

# 海上文学 百家文库

上海市作家协会  
上海文学发展基金会 主持

## 李伯元 卷上

上海文艺出版社

# 012

# 012

海上文学百家文库



上海市作家协会  
上海文学发展基金会  
主持

袁进编 | 李伯元 卷上

海  
文  
艺  
出  
版  
社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 12, 李伯元卷. 上/徐俊西主编; 袁进编.  
-上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3843-2

I. ①海… II. ①徐…②袁… III. ①文学-作品综合集-中国  
②章回小说-中国-清代 IV. ①I211  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080774 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 修晓林

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·12

李伯元 卷上

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 袁 进 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 12.875 插页 5 字数 308,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3843-2/I·2950 定价: 88.00 元 (共二卷)

## 凡 例

---

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作者不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

## 前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

# 目 录

凡例 .....	1
前言 .....	徐俊西 1

## 官场现形记

### 初编

序 .....	5
---------	---

### 卷之一

望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进 .....	8
-------------------------	---

### 卷之二

钱典史同行说官趣 赵孝廉下第受奴欺 .....	17
-------------------------	----

### 卷之三

苦钻差黑夜谒黄堂 悲绣级蓝呢糊绿轿 .....	29
-------------------------	----

### 卷之四

白简留情补祝寿 黄金有价快升官 .....	40
-----------------------	----

### 卷之五

藩司卖缺兄弟失和 县令贪赃主仆同恶 .....	50
-------------------------	----

### 卷之六



急张罗州官接巡抚	少训练副将降都司 .....	62
卷之七		
宴洋官中丞娴礼节	办机器司马比匪人 .....	74
卷之八		
谈官派信口开河	亏公项走投无路 .....	86
卷之九		
观察公讨银翻脸	布政使署缺伤心 .....	98
卷之十		
怕老婆别驾担惊	送胞妹和尚多事 .....	109
卷之十一		
穷佐杂夤缘说差使	红州县倾轧斗心思 .....	122
卷之十二		
设陷阱借刀杀人	割靴腰隔船吃醋 .....	136
续编		
卷之十三		
听申饬随员忍气	受委屈妓女轻生 .....	148
卷之十四		
剿土匪鱼龙曼衍	开保案鸡犬飞升 .....	162
卷之十五		
老吏断狱着着争先	捕快查赃头头是道 .....	177
卷之十六		
瞒贼赃知县吃情	驳保案同寅报怨 .....	191
卷之十七		
三万金借公敲诈	五十两买折弹参 .....	204
卷之十八		
颂德政大令挖腰包	查参案随员卖关节 .....	220

### 卷之十九

重正途宦海尚科名 讲理学官场崇节俭 …………… 236

### 卷之二十

巧逢迎争制羊皮褂 思振作劝除鸦片烟 …………… 250

### 卷之二十一

反本透赢当场出彩 弄巧成拙蓦地撒差 …………… 263

### 卷之二十二

叩辕门荡妇觅情郎 奉板舆慈亲勸孝子 …………… 277

### 卷之二十三

讯奸情臬司惹笑柄 造假信观察赚优差 …………… 289

### 卷之二十四

摆花酒大闹喜春堂 撞木钟初访文殊院 …………… 303

## 三编

### 卷之二十五

买古董借径谒权门 献巨金痴心放实缺 …………… 319

### 卷之二十六

模棱人惯说模棱话 势利鬼偏逢势利交 …………… 333

### 卷之二十七

假公济私司员设计 因祸得福寒士捐官 …………… 345

### 卷之二十八

待罪天牢有心下石 趋公郎署无意分金 …………… 357

### 卷之二十九

傻道台访艳秦淮河 阔统领宴宾番菜馆 …………… 373

### 卷之三十

认娘舅当场露马脚 饰娇女背地结鸳盟 …………… 387



官场

---

现形记



# 序

官之位高矣，官之名贵矣，官之权大矣，官之威重矣，五尺童子皆能知之。古之人，士农工商，分为四民，各事其事，各业其业，上无所扰，亦下无所争。其后选举之法兴，则登进之途杂。士废其读，农废其耕，工废其技，商废其业，皆注意于官之一字。盖官者，有士农工商之利，而无士农工商之劳者也。天下爱之至深者，谋之必善；慕之至切者，求之必工。于是乎有脂韦滑稽者，有夤缘奔竞者，而官之流品，已极紊乱。限资之例，始于汉代，定以十算，乃得为吏，开捐纳之先路，导输助之滥觞；所谓“衣食足而知荣辱”者，直是欺人之谈；归罪孝成，无逃天地。夫振饥出粟，犹是游侠之风；助边输财，不遗忠爱之末。乃至行博奕之道，掷为孤注；操贩鬻之行，居为奇货；其情可想，其理可推矣。

沿至于今，变本加厉；凶年饥馑，旱干水溢，皆得援救助之例，邀奖励之恩；而所谓官者，乃日出而未有穷期，不至充塞宇宙不止。朝廷颁汰淘之法，定澄叙之方；天子寄其耳目于督抚，督抚寄其耳目于司道，上下蒙蔽，一如故旧。尤其甚者，假手宵小，授意私人，因苞苴而通融，缘贿赂而解释，是欲除弊而转滋之弊也，乌乎可？

且昔亦尝见夫官矣，送迎之外无治绩，供张之外无才能；忍饥渴，冒寒暑，行香则天明而往，禀见则日昃而归，卒不知其何所为而来，亦卒不知其何所为而去。袁随园之言曰：“当其杂坐戏谑、欠

伸假寐之时，即乡城老幼毁肢折体而待诉之时也。当其修垣辕、治供具之时，即胥吏舞文匿案而逞权之时也。”怵目惕心，无过于此。而所谓官者，方鸣其得意，视为荣宠。其为民作父母耶？抑为督抚作奴耶？试取问之，当亦哑然失笑矣。不宁惟是。田野不辟，讼狱不理，则置诸不问；应酬或缺，孝敬或少，则与之为难：大府以此责下吏，下吏以此待大府。《论语》曰：“上有好者，下必有甚焉者矣。”《易》曰：“上行下效，捷于影响。”执是言也，官之所以为官者，殆可想像得之。

暴秦之立法也，并禁腹诽；有宋之覆国也，以废清议。若官者，辅天子则不足，压百姓则有余。以其位之高，以其名之贵，以其权之大，以其威之重，有语其后者，刑罚出之，有诮其旁者，拘系随之。明达之士岂故为寒蝉仗马哉？慑之于心，故慎之于口耳。其意若曰：“是固可以贾祸者。我既不系社稷之轻重，亦无关朝廷之安危。官虽苛暴，而无与我之身家；官虽贪黷，而无与我之资产。则亦听之而已矣，又何必拂其心而撻其怒乎？”

于是，官之气愈张，官之焰愈烈。羊狠狼贪之技，他人所不忍出者，而官出之；蝇营狗苟之行，他人所不屑为者，而官为之。下至声色货利，则嗜若性命；般乐饮酒，则视为故常。观其外，循规而错矩；观其内，逾闲而荡检。种种荒谬，种种乖戾，虽罄纸墨不能书也。得失重，则妒忌之心生；倾轧甚，则睚眦之怨起。古之人，以讲学而分门户，以固位而立党援，比比然也。而官则或因调换而齟齬，或因委署而龃龉，所谓投骨于地，犬必争之者，是也。其柔而害物者，且出全力以搏之，设深心以陷之，攻击过于勇夫，蹈袭逾于强敌。宜其知己知彼，百战百胜矣；而终不免于报复者，子舆氏曰：“杀人父者，人亦杀其父；杀人兄者，人亦杀其兄。”《战国策》曰：“螳螂捕蝉，不知黄雀之在其后。”即此类也。天下可恶者莫若盗贼，然盗贼处暂而官处常；天下可恨者莫若仇雠，然仇雠在明而官在暗。吾不知设官分职之始，亦尝计及乎此耶？抑官之性有异于人之性，故有以致于此耶？国衰而官强，国贫而官富。孝弟忠信之

旧，败于官之身；礼义廉耻之遗，坏于官之手。而官之所以为人诟病，为人轻藐者，盖非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。

南亭亭长有东方之谐谑，与淳于之滑稽，又熟知夫官之龌龊卑鄙之要凡，昏聩糊涂之大旨。欲提其耳，则彼方如巢、许之掩之而走，欲唾其面，则彼又如师德之使其自干；因喟然叹曰：“昔严介溪敬礼能作古文之人，人或讶之。介溪慨然曰：‘我辈他日定评，在其笔下。’是知古今来大奸大恶，天变不足畏，人言不足恤，而惟窃窃焉以身后为忧，是何故哉？盖犹未忘耻之一字也。佛家之论因果，曰过去，曰未来，曰现在。过去之耻，固若存而若亡；未来之耻，亦可有而可无；而现在之耻，则未有不思浣濯之以涤其污，弥缝之以泯其迹者。且夫训教者，父兄之任也；规箴者，朋友之道也；讽谏者，臣子之义也；献进者，矇瞽之分也。我之于官，既无统属，亦鲜关系，惟有以含蓄蕴酿存其忠厚，以酣畅淋漓阐其隐微，则庶几近矣。”穷年累月，殚精竭神，成书一帙，名曰《官场现形记》。立体仿诸稗野，则无钩章棘句之嫌；纪事出以方言，则无诘屈聱牙之苦。开卷一过，凡神禹所不能铸之于鼎，温峤所不能烛之以犀者，无不毕备。曹孟德得陈琳檄而愈头风，杜子美对《张良传》而浮大白，读是编者知必有同情者已。

光绪癸卯中秋后五日，茂苑惜秋生。



## 卷 之 一

### 望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进

话说陕西同州府朝邑县，城南三十里地方，原有一个村庄。这庄内住的，只有赵、方二姓，并无他族。这庄叫小不小，叫大不大，也有二三十户人家。祖上世代务农。到了姓赵的爷爷手里，居然请了先生，教他儿子攻书。到他孙子，忽然得中一名黉门秀士。乡里人眼浅，看见中了秀才，竟是非同小可，合庄的人都把他推戴起来，姓方的便渐渐不敌了。姓方的瞧着眼热，有几家该钱的，也就不惜工本，公开一个学堂；又到城里请了一位举人老夫子，下乡来教他们的子弟读书。

这举人姓王名仁，因为上了年纪，也就绝意进取，到得乡间，尽心教授。不上几年，居然造就出几个人材：有的也会对个对儿，有的也会谄几句诗；内中有个天分高强的，竟把笔做了开讲。把这几个东家喜欢的了不得。到了九月重阳，大家商议着，明年还请这个先生。王仁见馆地蝉联，心中自是欢喜。

这个会做开讲的学生，他父亲叫方必开。他家门前，原有两棵合抱大树，分列左右，因此乡下人都叫他为“大树头方家”。这方必开因见儿子有了怎么大的能耐，便说自明年为始，另外送先生四贯铜钱。不在话下。

且说是年正值大比之年，那姓赵的便送孙子去赶大考。考罢回家，天天望榜，自不必说。到了重阳过后，有一天早上，大家方在