

独具匠心 结艺、布艺巧妙结合

应有尽有 玉石、项饰最新奉献

不可错过 10 款提包、布袋精美设计

杯垫、环保筷套、耳坠、壁饰……掌握基本技法，便可做出琳琅满目的生活实用中国结



生活中的中国结

廖淑华◎编著



河南科学技术出版社

台湾民圣文化事业股份有限公司授权河南科学技术出版社在中国大陆出版发行本书的中文简体字版。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2010—80

图书在版编目(CIP)数据

生活中的中国结 / 廖淑华编著. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5349-4665-3

I. ①生… II. ①廖… III. ①绳结—手工艺品—制作—中国 IV. ①TS935.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163315号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：梁莹莹

责任校对：张小玲

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：190 mm × 240 mm 印张：5.5 字数：120千字

版次：2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

定价：25.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系。

生活中的中国结

廖淑华◎编著



河南科学技术出版社
· 郑州 ·

目录

代序	6
自序	8
我常用的线材	10
我喜欢的色调	11
双钱结作品	12
酢浆草结作品	24
盘长结作品	30
团锦结作品	38
吉祥结作品	46
樱井薰老师作品	50
周雅芬老师作品	54
作品欣赏	60



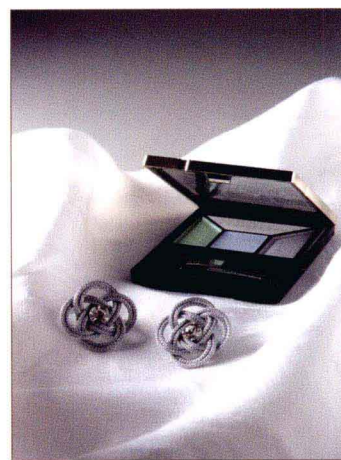
P12 缘源双钱



P14 双钱如意



P16 结缘万里



P18 银色美姿



P20 闲情



P22 虚心傲节

目录



P27 梅花露芳香

工具与材料 69

工具介绍 69

加强绳结牢固度 69

基本结教学 70

双钱结 70

酢浆草结 72

团锦结 73

盘长结 74

吉祥结 75

基本结应用 76

结缘万里 76

结艺之美 77

忘忧 78

闲情 79

春风 80

爱莲说 81

三部曲 82

明月花间照 83

热情奔放太阳花 84

缘定三生 85

秋风悄无声 86



P23 忘忧



P24 蝶舞



P25 春风



P26 红豆伴相思



P29 秋风多



P30 爱莲说



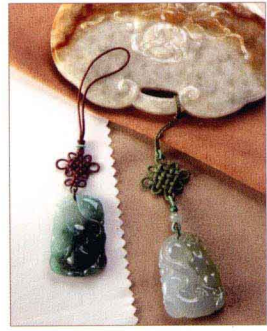
P32 追寻 意随 在心



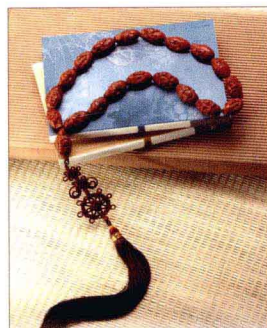
P33 团圆 随意 在手



P34 花红



P35 春绿



P36 人间菩提



P37 结绳记事



P38 热情奔放太阳花



P39 菱香舟影



P40 相看两不厌



P42 不可居无竹



P43 明月花间照



P44 风轻花落迟



P45 流风舞艳花



P46 乐情精灵



P47 城韵恋歌



P48 冬之花



P49 三部曲



P51 深藏不露



P52 自然风味



P53 石趣风采



P55 冰清玉洁



P56 缘定三生



P57 此情不渝



P58 一心向佛



P59 龙的传说



P60 结艺之美



P61 艺传情



P62 伴手礼



P63 冰花结



P64 九眼天珠



P66 秋风悄无声



P68 鲁宾杯



代序

淑华希望我为她将要出版的绳结书写序，这比要我替她编个结子要费事多了：我要先将书的内容看一遍，还要理出该书的要旨，说几句中肯的话，希望读者看过序文后能知道该书的特点，对引导大家怎么“用”这一本书有点帮助。

淑华称呼我为老师，记忆中我不曾正式教过她编结，我注意到她，是在看了由“中国结艺推广中心”筹办的几届中国台北、日本、韩国结艺联展中的作品之后。后来她才告诉我，上世纪的八十年代，她曾在“中国结艺推广中心”工作，从整理编中国结的线材做起，一直到教学。难怪，有时她来看我，会带一些新上市的线材送我试编，足见她对线材变化是关注而敏锐的，读者可以在书中见到淑华选用多种线材来呈现结艺，其中还有她自己以布条缝成的“布线”编结。

书中物件上所装饰的结子几乎都是单一的基本结和简单的变化结，技法简单易学，未曾学过编结的读者，都可以自己照着书中的编制图动手去做。其中较醒目的，是几件用拼布技法缝成的化妆包，包上装饰着色彩、质感、大小与包包很协调的双钱结，不仅很巧妙地将该结的功能诠释得很恰当，也倍增了相互间的可看性。

至于淑华特别在书中提及与其他文艺领域的人结缘，无非在切磋技艺，广增见闻。进修艺术，提高艺术修养，是我们从事任何一类艺术品创作者不可或缺的课题，愿共同从事中国结艺推广、设计应用和创作的朋友相互勉励。

绳结艺术家 陈夏生





自序

前世浣花 今生结缘

在我指间错落的，是你我心情的千缠百绕、生命的峰回路转，一任秋雨春风，纤情可为绕指柔。
古人结绳记事，今人诉说心事而结绳。而我，前世浣花，今生结缘，凭手指引，线头在时空穿梭，在胸臆间起伏。

曾经有人问我：“这个行业你准备做多久？”坦白地说，绳结对我而言，永远新鲜没有期限。在天平的两端，教学是理性，创作是感性，两者在生活的支点上，丰富我既平实又美好的过去，未来依然如此。

这些年来我每天与人分享绳结技术与经验，不断重复练习，即使再复杂难懂的绳结，最后也都顺理成章变得简单。随着时间与人的互动，我的人际关系慢慢地扩张、放大，从旅游网页介绍绳结课程到捐赠和服的冈弘夫妇，从舞台上飘下吉祥结的城韵管乐团到获得第十届编织工艺伴手礼奖，这一切都不是预先计划出来的结果，却都因绳结而起，悄悄地形成深情的关系物语。

以“基本结”为起点，我追求精细实践生活偶遇的想法，不论是花莲阿之宝购物袋、台南官田团锦菱角、出淤泥而不染的盘长莲花，抑或是讲求绿色环保概念的酢浆草随身筷，这些绳结经纬交织堆叠起一幕幕生活剪影。简单也可以是一种技术，多一点心思体会，无处不在的题材、五彩缤纷的日常美学与手工艺品，自然贴近生活而来。

“中国结艺术不易脱俗，尤其材质与配色一不小心就流俗。”这是网友给我的留言，有时候想，是不是自己不够努力推展精致、富有文化内涵的绳结工艺，让一些制式化的绳结成为主流，因而造成多数人对中国结的刻板印象。再次出版新书，特别感谢陈夏生老师为本书撰写序文、高桥老师设计双钱结系列作品，与惠珍老师跨界合作将绳结——展现在布包上，而樱井老师、雅芬老师提供各有所有的瓔珞集锦作品，这些都丰富了本书的内容。

我们以绳线联结彼此心意，将意念融合进生活化的设计之中，从这里编织出独具一格且富有人文气息的众多绳结。

廖淑华



我常用的线材

这些线材是本书使用的材料，也是我平时创作大型作品时的优先选择。

绳线有粗细圆扁之分，材料又有天然与化学之别，

包罗万象的素材是不可或缺的创作原料，

然而体验新材质及克服材料的不适用性是我的另一个嗜好。

在这里介绍自己喜欢的线材和想法，若能因此抛砖引玉，

带给绳结爱好者认识新材质的机缘，则是我最期待的事。



这条线以洋葱染色，色彩饱和深得我心。



这条线具有精致、结实的纹路，较适合编线条简单的绳结。



学习植物染色时用洋葱染液将白棉线煮成这个颜色。



这条线既软又扁，刚好符合拼布缝绣的要求。



细扁线编酢浆草结，利用耳翼大小做出蝴蝶造型。



双色扁线编像花朵一样美丽的团锦结，常常令人爱不释手。



很多人对扁线敬而远之，用扁线只编一个酢浆草，难度真的不高。



这条B线的粗细、质感用来编玉石绳结作品恰到好处。



用两条扁线编双钱结，气氛大不同。



用细扁线改编盘长结且刻意不留耳翼，看起来十分结实。



最粗的扁线，编团锦结效果不错喔！



粗细不同的扁线，同样是编盘长结，大小就不一样了。



我喜欢的色调

我有一本素描全书，书中以不同硬度的铅笔，营造出不同明暗的笔触，构成黑灰白渐层的画面；自己也曾经用0.28毫米的黑色圆珠笔，以点的疏密完成有深浅效果的画作。

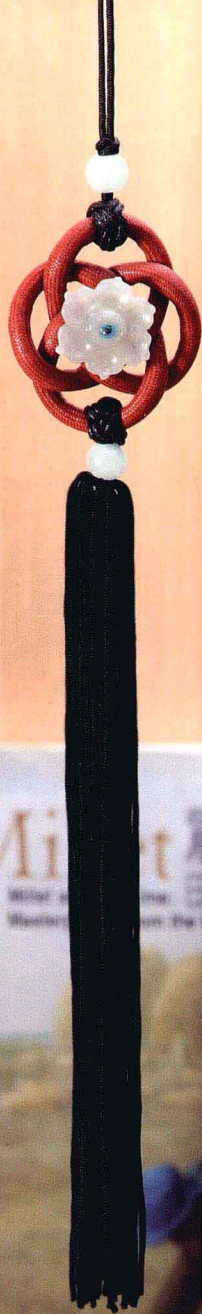
在绳结制作时我比较偏好同色系与类似色的配色，这两种配色法表现出稳重与自然的感觉，想必也能得到多数人喜爱，至于对比色的配色鲜有出现在我的绳结作品里，或许是我还没准备好如何表现色彩关系强烈的绳结吧！



双钱结作品

缘源双钱

双钱结是基本结里结构最简单的，最适合初学者体验绳线嬉游于指间的乐趣。我机缘巧遇一头栽进绳结教学领域，就是与双钱结结下的良缘。循着思绪回到当年那一堂结艺课，同学们个个怀着兴奋心情，终于可以赶上潮流学习当下最具人气的中国结了。时间一分一秒地过去，就算让时间暂停老师也不会出现了，因为没有人通知老师该来上课。最后我只能硬着头皮充当老师撑完那一堂“双钱结”课程，从此便与绳结教学结下不解之缘。



双钱如意

这系列化妆包是学做拼布的入门功课，
双钱结是基本结、化妆包是基本款，
制作时我选择宽扁柔软的绳线编双钱结，
使绳结融入布料之中并易于缝制，
即使是初学者也能游刃有余快乐完成。
工艺重视精致做工、材质应用及色彩的呈现，
三者恰如其分合而为一，可意会亦可言传。



