

中国戏曲音乐欣赏丛书

黄梅戏

Huangmeixi

Changqiang Xinshang

唱腔欣赏

时白林编著



 **SMPH**
上海音乐出版社

中国书画函授大学教材

黄梅戏

Huangmeixi

Chinese Popular Opera

唱腔欣赏

时立林编著



中国书画函授大学教材

中国戏曲音乐欣赏丛书

黄梅戏唱腔欣赏

时白林编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏唱腔欣赏/时白林编著. 上海:上海音乐出版社,2005.4重印
(中国戏曲音乐欣赏丛书)

ISBN 7-80553-993-6

I. 黄… II. 时… III. 黄梅戏-唱腔-音乐欣赏 IV. J643.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07158 号

责任编辑:胡晓耕

音像编辑:蔡凯君

封面设计:麦荣邦

黄梅戏唱腔欣赏

时白林 编著

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslem@public1.sta.net.cn

网址:www.slem.com

总发书处经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.625 插页 5 谱、文 203 面

2001 年 5 月第 1 版 2005 年 4 月第 2 版

2005 年 4 月第 2 次印刷

印数:4,101—7,200 册

ISBN 7-80553-993-6/J·845 定价:24.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

著名黄梅戏老艺人丁永泉(1892-1968)
与表演艺术家严凤英。



严凤英与王少舫主演的舞台剧《天仙配》。

《女驸马》“洞房”一场。

严凤英饰冯素珍，潘璟琨饰公主。



《罗帕记》中王少舫饰

王科举、许自友饰陈赛金。



《夫妻观灯》中严凤英

饰小六妻，王少舫饰王小六。

《打猪草》中严凤英饰
陶金花，丁紫臣饰金小毛。



《宝英传》中王少舫饰
石达开，严凤英饰韩宝英。



电影《天仙配》中王少舫饰董永，
严凤英饰七仙女，张云凤饰傅员外。



《女驸马》中马兰饰冯素珍，梅伟慈饰公主。



《孔雀东南飞》中韩再芬饰刘兰芝。

《小辞店》中韩再芬饰店主姐。



《孟丽君》中韩再芬（右）饰孟丽君，丁同饰皇后。



《徽州女人》中韩再芬饰女人。



《梁山伯与祝英台》中
黄新德饰梁山伯。



《秋千架》中马兰饰楚云。



《红楼梦》中马兰饰贾宝玉、吴亚玲饰林黛玉。



1981年安徽黄梅戏剧院首次应邀赴香港演出。

图为《天仙配》“鹊桥”一幕。右起演员为：梅伟慈、吴琼、袁玫、陈小芳、胡玉杰、吴亚玲、杨俊。



1987年第一届黄梅戏中青年演员广播大奖赛“十佳”合影
(前排右起; 韩再芬、吴琼、黄新德、陈小芳、马兰; 后排右起;
刘广慧、江丽娜、丁同、刘红、潘启才。



著名黄梅戏演员马兰(左)、吴琼(右)与本书编著者
时白林(中)在“时白林声乐作品音乐会”上。

目 录

一、黄梅戏的来龙去脉	(1)
(一)黄梅戏的概况	(1)
(二)黄梅戏唱腔语言的发展与演变	(4)
1.花鼓	(4)
黄梅戏的男彩腔(《夫妻观灯》选段)	(5)
黄梅采茶戏男慢花腔(《三保游春》选段)	(6)
2.二高腔	(7)
哑木头(《天仙配》选段)	(8)
3.怀腔与府调	(9)
打猪草调(《打猪草》选段)	(10)
湖北黄梅打猪草调(《打猪草》选段)	(11)
搬笋调打猪草调(《打猪草》选段)	(12)
怀腔打猪草调(《打猪草》选段)	(13)
4.皖剧与徽剧	(14)
(1)皖剧	(14)
(2)徽剧	(15)
二、黄梅戏的声腔结构	(17)
(一)主调	(17)

互表身世(《天仙配》选段)	(18)
1. 平词	(22)
[女平词]的基本结构与实例	(22)
春风送暖到襄阳(《女驸马》选段)	(23)
[男平词]的基本结构与实例	(26)
生离死别难相会(《梁祝》选段)	(27)
男、女[平词]的联用	(29)
巧装送茶上西楼(《西楼会》选段)	(29)
平词对板	(33)
听说是蔡郎哥回家去(《小辞店》选段)	(34)
相思(《山伯访友》选段)	(39)
满工对唱(《天仙配》选段)	(40)
望你望到谷登场(《梁祝》选段)	(42)
2. 火攻与八板	(44)
女[火攻]、[八板]的基本结构与实例	(44)
忙下绣楼诉衷肠(《女驸马》选段)	(46)
男[火攻]、[八板]的基本结构与实例	(47)
打开书简心已乱(《春香传》选段)	(48)
不好,不好,三不好(《春香闹学》选段)	(51)
3. 二行与三行	(54)
女[二行]、[三行]的基本结构与实例	(54)
驸马原来是女人(《女驸马》选段)	(55)
男[二行]、[三行]的基本结构与实例	(61)
今乃是五月五龙船开放(《白扇记》选段)	(62)
4. 仙腔	(65)

驾起云头离仙境(《天仙配》选段)	(67)
槐荫开口(《天仙配》选段)	(68)
5. 阴司腔	(72)
城隍庙里挂了号(《卖花记》选段)	(73)
董郎前面匆匆走(《天仙配》选段)	(74)
(二) 彩腔	(75)
男、女彩腔的基本结构与实例	(76)
打彩调	(77)
恭喜你少年得志名扬天下(《女驸马》选段)	(79)
龙归大海鸟入林(《天仙配》选段)	(82)
到底人间欢乐多(《牛郎织女》选段)	(83)
(三) 花腔	(86)
开门调(《夫妻观灯》选段)	(87)
开门调对板(《夫妻观灯》选段)	(88)
观灯调二(《夫妻观灯》选段)	(89)
打豆腐男腔(《打豆腐》选段)	(91)
打豆腐女腔(《打豆腐》选段)	(91)
闹元宵调(《打豆腐》选段)	(91)
打纸牌调(《打纸牌》选段)	(92)
补背褡调(《补背褡》选段)	(92)
烟袋调(《补背褡》选段)	(93)
椅子调(《补背褡》选段)	(94)
纺线纱女腔(《纺线纱》选段)	(95)
撒帐调(高腔)一(《钓蛤蟆》选段)	(96)
撒帐调(高腔)二(《钓蛤蟆》选段)	(97)

五月龙船调(《点大麦》选段)	(98)
汲水调一(《蓝桥汲水》选段)	(99)
汲水调二(《蓝桥汲水》选段)	(99)
卖杂货调一(《卖杂货》选段)	(101)
卖杂货调二(《卖杂货》选段)	(101)
菩萨调(《游春》选段)	(102)
新八折(独角戏《新八折》选段)	(103)
三十六板(《搬芥菜》选段)	(105)
水荒歌二(《逃水荒》选段)	(106)
莲花落(《吐绒记》选段)	(107)
道情一(《珍珠塔》选段)	(107)
佛腔(《珍珠塔》选段)	(108)
谁料皇榜中状元(《女驸马》选段)	(109)
金鸡叫了五更天(《天仙配》选段)	(111)
眉清目秀美容貌(《女驸马》选段)	(113)
三、改编、创作的新腔	(114)
江水滔滔(《金玉奴》选段)	(114)
钟声催归(《天仙配》选段)	(117)
满园花草春意浓(《荔枝缘·赏花》选段)	(120)
你遇国祸与家难(《宝英传》选段)	(121)
头戴珠冠压鬓齐(《打金枝》选段)	(127)
看长江(《江姐》选段)	(129)
晚风习习秋月冷(《龙女·洞房》选段)	(132)
一月思念(《龙女·回廊》选段)	(134)
梦会(《孟姜女》选段)	(135)

海滩别(《风尘女画家》选段)	(140)
小花伞(《桃花女》选段)	(144)
光阴呀,你也这般不仗义(《汉宫秋》选段)	(146)
大雪严寒(《红楼梦》选段)	(151)
花之歌(《风雨丽人行》选段)	(155)
为儿挡风霜(《银锁怨》选段)	(157)
黑幽幽的辫子齐肩剪(《徽州女人》选段)	(158)

四、黄梅歌

黄梅歌	(161)
逍遥游	(161)
啊,小石桥	(163)
雨打农家竹篱笆	(165)
安徽,我可爱的家乡	(167)
悄悄话	(169)
美人蕉	(170)
合肥啊! 可爱的城市	(171)
声声慢	(173)
故乡处处唱黄梅	(175)

五、黄梅戏的伴奏

(一)常用的锣鼓点	(177)
1.花腔中常用的锣鼓点	(177)
2.主调中常用的锣鼓点	(179)
3.表演中常用的锣鼓点	(181)
(二)旋律乐器的使用与曲牌的形成	(183)
(三)黄梅戏当前的伴奏样式	(185)