

卞之琳

冯至

沈从文

李广

杜运燮 张同道 编选

闻一多

燕卜苏

马逢华

王佐

叶华

西南联大 现代诗钞

林

沈季平

杜运燮

何达

杨周翰

陈时

周定

罗寄一

郑敏

赵瑞蕻

俞铭传

中国文学出版社

袁可嘉

秦泥

缪弘

穆旦

西南联大 现代诗钞

杜运燮 张同道 编选

中国文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西南联大现代诗钞 / 杜运燮、张同道编选. — 北京:
中国文学出版社, 1997.9
ISBN 7-5071-0403-6

I. 西… II. ①杜…②张… III. 诗歌—作品集—中国—现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14792 号

西南联大现代诗钞

中国文学出版社出版发行

(北京百万庄路 24 号 邮政编码:100037)

发行部电话:(010)68320635 68326644-2372

北京印刷学院实习工厂印刷 新华书店经销

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:19.375

插页:4 字数:450 千 印数:1 3500 册

ISBN 7-5071-0403-6 I·354

定价:26.00 元



闻一多先生 1939 年在参加
联大同学演出的抗日话剧《祖国》
工作时留影。（闻立群提供）



冯至先生与妻、女
在昆明。(冯姚平提供)

穆旦从长沙步行到昆明后留影。
1938年5月。(周与良提供)



杜运燮，1944年摄于印度。





高原文艺社社员游昆明海源寺时留影。
右起：何燕晖、周贞一、穆旦、于仪、向长清、
周定一、王某、邵森棣、陈登亿、
林蒲（坐者）、周正仪、李廷揆（周定一提供）



郑敏，摄于
《诗集 1942-1947》
出版前后。

冬青文艺社社员五人
在西南联大校门合影。
右起：刘恒伍、杜运燮、
罗寄一、刘北汜、王铁臣。



书 前

如果有人问我,像一些记者最爱提的那个问题:你一生中印象最深、最有意义的经历是什么?我会随口用四字回答:西南联大。我想,其他许多“联大人”也会这样。

深刻印象,既有战时物质条件的贫乏,也有“笳吹弦诵在春城”(联大校歌歌词)精神上的十分富有,既有老师中著名学者、作家的荟萃,也有同学中优秀人才的密集,对于一个文艺爱好者,则是那种爱诗的浓郁文艺气氛,令人永生难忘。当时,确实谈诗成风,写诗成风,老师们(包括小说家沈从文)在写,学生们学写的更多。外文系、中文系,以及哲学系、经济系、社会学系,都有学生醉心于诗。数不清的诗泉在喷涌,出自“联大人”的诗作经常在“大后方”和香港报刊上出现。有些诗还特别引起广泛的关注。例如冯至先生的一组十四行诗,当时即脍炙人口,后来并成为中国新诗史上的经典作品。

我对联大的深刻印象,也包括闻一多先生编的那本《现代诗钞》(首见于1948年8月出版的《闻一多全集》4卷本中)。《诗钞》收入作者66人,联大师生有

12人。入选作者中，有的当时还是没毕业的联大学生，其作品有些是刊物上刚发表不久的。虽然这本诗选，到底是定稿，还是未定稿，现在仍是个谜。因为在1946年闻一多先生48岁时就突然被国民党特务暗杀，没有留下说明，其亲友也不清楚。例如，以写现代诗知名的冯至、卞之琳的诗，《诗钞》中一首也未收。不过，从这本诗选，倒不难窥见闻先生当时对新诗的新看法，对青年诗歌爱好者的理解和支持。同时，此书也折射出联大校园内诗歌创作一片欣欣向荣的盛况。

联大有过好几个诗社或文艺社，聚集着许多诗歌爱好者，都是由著名诗人当导师，对推动和鼓励诗歌写作，起了重要的作用。最早的，是蒙自分校的“南湖诗社”，后来在昆明联大的有“高原社”（“南湖诗社”扩大后，改此名）、“南荒社”（包括校外社员）、“冬青文艺社”、“文艺社”、“新诗社”、“耕耘社”以及叙永分校的“布谷社”。其中以冬青社活动方式最多，存在时间最长。在校内除出版“冬青壁报”、“街头诗页”、“冬青诗钞”（用相同稿纸誊写，合订成册，加上较像刊物的封面，放在图书馆阅览室里，即算“出版”）、“冬青散文钞”、“冬青小说钞”，并举办演讲会、朗诵会等；在校外还在昆明（《中南三日刊》）、贵阳（《贵阳日报》）报上办过冬青副刊；部分冬青社社员还在昆明办过《文聚》杂志。冬青社活动时间，从1940年初成立一直到1946年联大结束才停止（只有“皖南事变”后一段短时期停止活动）。

联大师生发表诗作最多的园地是香港、桂林、重庆《大公报》的文艺副刊(后来是天津《大公报》和上海《大公报》)和昆明《文聚》杂志。当时香港《大公报》“文艺”副刊的主编杨刚女士与联大一些师生联系较多。记得当时在那里发表作品较多的有卞之琳、穆旦等,我也是在那个园地开始大量发表习作的。《文聚》是冬青社负责人之一林元毕业后,1942年初与朋友创办的,以“西南联大文聚社”名义出版。闻一多《现代诗钞》中的联大师生作品,多选自那两个报刊。

即将出版的这本诗选,取名《西南联大现代诗钞》,一看便知是部分套用闻一多先生那本诗选的名字,我们这样做,也是为了纪念闻先生当时给予青年诗歌爱好者的终生难忘的巨大鼓励和鞭策。选诗的时间,起自联大诞生的1937年,下限定为1948年,因为联大1946年结束后,部分学生复员到京津北京大学、清华大学、南开大学才毕业,或留校任教;师生的有些诗作是在昆明写成,而因种种缘故,直到1947、1948年才发表或出版;有的是在离开联大后所写,但仍保持在联大时的风格。

今年11月1日是西南联大建校60周年。岁月勿逝,当年才华横溢、意气风发的诗人,过半数已经离开我们。闻一多先生在联大时就被暗杀,穆旦还不到60岁就故去。在编这个选集时,我们怀念那十几位“联大人”,如果都能活到今天,联大诗选一定会更有分量。

在那个时期发表诗作较多、后来继续写诗并出版

诗集的有：冯至、卞之琳、穆旦、林蒲、赵瑞蕻、郑敏、杜运燮、何达、叶华等；1948年后专注从事其专业而只是偶尔继续写诗的有：王佐良、袁可嘉、罗寄一（江瑞熙）、周定一、秦泥、沈季平（闻山）、马逢华以及已故的杨周翰、俞铭传等。

此次收集到的有老师 6 家，学生 18 家，共 300 多首，其中包括都是在那个时期写的 5 本完整的诗集，即冯至的《十四行集》，卞之琳的《慰劳信集》，杜运燮的《诗四十首》和《南音集》，郑敏的《诗集 1942--1947》，可说是“书中有书”，有几本早已绝版，现连大图书馆也找不到。穆旦的三本诗集《探险队》、《穆旦诗集（1939-1945）》、《旗》本来也应全部收入，但因《穆旦诗全集》（中国文学出版社）新近刚出版，并考虑到他这段时期的诗作较多（共计有一百余首），限于篇幅，只选收其代表作 45 首。本《诗钞》中收入的许多诗，无论是已经结集出版的，或只是散见于当时报刊上的，到今天都是很难寻的史料，联系到西南联大的历史地位，以及一些联大诗人作品所达到的高度成就，则更显其弥足珍贵。

但仍有遗憾。据林元写的《一枝四十年代文学之花》中提到，《文聚》杂志也曾刊载过孙毓棠先生的诗《失眠歌》，此次因没找到全份《文聚》杂志，也未找到其家属，无法收入。另外，从台湾出版的《清华校友通讯》（台北）中看到，联大校友叶华曾出版过他多半在联大时期所写的诗的结集《叶华诗集》。他已于 1970 年

在越南病逝。因无法与其家属联系,此次只能收入《通讯》中所载一首。由于我们见闻有限,很可能还有其他联大校友的力作因没有看到而漏收,在此谨致歉意。

出版这样一本书,是我多年的夙愿,也是新诗史的研究者和许多年青人的希望,现在,它终于即将面世,真是十分高兴。我是那个时代的参与者和见证人,认识这些作者中的绝大多数,因此参与联系和编选这本集子,并在书前写点文字简介历史背景,当然义不容辞。书是我和北京师范大学艺术系副教授张同道先生共同策划的,但编辑出版的许多具体工作,如复印旧作、编排、校对等,都由他承担,我主要做些联系工作。过去他发表过几篇关于联大诗人的文章,此次又以新一代读者和研究者的视角,在《编后》中写了对这本诗选的个人感想,并着重评价了被遗忘几十年的那些有价值的作品,我希望这也有助于今天广大读者了解和鉴赏这些“出土文物”。

这本诗选得以出版,要感谢许多联大校友的无条件的热情支持,特别是已故的闻一多、冯至、李广田、穆旦、王佐良、林蒲、陈时诸先生的家属提供了宝贵的遗作和照片。我们也感谢中国文学出版社热心支持严肃文学的出版。书未出版,已有不少文化界人士说,出版社做了一件大好事。

杜运燮

1997年7月

目 录

书 前	杜运燮(1)
-----	--------

教师卷 (按姓氏笔画排列)

卞之琳(18首)

《慰劳信集》(17首)

前方的神枪手	(4)
修筑飞机场的工人	(5)
地方武装的新战士	(6)
一位政治部主任	(7)
放哨的儿童	(8)
抬钢轨的群众	(10)
一位刺车的姑娘	(12)
一位夺马的勇士	(13)
一处煤窑的工人	(14)
实行空室清野的农民	(16)
《论持久战》的著者	(17)
修筑公路和铁路的工人	(18)
一位“集团军”总司令	(19)
空军战士	(20)

一位用手指探电网的连长	(21)
西北的青年开荒者	(22)
一切劳苦者	(23)
血说了话——悼死难同学	(25)

冯 至(33 首)

《十四行集》(27 首)	(28)
给亡友梁遇春二首	(48)
招魂	(49)
歧路	(50)
我们的时代	(51)
那时..... ..	(56)
诗一首	(60)

沈从文(4 首)

我欢喜你	(64)
莲花	(65)
看虹	(67)
一个人的自述	(70)

李广田(1 首)

“我听见有人控告我”	(74)
------------------	------

闻一多(2 首)

教授颂	(78)
政治学家	(78)

燕卜苏(英国)(1 首)

南岳之秋	(82)
------------	------

学生卷 (按姓氏笔画排列)

马逢华(5首)

诀别——给死难者	(98)
春	(100)
猫	(101)
哭泣	(102)
无题	(103)

王佐良(19首)

异体十四行诗八首	(106)
诗两首	(112)
他	(116)
去国行, 1947	
1. 上海	(118)
2. 香港	(119)
3. 新加坡	(120)
4. 哥伦坡水边	(122)
伦敦夜景	(123)
巴黎码头边	(124)
长夜行	(125)
1948年圣诞节	(127)

叶 华(1首)

迎敌	(130)
----------	-------

沈季平(1 首)

山,滚动了!	(134)
--------------	-------

杜运燮(83 首)

《诗四十首》(40 首)

草鞋兵	(136)
命令	(137)
树	(138)
号兵	(139)
狙击兵	(139)
游击队歌	(140)
月	(142)
林中鬼夜哭	(144)
风向袋(一)	(146)
风向袋(二)	(147)
第一次飞	(147)
无名英雄	(149)
赠友	(150)
悼死难的“人质”	(151)
给我的一个同胞	(152)
乡愁	(153)
不是情诗(一)	(153)
不是情诗(二)	(155)
不是情诗(三)	(156)
流浪者	(157)
季节的愁容	(159)

给孝本	(159)
老人	(164)
盲人	(165)
算命瞎子	(165)
浮沫	(166)
登龙门	(168)
小提琴家	(169)
当夜深的时候	(170)
山	(171)
井	(173)
海	(174)
雾	(175)
露营	(176)
欢迎雨季(Monsoon)	(178)
晨歌	(179)
追物价的人	(181)
被遗弃在路旁的死老总	(182)
一个有名字的兵	(184)
阿 Q	(191)
《南音集》(39 首)	
粗糙的夜	(197)
园	(198)
答老同学	(199)
奇异的旋律	(200)
开荒	(203)