

# 桃花泉弈谱

(清)范西屏 著  
丁开明 校勘

心之为物也，  
日用则日精，  
数之为理也，  
愈变则愈出，  
以心寓数，  
亘古无穷也。

成都时代出版社

# 桃花泉弈譜

(清) 范西屏 著  
丁开明 校勘

成都时代出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

桃花泉弈谱/(清)范西屏著;丁开明校勘. —成都:  
成都时代出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5464-0215-4

I. ①桃… II. ①范… ②丁… III. ①围棋—古谱(棋  
类运动)—中国—清代 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 158080 号

## 桃花泉弈谱

TAOHUAQUAN YIPU

(清)范西屏 著 丁开明 校勘

出品人 段后雷  
责任编辑 黄晓  
装帧设计 梁业礼  
责任校对 黄静怡  
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)  
电 话 (028)86742352(编辑部)  
(028)86615250(发行部)  
网 址 www.chengdusd.com  
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司  
规 格 880mm×1230mm 1/32  
印 张 7.5  
字 数 190 千字  
版 次 2010 年 9 月第 1 版  
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷  
印 数 1—4000  
书 号 ISBN 978-7-5464-0215-4  
定 价 18.00 元

著作权所有,违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)84123250

## 校 勘 记

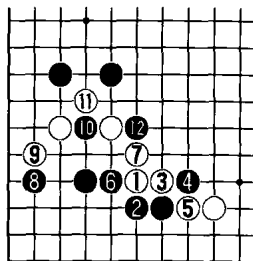
范西屏，一作西坪，名世勋，浙江海宁人，生于清康熙四十八年（1709年）。范西屏是我国古代声名最著的围棋国手，有“棋圣”之称。其所著《桃花泉弈谱》，亦是我国古代影响最大、流传最广的棋谱。关于《桃花泉弈谱》，据记载截至民国时期已有12种不同的版本。1981年，原蜀蓉棋艺出版社的前身《成都棋苑》编辑委员会，编辑出版了《桃花泉》点校本。该本订正了原本的一些错漏，全部重新绘制了棋图，并按照现代汉语的规则，对原本使用了简化字、规范字和标点符号，对于方便广大围棋爱好者的阅读和学习做了十分有益的工作。在点校本的《重印前言》中，还对《桃花泉弈谱》命名的原委及版本问题进行了细致的考证，为对古籍的进一步学术研究，留下了宝贵的文献资料。现在成都时代出版社又决定再次校勘和重新出版《桃花泉弈谱》，其目的在于更加深入整理和发掘这部伟大的古典围棋名著，为现代读者阅读围棋古谱提供方便。

这次校勘，面临的第一个问题就是选择底本。在所有的版本中，现今一般能看到的，仅有二铭草堂刊本、弈潜斋刻本、千顷堂石印本、文瑞楼石印本以及《成都棋苑》点校本五种。上海文瑞楼是民国初年的书社，曾翻印了相当数量的围棋古籍，精印细校，其间错漏不多。所以这次新版选择了文瑞楼印本两册作为底本，同时参考其他四种版本。

关于校勘工作的内容,主要有以下几个方面。

## 一、棋子的棋盘数路定位问题

《桃花泉弈谱》原本中,对于没有实际记在棋盘上的棋子的位置,采用了两种方法表示:一是棋盘数路法,比如“六三路”“五八路”等;一是数字代替法,比如“四十八位”“二十五位”等。这是作者为了使读者尽可能准确地判定棋子的



位置,采用的两种重要的定位法。前者的棋盘数路法,实际上是利用了平面坐标系的定位原理,但是在校勘中发现,原本在使用这种定位方法时,前后并无严格的规则,因而在有些棋图中,出现了容易使水平不太高的读者阅读打谱产生困难的问题,甚至在有的棋图中,即使是有一定水平的读者,也会遇上难以准确判定棋子位置的情况。比如99页三变(见右图),解说中“13当六七路打”这一句,六七路的位置就不一定很快能判定。这样的情况在原本中还有很多。为了改变这种情况,为古谱增益,笔者在实质上不改变原本定位方法的前提下,以先横后竖的原则,对其加以了改进,使其便于为读者掌握。

结合棋谱来说,就是每一变的第一着在哪个角(原本全书每一变均可确定),这一变的棋子位置的定位,就总是先数横的棋盘边的单位,再数竖的棋盘边的单位(角顶的位置记为一一)。统一使用这样的规则,对于原本的棋盘数路法即使在形式上也只有极小的变动,比如三八路变为八三路。也有三八路变为三·十二路的情况,但很少。这样想必是可行的,它的特点是对原本原文的变动

最小,但达到了使读者在阅读古棋谱时,能迅速准确找到棋子位置的目的。

## 二、新版对原本文字和棋图的修订细目

忠实于古谱原版原貌,是校勘的基本原则。因此在校勘中,一般不触动原版原评的基本观点,对原评和现代棋艺观点的差别,也不作任何评说。所作校订,在下面列了细目,方便读者对照查阅。

1.3 页二变:原文“八长,胜上变平。十六顶,十八冲,好”删去其中平字。

2.6 页七变:原文“四八路”改为“八四路”。

3.6 页七变:原文“三六路”改为“十四·三路”。

4.8 页十一变:原文“十四至二十六,黑皆是。得便宜”改为“14至26,皆是。黑得便宜”。

按原文如果严格讲来,不能判定全变结果到底哪方便宜。原本的三百多变中,除极个别不需作结果好坏的判定外,末尾均有“黑得便宜”“白得便宜”“两分”等这样一些结论性的句子。本变确属黑便宜,故改动。

5.8 页十二变:原文“六顶尖”改为“6尖顶”。

6.9 页十四变:原文“八三路”改为“三·十二路”。

7.9 页十四变:原文“十二路”改为“二十路”。

8.19 页三十三变:原文“竟于七七路长”改为“径于七七路长”。

9.22 页四十变:原文“七三路”改为“三·十三路”。

10.23 页四十二变:原文“四八路”改为“八四路”。

11.24 页四十三变:原文“十九当于九四路扳,黑接,再于二十

七位长兼补角,是”改为“19 当于九四路扳,黑接,白再于 27 位长兼补角,是”。

12.25 页一变:原文“五三路”改为“五·十七路”。

13.26 页二变:原文“再于八七路尖用,是”改为“再于七·十二路用尖”。

“尖用”不好理解,“用尖”,即使用尖的办法,这样符合棋图的意义,原本中亦有“用十字”“用倒垂莲”等说法。

14.27 页三变:原文“五八路”改为“五·十二路”。

15.31 页九变:原文“九竟关”改为“9 径关”。

16.31 页十变:原文“三八路”改为“八三路”。

17.32 页十二变:原文“六七路”改为“七六路”。

18.33 页十三变:原文“三九路”改为“三·十一路”。

19.34 页十五变:原文“三九路”改为“九三路”。

20.40 页二十八变:原文“三四路”改为“四三路”。

21.43 页六变:原文“五三路”改为“三五路”。

22.44 页八变:原文“恐白两打于五六路虎”改为“恐白两打后于六五路虎”。

23.47 页二变:原文“二九路”改为“九二路”。

24.48 页三变:原文“二九路”改为“九二路”。

25.48 页四变:原文“六七路”改为“七六路”。

26.51 页十变:原文“再于十一位虎”改为“黑再于 11 位虎”。

27.53 页十三变:原文“四五路”改为“五四路”。

28.55 页十八变:原文“四七路”改为“七四路”。

29.57 页二十一变:原文“二一路”改为“一二路”。

- 30.37 页二十二变:原文“六二路”改为“二六路”。
- 31.59 页二变:原文“八三路”改为“三八路”。
- 32.60 页三变:原文“八三路”改为“三八路”。
- 33.65 页十三变:原文“白应,再于十九位飞”改为“白应,黑再于19位飞”。
- 34.65 页十四变:原文“七三路”改为“三七路”。
- 35.66 页十五变:原文“二五路”改为“五二路”。
- 36.71 页二十六变:原文“九三路”改为“三九路”。
- 37.75 页三十四变:原文“五八路”改为“八五路”。
- 38.80 页四变:原文“五八路”改为“八五路”。
- 39.81 页五变:原文“六八路”改为“八六路”。
- 40.82 页七变:原文“六八路”改为“八六路”。
- 41.83 页九变:原文“黑接,再于三十二位打”改为“黑接,白再于32位打”。
- 42.87 页十八变:原文“二十九是”改为“39是”。
- 43.89 页二十一变:原文“八五路”改为“十二·五路”。
- 44.101 页一变:原文“四六路”改为“六四路”。
- 45.103 页九变:原文“三六路”改为“六三路”。
- 46.108 页一变:原文“五六路”改为“六五路”。
- 47.108 页二变:原文“六五路”改为“五六路”。
- 48.111 页二变:原文“九七路”改为“十一·七路”。
- 49.115 页一变:原文“二六路”改为“六二路”。
- 50.115 页一变:原文“七四路”改为“四七路”。
- 51.115 页二变:原文“九七路”改为“七九路”。

52. 116 页四变:原文“十四飞”改为“14 飞,是”。
53. 117 页五变:原文“八五路”改为“五八路”。
54. 117 页五变:原文“六九路”改为“九六路”。
55. 117 页六变:原文“五三路”改为“三五路”。
56. 121 页十三变:原文“五七路”改为“七五路”。
57. 121 页十四变:原文“八七路”改为“七八路”。
58. 124 页十九变:原文“八四路”改为“四八路”。
59. 124 页二十变:原文“八四路”改为“四八路”。
60. 125 页二十二变:原文“六九路”改为“九六路”。
61. 126 页二十四变:原文“七六路”改为“六七路”。
62. 128 页二十七变:原文“三八路”改为“八三路”。
63. 128 页二十八变:原文“三九路”改为“九三路”。
64. 129 页三十变:原文“十八路”改为“八十路”。
65. 132 页三十六变:原文“三六路”改为“六三路”。
66. 133 页三十八变:原文“二九路”改为“九二路”。
67. 135 页四十一变:原文“八六路”改为“六八路”。
68. 136 页四十四变:原文“六七路”改为“七六路”。
69. 137 页一变:原文“六三路”改为“六·十七路”。
70. 138 页二变:原文“三八路”改为“十二·十七路”。
71. 139 页三变:原文“十八路”改为“八十路”。
72. 145 页九变:原文“八六路”改为“六八路”。
73. 147 页十一变:原文“五九路”改为“五·十一路”。
74. 147 页十一变:原文“九三路”改为“十一·三路”。
75. 148 页十二变:原文“九三路”改为“十一·三路”。

76. 157 页二十一变:原文“四六路”改为“六四路”。
77. 158 页二十三变:原文“九四路”改为“四九路”。
78. 158 页二十三变:原文“七六路”改为“六七路”。
79. 160 页二十七变:原文“四八路”改为“八四路”。
80. 161 页二十九变:原文“六五路”改为“五六路”。
81. 161 页三十变:原文“五六路”改为“六五路”。
82. 161 页三十变:原文“八三路”改为“三八路”。
83. 164 页三十五变:原文“六四路”改为“四六路”。
84. 165 页三十八变:原文“三四路”改为“四三路”。
85. 166 页三十九变:原文“九四路”改为“四九路”。
86. 169 页四十六变:原文“六四路”改为“四六路”。
87. 171 页四十九变:原文“六四路”改为“四六路”。
88. 171 页四十九变:原文“五七路”改为“七五路”。
89. 173 页五十三变:原文“九四路”改为“四九路”。
90. 173 页五十三变:原文“三七路”改为“七三路”。
91. 173 页五十三变:原文“一四路”改为“四一路”。
92. 174 页五十六变:原文“六四路”改为“四六路”。
93. 175 页一变:原文“九八路”改为“八九路”。
94. 175 页一变:原文“五四路”改为“四·十五路”。
95. 175 页一变:原文“二三路”改为“二·十七路”。
96. 175 页一变:原文“六九路”改为“九·十四路”。
97. 175 页一变:原文“五三路”改为“三五路”。
98. 175 页一变:原文“打虎”改为“虎打”。
99. 175 页一变:原文“虽得数子”改为“白虽得数子”。



- 112.206 页八变:原文“五三路”改为“三五路”。
- 113.207 页九变:原文“三六路”改为“六三路”。
- 114.209 页十五变:原文“二六路”改为“六二路”。
- 115.210 页二十变:原文“五六路”改为“六五路”。
- 116.211 页二十二变:原图③改为⑫、⑫改为⑬。
- 117.213 页三十变:原图③改为⑫、⑫改为⑬。
- 118.215 页三十六变:原文“口口虎”改为“13虎”。
- 119.219 页五十二变:原文“三五路”改为“五三路”。

### 三、关于原本的其他问题

通过校勘发现,原本中还存在一些不清楚甚至有矛盾的地方,比如32页十一变和十二变对白三的解说,211页和212页二十二变至二十四变对黑十八的解说,就是两个较明显的例子。对这类问题,新版仍存疑未动。

### 四、还有一点需要特别提出

对于《桃花泉弈谱》,现今多数读者恐怕都难以见到古版。《成都棋苑》点校本出版6年来,已发行逾万册,读者所看到的当主要是该本。考虑到这一事实,为了更有利于读者学习和研究古籍,这里谨对新版和点校本的差别,作一点必要的说明。

点校本在其《重印前言》中写道:“《成都棋苑》编辑部这次重印《桃花泉弈谱》,我们选择了《弈潜斋集谱》中精校的大字本作为底本。(上海文瑞楼印本与弈潜斋刻本全同,它们都属于浦开宗巾箱本的系统。)由于千顷堂印本在现有的四种本子中最接近范西屏原刻本的面貌,所以我们依据它做了文字方面的补充和修订。”点校本依据千顷堂印本,对弈潜斋刻本在文字上的补充,主要是指增

加解说文字 20 处共 111 字。如何来判定增加这些文字的必要性和正确性呢？为了慎重对待这一问题，在新版的校勘中，细心阅读了千顷堂印本原本和文瑞楼印本原本。但是意外地发现，千顷堂印本的错误之多，竟达到惊人程度。这些错误包括漏字、错字、字序混乱、错着、漏着等等。而文瑞楼印本能够肯定指出的错误仅有 7 处。另外，在点校本依千顷堂印本增加的 20 处文字中，笔者自以为从棋艺的内容上看，除少数外，其他均无实质性，并且其中一处还是明显的错误。鉴于以上情况，新版校勘基本以文瑞楼原本为基准。新版作这样的处理，并没有否定千顷堂印本的意思，而只是在未见高恒原刻本之前采取的一种校勘方法。

对于围棋古籍的校勘是一件十分麻烦而又十分细致的工作，囿于自己的知识水平和棋艺水平，新版中难免有很多错误和不足，敬请广大读者批评指正。

丁开明

1987 年 11 月于成都

2010 年 5 月重新校勘

## 范西屏自序

心之为物也，日用则日精。数之为理也，愈变则愈出。以心寓数，亘古无穷也。数历四圣人，宜乎尽矣；而杨则有《太元》，焦则有《易林》，一行之《大衍》，司马之《潜虚》，易时更代，独创一奇而不相习，非前贤固好异也。盖天地人心，以息相吹，随时生长，造物与我，有不自知其然而然者矣。弈虽小数，实用心之事。勋自髫年，爱习前贤之谱，罔不究心。有明作者，皆浑而不尽，言先后，言虚实，言背向而已。

国初弈乐园诸公，冥心孤诣，直造单微。于先后之中生先后，虚实之中生虚实，向背之中生向背，各就英分，所极自成一家。堂堂正正，怪怪奇奇，突过前人，可谓盛矣。至三十年来国手，则又不然。较大小于毫厘，决存亡于渺冥，交易变易，时时存一片灵机；隔二隔三，处处用通盘打算。数至此尽，心至此息，使必执前人之谱以律今人之棋，政如安石官礼，房琯火牛，其不坐困于古也几何哉！因不揣固陋，即其心得，录为一书。皆戛戛独造，不袭前贤。为格二十，局二百一十有奇，变八百有奇。聊以自娱，非敢问世。司农高公，人伦藻鉴，风雅主持，惜虚牝掷金，喜老马识路。急承宏奖，即付开雕。第以心制数，数无究期；以数寓心，心无尽日。勋生今之时，为今之弈，后此者，又安知其不愈出愈奇，如昔人之数，用以复酱瓿耶？乾隆岁次乙酉夏六月海宁范世勋识。

## 邓元鏞序

余校刻施襄夏先生《弈理指归》及《弈理指归续编》既毕，复校范西屏先生《桃花泉弈谱》刻之。是谱心得独造之妙，先生《自序》论之精矣。合刻两先生弈谱之意，余前序亦详言之矣。先生长于施襄夏一岁。乾隆己卯，施襄夏寓扬州著《弈理指归》，鹺使卢见曾雅雨为序而刊行。先生又阅六年，至乙酉始成此谱于扬州高鹺使恒署中。范施两公均家海宁，而著谱皆在扬州，刻谱又皆鹺使，遇亦奇矣。意施谱或亦著于盐政署中，而范谱高刻，故欲颉颃前作。然其风雅好事，均足千古也。“桃花泉”者，鹺署井名也。名谱以地，人鲜知之。赖有麟庆见亭《鸿雪因缘图记》记之也。光绪二十三年三月三日无锡邓元鏞。

# 《桃花泉弈谱》 目录

## 卷上

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 九五镇（共四十四变） .....   | （ 3 ）   |
| 三六侵分（共二十八变） .....  | （ 25 ）  |
| 大飞进角（共十二变） .....   | （ 41 ）  |
| 尖顶三六侵（共二十四变） ..... | （ 47 ）  |
| 三五侵扳（共四十变） .....   | （ 59 ）  |
| 拆二飞攻（共三十六变） .....  | （ 79 ）  |
| 封角（共七变） .....      | （ 97 ）  |
| 不宜封角（共六变） .....    | （ 99 ）  |
| 尖封（共十六变） .....     | （ 101 ） |
| 尖顶关封（共十一变） .....   | （ 105 ） |
| 尖顶飞封（共九变） .....    | （ 108 ） |
| 九四压（共四变） .....     | （ 111 ） |

## 卷下

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 五六飞攻（共四十四变） ..... | （ 115 ） |
| 双飞燕（共五十六变） .....  | （ 137 ） |
| 投拆三（共十六变） .....   | （ 175 ） |
| 三五侵分（共十五变） .....  | （ 191 ） |
| 二五侵分（共二十一变） ..... | （ 195 ） |
| 尖顶夹侵（共六变） .....   | （ 201 ） |
| 顶关夹侵（共八变） .....   | （ 202 ） |
| 扭十字（共五十五变） .....  | （ 205 ） |

# 卷 上