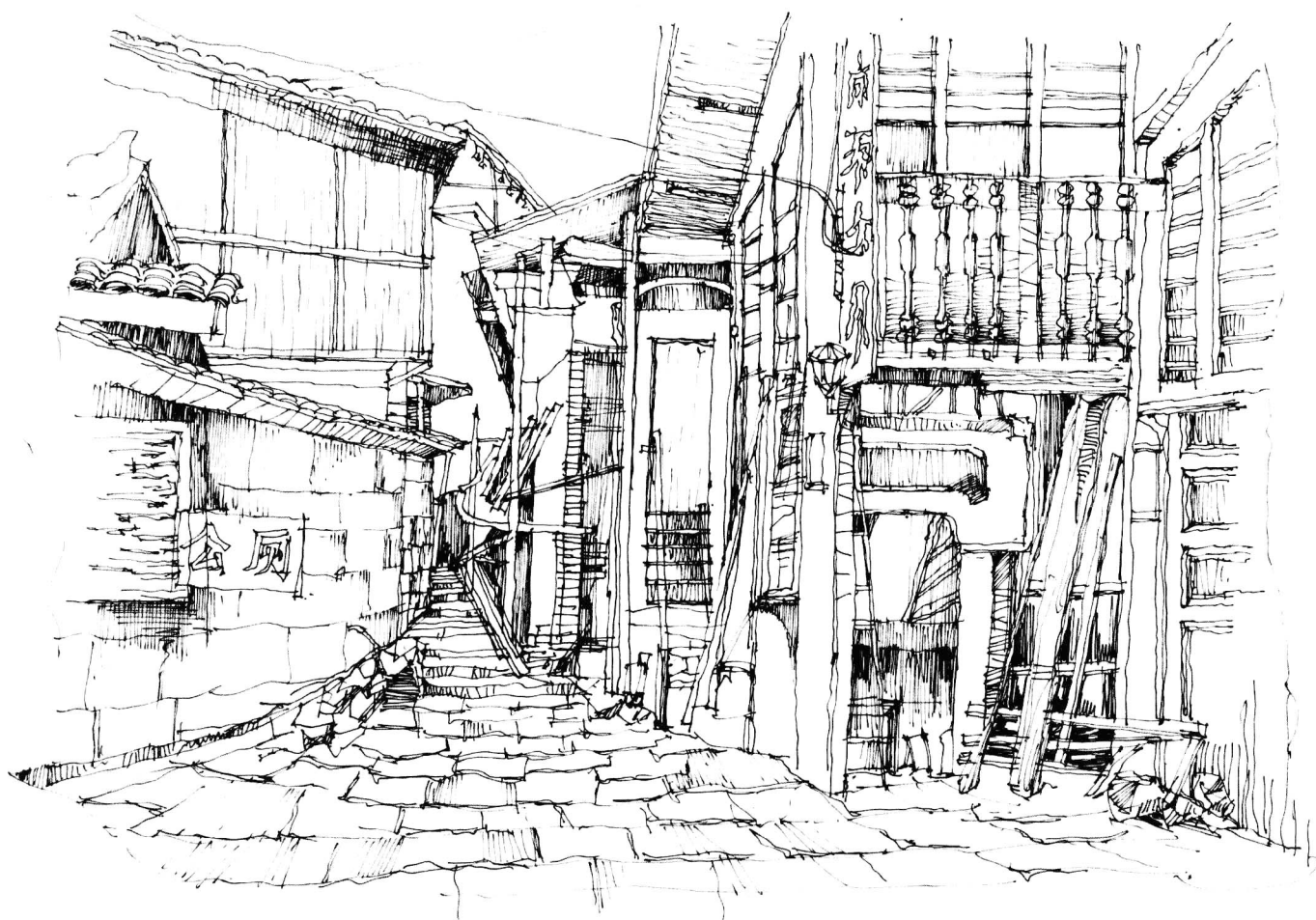
中国传统民居



古镇传统建筑 白明川



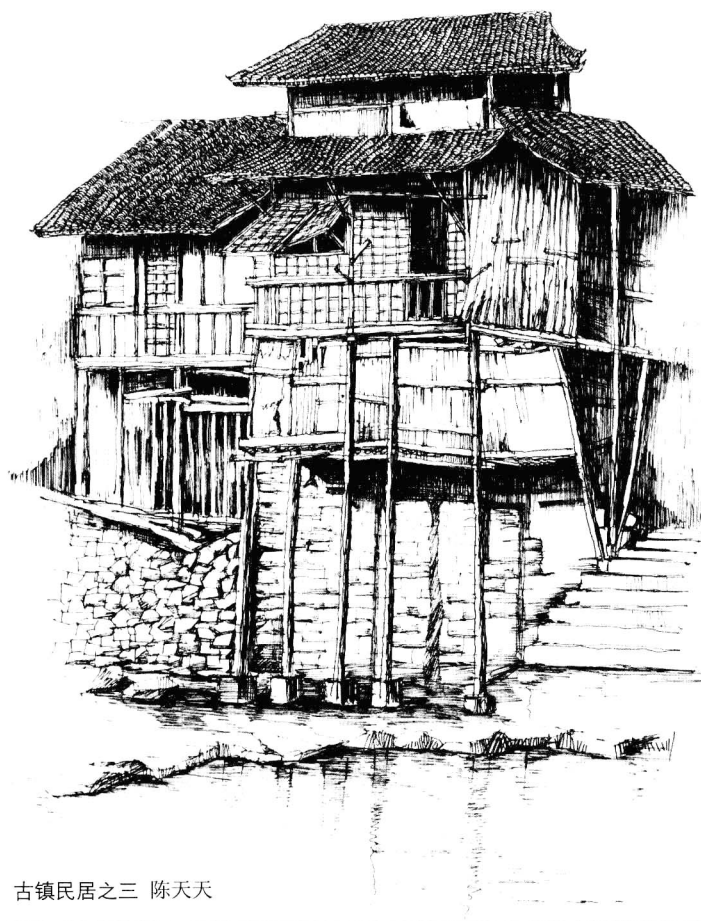
古镇民居之一 陈天天



古镇街巷之一 陈天天



古镇民居之二 陈天天



古镇民居之三 陈天天



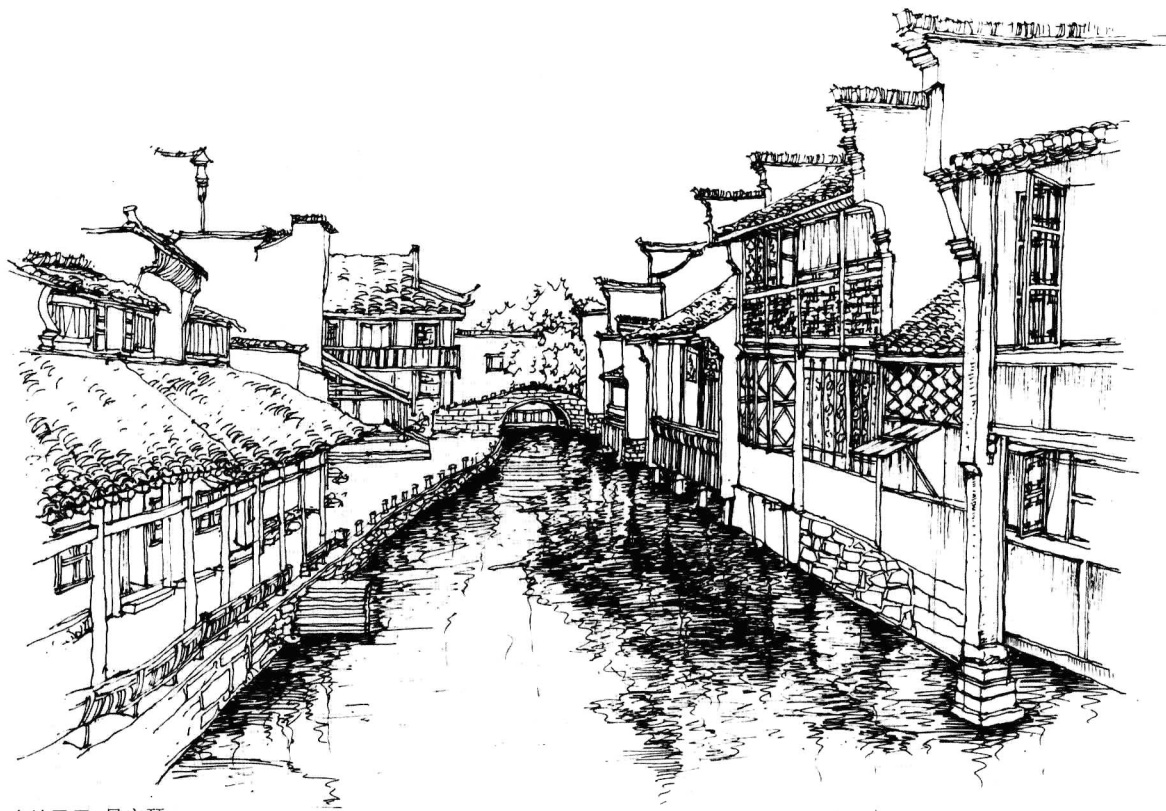
古镇街巷之二 李小川



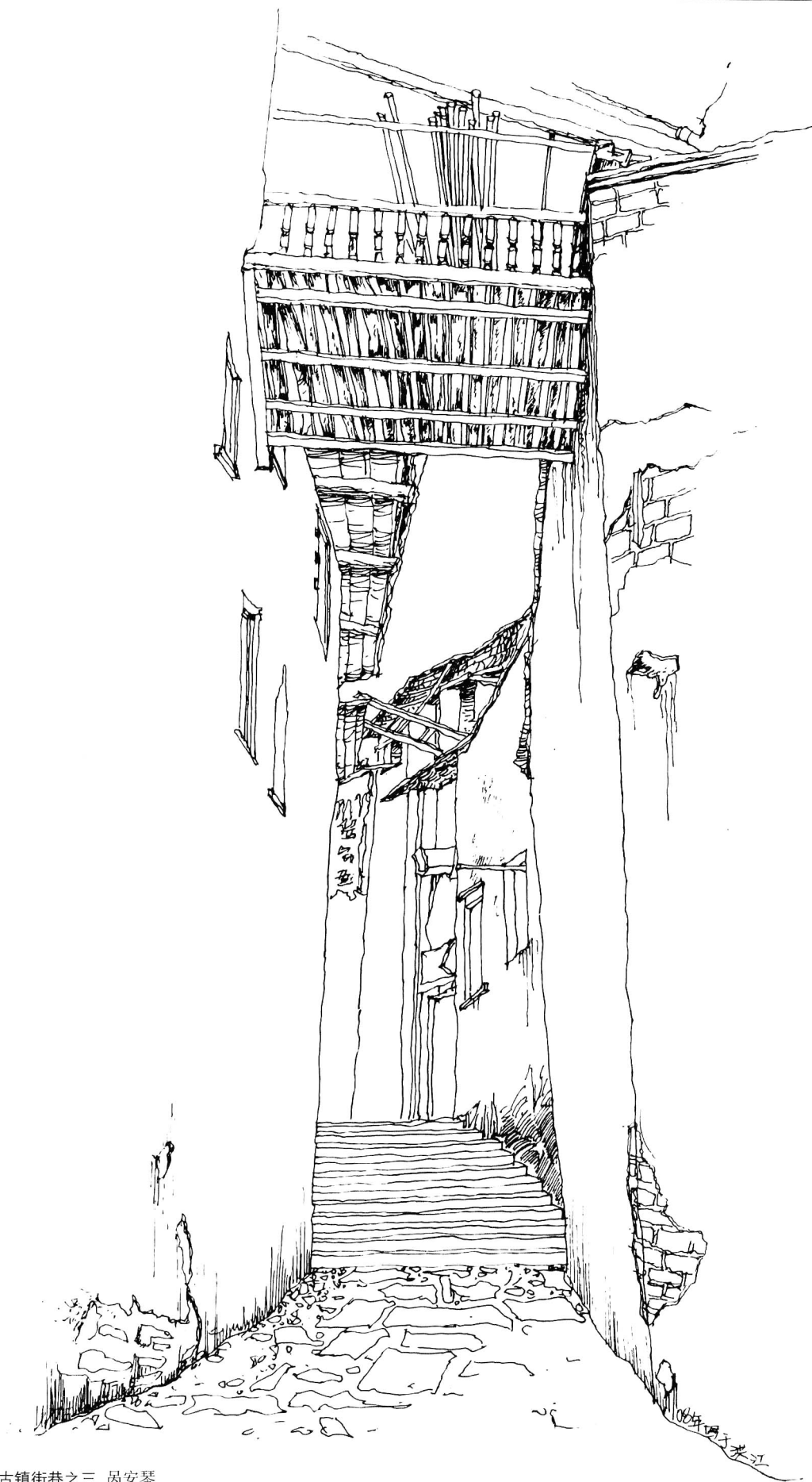
古镇街巷之一 解光明



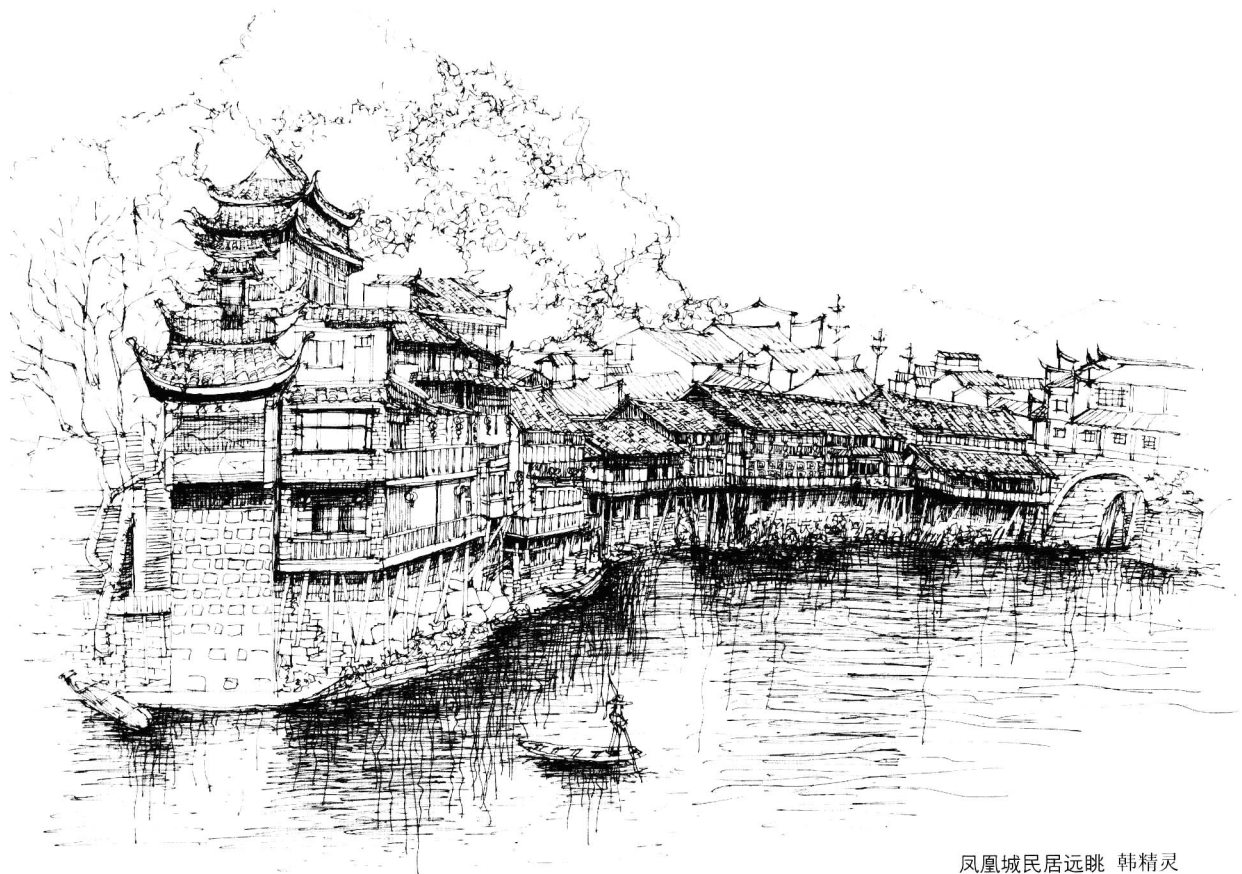
古镇街巷之二 吴安琴



古镇民居 吴安琴



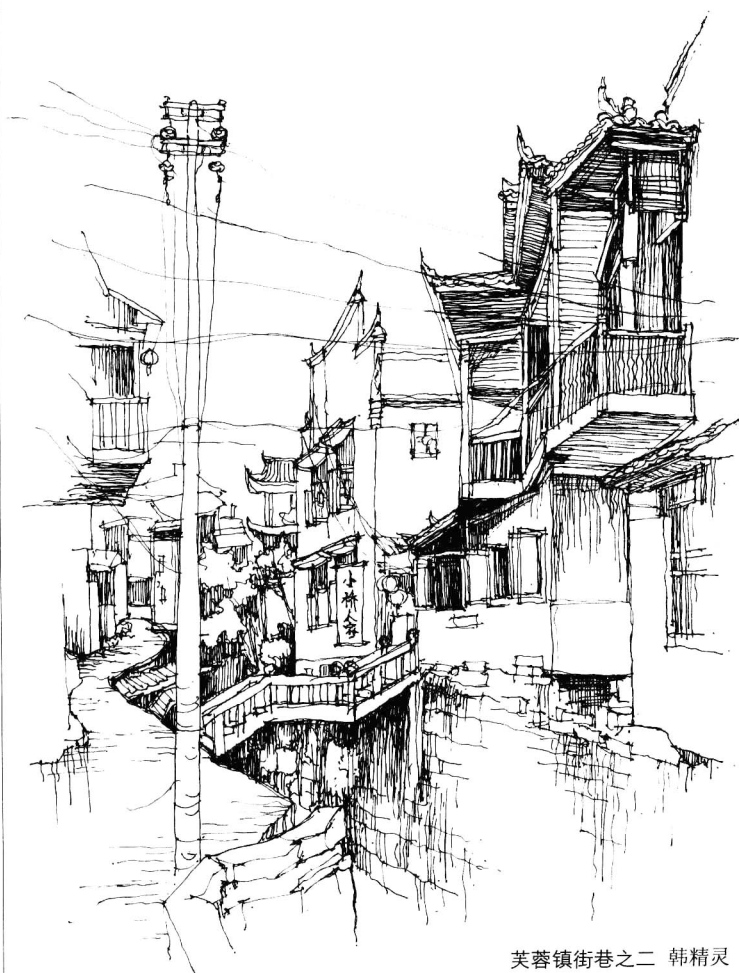
古镇街巷之三 闵安琴



凤凰城民居远眺 韩精灵



芙蓉镇街巷之一 韩精灵



芙蓉镇街巷之二 韩精灵

写生体会 韩精灵

这几幅速写作品是我们师生到湘西凤凰古城作艺术考察时本人的写生习作。此行的目的是了解和体会当地的建筑艺术，同时提高我们的速写水平。湘西凤凰城位于湖南省的西部，这里风景如画，世代生活着土家族、苗族等少数民族，浓厚的民族风情为她蒙上了神秘面纱；这里历代名人辈出，有着厚重的文化底蕴。除此之外，这里还拥有十分独特的传统建筑形制——吊脚楼。

为了留住这美好的一切，我采用建筑速写的方式记录下了当时的所见所感。这个过程不仅提高了我的手绘表现功底，还培养了我对美的敏感和真诚的向往，更让我懂得了珍惜生活。

教师点评

作品很好地表现了湘西民居的朴实厚重，将淳朴的地域风情刻画得颇为生动。画面的明暗层次丰富，用线朴素结实，对民居建筑细部构造描绘得比较准确，对建筑体量关系的把握恰到好处，画面虚实对比得当。特别是小街的石头台阶和石桥的刻画，虽用笔不多，但表现得非常厚实。

就画面构图而言，《芙蓉镇街巷之三》较为丰满，小巷尽头的建筑为成角透视，显得更加立体；而《芙蓉镇街巷之四》画面较“平”，且画面中心封火墙上相同的开窗稍感雷同，如以近景屋檐挡住右侧半扇窗户，会使画面更富活力。



芙蓉镇街巷之三 韩精灵



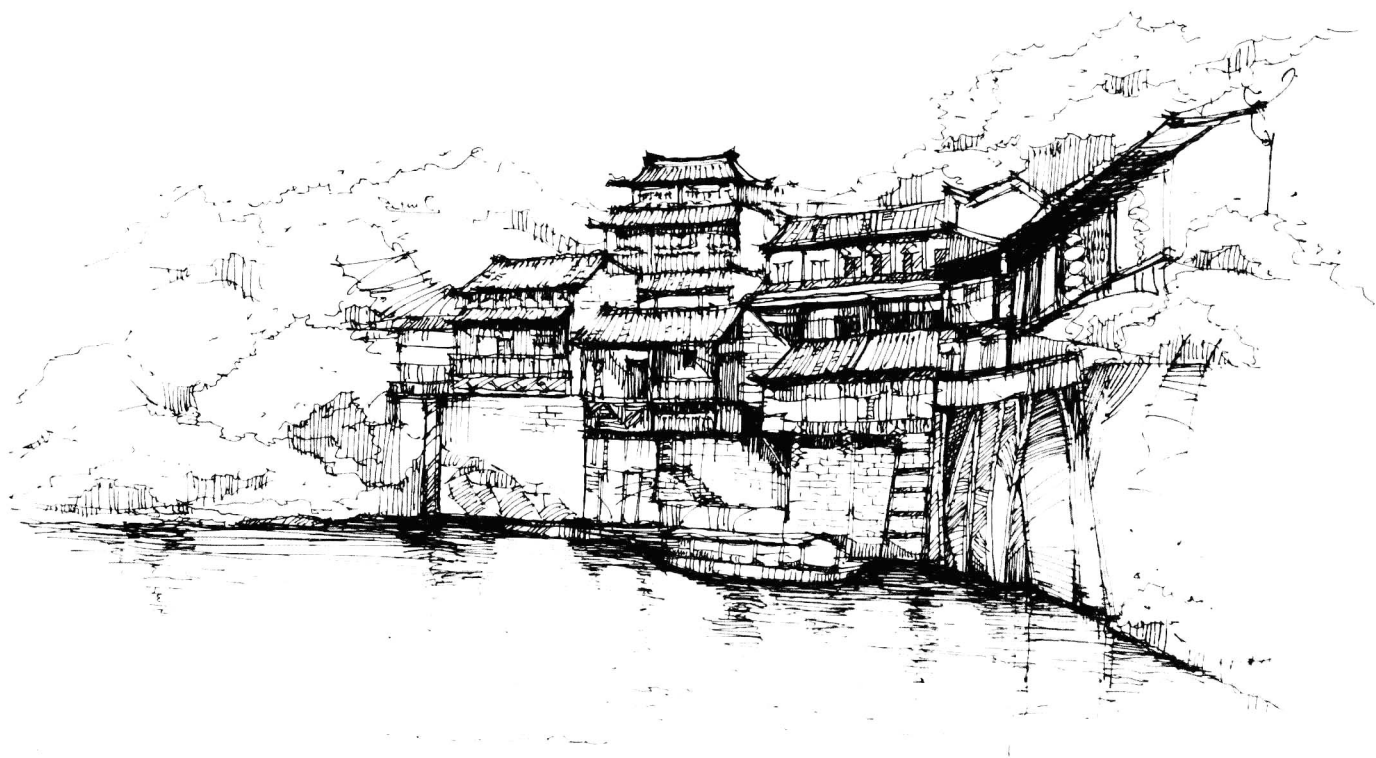
芙蓉镇街巷之四 韩精灵



古镇民居 余阿娜



古镇民居局部 余阿娜



凤凰城江畔 余阿娜

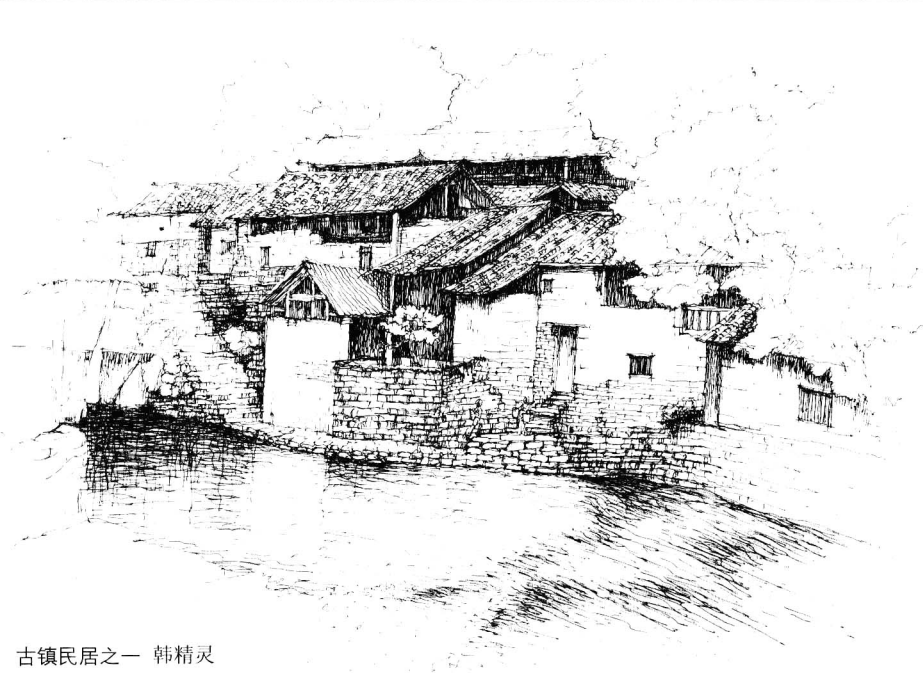


古城街巷之一 余阿娜



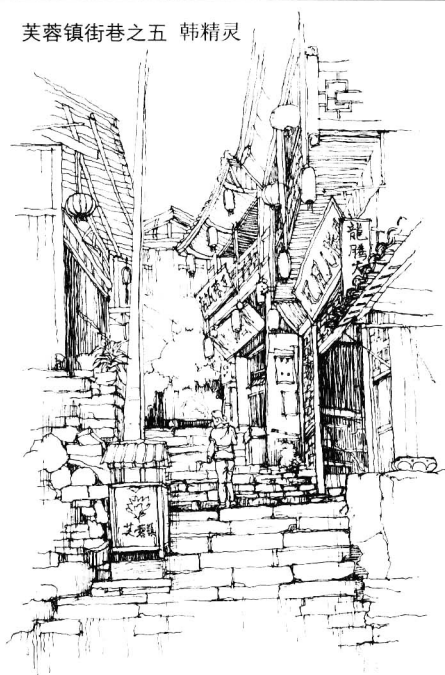
古城街巷之二 余阿娜

芙蓉镇
余阿娜



古镇民居之一 韩精灵

芙蓉镇街巷之五 韩精灵



古镇民居之二 韩精灵

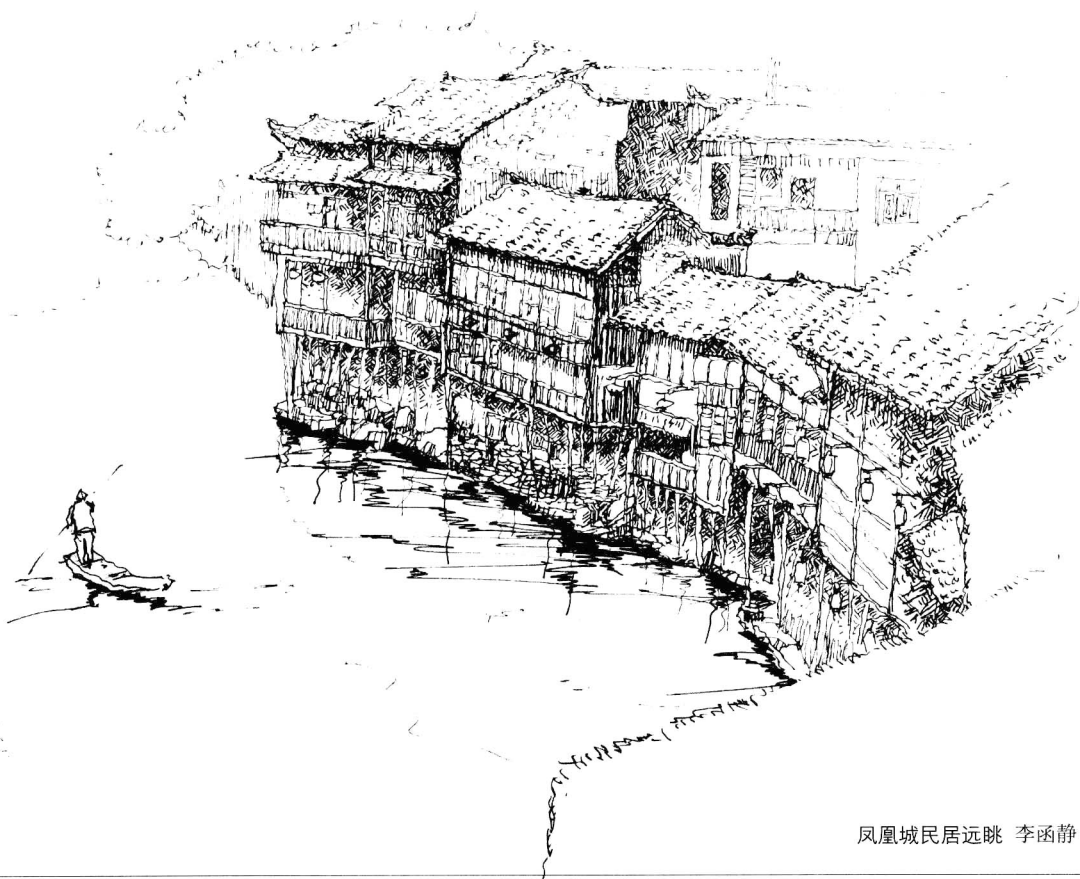


写生体会 韩精灵

写生是一个巩固专业知识和技能很好的途径，当遇到设计上的“瓶颈”时，现实中的实例往往是最好最快的解决途径，我想这也就是我们进行写生训练的意义所在。在此次湘西之行中，我着实体会到：写生不仅能锻炼我们的手头表达能力，同时也能使我们通过画笔的记录，将具体的印象记忆在脑海中，以形成自己对建筑形态、色彩、构造的独特理解。通过这样的写生训练，我们的专业素质得到了极大的提高。

除此之外，凤凰城如画如梦的自然美景、结构精巧的吊脚楼、狭窄绵长的街区小巷，着实令我心旷神怡，专业修养也在不知不觉中得到了升华。

我们在小小的凤凰城只呆了不到一星期，但仍从沱江的波光涟漪中尽情地吸取了灵气。现在，就借这一张张速写作品来记录我心中的凤凰城，让它们成为永恒的影像吧。



凤凰城民居远眺 李函静



古镇石桥 丁宝林



凤凰城民居远眺 何湘宁



古镇街巷之一 贾韵灵