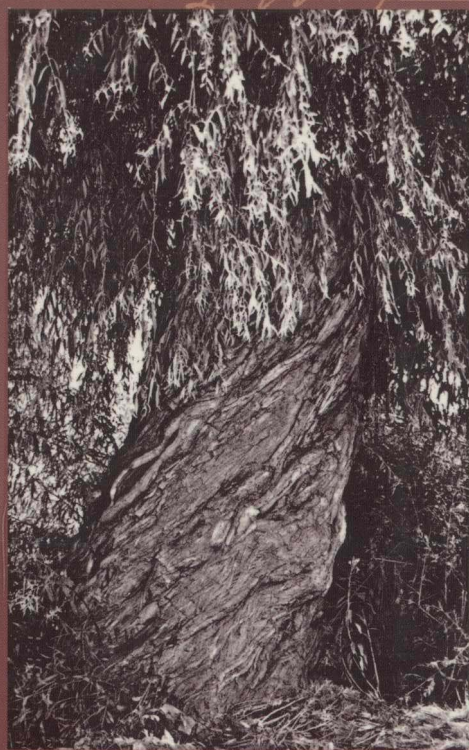


叩問結帛之

刘全仲 著



叩问你的心

刘全仲 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

叩问你的心 / 刘全仲 著

北京:中国文学出版社. 2003.2

ISBN 7-5071-0615-2

I.叩问你的心 II.刘全仲 III.随笔集-中国

IV.I 869.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 01296 号

书名:叩问你的心

作者:刘全仲

出版发行:中国文学出版社

地址:北京百万庄路 24 号

责任编辑:文钊

装帧设计:曹宇

印刷:抚顺市光辉印刷厂

开本:889×1194 毫米 1/32

字数:120 千字

印张:8.75

版次:2003 年 8 月第一版第一次印刷

印数:2000

书号:ISBN-5071-0615-2 / I·12

定价:19.80 元

读《叩问你的心》随想

——代序

于泉多

说老实话,我是怀着十分敬佩的心情来编织这篇小文的。因为以全仲同志的身份,完全可以在退休后选择一种更为滋润的活法,但他却偏偏对写作产生了极高的兴致,而且在短短的时间内写出了一大批极具文化内涵和思想深度的文章,这本身就是一个令人惊叹的奇迹。然而在敬佩之余,我的心里也揣着几分忐忑,因为凭这一叠沉甸甸的书稿以及全仲同志的宦迹和交游,他完全可以请声名显赫的人物写篇序言压卷,从而使这部作品锦上添花,孰料全仲却偏偏托付我这样一个既无人望又乏文声的“小人物”来操觚作序,岂非给我出了一道大大的难题?

然而虽作此想,却素来了解全仲同志执着的秉性,自

知推托不得。踌躇之下，抖擞精神把这些作品再次细细地读了一遍，一来二去，虽未理出一个清晰的写作思路，却也因此派生出许多随想。于是灵机一动，且把我的一些断片的随想记在这里，或许能对阅读本书的朋友们提供或多或少的帮助。

其一，我想到了时下的某些文化现象。

时下的文学艺术，要说题材的广泛和样式的丰富，完全可以用林林总总和五光十色加以形容；要说大众文化的登堂入室带来了文化市场的空前繁荣，大约也不会有人站出来反对。然而在繁荣的背后，也确有一股粗劣、低俗甚至宣扬颓废、虚无和享乐的文化气息扑面而来，使得那些个“戏说风”、“豪华风”和“滥情风”一度再度地弥漫我们的书卷和荧屏，构成了与健康审美情趣迥然相异的一道景观，这是十分令人忧虑的。比如某些文学影视作品，有的把皇权思想、人治思想、专制思想抬得很高，奴才味儿十足，把皇帝老儿搞得十分的“高大全”，简直比当今的执政党高明多了，这哪里有半点历史真实！有的大加崇尚和礼赞所谓的“江湖义气”和效忠“山头”、效忠霸主的盲目的英雄主义，处处散发着封建主义的陈腐气息；有的法制类、侦破类作品把罪恶描写得淋漓尽致，很富感官刺激，实际上已经

滑向了诲淫诲盗的边缘。还有的把人家玩腻了的“洋垃圾”拿来当补药吃,在作品中连篇累牍地描摹所谓“都市生活情感”和“世纪之交的欲望”,实际上生产的是一种浅薄、浮躁、油滑、媚俗的低劣作品,营造的是一种与时代精神完全相悖的贪图私利、寻欢作乐、玩物丧志的文化氛围。更有甚者,有的“美女作家”竟公开标榜“不是用头脑而是用身体在写作”,大肆渲染某些炫耀式的性经历或“感官的盛宴”,简直不知羞耻为何物,以至有人发出“要警惕新的文学红灯区”的惊叹。在书画美术界,也有不少人不甘寂寞,如有的画家的选材专门追求穷山、恶水、残枝、败柳、危房和丑人,使任何人看了都很难觉其是“美术”而只能说是“丑术”;有的书法家全然不讲传统和法度,怎么怪诞怎么写,怎么不认识怎么写,怎么难看怎么写,倘让历史上的“颠张醉素”们看见,肯定会气歪了鼻子;还有的竟然把活人或死尸涂抹得斑驳陆离,使人很难想象这种惨兮兮、血淋淋、赤条条的东西怎么会与世界上最能体现真善美的艺术贴上了边儿。除此之外,如今的在位官员出书现象也成为文化市场上的一道景观,其中虽不乏真才实学之作,但更多的却实在叫人不忍恭维。特别是有的人平常不读书、不学习,肚子里的那点儿“文化”早已被“啤的白的”和“龙井乌龙”

冲刷殆尽，却偏偏觉得才高八斗，乐此不疲。倘若是自己动手写就，也许还会赢得几分尊敬，但更多的却是纠集几个“笔杆子”，由他老人家拍拍脑袋出点儿主意，或曰出点儿“思想”，然后由“笔杆子”们将他那一盅酒般的“思想”兑上十桶八桶的文字，敷衍成篇，大作成焉。结果呢，书是堂而皇之地出版了，然而却读者寥寥，徒造了一些纸质垃圾而已。长此以往，文化圣殿的那一点灵光，怕也要丧失殆尽了。

正因为我们身边的文化氛围存在上述种种不洁不雅的现象，所以我对全仲同志的这部作品投以特别的尊重。诚然，就专业的眼光来看，这些作品有的还略显粗糙，还缺乏一点“技术含量”，犹如老农在深秋时节收获的庄稼，难免带一些泥土和草屑，但这是一位有着半个世纪革命经历的老同志用生命咀嚼出的人生况味，这里所表达的喜怒哀乐，无不深切地体现出对文化良知的张扬和对人文精神的呼唤，因而她是那样质真若瑜，弥足珍贵。在这样一部作品面前，我们所有的文化艺术工作者——不管是专业的还是业余的，成名的还是正在奋斗的——都应该认真地思考一下：当文学艺术向市场靠拢时，当我们承认可以在商业操作下从事创作时，当我们不遗余力地追求上座率、发行量

和寻找所谓的“卖点”时,我们是否应该对文学艺术的精神追求和各类作品的文化格调作一次负责任的审视和校正呢?

记得一位批评家(原谅我忘记了他的名字)写道:“文学是时代的水文观测站和水流调节器,它不应把海边的飞沫和近海的浅浪当作历史记录加以保留,它要在时尚流行的更深更远处触摸来自大海深处的潮流涌动。它一边观测,一边调节,一边梳理,一边引导,文学与社会诸要素一起,为社会在现实与未来能够有更好的生存环境而发挥着自觉的历史作用。所有的努力调节与引导,都使大海在未来成为子孙后代们真正的母亲和故乡。”这里虽然讲的是文学,但其引申意义完全可以涵盖其它艺术门类。让我们为此而不懈奋斗!

其二,我想到了新时期的道德建设。

我国改革开放以来在经济建设上创造的奇迹,有时连一些外国人也惊诧莫名。美国著名经济学家米尔顿·弗里德曼就曾经说过:“谁要能正确解释中国的改革与发展,谁就能获得诺贝尔经济学奖”,可见我国这方面的成就是多么地引人注目。然而谈及道德建设,却每每使人摇头叹气,唏嘘扼腕,忧心不已。实际情形也的确如此。由于我国经济

转轨和体制转型尚未完成,与社会主义市场经济相适应的道德观念、行为规范和法制体系还没有完全建立起来,使得道德滑坡和人文精神失落的现象还没有得到有效遏制,诸如形同路人、见死不救的人心冷漠症,唯利是图、巧取豪夺的贪婪症,权钱交易、金钱万能的良知泯灭症,知识贬值、精神无用的文化贫血症,急功近利、及时行乐的短视症,斗富炫奢、一掷千金的浅薄症等种种“精神瘟疫”和“道德黑洞”,正在浸淫着我们的社会,腐蚀着人们的灵魂,成为提高民族素质,弘扬人文精神的严重障碍。更加令人忧虑的是,我们的社会还没有形成一套惩恶扬善的有效机制,我们的不少同胞至今仍然像舌苔太厚、丧失味觉一样,在溷溷沌沌的状态中与种种丑恶和不道德的现象和平相处,和光同尘。倘若这种状况不能及时地加以纠正,其后果将是十分可怕的。小而言之,它会使一部分社会成员失去个体生存的根本依据,或称“做人的道理”;大而言之,则会导致全社会价值信仰的失落,使民族文化得以延续的深层链条砰然断裂。试想,如果尊重他人的人得不到他人的尊重,奉献社会的人得不到社会的承认,老实人时时碰壁,投机者处处得手,高尚只能是高尚者的墓志铭,卑鄙永远是卑鄙者的通行证,那么这个社会何谈社会公正,而一个失

去公正的社会的发展前景,自然也就可想而知了。

对于目前存在的种种道德滑坡现象,有人把它完全归咎于市场经济,我认为这至少是片面的,因为市场经济本身就代表、内生和塑造着一种人文精神和新的道德,它包括新型的独立主体的形成,对世俗生活的人道主义态度,对相对平等的人际关系和契约精神的追求等丰富的内涵,其积极意义是不容置疑的。但是,要说道德滑坡与市场经济完全无关,恐怕也会有失偏颇,因为市场经济时代本身就是一个技术和经济语言越来越强势的时代,它无时无刻不在向人们发出物质力量和强权可以解决一切的暗示,而沉溺于物欲中的人们也就特别愿意接受这种暗示,于是这些人就一天天地远离道义和人文精神,也就一天天地验证着“只有人可以消灭人本身”这一可怕而现实的哲学论断。由此可见,我们如今的当务之急,就是必须在坚持社会主义市场经济,不断加强法制建设的前提下,依靠全体社会成员的共同努力,大力加强社会主义道德建设,使我们的同胞真正树立起正确的道德观念、道德理性和道德判断,在全社会筑起一道坚实的道德防线,实现社会风气的根本好转。

在这方面,可以说全仲同志确实做了许多有益的工

作。在这部包括五十多篇文章的书作中,全仲同志以其博大的爱心和对生活、对社会的冷静观察,对许许多多世相作出了深刻的剖析和思考,使你深切体会到一名老同志、老党员、老干部心音的跳动。这里有对真善美的呼唤,也有对假恶丑的鞭挞;有对高尚者的深情礼赞,也有对卑鄙者的大声呵斥;有对过去的深层思考,也有对未来的无限憧憬。她使所有善良的人们阅读之后,似有一股逼人的热气在催人上进,并由此获得一种深刻的人生认知和情智启迪。她甚至还会使那些为非作歹、践踏道德的丑类受到震慑——即使不足以使他们改弦更张,也至少使他们懂得这样一个道理,那就是美国总统林肯先生说过的:“你可以在某些时候欺骗某些人,你可以永远欺骗某些人,你可以在某些时候欺骗所有的人,但你绝对做不到永远欺骗所有的人。”

记得经济学中有个劣币逐良币的“格鲁什姆定理”,大意是说,如果人们等到市场被彻底破坏,无法进行交换了才来整顿市场,打击劣币,社会就会付出巨大的成本,没有哪一个正常的社会能承受这样高昂的代价。以此来检验我们的道德建设,道理是完全相通的。既然如此,我们就应当很好地向全仲同志学习,从身边做起,从一点一滴做起,为

社会主义道德建设献上一瓣馨香,送去一缕阳光,做出一份贡献。

其三,我想到了全仲同志的为人与为文。

我对全仲同志的最初印象,大约要追溯到十数年前。当时他即已是一个政府重要部门的主要负责干部,而我是另一个政府机关的小职员。远远望去,他给人留下的是一种干练务实的形象。然而印象最为深刻的,还是全仲同志近乎苛刻的严谨,据说在他身边工作的同志如果把勾勾抹抹的文稿呈递上去,肯定会被“刮一顿鼻子”。现在,这些人中不少都成了重要岗位的领导干部,但谈起当年的这种严格要求,至今仍觉得受益颇多。我对全仲同志有了更多的了解,是他到市委、人大工作特别是退下领导岗位之后。这期间的近距离接触,也使我对他的最初印象有了细微的校正。比如,全仲同志不抽烟,不喝酒,不喜张扬,不苟言笑,但他同样充满了生活情趣。他喜欢读书,且涉猎极为广泛,即使工作再忙也毫不懈怠;他喜欢摄影,有的作品几近于专业水平,本书中的古树插图就大多是他的即兴之作;他甚至对钓鱼也很有研究,自然不为口腹之役,而是追求那种亲近自然的感觉和恬然的心境。当然,生活中的全仲也是极富个性的人,他自己曾经说过,他不反对现代社会的

人们追求丰富多彩的生活方式,但有两件事他自己绝不喜欢:一是不喜欢到饭店聚餐,因为他受不了那种酒气熏熏的气氛,更不会说那些“酒话儿”,倘若不期然遇到几位湖吃海喝的饕餮之徒,他会更觉得不自在。所以如今的“请吃”、“吃请”之风尽管很盛,却绝少见到全仲的身影。二是不喜欢打牌。在他看来,几个人吆五喝六通宵达旦地“雀战”,无疑是一种身心折磨,实在是划不来。就此,他也曾经请教过“个中人”乐趣何在,得到的回答是:妙就妙在一张张牌抓起来永远变化无穷,且牌技再差也有获胜的可能。然而他终究还是与此道无缘。这些虽然都是生活中的小事,但全仲同志不随流俗的性格,由此略见一斑。

全仲同志写文章亦渊源有自。他自己说:“工作几十年,大多与摇笔杆有关”,我认为绝非妄言。但他早年所写的,大多为与工作有关的理论与时政一类文章,写随笔则是退休以后特别是近两三年的事情。两相比较之下,我倒是更喜欢读他的随笔,因为从这里可以更清楚地领略全仲同志鲜明的爱憎和平实的心性,可以引发你许多思考与回味。全仲同志的文章在写作上也很有特色,在我看来,至少可以归纳为8个字,这就是:亦有亦无,亦情亦理。这里所说的“有”,是指全仲同志对事业的执著追求和对生活的思

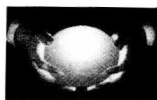
考和关注。按理说到了全仲同志这个年纪,阅历丰富,本该修炼得看破世情,堪作宽容骑士了,然而他却偏偏尘缘难绝,心有所系,便按捺不住要发一些议论。这在那些惯于吟风弄月的文人雅士看来,简直是不可理喻的,然而这恰恰说明全仲同志那种高度的社会责任感之所在。没有这种高度的社会责任感,是写不出这些好文章的。这里所说的“无”,是指全仲同志的写作全无一己之私的功利目的。马克猛同志在为《心灵感动》一书撰写的序言中说他“无意专事写作,也无意于借发表几篇文章立身扬名或赚取几文稿费”,全仲引为知己之言。事实也是如此,不论写哪一类文章,倘若脱不掉狭隘的私心、私念、私欲和私愤,便很容易沾染上绮靡气、脂粉气、酸腐气甚至邪气和戾气。而全仲在这方面堪称是六根清净,令人叹服。这里说的“亦情亦理”,主要是指全仲同志的文章不仅充满清醒的理性,并且饱含着深厚的感情,让读者在事实与事实、议论与议论、事实与议论的相互关系中受到启发、净化和熏陶,有一种震撼人心的逻辑力量和巨大的感染力。这一点,也恰恰显示了全仲同志的腕底功力。

本来,撰写序跋一类文章,大多应该就具体的作品作出具体的评价,从而给读者以正确的指引和有益的知识,

可我涂抹了许多文字,却始终没有切入正题,实在是“有乖体例”了。好在全仲同志的篇篇作品俱在,读者自会循着全仲同志的文思去倾听一位老同志的心海潮音,仁者见仁,智者见智,也就无须我在这里妄加评论。我的这篇小文也就此打住,否则一些急性子的读者怕要不客气地指责我饶舌聒噪了。

最后,祝全仲同志有更多的好作品问世。

2003年5月15日



目 录

001	挺起你的脊梁
009	认识你自己
017	责备不如鼓劲
022	留住你的温馨情怀
026	修身与自立
032	爱的回响
038	有价无价话良心
045	莫负天下父母心
050	完美与缺憾
054	孔方兄前显魅力
061	汉堡包和大苹果
064	天涯处处有芳草
071	笑对人生
076	忽然想到李离……
080	说不尽的冷暖人生
087	敬业如歌
092	囚徒、悔罪及其它
098	尊重、尊严与自尊
102	他山之石
106	人性美与贪之哀
110	实话实说
114	心香缕缕溢人间

小二何以管大王	121
敢做生活的强者	126
唱不完的母爱新歌	133
得失之间	139
装腔作势者戒	145
我的敬重和怀念	151
悄然真情细无声	156
成功缘于战胜自我	160
演绎权力	164
活出真实的自我	171
关照的互动	177
好风送我上青云	180
劳动者的快乐	184
要站着前行	188
雨滴蕴藏的美丽	192
此情可待成追忆	196
叩问你的心	200
关于“钻石”的话题	204
谨防人生“半截美”	208
硬汉柔情	212
美丽的心灵	216
麻将缺“腿”与阎王放屁	223
真爱——如泣如诉	227
爱心永恒	231
像雷锋那样	236
冷漠的回报	243
崇高的公仆情怀	247
弘扬正义 关注苍生	252
扎实的人生足迹	257