

大型诗歌丛刊

望
河

人民文学出版社

大型新诗丛刊

星河

第四辑

骆寒超 黄纪云 主 编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

星河. 第4辑/骆寒超,黄纪云主编. —北京:人民文学出版社,2010

ISBN 978-7-02-008242-1

I. ①星… II. ①骆… ②黄… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②诗歌—文学评论—中国 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第149575号

责任编辑:廉萍

责任校对:罗翠华

装帧设计:刘静

责任印制:张文芳

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数271千字 开本787×1092毫米1/16 印张13.5 插页1

2010年11月北京第1版 2010年11月第1次印刷

ISBN 978-7-02-008242-1 定价30.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

顾 问

屠 岸

主 编

骆寒超 黄纪云

编 委

(以姓氏笔画为序)

马新朝	叶 櫓	龙彼德	孙绍振	吉狄马加
刘福春	许 霆	江一郎	李元洛	李曙白
张同吾	张 烨	荣 荣	袁忠岳	骆 蔓
谢 冕	董培伦	舒 婷	程光炜	雷抒雁

目 录

一、星河浮雕

* * * * *

屠岸的诗	(1)
沙白的诗	(4)
路也的诗	(6)
舒华的诗	(9)
流泉的诗	(11)
黄曙辉的诗	(13)
骆蔓的诗	(16)
江非的诗	(19)
彭小梅的诗	(24)
郑敏的诗	(27)
姍默的诗	(30)
林之云的诗	(32)
冯连才的诗	(35)

二、星河组曲

* * * * *

光明和落日(组诗)(外一组)	吴红霞(37)
雨中塔尔寺(组诗)	张 烨(40)
橄榄枝(组诗)	陈蕊英(42)
献 祭(组诗)	沈 奇(43)
难忘的乡情(组诗)	喻承华(47)
日 出(组诗)	叶廷玉(48)
随大师们漫步的时光(组诗)	谷 频(50)

流水浮灯(组诗)	老 秋(52)
悬 河(组诗)	孙晓杰(54)
回归与颂唱(组诗)	胡 澄(56)
南疆印象(组诗)	张金陆(58)
写着思念的水晶(组诗)	郑 诵(60)
远行的人是一场雪(组诗)	金问渔(63)
江南吟(组诗)	沈 苇(65)
幽暗河川(组诗)	心 木(68)

三、繁星满天

* * * * *

自由女神(外五首)	曹树莹(69)
初冬的下午(外四首)	缪立士(71)
飘过三生银河(外六首)	张 珏(72)
陶 笛(外六首)	江小敏(74)
岛(外四首)	李郁葱(76)
武陵春(外三首)	飞 廉(78)
修 炼(外四首)	蔡交俊(79)
书(外五首)	叶小龙(80)
中微子(外六首)	蓝 蓝(82)
等待春天(外二首)	海 雨(84)
江 畔(外四首)	胡续冬(85)
只需几间小木屋(外二首)	王清玉(87)
国殇泪(外二首)	葵 田(88)
那片白桦林(外四首)	在 红(89)

四、百年艾青专辑

* * * * *

艾青论	叶 橹(91)
探求诗歌本体的核心建构——艾青诗歌美学笔记二题	骆寒超(101)
艾青诗选(25首)	(111)

五、百年殷夫专辑

* * * * *

殷夫论	骆寒超 (125)
殷夫“地下斗争”时期的一段隐情——从一首悼诗说起	王庆祥 (141)
殷夫诗选 (25 首)	(148)

六、诗学新探

* * * * *

学品和人品铸就的学术品格——朱自清新诗批评特征论	许 霆 (157)
句法与格律体新诗节奏表现之关系——新诗形式思考之三	白 耶 (166)

七、历史档案

* * * * *

中国新诗编年史 (四·1923)	刘福春 (175)
探求中国诗学理论体系 攀登诗歌本体建设高峰	
——骆寒超诗学理论研讨会综述	黄 健 (187)
赠寒超——贺骆寒超诗学理论研讨会	屠 岸 (195)
骆寒超先生文集出版感言	洪子诚 (196)
理论与创作的联姻——论骆寒超的诗体建设	李元洛 (199)
诗学本体建设的新高度——《骆寒超诗学文集》述评	陈玉兰 (206)
编后	(209)

屠岸的诗

上海·洛杉矶

——世博牵手

帕萨迪纳 天街上
玫瑰花车 云游
冬季的阳光 灿烂照耀
海宝蓝衣裙 竞走
一大群蝴蝶 翩翩飞舞
小天使 三十六
彩色缤纷的急湍 哗哗奔流

从天而降 精灵群
腾云驾雾 世博轻舟
忽而地上 忽而空中
夏雨晴岚 春风杨柳
一双双滑轮 金光闪烁
不曾饮酒 仿佛饮酒
迷梦中传来 仙乐的鸣奏

一个个轱辘 旋转乾坤
行止 前后 上下 左右
洪涛澎湃 狂飙呼啸
杜绝盲目 无止无休
洛杉矶震撼 纽约颤抖
十万朵鲜花 灵秀
沉醉了所有的 男女老幼

“生活更美好”的祈愿
“出类拔萃”的追求
天真绽放 童心开口
宏伟壮丽 琳琅锦绣
移罗拉多 天街沸腾
上海电波 贯通两半球
轮滑的旋律 飞天自由

注：二〇一〇年元旦，上海世博花车在美国加州洛杉矶县帕萨迪纳市移罗拉多大街上举行盛大的元旦巡行。三十六个上海市十岁左右的孩子随花车做精彩绝伦的轮滑演示，令现场一百多万民众夹道喝彩。电视直播吸引全球一百五十多个国家和地区民众的眼球。

女像轮回

我幻想 有你
白衣白裙 白鞋
与垂柳共生
隐遁绿帘内
随枝叶探向清波
踵 生根岸石下
口 泯几滴池中水
水蛇四散奔匿

我幻想 无你
蓝衣蓝裙 蓝鞋
与榕树孪生
撩开气根重帷
出自土 扑向土
脚 从泥土长出
唇 吻十丈纤尘
田鼠聚拢同歌

我幻想 是你
赤衣赤裙 跣足
与红霓化合
游走天地间
涧水蒸腾 身躯
云岚变格 灵魂
趾 一条暗溪潺潺
发 万斛晴丝倾盆

我幻想 非你
无衣无裙 无形
伫立 天府穹门前
手捧佛香瓶
倒转菩提水
洒向轮旋大地
悲容笑靥 一一遁去
永远的宁馨

爆竹的纸屑

飞舞,爆竹的纸屑
蓝鸟,紫燕,红雀……
轻轻地飘落,飘落
青松倦伸的针叶
轻轻地飘落,飘落
草边蜷伏的积雪——

飞舞,爆竹的纸屑
一只只沉默的彩蝶
翩翩地飞过,飞过
冷光凌厉的山岳
翩翩地飞过,飞过
湖底掩映的寒月——

飞舞,爆竹的纸屑
几只蹒跚的醉蟹
冷冷地爬上,爬上
胸中无奈的凄切
冷冷地爬上,爬上
心头惊悚的凛冽——

飞舞,爆竹的纸屑
一群黑衣的喜鹊
暴怒狂吼(!!!)之后
匍匐在坟头泣血
魂飞魄散(…)之后
留下逝去的呜咽——

飞舞,爆竹的纸屑
荧屏,光盘,影碟
缓缓地跨过,跨过
云霓和阳光的疆界
慢慢地踏上,踏上

一丝希望的心野……

洒尽泪液吧,挥手残夜……

时 神

亲人辞世
痛不欲生
时间疗伤
终复平静

时间不仁
磨灭深情
时间施爱
痛楚抚平

亦柔亦刚
时间双轮
相生相克
苦乐悲欣

仁乎苛乎
晨夕迭更
奚仁奚苛
唯阴唯晴

无苛无仁
苛亦有情
亲人不忘
我心安宁

万物之母
万类之坟
时神时神
无始无终

全球的主题

马尔代夫——
花园群岛
宫殿仙屿
在印度洋深海之底
紧急召开
最高级国家会议

用珊瑚签署文件
钟声响彻全世界

尼泊尔——
杜鹃王国
佛陀圣地
在喜马拉雅高山之巅
紧急召开
最高级国家会议
从冰窟做出决定
鼓声敲击全人类

冰姑娘叹息
安徒生曾经预言
雪山崩颓了
只因人气太炽热！
荷马蹙额声称
波塞冬一旦被惹恼
海水升高
整个大地沉沦……

岛国将全民迁移
山邦面临灾异
人类的自爱
惊现危机
哥本哈根上空
警钟轰鸣
一声声来自上帝

低碳！低碳！

山顶和海底的意志
全球的主题

林 巧 稚

她的大名
由上帝确定
天下最巧的手
永远童稚的心

她的腹腔
始终空灵
放弃做母亲
为更高的母性

她从子宫里
巧迎千万生灵
到太阳光下
睁看新鲜晨星

上帝创造人
万苦千辛
只为了惜力
派她来效命

呼喊：妈妈！
无数稚嫩的嗓音
她让世界
由哭声震醒

沙 白 的 诗

红 蜻 蜓

蜻蜓是与恐龙同时代的物种，一对巨大的复眼由三万单眼形成。其幼虫水虿，生活在水中，经一二年甚至三五年，蜕十至十一层皮，始蜕化成蜻蜓。

一

平展双翅
从远古飞来
在一场浩劫中
没有随恐龙绝灭
才得以用三万单眼
看今日世界
亭亭水杉
是唯一旧时相识

二

圆瞪着
一堆巨大的复眼
窥测风云
窥测雷电
直欲把这个世界
一眼看穿

三

御风
以两幅轻绡
乘云
可以直上缥缈
偏爱水中的影子
紧贴水皮飞行
你也是喀萨索斯？

四

轻轻一点

水面涟漪迭生
无端打扰
睡莲温馨的梦境
停在她颊边
想擦拭啼痕？

五

海燕之外
另一个暴风雨预言家
群飞成阵
仿佛是雷电的光行
不怕粉身碎骨于
自天而降的十万铁骑兵

六

几番番飞入珠帘
误把云鬓上的钗头
当作花枝
逗得镜中人
以为喜鸟传来远方的音讯

七

晴空下飞成
一支点燃的烟卷
“烟斯庇里纯”
自翅上油然而生
轻灵地飞落
而成
两行长翅膀的诗

八

一点灵犀
全在飞行的动作上
一把裁纸刀
也想裁剪黄梅雨烟

总也剪不断
这一份零乱
如我的思绪

九

在童年的梦里
飞作一只风筝
一转眼飞过一片云
飞近刚升起的黄昏里
老来只剩一段
挣断了的残线
三千丈白发搓成

十

没有粉蝶的轻盈
没有黄鹂的婉转
飘逸中透出凝重
穿花拂柳是有所探索
以沉默回答喧嚣
懒于附和绿荫深处
夏蝉喋喋不休的高调

十一

着一身红袈裟
花枝上入定
前身可是达摩祖师
拈花一笑
悟得几多禅机

十二

只知道追逐清风
不屑向滚滚金涛一顾
长夏的翅尖
匆匆地滑过
你打算如何
迎接秋肃
荻花不堪御寒
常在冷风中悚

十三

为什么生下个
不肖的子孙
——水虿
把翅膀失落长空
与鱼虾为伍
逐水漂泊
入籍而成水族

十四

请待以时日
一年,两年,三年
飞翔的欲望来自奉献
即使蜕十一层皮
也会蜕化出一对翅膀
去占有蓝天

路 也 的 诗

内布拉斯加城

A

这城如此寂静,正好适合我的孤单
仿佛不在地球上,仿佛人类尚未诞生
仿佛还不曾有过时间
寂静为身体镶上一道银边,为心上足发条
我听得见血在脉管里流淌
看得见影子在地上轻轻摇晃
天空低矮,太阳猛烈,云朵舒卷
当它们自己也无法忍受自己时
黄昏将辽阔得一下子延伸至天边

B

路面是红砖的,楼也是,它们怎么跟我一样
都喜欢穿红方格子纯棉?
教堂尖顶笔直,想把天捅破,想弄清自己
究竟指向生前还是死后
蒲公英也有信仰,个个绒球都有一顆扶摇直上
的心
在风的恳求下,一朵紫菀开放了
刚好就在我的脚边
走出不到百米,一棵上了年纪的山毛榉又拦住了去路
问我可否愿意在那银灰色光滑树皮上
刻下我的姓名

C

中央街道拱起,弧度约等于我对人生的思考
车子从弧的那边露出半个脸
珠宝店橱窗在烈日下反射自身光芒,几乎失明
相比之下,图书馆还算清凉
在一本本书籍的呼吸里歇着

渐渐爱上自己的博学

使得对面的电影院,无法不感到自惭
而旁边的小餐馆的心思像汉堡一样简单
把奶酪、牛肉、火腿鸡和沙拉全都露在外面
使人想到这个国家的确够壮,也够胖

D

这城总喜欢把绿树画上额头
以示国家植树节在此发源
我每周必去的银行就在正面画了一棵
淡蓝色支票照亮贫穷的脸
拿出护照,遂想起家在地球那一边
日历多撕一页,时钟多走一圈
兄弟姊妹都在梦中,母亲正拉开蒙蒙亮的窗帘
而父亲睡在一个盒子里,睡回到地壳,睡回到史
前

E

路口只有我一人在等交通信号
鞋底上沾着三万里之外的土
多么遥远,除了太阳月亮,谁都找不到我
拐往旧货铺,花一美元大钞
买到一只木质奶牛,它木墩墩的憨厚对我是一种安慰
是的
我需要安慰,我还需要对它倾诉衷肠
而一只布娃娃的衣裳旧了,等着我去抚慰
她那顆亚麻布的心
最后看中的是一只树脂猫头鹰
它是哲学家,该挂在床头
用以指点人生迷津

F

书店叫书籍门诊,名字怪,空间小,却胸怀全球
我总是在午后到来

把买面包的钱挪为书款
坐下来,用一杯清咖啡加深着阅读
老板娘对诗歌的热爱使我宾至如归
感到在世界任何角落,仅凭分了行的文字
就能找到亲人
可她哪里知道,一个诗人
每写完一首诗就离死亡更近了一步

G

小小的城有一个大大的郊外
白色水塔在举重,用四肢举起上百吨
塔下面,草地连绵,一排山茱萸在湖边照镜子
枝叶花果都长成字幕的模样
而我把它们全读成部首和偏旁
穿过红桮的迷茫,会发现一处老磨坊
一具戴花环的十字架竖在她身旁
正仰望着苍天祈祷
用来喂马的干草卷轴,它们在远处的田间
忽然产生了滚动的念头
更远处,一排大雁为绕过一片黑亮的云彩
决定改变飞行的方向

H

一只离群的松鼠在突来的雨里
爬上电线杆,接着把电线当钢丝走出好远
我孤单,但不比它更孤单
路旁沟里一株丰收的野苹果树
不堪重负,把晃悠悠的果子一只只掉在地上
无人摘无人捡无人瞧见,我怎会比它更孤单?
教堂钟声的回音摇落了鹅掌楸的花瓣
它一定比我更孤单
子夜屋顶上的闪电,落在大平原上的雨滴
总是被黎明驱赶着的河口的雾气
远走四方的火车侧身经过,对这不能停靠的小
城表示同情
把汽笛长鸣当呐喊,留在半空中
这些,岂不比我更孤单?

I

在一棵巨大白松的庇护下
我的居所有着钢琴的形状
松果在草地上排列着跳跃的音符
爱伦·坡的黑猫从小说里跑了出来,漫步庭院
它的绿宝石眼睛里一定藏着案情

一群纸质卡通狗在走廊里头顶香肠,吐着舌头
在半明半暗中做着恶作剧
墙上告示:“龙卷风已把邻州掀翻,屋顶上报警器
高度神经质
随时会发出警报,请大家夺路而逃,往地下室。”
而一只棕色蜘蛛全然不管这些,还在窗纱上漫步

它的目的地是我的书桌,是稿纸上的半首诗
是诗里写坏了的那一句
隔壁女画家勇敢地把一块块画布统统涂成全
黑,取名《时间与生命》
时间就是生命都没有,生命只是漆黑一片

J

我拿两根烤肉的细竹签当了筷子
是的,从筷子到刀叉,从茶到咖啡
需要十五个小时的航程
冰箱里,奶酪和豆腐对峙,比萨和面条冷战
在两种文化的交锋和谈判中
我独独爱着青玉米!
以一个出售酒类的小店为中心
而形成的快乐与激情的圆周,一直扩至我的公
寓
扩至我端着哥伦比亚干红独酌的夜半更深
黑头发披散开,我想就在今晚,就在这门厅里
争取解放,宣布独立

K

我已打定主意:让血液流成一条宽阔平稳的密
苏里河
对生活不反抗也不屈从
蜷伏在地上睡觉,喜欢这朴实的灰白色地毯
没有人与我相爱,也可以度过良宵
这里是北美大陆中央,这里离海很远
可是为什么总感到海潮正在上涨
要漫过窗外洁净的街道?
为什么总是在一觉醒来时,恍恍惚惚
以为这是在山东半岛?

L

大平原和河流的内布拉斯加
玉米田已变成锦缎、毛豆地已变成金库
树林将醉成绯红的内布拉斯加

越过太平洋并驱车六个州的内布拉斯加
请这里所有粗大的枫树都答应：
我走的那天，要低垂下枝条，代表我向大地请安
我只剩下了半生，请替我做个决定吧：
是该用来流浪
还是该用来结婚？

M

是否我只活在今天，今天是老天的礼品
可是今天又是哪一天
时间本来没有开始，没有结尾，也没有方向
只是人类的假设
它其实更像一条可以任意来去的隧道
那国已 3000 年，这国才 300 年
这国在时间之轴上刚刚走到那国的公元前
于是我说，从那个国来到这个国
就等于从 21 世纪初返回到了殷商时代

只是，它的标志不是青铜器
而是航天飞机和微软

N

这城的寂静适合我的孤单
它们一起散发出清香
“我在这世上太孤单了，但孤单得还不够”
再往前，将从孤单走向孤绝
生命会圆满，会充满喜庆地张灯结彩
而此刻，像居住在地球上最后一幢房子里
夜色从露台上把我的身影抹去
蟋蟀的弹奏使得墙角加大了凹陷
我知道，这一个又一个寂静的日子
将发芽，将吐穗开花，将结果，将会有个总和
但须在另一个国度
——永远是，当然是，而只能是

舒 华 的 诗

速 度

以漫步的速度
行走于时光的河岸
凝视那些鲜花在瞬间盛开
看头顶流星划过,变成尘埃

思想的速度取决于内心的温度
那是一种向上升腾的风,潮湿的
折射着太阳的光芒
奔跑和追逐是一种宿命
就像天空对于鸟儿的召唤
大地对于马蹄的呼喊

如果我无法赶上翅膀的速度
那么,让我慢慢地挪动脚步
就像一只无畏的蚂蚁
只是还有年轻的幻想和追求
我以肉眼所见的速度
去媲美光的极限

光

上帝说,要有光
于是太阳给了我们所有的颜色
还有黑夜,漫长的黑夜
直到有焰火升起或流星闪过
直到晨曦来临
在大自然中沉睡或醒来
时光像一把勤奋的锯子
冰冷而不动声色
它经过我坚硬的思想中心
渐渐发热,到最后咔嚓一声
我的灵魂像石头般散落

要有光,它以自身极限的速度
穿越浩瀚宇宙而来
穿越我们的躯体
那些蓝色的空气就像火焰的边缘
忧郁而意味深长

生命聚拢于一个蓝色星球
更深层次的空间,背景黑暗
如果谁阅读了我的诗篇
他会知道我们都是光的奴仆

蝴蝶与爱情

现在我在忧伤中沉睡
蝴蝶和秋天的枫叶一起飞过
在梦中欢笑
而现实是孤独如一枝枯藤
把我紧紧缠绕

对着黄昏的灯火
我的眼光走遍你身体的
每个角落
而目光相对
你的眼睛仿佛在轻轻低语
又或像雕塑,只是还有呼吸

我的蝴蝶还有爱情
我大概只能回忆
或是去书籍里寻找诺言
在时光的柜台里
爱情已被售空

没有谁经过,也没有谁进来
这已是我一个人的四季

我爱惜着快要失去的一切
包括那只已成为标本的蝴蝶

来 源

我们栖居于一个蓝色的星球
这蓝色,来自于茫茫宇宙中
太阳那清澈而孤独的忧郁

蓝色的天空和海水
生命的来源始终是一个谜
在那段无法阅读的时间中
是什么,幻变成庞大的物种
如果,我们来源于砂石和尘埃
如果,我们来源于一根草、一棵树
这个世界啊,有没有我们的前世和来生

赤橙黄绿青蓝紫
七色阳光
在阴暗的丛林或是雨后的天空
我会看见你的身影
而大部分时间,我们都在享受
蓝色孤独

请为我的梦点一盏灯

夜色如水,一个诗人苍白的爱情
落满了叹息的花瓣
请为我的梦点一盏灯
只需要微弱的火光
照亮疲惫的幻想之旅

二月的雨水,淅淅沥沥
请为我的梦点一盏灯
那一点点温暖
却给了我整个春天
自从遇见你,我的心再也不能平静

热 爱 生 命

时间或永恒是什么
天空中冷冷闪光的星辰

或是苍茫云层中一掠而过的鹰
命运昭示我们
出生和葬礼是一个轮回
我和另一个我
是一个轮回的起点和终点

我们不用抱怨
更不要再期待爱情
该爱的你已经爱过
热爱生命
我们要像一棵沉默的稻子
静静地迎风舞动、抽穗
然后被一把辛勤的镰刀割倒
在隆隆的脱粒机上经过
再回到黑暗而温暖的粮仓

生存的挽歌

有一天黎明我醒来,发觉自己
高栖于树的枝头
我想,这已是我灵魂
能上升的最后高度
谁叫我的双手无法幻变成翅膀
面对傲慢的天空
飞翔的欲望早已湮没

世上真的有花园吗
远方真的可以抵达
生存真的有真谛?
而风沙弥漫,伊人悠扬的驼铃
已随夕阳归去

火焰与黄叶自心头飘落
秋天真的很深了么
远处的教堂,像一位流浪诗人
宽阔的额头已爬上了岁月的青苔

一位哲人说,你不能怀疑此刻你正怀疑
可我哪有时间怀疑
河流追逐着我
而我升起的帆仿佛是生存的挽歌