



龙音名家名曲系列



附CD两张

二胡考级

名家演奏与指导 2

龙音编辑委员会编



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



龙音名家名曲系列

二胡考级 名家演奏与指导 2

龙音编辑委员会编

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡考级名家演奏与指导. 2 / 龙音编辑委员会编.

—上海: 上海音乐出版社, 2011.4

(龙音名家名曲系列)

ISBN 978-7-80751-733-7

I. ①二… II. ①龙… III. ①二胡—奏法—水平考试

—自学参考资料 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 017807 号

二胡考级名家演奏与指导 2

龙音编辑委员会 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 龚蓓 刘琦 (见习编辑)

音像编辑: 龚蓓 刘琦 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 11 乐谱: 88 面

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978-7-80751-733-7/J·671

定价: 45.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

目 录

第二册

1. 独弦操(又名《忧心曲》)	刘天华曲 (1)
	演奏者:甘柏林
2. 牧羊女	曹元德编曲 (2)
	演奏者:马晓晖
3. 听 松	华彦钧曲 曹安和记谱 储师竹、黎松寿拟订指法 (4)
	演奏者:宋 飞
4. 葡萄熟了	周 维曲 (6)
	演奏者:马向华
5. 江南春色	朱昌耀、马熙林曲 (10)
	演奏者:朱昌耀
6. 月 夜	刘天华曲 (13)
	演奏者:蒋风之
7. 江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植 张心抚配伴奏 (15)
	演奏者:闵惠芬
8. 河南小曲	刘明源曲 (17)
	演奏者:宋国生
9. 湘江乐	时乐濛曲 (21)
	演奏者:甘柏林
10. 金珠玛米赞	王竹林曲 (25)
	演奏者:许讲德

11. 红军哥哥回来了 张长城、原 野编曲 (28)
 演奏者: 姜克美
12. 春 诗 钟义良曲 (32)
 演奏者: 辛小红
13. 草原新牧民 刘长福曲 (35)
 演奏者: 刘长福
14. 豫北叙事曲 刘文金曲 (39)
 演奏者: 果俊明
15. 豫乡行 宋国生曲 (44)
 演奏者: 宋国生
16. 闲居吟 刘天华曲 (49)
 演奏者: 蒋风之
17. 秦腔主题随想曲 赵震霄、鲁日融编曲 (52)
 演奏者: 赵寒阳
18. 二泉映月 华彦钧演奏谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿订弓指法 (57)
 演奏者: 蒋巽风
19. 病中吟(一名《安适》,亦名《胡适》) 刘天华曲 (61)
 演奏者: 周耀焜
20. 悲 歌(又名《处世难》) 刘天华曲 (64)
 演奏者: 高韶青
21. 苦闷之讴(又名《苦中乐》) 刘天华曲 (65)
 演奏者: 蒋风之
22. 寒春风曲 华彦钧曲 储师竹订弓指法 (67)
 演奏者: 邵 琳
23. 三门峡畅想曲 刘文金曲 (70)
 演奏者: 严洁敏
- 乐曲简介与演奏提示 (77)

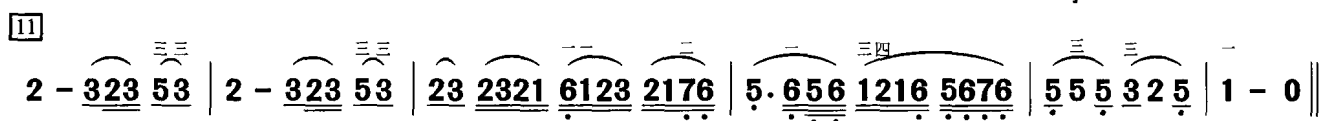
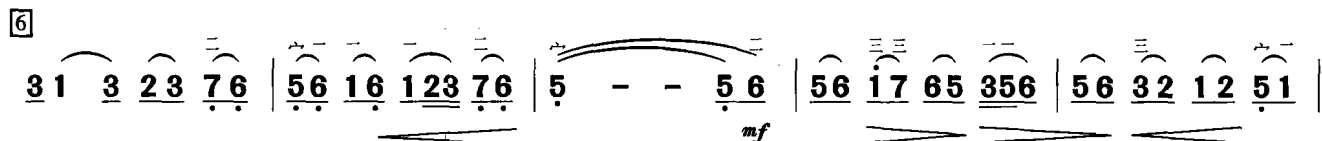
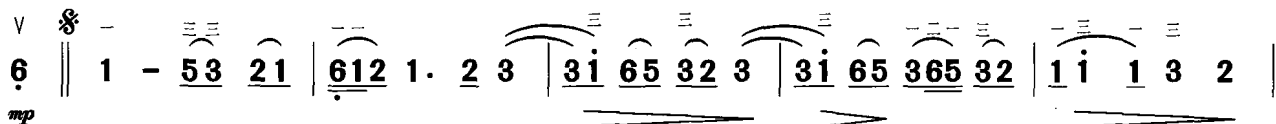
1. 独 弦 操

(又名《忧心曲》)

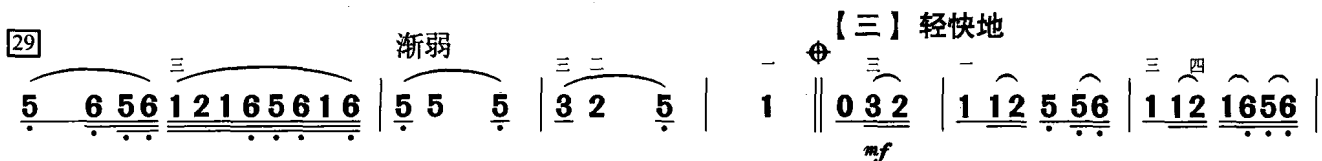
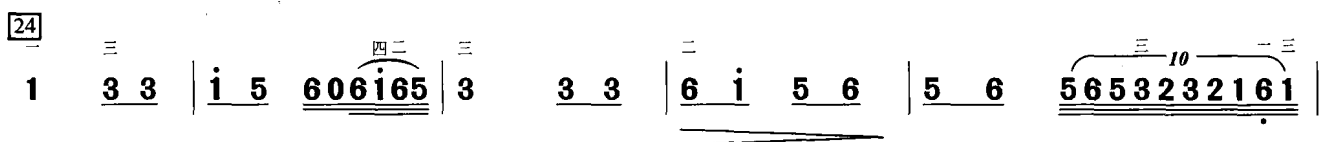
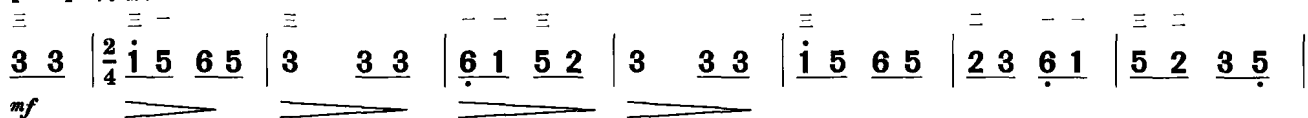
1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ (5 2 弦)

【一】庄严地

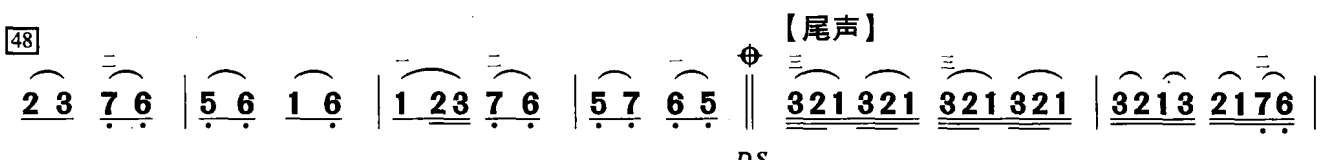
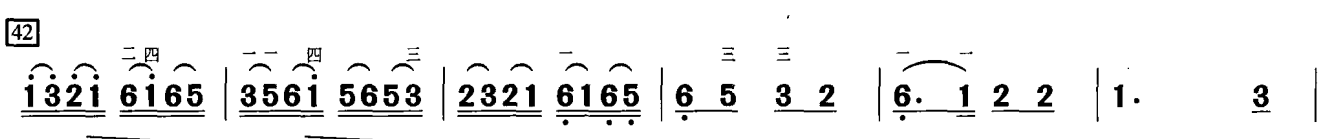
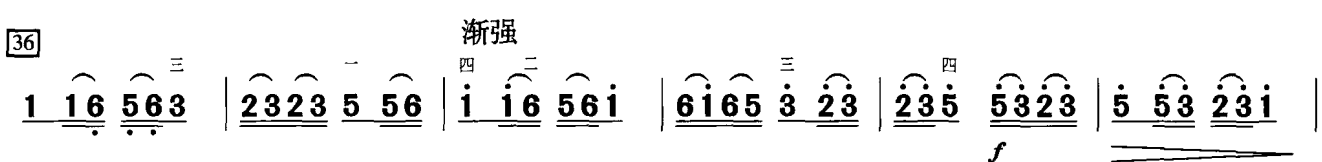
刘天华曲



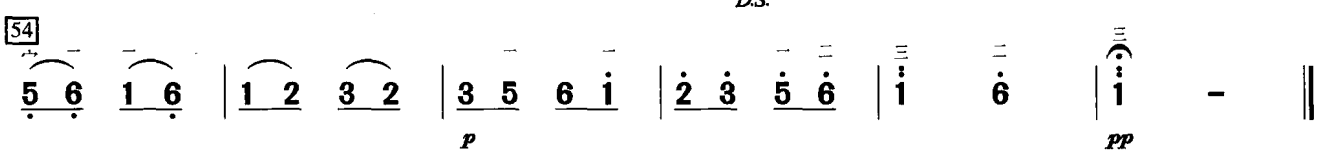
【二】行板



【三】轻快地



【尾声】

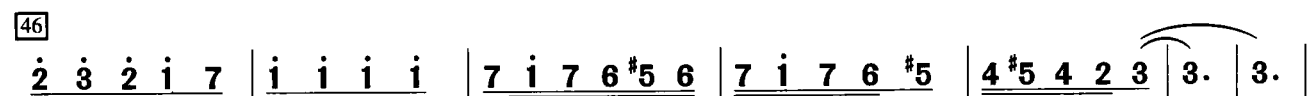
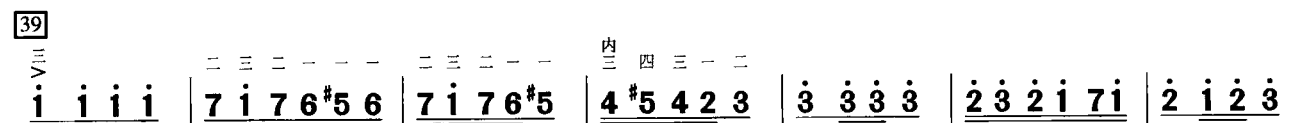
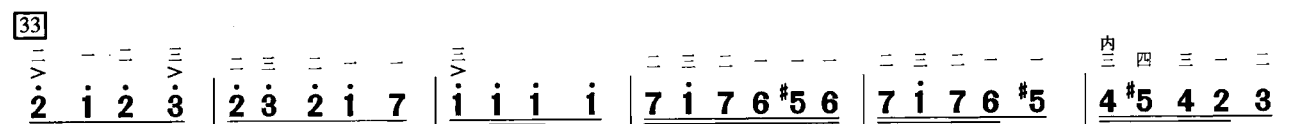
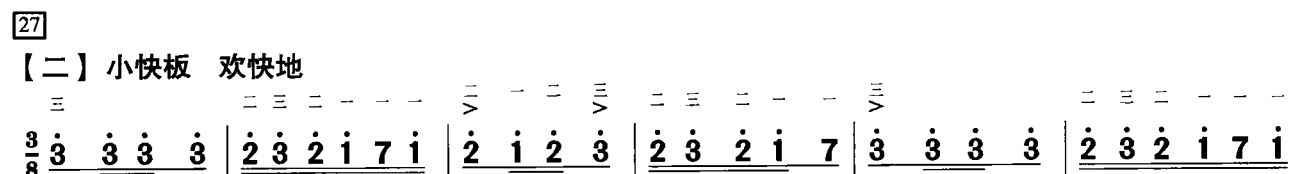
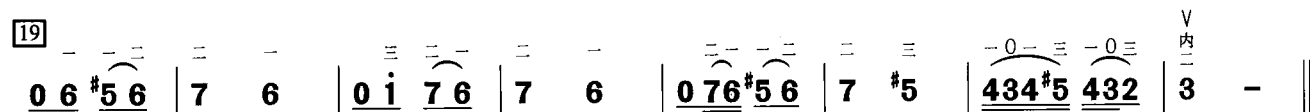
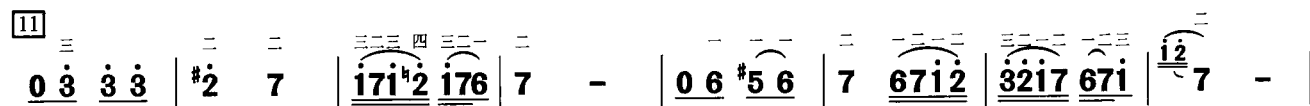
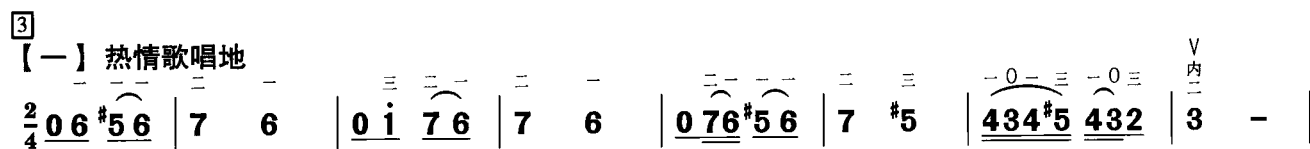
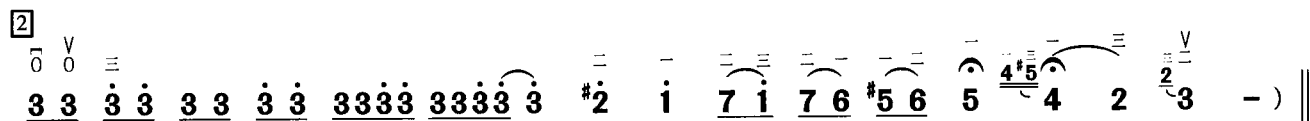
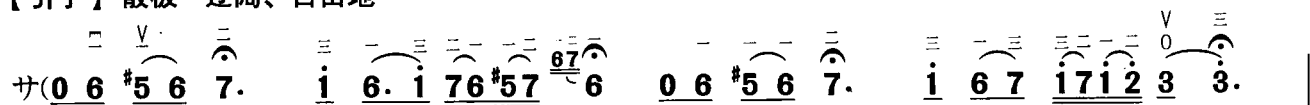


2. 牧羊女

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ (6 3 弦)

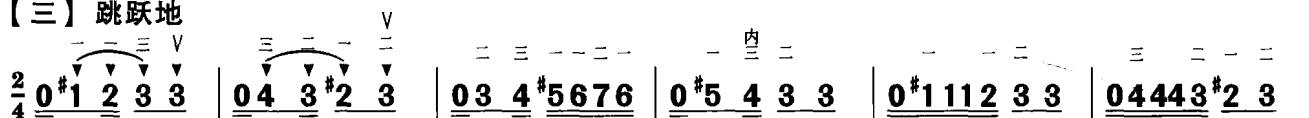
曹元德编曲

【引子】散板 辽阔、自由地

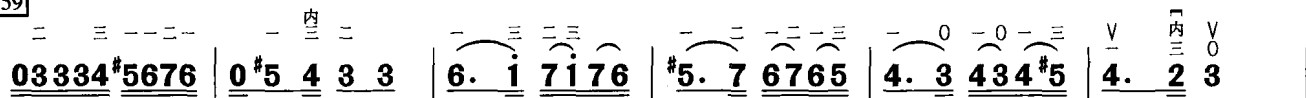


53

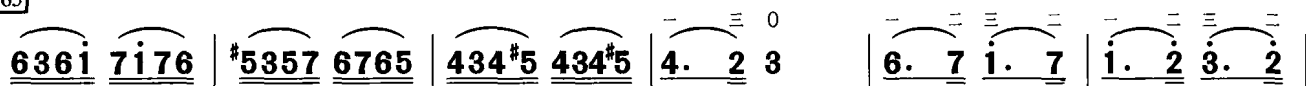
【三】跳跃地



59



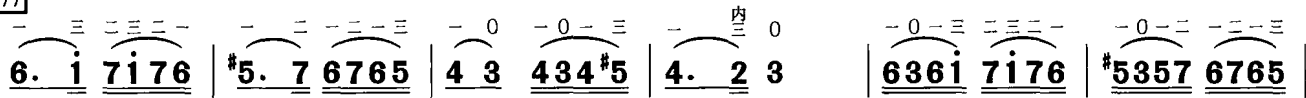
65



71

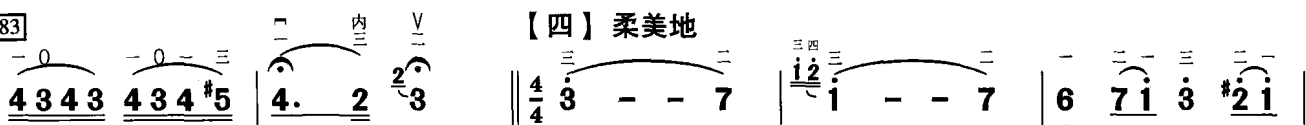


77

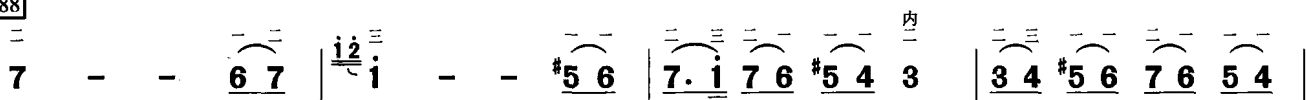


83

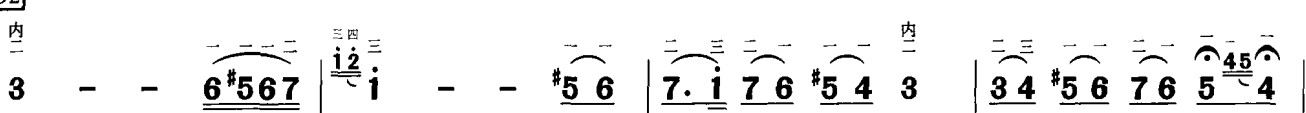
【四】柔美地



88

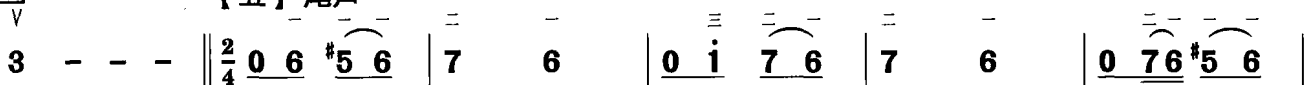


92

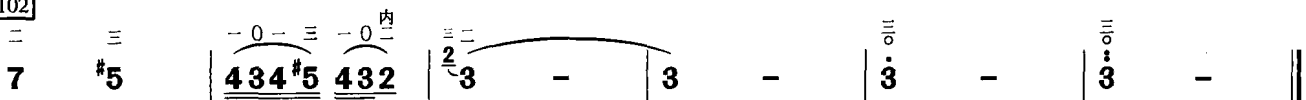


96

【五】尾声



102



3. 听 松

1=G $\frac{4}{4}$ (15 弦, 用中、老弦, 比一般二胡低五度)

华 彦 钧曲
曹 安 和记谱
储师竹、黎松寿拟订指法

【引子】节奏自由 $\text{♩}=72$

f $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ - | $\overset{\text{内}}{\text{二二三四}} \text{35 67 6767 67676} \text{5}$ - - - , $\overset{\text{二}}{\text{三}} \text{55} \overset{\text{三}}{\text{二}} \text{4.3} \overset{\text{二}}{\text{三}} \text{22. 3232}$ |
 mp f

5 $\frac{3}{4} \text{32. 1.7 65 3}$ | $\text{3} \text{55. 55}$ | $\frac{4}{4} \text{5 11 7 6}$ | 55. 5 50 || $\frac{1}{4} \text{6}$ | $\frac{3}{4} \text{50 0 6}$ |
 mf f mp mf

11 $\frac{4}{4} \text{50 0 6}$ - | 50 0 1' 332 | $\text{1.233 2123 5 3 3 31}$ | 2 - 5 3 3.213 |
 ff

15 2 53 25 35 | 11. 1 10 || 43 21 2.3 53 | 5. 2 6 16 | 1. 1 5 61 |
 mp mp f

20 55 32 3.2 1.2 | 352 3. 2 6 | 1.2 76 56 55 | 32 35 1 1 | 11 2 32 31 |
 $\text{♩}=108-120$

25 2 2. 2 32 | 11 3 2 2 3 | 123 2161 5 5 | 55 35 65 1 |
 $\text{♩}=144$

29 11 1 67 6765 | 35 6561 5.6 17 | 67 6765 3 5 | 05 1 23 51 |
 内 二 三 四

33 67 6765 35 51 | 2 3.5 67 56 | 54 32 1.2 76 | 16 1. 1 12 |
 内 二 外 内 二 三 四

[37] $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$

[41] $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{6} \mid$

[45] $\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} 0 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underset{\text{内}}{\dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{5} 0}} \mid \overset{\text{【三】}}{\dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{5} 0} \mid \overset{\text{【三】}}{\dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{5} 0} \mid \overset{\text{【三】}}{\dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{5} 0} \mid$
mp mp

[50] $\overset{\text{【三】}}{\dot{3} \dot{5} 0 0} \overset{\text{【三】}}{\dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{5} 0} \mid \overset{\text{【三】}}{\dot{3} \dot{5} 0 0} \overset{\text{【三】}}{\dot{3} \dot{5} 0 \dot{3} \dot{5} 0} \mid \overset{\text{【三】}}{\dot{3} \dot{5} 0 0} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \overset{\text{【四】}}{\dot{5} \dot{4}} \overset{\text{【四】}}{\dot{4}} \mid$
ff

[54] $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} - \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$

[60] $\dot{1} - - - \mid \dot{1} \parallel \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \sharp \dot{4} \dot{5} \sharp \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid$
ff

[65] 节奏自由 $\frac{3}{4} \dot{5} 0 \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \frac{4}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{7} \dot{7} \cdot \mid \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{6} \mid \frac{4}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid - \parallel$
mf ff pp

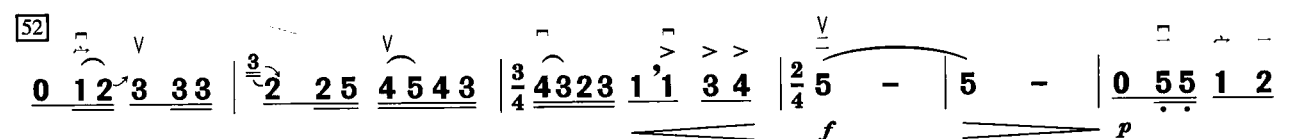
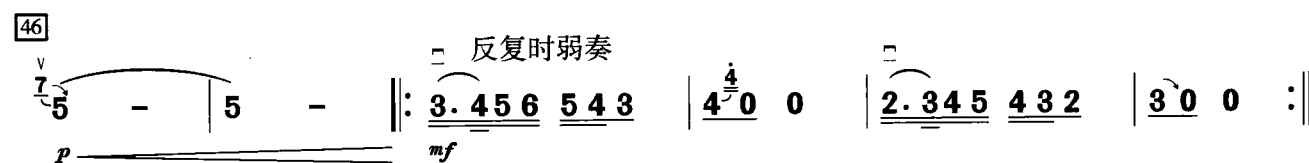
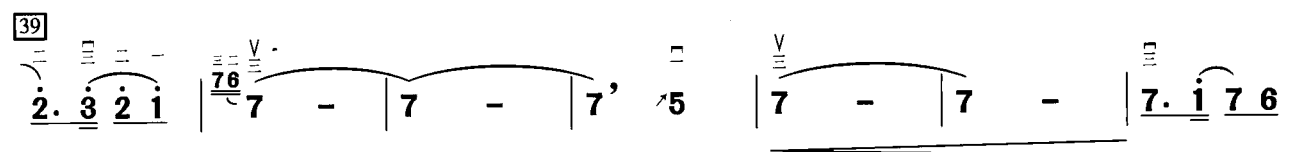
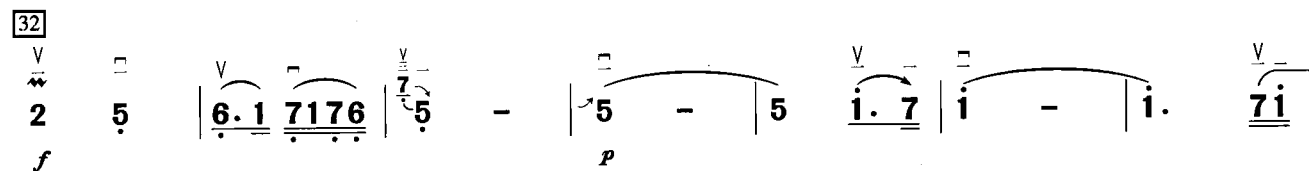
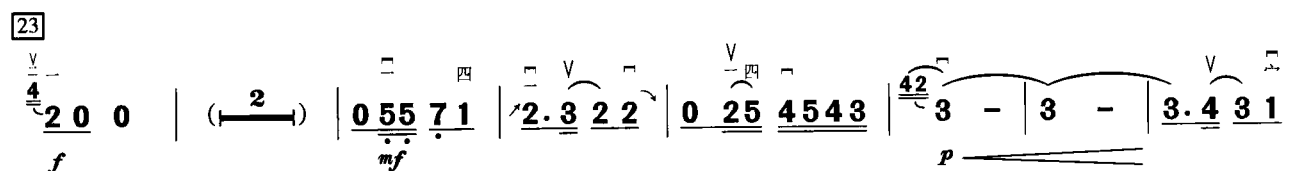
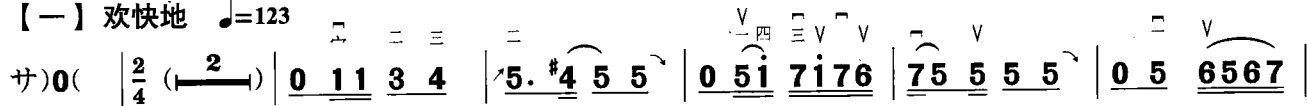
4. 葡萄熟了

1=A $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ (4 1 弦)

周 维曲

稍自由 清秀、明媚地

【一】欢快地 ♩=123



58

3. 3 2 3 | 0 34 3 1 | 2 21 2 3 | 0 55 1 2 | 3. 3 2 3 | 0 34 3 1 |

p

64

2. 1 1 1 | 0 11 3 4 | 5. #4 5 5 | 0 5^V7 6765 | 6 4 4 4 4 | 0 66 4543 |

70

4 2 2 2 2 | 0 33 2321 | 2. 2 252 | 0 11 3 4 | 5. #4 5 5 | 0 5^V7 6765 |

76

6 4 4 4 4 | 0 66 4543 | 4 2 2 2 2 | 0 44 3432 | 1 - | 1 3 1 3 |

渐慢

【二】中速 歌唱地 $\text{♩} = 48$
转 1=G (5 2 弦)

82

4 - | 4 - | $\frac{2}{2}$ (5) | 0 5^V4 3 4 2 1 7 | 1 6 - - - | 6 6 2 3 5^V4 5 7 |

mp

92

7^V6 - - - | 6 1 7 6 7 5 4 3 | 4 2 - - - | 2 2 5 7 6 3 2 |

96

3 - - - | 0 35 2 3 1. 2 7 6 | 0 5 5 3 6. 2 7 6 | 0 5 3 5 2. 5 3 2 |

mf *p*

100

3^V1 - - 3 | 2 1 0 7 6 7 6 5 7 | 6 - 6 7 1 2 3 4 5 | 6 - - - |

104

6 - - - | 7. 2 6 2 2 1 7 | 6 7 6 5 7 6 - | 2 1 7 6 5 7 |

f

108 $\underline{6}^{\#4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{V}{\underline{1}} - - - \mid \overset{V}{\underline{1}} - - \underline{2} \mid \overset{V}{\underline{5}} \underline{3.} \underline{5} \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
p

112 $\overset{V}{\underline{2}} - - \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{V}{\underline{2.}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{3}{\underline{1}} - - \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid$

116 稍快 激情地 $\underline{6} - \overset{10}{\underline{6712345671}} \mid \overset{V}{\underline{2.}} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \mid \overset{V}{\underline{1}} \underline{7} \underline{5} \underline{6} - \mid \overset{V}{\underline{2}} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \overset{V}{\underline{5}} \underline{7} \mid$
ff

120 $\underline{6}^{\#4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{V}{\underline{1}} - - - \mid \overset{V}{\underline{1}} - - \underline{2} \mid \overset{V}{\underline{5}} \underline{3.} \underline{5} \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
p

124 渐慢 $\overset{V}{\underline{2}} - - \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{V}{\underline{2.}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{3}{\underline{1}} - \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid$

128 【三】热烈地 ♩=160
 转 1=A (4 1 弦)

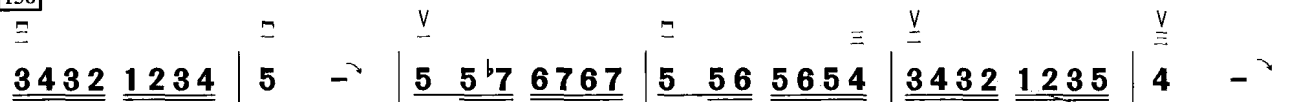
$\overset{tr}{\underline{2}} \underline{5} - \mid \overset{tr}{\underline{5}} - \mid \overset{tr}{\underline{5}} \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{5}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \overset{V}{\underline{5.}} \underline{2} \mid$
f p mf

134 $\overset{V}{\underline{1}} \underline{2} \underline{1} \overset{V}{\underline{7}} \underline{1} \underline{7} \mid \overset{V}{\underline{6}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{5.} \underline{2} \mid \overset{V}{\underline{1}} - \mid \overset{V}{\underline{1}} - \mid$

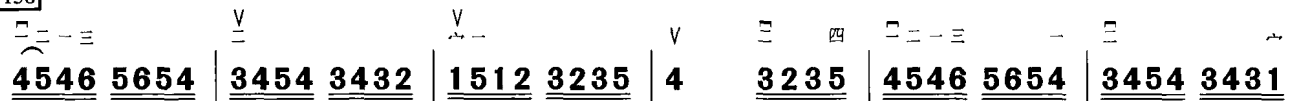
140 $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$
f

145 $\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \overset{V}{\underline{5}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$

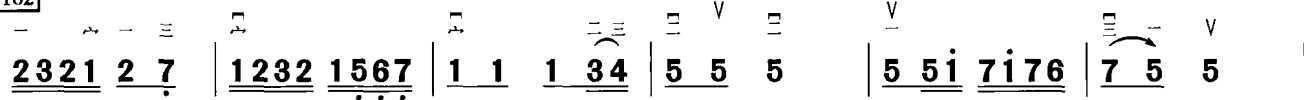
150



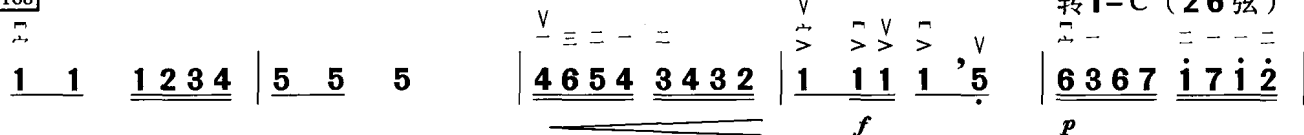
156



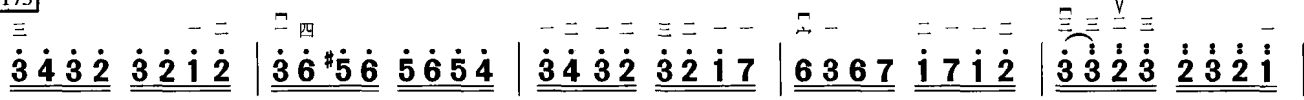
162



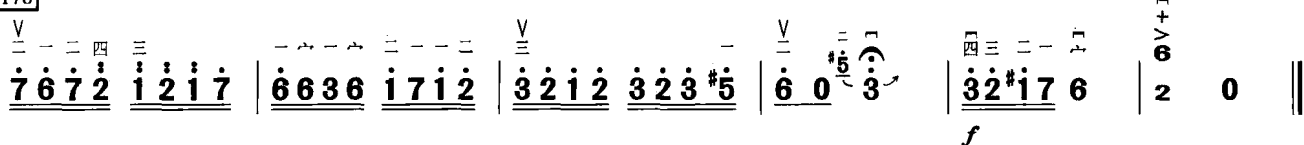
168



173



178



5. 江南春色

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ (15 弦)

朱昌耀、马熙林曲

【引子】

$\text{♩} \overset{\text{tr}}{\text{232}} \underset{\text{mp}}{\text{1}} - \overset{\text{tr}}{\text{32}} \underset{\text{mp}}{\text{1}} \overset{\text{tr}}{\text{32}} \underset{\text{mp}}{\text{1}} \overset{\text{tr}}{\text{32}} \underset{\text{mp}}{\text{1}} \cdot \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\text{tr}}{\text{1}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1212}}} \underset{\text{mp}}{\text{1}} - \overset{\text{tr}}{\text{2.}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \overset{\text{tr}}{\text{6156}} \overset{\text{tr}}{\text{3523}}$

[illegible]

2

【一】中速 稍慢

【一】中速 稍慢

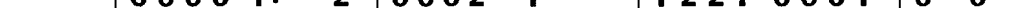
$\frac{2}{4}$
 $\overset{2}{\underset{2}{3}}\overset{2}{\underset{2}{3}}$
 $\overset{1}{\underset{5}{5}}\overset{6}{\underset{5}{6}}\overset{5}{\underset{6}{5}}$
 $\overset{5}{\underset{5}{5}}\overset{6}{\underset{5}{6}}\overset{5}{\underset{6}{5}}$
 $\overset{1}{\underset{6}{6}}\overset{1}{\underset{3}{3}}\overset{2}{\underset{2}{3}}$
 $\overset{5}{\underset{3}{3}}\overset{5}{\underset{3}{3}}$

8

$\dot{1} \cdot \quad 2 \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{w}}{3} \overset{\text{w}}{2} \dot{1} \cdot$

13

内二

5 - 

18

[illegible]

23

$\overbrace{53}^{\text{b}} \quad 5 \quad \overbrace{6}^{\text{b}}$
 $\overbrace{1612}^{\text{b}} \quad \overbrace{3532}^{\text{b}} \quad \overbrace{32}^{\text{b}} \quad 1.$
 $\overbrace{3612}^{\text{b}} \quad \overbrace{3253}^{\text{b}} \quad \overbrace{2 \quad 32}^{\text{b}} \quad \overbrace{1665}^{\text{b}}$

