

SUNSHINE

R 忍冬花诗丛

孙静轩诗选

孙静轩 著

广东省出版集团
花城出版社

R 忍冬花诗丛

SUN JING XUAN

孙静轩诗选

孙静轩 著

广东出版集团
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孙静轩诗选 / 孙静轩著. — 广州 : 花城出版社,
2011.1

(忍冬花诗丛)

ISBN 978-7-5360-6078-4

I. ①孙… II. ①孙… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第224766号

责任编辑: 林贤治 张 懿

技术编辑: 薛伟民

封面摄影: 敖卓瑞

装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区)

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 7.5

字 数 145,000 字

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序《忍冬花诗丛》

林贤治

惠特曼从他的经验主义出发，强调说：“只有二流的诗歌才能马上博得人们的欢心。”人们普遍习惯地把阅读当作一项现成的精神性消费，厌恶咀嚼和思考，因此，一流诗歌的深刻的内涵和独创的艺术，对他们来说，不免觉得生疏，甚至本能地加以排斥。

诗歌一要诚实，二要热情，三要文采。其实，这些同样地为其他的文类所需，只是叙事性作品尚可凭藉故事的链环紧扣读者，通过满足窥私欲，以减少对知识与趣味之外的期待，从而掩盖其根本性的缺失。而诗歌不然。诗歌是赤裸裸的，连文采也是构成诗性本质的一部分，并非附加的藻饰。从远古的年代起，我们的诗人即已学会拍马，撒娇，逢场作戏；在我们的诗歌遗产中，便有了大量的应制诗、酬唱诗、神仙诗、节庆诗，看题目做诗，等等。毋庸置疑的是，存在着一个僵化的、隐瞒的、闲逸的、淫靡的传统。这个传统在深厚的民族文化中得到滋养和维系，即使由旧诗而入新诗，从现代及于后现代，日日竞逐新奇，只要精神如故，就不能说诗歌的历史面貌已然改变。

“人间要好诗”。无论妙手偶得，或是耽于经营，都有可能产生好诗。但是，当得起一流的诗歌，往往更容易看出诗与诗人的关系；诗人藉此显示了生命的深度，以及非凡的素质，其中包括艺术气质、知识修养、道德感，等等。这些主体性因素，决定了

诗歌的品质。只有一流的诗人，才配写出一流的诗歌，而一流的诗歌绝不可能出自末流诗人之手。惠特曼评论说：“人人都写诗，但是连一个诗人都没有。”其实，这就是诗人大于诗的观点。

真正的诗人具有热爱人类自由的天性，因此，对于人类的生存处境，便不能不有所萦怀。其中，他们最不能忍受的是专制和奴役，被侮辱者和被损害者的不幸，使他们深感苦痛，但因此，也就容易趋向爱的反面，激起憎恨和反抗。鲁迅鼓吹的“摩罗诗人”，如拜伦雪莱等，就是这样的诗人。也有诗人因出身优渥而尊奉泛爱论者，虽然反对革命暴力，却也并不讴歌罪恶统治。个别诗人的活动极其有限，所爱也仅及于自己、爱人或上帝，如狄金森；但是诗中充分地表现了人性之美，诗人从不胜寒的高处发掘内心，终至超越海平线，出现令人惊叹的精神奇迹：湖比海深。

自然，所有这些都必须被赋予诗的形式，缺乏个性化的形式，不足以称第一流的诗歌。而且，形式从分行、修辞、节奏和韵律，一直到风格的确立，都有一种近于暧昧的元素，气息或氛围缠绕、弥漫、浸淫其间。大约这就是生命和生命感觉的外化。诗歌是一种生命现象，而生命是神秘的。倘若诗行与诗行之间特别的直白畅达，犹如北京王府井大街的人行道，那么，它有可能是合格的宣传品，但绝非一流的诗歌。

基于这种诗观，《忍冬花诗丛》惟在当今中国的诗坛中寻找自己的目标：优秀的诗歌和诗人。忍冬，属忍冬科多年生半常绿灌木，非经名园培植，而长于田野榛莽间。叶对生，呈卵形，有柔毛。夏季开花，初开为白色，稍后转黄，黄白间错，故有“金银花”之称。花清香而苦涩，阴干可入药；藤茎亦可入药，“凌冬不凋”，故名忍冬。以忍冬邀集诗人，取其性质相近之故耳。

是为序。

目 录

致米亚罗	1
炊烟	2
月夜	3
天坛柏树林	4
海潮的嬉戏	5
致小船及其舵手	6
海鸥	7
在海滩上	8
海港小夜曲	9
暴风雨之夜	10
晨露	11
红叶	12
冰	13
雾重庆	14
致大海	15
海浴	17
榕树	18
呵，绿色的南方	19

珠江之夜	20
乌篷船	21
佛山纪事	22
在海滩上（又一首）	23
海与帆	24
湛江	25
森林月光曲	26
五指山	27
海鸥（又一首）	28
在北方	29
故宫	30
天坛	31
回音壁	32
在纪念碑前	33
广场上	34
冬雪	35
重逢	36
悲歌	37
喜相逢	38
历史在这里沉思	39
果园旧事	43
一个幽灵在中国大地上游荡	44
等着我	53

你给了我什么	54
信	55
燃烧之后，凝固	56
袒露，却不会下沉.....	57
当月亮升起的时候	58
海上月光曲	59
地球在你脚下	60
黄土地	65
小月亮	73
只会爱，不会恨	74
巴黎圣母院（节选）	75
夜宿天外	81
这里，没有女人	82
黑色	88
四月	93
沉默	100
东方狮变奏	105
月亮的回忆	109
钟声	116
老人和海	123
大海之母	124
渔人的妻子	126
二十一世纪	127

人血不是水	137
瓦尔特流浪在萨拉热窝	142
告别 20 世纪（节选）	147
都市荒原	190
世纪诗人	193
我们的世纪	194
我对孩子说	195
遗恨	196
历史片段	197
世纪之初，与 Z.D 对话	202
千年之约	205

附录

论孙静轩/石天河	211
孙静轩自传	223
孙静轩创作年表	225

致米亚罗

从那阳光融融的城市，我来了
来到了这刚刚诞生的森林小城
好呵，米亚罗，你川西森林的心脏
从遥远的森林那边，我带来了高山的致敬
如同那森林的猎人，你强悍的儿子一样
米亚罗，你风雪中的城呵，你多么粗犷又多么热情
你清新的风带着桦树的气味
一次又一次把我亲吻
你绿茵茵的森林呵，又把我紧紧地拥抱在怀中
沿着那洁白的米亚罗河
我访问过藏族兄弟的小寨
穿过那浓密的灌木，我走进过伐木者的帐篷
常常地，我追随着勇敢的猎手，在山谷里奔跑
然后，我坐在瀑布的旁边，欣赏那绝妙的奏鸣
好呵，米亚罗，你神秘的森林，诗意好浓呵
满山是一片砍伐树木的斧声

炊 烟

太阳呵，落了
在那桦树林的后面升起了炊烟
看那淡蓝淡蓝的烟呵，多么柔和
它轻轻地、轻轻地升向广阔的空间
望着这美丽的烟柱我想起了我的家乡
那儿和这里一样，每一个黄昏都有炊烟弥漫
和这儿的炊烟一样，我家乡的炊烟是迷人的
它给了我幻想的翅膀，把我的心带往最高的山巅
呵，炊烟，淡蓝的烟
我的静谧的和平的炊烟呵，晚安

1956 年 10 月·米亚罗

月 夜

圣洁美丽的月亮从天边来了
她曳着雪白的长裙，迈着轻盈的脚步
像妈妈抚摸那摇篮里熟睡的婴儿
这光明之神向大地轻轻地伸出了洁白的手
哦，树木、青草、田野、河流全都在静谧的月光中
沉睡了
只在那空中，夜风抖动着一串绝妙的音符

1956 年 10 月 · 成都

天坛柏树林

一棵棵古老的柏树把根须深深地扎进泥土
而它们的枝头却直直地刺入顶上的蓝天
古老的柏树林呵，多么像我的古老的祖国
在宇宙中巍然挺立，显示出一派尊严
多少年，风暴和雷火的袭击全没有把它们折服
只有时间在它们粗大的躯干上留下永久的纪念
看，在那急骤的风中，它们昂然挺直了身子
却只摇动着树梢发出一片惊天动地的呐喊

1957 年 1 月于北京

海潮的嬉戏

海潮卷着乳白的浪花喧嚷着扑过来了
孩子们发一声喊，如飞地向海岸奔跑
潮水扑了空，泄气地走了回去
顽皮的孩子们又尾追在它的身后大声嚷叫
而当海潮被逗得生气再一次转身赶来
伶俐的孩子们早已像水鸟一样腾身飞了
威严的海呵，只在这时候像一个和善的老人
任凭孩子们捉弄，却一点儿也不急躁

1957年2月·青岛

致小船及其舵手

我看见遥远的海面上有一只小小的木船
在惊涛骇浪的颠簸中，它急急地驶向海岸
我看见壁陡的海浪许多次把它淹没
但每一次它都又安然在浪头上重新出现
我没有看见那小船的掌舵者
但我知道他已经历了千百次这样的惊险
浩瀚的大海把自己的粗犷给了他的灵魂
险恶的风浪早已把他磨炼得沉着而勇敢

1957 年 2 月 · 青岛

海 鸥

风暴挟着黑云像一个狂醉的巨人在海上奔走
一路上，它凄厉地呼喊，预告即将来临的恐怖
一霎时，黑漆漆的云朵涌满了整个海洋
急骤的雨发疯般地直向海面倾注
但在那电光闪耀的一刹那
我看见海的上空有一只白色的海鸥
迎着风暴，它鼓动着一双坚硬的翅膀
勇敢地挣扎着冲向那不可见的高处

1957 年 2 月 · 青岛

在海滩上

黄昏，我爱一个人在浅滩上游逛
看那海水的幻变，听那波涛的喧响
我爱透过那玫瑰色的黄昏眺望海的尽头
看那白色的海鸥追随着帆船飞翔
直到那汹涌的巨浪把红日吞没
我才向大海告别，恋恋地回到岸上
但临走的时候，我总要拣几枚小小的贝壳
带回来几滴海的颜色和一片海的幻想

1957年2月·青岛