

马传德·徐渊·胡幼文／著
Coinage in Shanghai Bound

上海滩

货
币

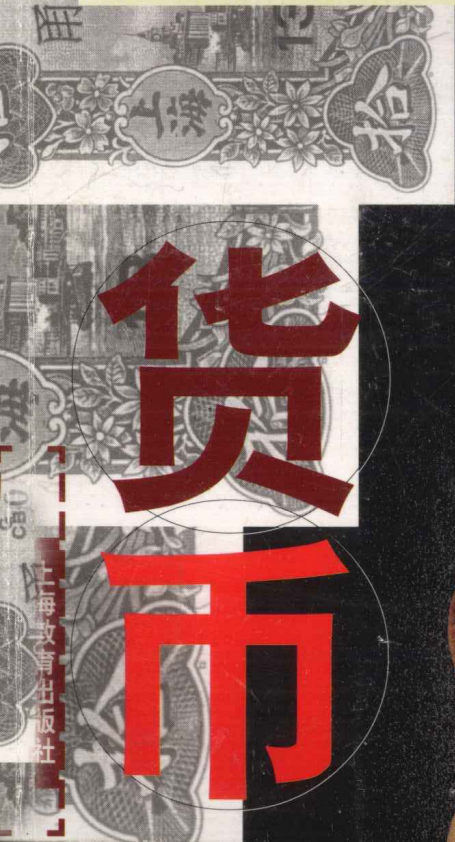
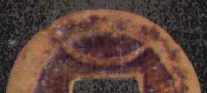
滩

海

上



货币



马传德 徐渊 胡幼文 / 著

上海教育出版社

上海灘債幣

馬傳德題

图书在版编目(CIP)数据

上海滩货币 / 马传德, 徐渊, 胡幼文编. —上海: 上海教育出版社, 2000. 8
ISBN 7-5320-6847-1

I. 上... II. ①马... ②徐... ③胡... III. 货币-经济史-研究-上海-近代 IV. F822.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第10311号

上海滩货币

马传德 徐 渊 胡幼文 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 17.25 插页 12 字数 402,000

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

印数 1—3,100本

ISBN 7-5320-6847-1/G·7003 定价:(软精)32.80元

越出中世纪的脚步

——序《上海滩货币》

看过不计其数的电视剧，仍然淡忘不了十多年前的《上海滩》。那是头一回看周润发的戏，他出场时的那张奶油小生脸孔，让我极度疑虑此人怎能担好这等大题目骨子戏的头号角色。真没想到，一幕幕汹涌迭幻的社会风云夹杂着儿女情长，还有那首穿透十里洋场的主题歌，个中站起了绝对无愧于“上海滩”气概的血气澎湃的男子汉。就我个人感觉，发仔演戏不搞那种浮浅的造作，尽从角色出发传达深层的文化心理与个性力度，他是目前国内其他男演员比不下去的。但我要说，“上海滩”之于发仔，是如鱼下水、如鸟放天，如果是别的什么“滩”，恐怕无法达到这份气度。不是说这部商业片中的角色和故事可以体现上海那段历史中的事物，而是可以从艺术角度感受上海滩气氛。我们谁也不会否认，“上海滩”这三个字里面，涵有特殊丰繁的信息。山深吐气多。

作为报人，我在80年代初，得到收藏界前辈和各地同好友人的支持，在《上海经济报》第四版编出“文革”后国内报刊最早的收藏专版，以收藏本身为主体意识，那是“大革文化命”后的一种自发行行为，是个必然阶段。近几年眼看上海经济结构、模式的变化发展及其深层的意义，我学习、感悟到一些新的东西。我想，我们收藏的宗旨，该到了上个新台阶的时候了。尤其是我们上海的集藏爱好者们更应当站在时代的大门口，多少带点超越意识，去思考上海的过去、现在和未来。我们不妨多将目光注视到有关上海的历史、

经济、文化、艺术之类的各种收藏品上,形成不同的专题,久而我们将会立体化地获取收藏的功效。于是,我在专版上增辟了“收藏老上海”专栏,不少朋友为专栏热情撰稿,其中包括拙序的这部《上海滩货币》的作者马传德、徐渊、胡幼文诸君,这部专著中的“上海一两”、“洋商客钞”、“沪港风景”、“老周虎臣”等等题材图文已先后在专栏刊出。专栏虽小,终属窥视上海滩的一扇窗,人们从中看到的大体不会是司空见惯者。

上海滩,是个在近代国际城市开发史上创造奇迹的实验区。她的沉浮给中国乃至世界提供了不只是历史意义,更是有现实意义的思考空间。

上海有七百年的历史,基本上并没有沾沾自喜地背着传统文化的沉重包袱。鸦片战争前,我们华夏大国紧锁大门,“天朝”优越感十分良好,那时的上海旧渚还算不上什么,最多只是地区行政所在处。鸦片战争后,这隅水陆便利的沿海城区被迫开放,1843年开埠后,上海的租界成了中国的耻辱,然后在痛楚中也得到一些正是我们需要的东西。先进的思想文化、价值观念、科学技术、经济方式破门而入,外来资本大显身手,民族资本也初试锋芒;各种社会力量、各种人才都趁势涌入上海谋求发展。上海在世人惊诧的目光中发生巨变。至本世纪二三十年代,上海一跃成为世界性的国际级大都市。

1949年,随着上海的解放和新中国的成立,十里洋场光怪陆离的畸型社会以及五光十色的旧上海货币宣告了结束,从此上海历史揭开了新的篇章。但进入50年代后期,由于众所周知的原因,我们再度关起门来“发奋图强”,“天大热人大干”,“浓烟滚滚浦江欢”。寸金之地的上海,雨后春笋般建起门类齐全的各种工厂,包括劳工手套、钥匙圈之类的街道级的乃至里弄级的工厂和作坊。上海慷慨弃去金融、口岸、贸易、商业、高新科技的第三产业特质,人气十足地全民大生产起来。后来,上海人尽管“卖相”都蛮好,但

终究被评论为“精明不聪明”，“洋气不大气”，连上海人相互之间也不时指认为“空心榔头”，上海滩这方水土竟怪异地改育出了另一种人。

然而，这只是个历史阶段，会过去的。我们忆昔抚今，懂得了“开放”，这词儿对上海来说，具有什么样的意义。沐浴着改革开放春风的上海重振雄风，只在时日。

《上海滩货币》述录的是“上海滩”时期的货币。同样是收藏，货币收藏显著有别于其他。货币对社会面貌、时代衍变极具综合反映能力。翻开《上海滩货币》，我们都会觉得，它不只是对一个地区的各种货币收藏品的罗列，而是以经济为轴线的，越出中世纪的一串串斑斓足印。历史上，我国许多地区都曾不断发行钱币，论刀币、布币和方孔圆钱，山东、河南、山西、河北、安徽、陕西、四川、福建乃至甘肃、新疆、东北地区等等都可以各自向人们展示出令人目不暇接的实物品种。要说上海，小刀会铸行的“太平通宝”背日月纹或“明”字钱则属上海唯一的地方古钱，而门户开放后，上海滩发行的其他货币，品类之盛，却为国内之最、国际罕见。这倒是绝妙地诠释了上海滩货币体系的历史特点和时代气息。

《上海滩货币》不是在寻求玩赏骨董的乐趣，不是沉浸于咀嚼因落后而遭受屈辱的痛苦，它是以珍视传统精华、博采当代先进的“海派文化”秉性，回顾往日，思悟因果，坦示渴求进取向上、强化自我的心理意向。它在我们即将步入 2000 年之际问世，是对未来充满信心的精神展现。

《上海滩货币》在著述作风上，大体可看出是将读者放在首要位置。大量的实物图片，其中不乏诸如中国通商银行五十两流通票、美商上海花旗银行一百两票、上海兴华银行五元样票等首次披露的孤品大珍，以力求确凿的考证和活泼生动的文风作一品一谈，二百三十余篇，让人想看想读。著书立说，多花些苦功，尽量不要将枯燥、空泛、芜杂、不实的东西去让读者嚼蜡、受累，这是起码的

而又是不很容易做到的。

我对旧上海货币认识甚少，此著为我提供了学习的机会。我比三位作者大几岁，他们平时都叫我“大师兄”，这称呼很有些古风，很是激发我的使命感，于是我勇敢应允写了这篇无序的“序”。听说还要请“泉坛耆宿”台湾蔡养吾先生也写一篇序。蔡先生一向治学严谨，平易近人，情寄后进，收藏家首先要收藏住这种可贵的人品。至于我的著述此书的师弟们，以往已编写出版了几本受读者好感的钱币研究书籍，说明他们很能为民族文化事业作更多的奉献。论个性，传德观念灿烂，事业心强；徐渊斌默稳健，功底扎实；幼文风趣善思，知识渊博，他们优化组合是能够多出成果的。目前他们已在编著新作之中，我为他们感到自豪。不足之处要时时充实弥补，求精务实是最要紧的。因为，我们正在走向日益健全化的商品经济，走向世界，走向新世纪。

朱卓鹏 1999年5月8日于上海

蔡 序

传德兄为已故泉界大师马定老之哲嗣，由于家学渊源，自幼耳染目濡，累积丰富经验。徐渊兄为马定老之得意门生，专业历史，勤于笔耕，长于考证。两兄联袂编写的专著、论文，早已闻名于中外泉坛。丁丑年冬笔者沪上之行，承蒙传德兄以他们刚出版的《老上海货币》图册见赠，确是一部图文并茂的佳作。己卯春，笔者有浙东之旅，传德兄在途中又出示他们和幼文兄在上述图册之基础上，进一步演绎成一钱一谈或一题一议形式之新著《上海滩货币》一书雏稿多篇，灯下拜读之余，颇觉取材周详，并为泉界即将增添这部新作而欣喜。

上海滩之名称，起源于百余年前黄浦江近岸平迤之地。鸦片战争后开五口通商，英人嗣又取得租界，乃规划滩地为商区，其最精华之处称外滩，成一金融贸易中心，其英名“BOUND”一辞即划定区之意，曩年称外滩为高楼林立之银行街，其名称相沿至今仍用一“滩”字指上海地方，真是一滩成名了。至于林林总总的上海滩货币，既展现了身为国际大商埠繁华绰约之一面，亦是老上海沧桑历史之实物见证。

百年来关于上海之市场掌故，甚至商贩旧闻，莫不在他们生花妙笔中绽放出高度趣味，足发思古之幽情，兼得货币史中新颖的资讯，亦是社会史料中之津梁，更可作茶余酒后闲谈的依据，且不啻是一项排遣寂寥的读物。一若昔日柳敬亭之娓娓讲古于眼前。不论一张纸钞或一枚钱币，都能衍生出引人入胜的故事。笔者五十年前曾寓居沪上，书中一些币钞今日再度相逢，因此读来倍感亲

切。相信读者们于读毕本书后,必有一种如尝甘饴,如饮沉醪的回味。作者以清新平直的笔调,加上他们恢阔的器识、博闻的学养,自必为这本隽永的小品文字,放一异彩。

兹承传德兄推重,嘱为之序,盛情难却,爰不揣简陋,聊赘数语,以副雅意。

蔡养吾 1999年4月28日于台北

目 录

“乡土”钱币 源远流长·····	(1)
——上海地区出土的陶质古钱币	
“日月金钱昭日月”·····	(3)
——上海小刀会起义军铜钱	
太平军东进上海的实物见证·····	(5)
——申城市郊发现的太平天国钱币	
军火厂 造钱币·····	(7)
——江南试造当十制钱	
金山挖出金银来·····	(9)
——漫谈金山地区出土的金银元宝	
洋场开银炉 土法铸元宝·····	(11)
——“夷场新”银锭	
银洋钿流入上海滩·····	(13)
——莘庄出土的 18 世纪晚期外国银元	
沪上最早的自铸银元·····	(15)
——咸丰六年上海县银饼	
香港造的“上海壹两”·····	(17)
——上海工部局银元	
存疑珍币 验明正身·····	(19)
——“中外通宝”银币	
国产银洋钿 帆船作标记·····	(21)
——上海中央造币厂及所铸的“船洋”	

上海最早的外商银行·····	(23)
——英商丽如银行银两票	
洋商客钞被盖上“睡狮快醒”·····	(25)
——英商上海有利银行钞票	
以首任经理大名命名的银行·····	(27)
——英商上海麦加利银行钞票	
从未披露的沪上首家法商银行钞票·····	(29)
——上海法兰西银行五两票	
汇丰, 外商银行的霸主 ·····	(31)
——英商香港上海汇丰银行钞票	
抢滩沪上的德意志金融机构·····	(34)
——德商德华银行钞票	
资格最老的日商银行·····	(37)
——横滨正金银行钞票	
沪上首家中外合办银行·····	(40)
——上海华俄道胜银行钞票	
美国友人披露秘藏 东方汇理珍钞现形·····	(42)
——法商东方汇理银行五元票	
洋商客钞拾出中国武财神·····	(44)
——荷商上海荷兰银行钞票	
被誉为“洋商客钞之王”的钞票·····	(46)
——美商上海花旗银行一百两票	
小国比利时 来华开大银行·····	(48)
——比商华比银行银元票	
不是台湾人开的台湾银行·····	(51)
——日商台湾银行五元票	
短命的中法合办银行·····	(53)
——中法实业银行银元票	

由亲日派创办的合资银行·····	(55)
——中华汇业银行钞票	
在美国注册的中外商人联营银行·····	(57)
——上海美丰银行钞票	
以“友华”之名设行发钞·····	(59)
——美国友华银行钞票	
只因倒闭早 赶不及发钞票·····	(61)
——美加合资汇兴银行样票	
由“中国硬币大王”耿爱德签发的钞票·····	(63)
——中华懋业银行十元票	
我国第一家华商银行·····	(65)
——中国通商银行光绪二十四年版钞票	
商务印书馆最早承印的钞票·····	(67)
——大清户部银行兑换券	
一张龙洋票 九颗骑缝章·····	(69)
——江南裕宁官银钱局光绪三十一年版钞票	
印有两江总督头像的纸币·····	(72)
——江南裕宁官银钱局光绪三十三年版钞票	
盖有“沪局之印”的鹰洋票·····	(74)
——江苏裕苏官银钱局钞票	
广东龙洋票 行用上海滩·····	(76)
——驻沪广东官银号五元票	
中国商业储蓄银行鼻祖·····	(78)
——华商上海信成银行钞票	
储蓄广告票 打动众人心·····	(81)
——信义储蓄银行光绪三十四年版钞票	
反映清末路权斗争的纸币·····	(84)
——浙江兴业银行光绪三十三年版钞票	

钞票上的三贤士何许人也?	(86)
——浙江兴业银行宣统元年版钞票	
采用“铜版凹印”的四明钞	(89)
——上海四明银行宣统元年版钞票	
谁来揭开这张清末珍钞之谜	(91)
——华商通业银行十元票	
行名添“民国” 双龙改双狮	(93)
——浙江银行和中华民国浙江银行钞票	
沪军都督府发行的黄帝纪元军票	(95)
——中华银行中华民国军用钞票	
辛亥革命烽火起 龙旗换成五色旗	(97)
——交通银行宣统元年和民国元年版钞票	
“黄帝”撤换“李鸿章”	(99)
——中国银行两种民国元年钞票	
假钞乎? 珍钞乎?	(101)
——浙江地方银行民国 2 年五元票	
改头不换面 只能遭注销	(103)
——中国通商银行民国 3 年版试样票	
我国首套自行设计的雕刻钢凹版钞票	(105)
——殖边银行兑换券	
一张首次露面的老上海钞票	(107)
——上海兴华银行五元券	
印有沪港两埠风景的纸币	(110)
——广东银行钞票	
印钞成功 发钞搁浅	(112)
——上海永亨银行兑换券样票	
民国四明钞 唯此加“上海”	(114)
——上海四明银行民国 10 年版一元票	

劝君多留意 劝业票难觅	(116)
——劝业银行样票	
四行联合发钞 选用日晷为标	(118)
——中南银行钞票	
只因奉令停业 发钞计划夭折	(120)
——工商银行试样票	
以孔方兄为图案的纸币	(122)
——中华国宝银行试样票	
一家由农商部创办的银行	(124)
——农商银行民国 11 年版钞票	
早年南京路 请看此钞票	(126)
——东亚银行试样票	
印有上海交通银行大楼的钞票	(128)
——交通银行民国 13 年版十元票	
拼接尚可见 整票极难得	(130)
——香港国民商业储蓄银行十元票	
钞票上的“东方华尔街”	(132)
——中国通商银行民国 15 年版钞票	
从“中垦大楼”谈起	(134)
——中国垦业银行民国 15 年版钞票	
中国银行入主德国总会	(136)
——中国银行民国 15 年版五元票	
借用大清银行兑换券图案的纸币	(138)
——中国农工银行民国 16 年版钞票	
印有五族妇女肖像的纸币	(140)
——中南银行民国 16 年版一元票	
钞票上的上海老海关	(142)
——交通银行民国 16 年版十元票	

以上海海关大楼作标志的纸币	(144)
——中央银行关金券	
以“神马驮书”为图案的纸币	(146)
——中国实业银行民国 20 年版钞票	
大中钞票用大钟图	(149)
——大中银行五元样票	
被误认为是洋商客钞的纸币	(151)
——华商美华银行样票	
这家侨资银行不知何人所开	(154)
——上海华侨实业银行试样票	
图为“男耕女织” 寓意“中国农工”	(156)
——中国农工银行民国 21 年版钞票	
印有中山陵景观的中央票	(158)
——中央银行民国 19 年版五元票	
沙逊一施压 行楼减八层	(160)
——中国银行民国 24 年版五元票	
上海浦东地区的第一家银行	(162)
——浦东银行民国 20 年版铜元票	
跻身“四大行” 难见“上海券”	(164)
——中国农民银行上海地名一元票	
最新发现的一套中央银行呈样票	(166)
——民国 24 年中华书局设计样张	
法币不够用 “实业”变“交通”	(169)
——改为交通银行的一元法币券	
只因法币短缺 “四明”权充“中央”	(171)
——改为中央银行的五元法币券	
通货恶性膨胀 广大百姓遭殃	(174)
——中央印制厂上海厂赶印的“金圆券”	

印有上海地图的清末钱庄票·····	(176)
——春恒茂钱庄一千文钱票	
财大气粗的汇划钱庄·····	(178)
——承裕姓记钱庄五百五十两银票	
前有“竹林七贤” 后有“天女散花”·····	(180)
——上海永生祥庄铜元票	
印有“五子同心”图案的民国钱庄票·····	(182)
——同和泰和云龙祥两钱庄铜元票	
美女钓鱼 用意何在·····	(184)
——得利钱庄铜元票	
不是钞票 类似钞票·····	(186)
——金城银行储蓄礼券	
印发礼券 吸收储金·····	(188)
——上海商业储蓄银行礼券	
发红素礼券 代婚丧仪金·····	(190)
——明华商业储蓄银行礼券	
开女子银行 受女界青睐·····	(192)
——上海女子商业储蓄银行礼券	
吸引储户的新花招·····	(194)
——亚洲银行特约存款券	
面额二分钱的“定额支票”·····	(196)
——浦东银行民国 29 年二分券	
上海滩新老假钞票·····	(198)
——臆造的有利一百元及关金五百万元券	
清末教会发行的“钞票”·····	(201)
——内地会一元券	
洋行铸造的孔方兄·····	(203)
——德商义记公司代价币	

“半个面包”与“一个面包”	(205)
——英商福利公司代价币	
凭币来厂取冰	(207)
——两种外商机器制冰厂筹码	
洋机器丝厂券 印土法缫丝图	(209)
——英商怡和丝厂厂内流通券	
一文铜钱的香烟牌子	(211)
——英美烟草公司赠券	
发放赠券 促销香烟	(213)
——南洋兄弟烟草公司赠券	
小香烟牌子与大生意经	(215)
——安利烟草公司“二十四孝”香烟牌子代价券	
机制面粉厂 华商第一家	(217)
——上海阜丰面粉厂代价券	
染厂发券贴印花	(219)
——老正和茂记绸布染厂印花税票代价券	
令人费解的“什壹”	(221)
——老恒昌和记机器染厂什壹券	
“大”字之中出“来”字	(224)
——大来纱管厂代价币	
卖金狮牌套鞋有“酬劳”	(226)
——大孚仁记橡胶厂酬劳券	
代价券上印“厂训”	(228)
——康元制罐厂厂内流通券	
道德油厂念“道德经”	(231)
——中国道德油厂由优待券改作的代价券	
先施,“四大公司”之先	(233)
——先施公司兑货券	