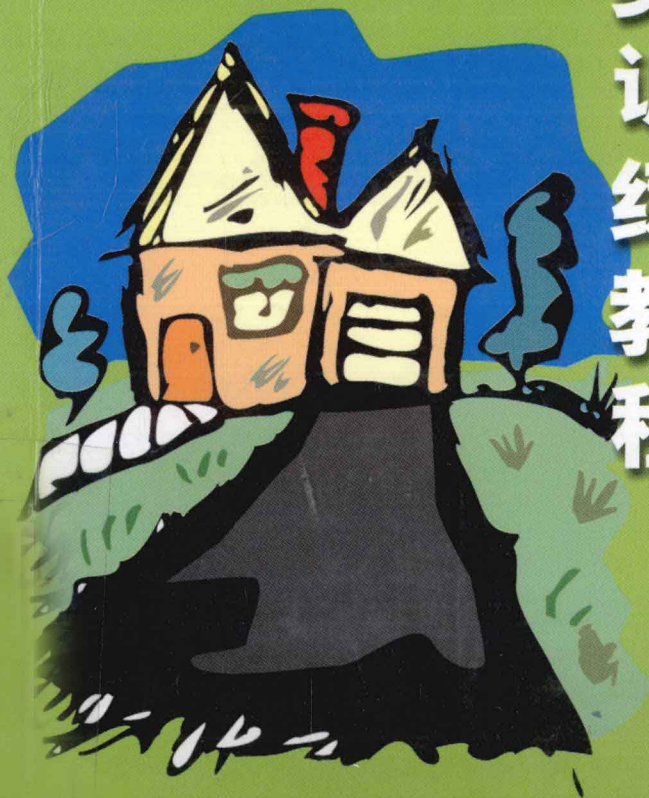


yuyan nengli
fenlei
xunlian jiaocheng

葛其联 编著

语言能力

分类训练教程



中国矿业大学出版社

语言能力分类训练教程

葛其联 编著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语言能力分类训练教程/葛其联编著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2005. 8

ISBN 7 - 81070 - 738 - 8

I. 语… I. 葛… III. 语言能力—能力的培养—中学—教学参考资料 IV. G634. 303

中国矿业大学出版社

前 言

在快节奏高效率的现代社会中,语言已成为信息交流的最主要的工具与方式。语言运用主要包括听、说、读、写四大板块。从交际过程看,听、读是接收、理解信息的过程;说、写是输出、表达信息的过程。听、读重在理解,说、写重在表达,二者相互依存,相互渗透,相互促进。随着社会交际的日益繁密,说、写这种语言表达能力日显重要,因而受到社会的普遍重视。为适应这一需要,初中《语文课程标准》、高中《语文教学大纲》都将“写作”与“口语交际”分别列为“教学内容和要求”的重要目标;能够“根据表达的需要,展开丰富的联想和想像,恰当地运用记叙、说明、描写、议论、抒情等表达方式”,“借助语调,语气和表情、手势”,“调动自己的积累,推敲、锤炼语言,做到规范、简明、连贯、得体”,“有个性、有创意性地表达”,“文明得体地交流”。所以,近年中、高考一直把对语言表达能力的考查作为命题的一大重点,专家预测,这类考题将有被进一步强化的趋势。其内容主要有词语选用(包括成语)、病句辨改、句式变换、句子扩展、语段压缩、句子仿用、连贯得体等几个方面。这就要求学生不仅要有对一般语法修辞基础知识的了解,对词汇的丰富积累,对语感的长期培养,而且要有对词语、病句的细致的辨析与修改能力,对语句结构、形式等有较强的识辨与把握能力,对语段意思有准确的理解与概述能力,对句子的扩展或仿用有丰富的联想与想像能力。而这种能力的培养与提高,需要一个相对集中而有序的训练过程。据笔者所知,目前广大语文教师对语言表达能力的训练已予以高度的重视,但往往困于零散、乏于系统;学生面对纷繁芜杂的参考资料也往往束手无策,无所适从。因而教学效果大都难以尽

如人意。所以，一本适应“新课标”要求和教学实际的具有针对性、序列性，便于教学的循序渐进和评估考查的指导与练习材料就显得尤为需要。为此，我们以语音、文字、词语、语调、语气、句式变换、修辞手法等基础知识为先导，以“规范、简明、连贯、得体”的表达原则为主导，以多种表达技巧为主体，以多项专题训练为重点，编写了这本旨在提高学生语言表达能力的书稿。在第四编“表达训练”部分，我们精选了近年来全国及部分省市中考、高考试卷中的有关语言表达类的典型试题，并从“要点导引”、“精典试题”、“难点解析”、“参考答案”等四方面安排体例，一方面通过集中训练强化前面所系统讲授的知识；另一方面也凸显语言表达知识在各类考试中的重要地位和发展趋势，体现针对性、指导性，增强和提高教学效果。名为“教程”，意在规范，也便于教与学的由浅入深以及分类指导和分层训练。在编写中，我们尽可能将知识性与趣味性相结合，举例的典型性与新颖性相结合，阐释的深刻性与序列性相结合，训练的集中性与指导性相结合，最大限度地体现其科学性、趣味性和实用性，给语言表达教学提供具有较高价值的资讯和较为精彩、宽广的训练平台。

由于时间仓促，水平有限，书中定有不足和疏漏之处，恳请读者谅解、斧正。编写中参阅了包括《交际与口才》、《趣味语言》等书刊在内的大量资料，受到诸多启发，在此，对有关作者一并表示衷心感谢。同时，本书的出版也得到了中央教育科学研究所及全国校长发展学校部分领导、专家学者的关心、指导，提出了许多很好的意见与建议。在书稿即将付梓之际，谨向他们致以诚挚的敬意和谢忱。

编者

2005年7月

目 录

第一编 表达基础	(1)
第一章 把握音律 恰用语调	(1)
第二章 巧用词语 美不胜收	(14)
第三章 适选句式 意美情丰	(43)
第四章 善用修辞 魅力无限	(61)
第二编 表达原则	(90)
第一章 语言规范 严密凝练	(90)
第二章 语言简明 通俗隽永	(93)
第三章 语言连贯 顺畅自然	(98)
第四章 语言得体 彬彬有礼	(105)
第三编 表达技巧	(108)
第一章 巧用语音 奇妙无穷	(108)
第二章 离形合体 妙趣横生	(115)
第三章 易词换句 柳暗花明	(120)
第四章 随机应变 艺海苍茫	(134)
第四编 表达训练	(184)
第一章 词语运用	(184)

第二章	病句修改	(209)
第三章	扩展语句	(227)
第四章	句式变换	(235)
第五章	句子仿用	(242)
第六章	简明连贯得体	(251)

第一章 把握音律 恰用语调

第一节 字正腔圆 声清韵亮

语言是思想的物质外壳,语音是语言的主要的外在表现形式。用什么样的语音形式来表示什么样的意义,有着既定的社会规定性。如“现代京剧《沙家浜(bāng)》”、“谄(ān)熟”、“造诣(yì)”、“酗(xù)酒”、“请帖(tiē)”、“曾(zēng)祖”等字的读音,都是依据汉语“普通话”的语音而确定的,它是由特定民族社会成员长期共同约定俗成的,不会也不能以个人臆测或方言习惯而变读,所以坚持学习和推广普通话是我们社会生活中的一项重要工作。

汉字的读音一般有声母、韵母和声调三部分组成。要读准字音,把握好各个音节的声、韵、调是十分重要的。

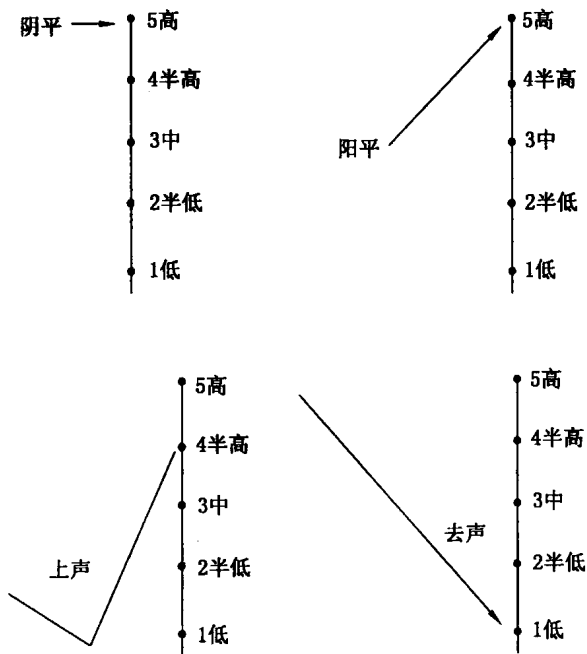
一要吐清声母。如“女(nǚ)”与“吕(lǚ)”,“牲畜(chù)”与“畜(xù)牧”、“伺(cì)候”与“窥伺(sì)”“扒(ba)开”、“扒(pa)手”、“膀(bāng)臂”与“膀(pāng)胱”、“屏(bīng)气”与“屏(píng)障”等字的读音的区别主要在其声母。不同的声母有着不同的发音方法和发音部位,如 b、p,都是气流通过口腔时受双唇阻碍而形成的音,前者气流较弱,后者气流较强。n 和 l 的发音关键在于控制软腭的升降,因为 n 和 l 都是舌尖抵住上齿龈发出的音,不同主要在于有无鼻音,即是否从鼻腔出气:堵鼻孔后发音,如觉得发音有困难,而且

耳膜有鸣声,就是n音。因为发n时软腭下降,气流振动声带后,要从鼻孔通过,而堵住鼻孔就发不成鼻音;堵鼻孔而觉得发音不难,耳膜无显著鸣声,就是l音,因为发l时软腭上升,堵塞鼻腔通路,气流由舌头两边或一边透出,不带鼻音。再如对zh、ch、sh与z、c、s的发音,主要找出两列声母发音的差别:发舌尖后音时,舌尖要翘起来,对准(抵住或接近)硬腭前部;而发舌尖前音时,舌尖不翘,对准(抵住或接近)上齿背。总之,要把字音发清,首先要把握好各声母相应的发音部位和发音方法,多听多练。

二要咬准韵母。一个音节中,除了开头的声母之外,都是韵母,它是音节中音量、音色的重要因素。韵母中容易混淆的主要有:en和eng、in和ing、uen和ueng,其主要原因:或读成舌尖鼻音n尾了;或读成前鼻音尾n了;或读成后鼻音尾ng了。分辨它们,主要发准n和ng这两个鼻音:练习发韵尾n时,舌尖不要离开上齿龈;练习发韵尾ng时,舌根不要离开软腭,待整个韵母发音完毕才除去阻碍。在一个音节的发音过程中,开始发声母的辅音时,肌肉紧张增强,发元音(a、o、e、i、u等)时肌肉最为紧张,随后逐渐减弱。音节中紧张的顶点叫音峰,音节交界处是紧张的最低点,也就是前一次紧张完了将要开始后一次紧张过程的地方,叫音谷。所以,在有元音的音节里,音峰总落在元音上,这样发音,能使音节的声音更加清亮饱满。

三要读准声调。一个音节,大多包括声母、韵母和声调三个部分。声调决定整个音节的高低升降的变化,具有区别字的意义的作用。例如:“qiān”(千)、“qián”(钱)、“qiǎn”(浅)、“qiàn”(欠),四个音节的声、韵都相同,但因其声调不同,意义而不同。现代汉语普通话中的声调分为阴平(一声)、阳平(二声)、上声(三声)、去声(四声)四种调类,每种调类都有其相对音高及其高低升降变化,人们称之为“调值”。各音节相对音高一般分为五度,5度最高,1度最低。我们把表示音高的度数连写起来,可以看出这些调值有平、升、降、曲

几种类型。以汉语普通话中“妈、麻、马、骂”的标准发音为例，它们的调值分别是[55]、[35]、[214]和[51]。如图：



我们可以依据各个声调的调值读准各个音节的声音。

各种声调有规则的安排，可以构成诗歌的音律美。我国古代诗、词、曲等韵文除押韵外，还讲究平仄，“平”是平声，指现代普通话中的阴平（一声）和阳平（二声）；“仄”是上声和去声，即现代普通话中的三声和四声。平仄有规则的排列，使诗文富有升降曲平的旋律美、错落对称的工整美。如唐代王之涣的《登鹳雀楼》：

白日依山尽，(仄仄平平仄)
 黄河入海流。(平平仄仄平)
 欲穷千里目，(仄平平仄仄)
 更上一层楼。(仄仄仄平平)

第二节 抑扬顿挫 情真意切

在有声语言的表达中,除了读准字音,还要注意把握不同情境中词句的语音的轻重长短、语气的抑扬顿挫等语气特点。

一、注意朗读的停顿

在语言的交流中,常常在某些词语后面作适当的停顿,这一方面是出于生理上的需要,停下来换换气;另一方面也是为了充分表达思想感情,并让听者有时间领会朗读的内容。一句话因停顿的地方不同,往往会表达出不同的意思。例如:“我看见他/笑了”,在“他”后停顿,表示“我笑了”;“我看见/他笑了”,在“他”前停顿,则表示“他笑了”。

有人善于运用句中的不同朗读停顿,表示特定意思,演绎出一些幽默的故事:

古时候,有一个非常刁滑的员外请一位先生教他的儿子。对于先生的待遇,员外颇费心机,拟写了一份合同:“无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣”。其本意是:“无鸡鸭亦可/无鱼肉亦可/青菜一碟足矣”。于是当这位家庭教师吃饭时,只送上一碟青菜;而这位教师则当面质问员外言而无信,为何不上荤菜,弄得员外口塞无语,连称失礼。原来教师是这样读解的:“无鸡/鸭亦可/无鱼/肉亦可/青菜/一碟足矣”。

另有一则笑话:从前有个财主,生了个丑女,20多岁尚未嫁人,他请来一位私塾先生为之写了一则征婚启事:“墨黑头发没有麻子小脚不大周正干活是一把好手”。一个青年农民看了启事,觉得人虽然长得一般,但干活是一把好手,于是答应了这门婚事。丑女过门之后,他大为吃惊:原来是个秃子,满脸麻子,一只胳膊残废,一只脚歪曲。这位青年去找财主打官司,却以败诉告终,大呼上

当：财主的启事原来的意思是：“墨黑/头发没有/麻子/小脚不大周正/干活是一把好手”；而那个青年却以为“墨黑头发/没有麻子/小脚不大/周正/干活是一把好手”。

朗读中的停顿，主要是依据具体的语言环境把句子的本意表达清楚。如清代蒲松龄《聊斋志异·狼》有句话：“其一/犬坐于前”，意思是“其中一只狼像狗似的坐在屠夫面前”。如读为“其一犬/坐于前”，意思就变成“其中一条狗坐在屠夫面前”，与原意相悖甚远。

有时为了突出某一事物，强调某种观点，表达特定情感，在句中没有标点符号的地方应作出适当的逻辑停顿，如下面这段话：

遵义会议//纠正了/第五次反“围剿”斗争中所犯的/“左”倾机会主义性质的/严重的/原则错误，//团结了党和红军，//使得/党和红军主力/胜利地完成了长征，//转到了/抗日的前进阵地，//执行了/抗日民族统一战线的新政策。(毛泽东《中国共产党在民族战争中的地位》)

“遵义会议”之后没有标点，但为了突出它的地位，强调它在我党历史上的伟大历史意义，要有一个逻辑停顿，而且时间要长些。“纠正了”、“团结了”、“所犯的”、“性质的”、“严重的”等词之后没有标点，但读时在这些词语之后应略加停顿，把“遵义会议”几个方面的历史意义更有层次地、突出地表达出来。

停顿和速度有密切关系。一般地说，说话快的时候，停顿可以适当减少；说话慢的时候，停顿可以适当增加。美国学者弗雷克在《演讲语速的控制》中认为以下情况须加速：① 所述极严肃的情事；② 能唤起听众特别注意的情事；③ 演讲者想特别强调的情事；④ 引起疑问，须引导听众思考的情事。请看下面一篇演讲稿的结尾：

朋友们，奋斗吧！为整个民族的振兴而奋斗，是我们这一代人的历史使命，到2000年，你可以自豪地说：我们没有辱没祖先。也不会愧对子孙，因为，你、我、我们12亿中国人，已把整个中华民族

的命运紧紧地掌握在自己的手中！

这种演说就需要不断加速，使语势渐进，气势增加，把内在的激情充分而强烈地表现出来。

再如柯岩《周总理，你在哪里》第一节：周总理//我们的/好总理//你/在哪里呵//你/在哪里//你/可知道//你的人民/想念你//

诗人好像凝视着近在咫尺又依稀茫远的慈爱的父辈、亲爱的兄弟似的，知道“他刚离去”，却不相信“他刚离去”，内心万分悲痛，思绪纷繁不已，只是深情、反复地呼唤找寻，情感真挚、复杂、凝重、强烈，朗读时语速舒缓，作出较多的逻辑性停顿。

再看当代作家赵丽宏《为你打开一扇门》第6节中的一段话：“你是广袤的大地，是辽阔的天空；你是崇山峻岭，是江海湖泊。你用彩色的文字，描绘出世界上可能存在的一切美妙景象。不管是壮阔雄奇的，还是精微细致的，不管是缤纷热烈的，还是深沉肃穆的，你都能有声有色地展现。你使很多足不出户的人在油墨的清香中游览了五光十色的境界。”

这段对文学作品充满丰富奇妙的联想与想像，洋溢激越深情的倾慕与赞美之词，朗读时，语速应比较急快，语势渐进，句中几乎不需什么停顿，各分句末只按标点的一般时速朗读即可。

在实际说话或朗读中，其节奏快慢，往往是相互交替迭进的。

诗歌是一种极为凝炼丰厚、富有音韵美的文学作品，吟读诗歌时应特别注意节奏性。诗歌中的节奏主要表现在“音步”或叫“节拍”上。一般的诗行可分为二到四拍子。一个节拍中有时是一个音节，有时是多个音节。这些节拍的确定，一种是依据音节：五言诗一般按二二一的节奏朗读；七言诗一般按二二二一的节奏朗读。一种是按意义停顿，其节奏据意而定。在这种节奏的朗读中，往往在诗句的主谓之间、动宾之间或并列短语之间停顿的时间略长些，单音节的词读得更为舒缓或强亮些。以毛泽东《七律·长征》为例：

红军/不怕//远征/难，
万水/千山//只/等闲。
五岭/逶迤//腾/细浪，
乌蒙/磅礴//走/泥丸。
金沙/水拍//云崖/暖，
大渡/桥横//铁索/寒。
更喜/岷山//千里/雪，
三军/过后//尽/开颜。

这首诗每行四个节拍，单线表示停顿时间较强，双斜线表示停顿时间较长，虚斜线表示只作稍微的停顿。

二、注意词语的重读

人们在语言交流中，往往要把某些词语说得重一些，某些词语说得轻一些。轻重相间，语意更鲜明，语气更生动，特别是对某些词语予以重读，使意思表达更明确，情感抒发更充分。有位在国家军事科学研究机构工作的同志，一位朋友向他打听科研情况，他没有直接表态，而问这位朋友：“你能保密吗？”朋友说：“那当然。”这位同志说：“你能我也能。”这位同志前一问句中强调“能保密”三个字，好像要以此作为向对方说密的前提条件，诱使对方爽然答应，后一句回答中加重“你”和“我”的语意，委婉地表达了“我”的坚定而明确的态度。有人在介绍葛优时说：“燕京饭店附近有一幢高楼，其中一套住着一个前额上‘广阔天地大有作为’的小子，他叫葛优。”“高楼”重在说明葛优瘦高的身材；“广阔天地大有作为”是当年毛主席号召知识青年上山下乡的话，以此形容葛优额大少发的相貌特点，表意诙谐而鲜明。

朗读的重音主要有两种：一种是根据语法结构的特点而重读

的“语法重音”；一种是为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的“逻辑重音”。语法重音的重读常有以下几种情况：

(1) 句中的谓语常常重读。例如：

- ① 中国人民从此站起来了。
- ② 风停了，雨住了，太阳出来了。
- ③ 我们爱祖国，我们爱人民。

(2) 动词或形容词前表示性状和程度的状语常重读。例如：

- ① 同志，不要急，慢慢地说。
- ② 那点小雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。
- ③ 牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

(3) 名词前表示修饰限制的定语常常要重读。例如：

① 傍晚的时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

② 充满整个夏天的是一种紧张、热烈、急促的旋律。

③ 山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿茵也凝成了一堵黛色的长墙。

(4) 动词或形容词的后面表示结果或程度的补语常常重读。

例如：

① 他的嘴唇干得裂了好几道口子。

② 黄灿灿的豆粒儿，缠绕着脚脖儿，轻拂着脚掌，拂得人心里发痒，那么得意，那么舒服，充满着童话般的情趣儿。

③ 树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

(5) 有些代词也常常重读。例如：

① 这本书是从哪儿借来的？

② 我们的队伍什么时候出发？

(6) 把字句的宾语也常常重读，例如：

① 一个外国人，毫不利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？

② 而月光，从山顶上，顺着深深的、直立的谷壑，把它那清冽的光辉，一直泻到江面上。

(7) 有些比喻词语也常常重读。例如：

① (那清辉)就像一道道瀑布，凭空飞降；又像一匹匹素锦，从山上挂起。

② 看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。

③ 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里……

逻辑重音主要是为了着意突出或强调某种意思或情感而把某些词语重读的一种方法。例如：

① 我知道你会唱歌。(别人不知道你会唱歌)

② 我知道你会唱歌。(你不要瞒着我了)

③ 我知道你会唱歌。(别人会不会我不知道)

④ 我知道你会唱歌。(你怎么说不会呢)

⑤ 我知道你会唱歌。(会不会唱其他戏曲我不知道)

三、注意音调的变读

在人们连续说话的语流中，有些相邻的音调会发生一定的变化，使话说得顺畅，听得舒服。这种变读的情况很多，主要有变调、轻声、儿化几种。

先说变调情况。在音节连读时，有些音节的声调起一定的变化，调值跟原来不一样了，这是正常的变调。变调常常是由后一个音节声调的影响引起的。在普通话中，最常见的变调有以下几种：

1. 上声的变调

(1) 两个上声(三声)相连，前一个变阳平(二声)，调值由 214 变为 35。例如：野草 yě cǎo → yé cǎo；选举 xuǎn jǔ → xuán jǔ。

(2) 在非上声前变为半上，即由 214 变为 21。如“老师”“草

原”中的“老”和“草”的读音由原来的上声改读为半上，调值由原来的 214 变为 21。

(3) 三个上声相连时，前两个变为阳平。如：讲演稿 jiǎng yǎn gǎo → jiáng yán gǎo；厂党委 chǎng dǎng wěi → cháng dǎng wěi

(4) 如果更多的上声字连在一起，就根据语意的停顿分组，按上述办法变调。如：

yǒng yuǎn yǒu hǎo	永远友好	
	永远友好	(慢读)
	永远友好	(快读)
zhǎo liǔ chǎng zhǎng	找柳/厂长	
	找柳厂长	
	找/柳厂长	

2. 去声的变调

两个去声相连，前一个变为半去声(53)。如：办事、快快、互助、大会等分别读为半去声(53)与去声(51)。

3. “一、不”的变调

(1) 单念或用在词句末尾，声调不变，读原调，“一”念阴平(一声)，“不”念去声(四声)。

(2) 在去声前，一律变为阳平。如：

一样 一向 不怕 不够

(3) 在非去声(阴平、阳平、上声)前，“一”变去声，“不”仍读原调。例如：

一般 一年 一尺(变读去声)

不开 不同 不想(仍读去声)

(4) “一、不”嵌在相同的动词的中间或肯定否定连用时，变为轻声。例如：

想一想 搞一搞 说不定 肯不肯(变读轻声)

在普通话中，韵母 er 不能与声母相拼，可以自成音节，但当它