

史詩墨象



◎ 熊召政 / 著

河北教育出版社
河北出版传媒集团公司

◎ 熊召政 / 著

史詩墨象



河北教育出版社
河北出版传媒集团公司

图书在版编目 (CIP) 数据

史诗墨象/熊召政著. —石家庄: 河北教育出版社,
2010. 8
ISBN 978-7-5434-7742-1

I. ①史… II. ①熊… III. ①诗歌-作品集-中国-
当代②汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①I227
②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 166443 号

史诗墨象

作 者 熊召政

责任编辑 汪雅琰 张 辉

装帧设计  BOOKS DESIGN

出版发行 河北出版传媒集团公司

河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

印 制 河北新华印刷一厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 160 千字

印 张 7

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-7742-1

定 价 28.00 元

版权所有, 翻印必究

序

小时候，读苏东坡的前后赤壁赋，虽不能完全领悟其奥妙，但于似懂未懂之间，亦能心向往之，产生摹仿之心。稍长，看到《前赤壁赋》之字帖，心中便充满欢喜。窃想，如果一个人既能写出如此灿烂之文章，又能亲手书之，岂不美妙？从此，能书能文便成为我人生追求的一个目标。

我五岁即入读小学一年级。课本简单，不费什么脑力，于是课余时间，外祖父便开始教我背诵《唐诗三百首》并临帖习字。我之学作旧体诗，自七岁始。此前，于字之平仄、对仗已学习了两年，我学诗先以对联开始。外祖父让我从一个字开始，他出“绿”，我对“红”，从想了以后对出，到脱口而出。然后再加字，从一个字一直加到三十个字。对联过关了，方允我开笔写诗，先写五绝，而后七绝，尔后五律、七律、排律……在我少年时期，尽管受到时势影响，但僻处山乡帮助了我，让我对于旧体诗写作乐此不疲。

相比于长诗，我之练习毛笔字也很有兴头。但稍长之后，特别是下乡，参军期间，写毛笔字的机会越来越少，故中途搁置时间较长。二十八岁当上专业作家之后，我自费订的刊物有三种：《当代诗词》、《中国书法》、《象棋》。由此可见，我虽然写的是小说、新诗与散文，但我个人爱好，仍在旧体诗与书法上。顺便说一句，我上初中时还学会了象棋，下乡当知青时，我已是远近闻名的棋手，可以同时下两盘闭目棋。只是中年以后，再也没有时间保持这一爱好了。

近年来，随着中国传统文化的回归，作为国粹的书法与诗词重新受到重视。但是，毕竟疏远的时间较久，它们重新回到文艺的百花园中，绽出的花朵并不鲜艳，写诗词的人虽不乏大家，但貌合神离者多；书法领域，虽然气象

万千，但写字的多，我手写我心者，也是少之又少。究其因，固然有社会的原因，也与习艺者自身的修养有关系。

在中国古代，写字是文人必备的素养。用今天的书法标准来衡量，古人几乎每一个人都是优秀的书法家。今天，书法已脱离了知识分子的日常生活，而成为一项专门的艺术。这一变化，好处是习艺者受到社会的尊崇，弊病是书法成为了形式上的艺术，而与古人形质兼融的书法相去甚远了。

我一直喜欢书法，但从没想到要当一个书法家。我的想法是，书法是文人生活的若干种方式之一。王羲之写《兰亭叙》，绝不会想到他要为后世留下什么书法杰作，而是要用笔把他的文章抄下来。王羲之之后的苏东坡，挥毫写出《前赤壁赋》的初衷，应该与他没有什么两样。从少年开始，我从未间断过旧体诗词的写作。近年来，不少人索字，我便择其诗作中对路者，抄而赠之。这样一来，朋友们认为此种字幅纪念性及针对性强，故求索者日众，倒成为我与朋友交往的一种方式了。

这本《史诗墨象》，是我从历年的咏史诗中择出九十六首用长锋的羊毫抄出。既然没有戴书法家的帽子，所以也就不怕有人笑话。感谢河北教育出版社的襄助，使这本集子能够与读者见面，满足了我敝帚自珍的愿望。

熊召政

2010年5月31日上午

目 录

第一辑

参观瑞金中华苏维埃共和国临时中央政府旧址	〇一
夜宿洪湖瞿家湾忆贺龙将军	〇二
于都东门外长征第一渡口得句	〇三
长沙板仓杨开慧故居	〇四
过大柏地	〇五
访云山古寺毛泽东、张闻天养病处	〇六
暮雨中过娄山关	〇七
过红廿五军长征出发地陶家河	〇八
留诗红安	〇九
参观四川广安邓小平故居感赋之一	一〇
参观四川广安邓小平故居感赋之二	一一
谒聂耳墓	一二
参观新四军云岭旧址并忆皖南事变	一三
纪念辛亥革命烈士赵声	一四

第二辑

圆明园废墟散步有感	一五
题西安汉阳陵博物馆	一六
雨中重访剑门	一七
题宝鸡姜子牙垂钓台	一八
赵州桥口占	一九
婺源坑头村访古桥	二〇
重到兰亭	二一
登洞头望海楼	二二
寻石门不见	二三
游西安曲江池遗址公园忆盛唐气象	二四
五公祠口占	二六
东坡书院	二七
题金上京历史博物馆之一	二八
题金上京历史博物馆之二	二九

目 录

初到扬州·····	三〇	题芒砀山陈胜墓·····	四五
参观巴东旧县衙怀寇准·····	三一	参观翁同龢旧居·····	四六
再谒张居正墓园·····	三二	谒海瑞墓·····	四八
参观扬州八怪纪念馆·····	三三	题史可法纪念馆·····	四九
扬州平山堂题句·····	三四	谒印山王陵·····	五〇
雨中乘画舫过廿四桥·····	三五	南京明孝陵写意·····	五一
片石山房扬州城内石涛旧居·····	三六	参观印度泰姬陵·····	五二
		访扬州隋炀帝墓·····	五三
第三辑		过铁托墓五四	
谒黄帝陵·····	三七	杭州孤山访苏曼殊墓·····	五五
题随州厉山神农故里纪念祠·····	三八	西夏王陵前得句·····	五六
谒当阳关陵·····	三九	怀张居正·····	五七
游东坡赤壁为苏学士赋·····	四〇	过李香君旧居·····	五八
端午节过秭归访屈原故里·····	四一	游紫柏山题张良庙·····	五九
江陵谒张居正墓·····	四二	北京房山九龙谷访金代皇帝陵·····	六〇
辽太祖陵前沉思·····	四三	过宁远古城怀袁崇焕·····	六一
题南昌八大山人纪念馆二首·····	四四	兴山昭君村感赋·····	六二

登五丈原怀诸葛亮·····	六三
为诗僧造像之一寒山·····	六四
为诗僧造像之二姚广孝·····	六四
为诗僧造像之三苏曼殊·····	六五
为诗僧造像之四虚云·····	六五
访绍兴青藤书屋·····	六六
谒汤阴县岳飞庙奉题·····	六七

第四辑

答友人询近况·····	六八
水龙吟·读民国初年史·····	六九
参观金太祖陵题句·····	七〇
楚狂人·····	七一
洛阳邙山题句·····	七二
参观费城独立自由钟·····	七三
芒砀山刘邦斩蛇处·····	七四
随州博物馆听编钟古乐·····	七五
题天一阁·····	七六
洞庭西山怀古·····	七七

重游镇江金山寺·····	七八
查干湖头鱼宴·····	七九
野狐岭长城遗址·····	八〇
涑流水伐辽誓师地·····	八一
参观三星堆博物馆·····	八二
游正定隆兴寺·····	八三
访阳关故址而赋·····	八四
昭化怀古·····	八五
洮州怀古·····	八六
题南武当·····	八七
雨中登滕王阁·····	八八
登庐山·调寄满江红·····	八九
登岳阳楼·调寄意难忘·····	九〇
参观汤阴羑里城周文王演易台·····	九一
参观故宫明大堂遗址·····	九二
重读《史记》·····	九三
作品释文·····	九四

謝家老屋滄桑地七十年来雨復風
弱到極時能伏虎人臨絕境可屠龍
風雷激蕩乾坤白大地蒼茫戰血紅
自古英雄天下計民心得雷達奇功

參觀瑞金中華蘇維埃共和國臨時中央政府舊址 熊白政



半壁河山系一身青蒿撐破壓湖雲
小荷不解南冠夢猶著紅妝待故人

夜宿洪湖瞿家灣憶賀龍將軍

熊伯師



夜宿洪湖瞿家灣憶賀龍將軍 立軸 137cm x 35cm



城下誰開八陣圖
旗十萬過于都
旌夜渡秋江水
葉落關山景色
枯

于都東門外
長征第一渡口得句

己丑臘月書

白所



于都东门外长征第一渡口得句 斗方 68cm × 68cm

多情自古蒲柳女
許國紅顏烈士心
今列板倉惆悵甚
泥墻空寂讀殘文

長沙板倉楊開慧故居

熊治所



长沙板仓杨开慧故居 立轴 137cm×35cm



青山迎我翠
 竿如：有遙想
 詩人
 御寇仇啟鄉
 前却尋彈洞新
 樓高下晚煙稠

過大柏地

熊呂政



過大柏地 立軸 137cm × 68cm

歷其艱難真烈士病人無勇生
旌旗燈前說盡紅軍事
躍馬橫刀會有時

訪雲山古寺毛澤東張聞天養病處

白河



訪雲山古寺毛澤東、張聞天養病處 立軸 137cm×68cm

群峰如削石如亭
秋雨秋風候故人
道是芳昏飛鳥盡
令人回首憶紅軍

暮雨中過婁山關
熊台所



遠足陶河過炊煙
 心萬家路迴鳥柏
 樹坡涌杜鵑花梯
 地連紅草新田接
 綠茶英雄埋骨一
 紆指動琵琶

過紅廿五軍長
 征出發地陶家河



过红廿五军长征出发地陶家河 斗方 68cm × 68cm

我愛紅安五月花
杜鵑如血如霞為
何二百屠龍將
畫出尋常百姓家

留詩紅安

熊白政



留詩紅安 立軸 137cm × 35cm