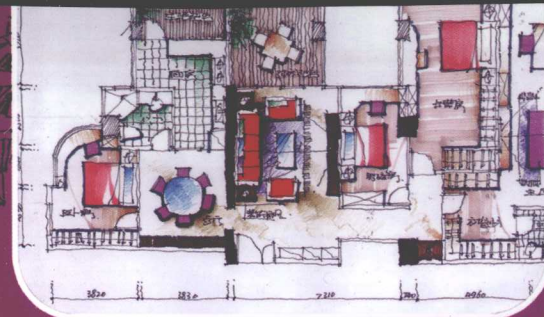
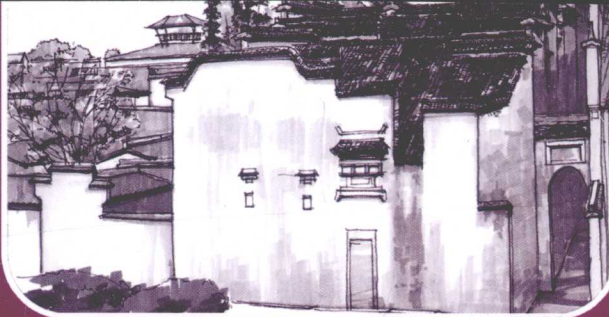




汤留泉 李吉章 著

室内外交手绘效果图

深入表现

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





汤留泉 李吉章 著

室内外手绘效果图 深入表现



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

手绘效果图是环境设计师的必备基本功，在短时间内要求深入绘制创意细节，满足客户的审美需求。本书中的手绘作品，绘制手法严谨、细腻，用笔准确、自然，在创意至上的前提下，极力地深入表现空间形态，将客户要求融入其中，指明主要装饰材料和工艺，为后期施工打下了坚实基础。本书为手绘环境效果图爱好者提供了良好的学习范本，同时也是全国高等院校及大中专院校环境艺术设计、建筑设计专业师生的参考资料。

图书在版编目 (CIP) 数据

室内外手绘效果图深入表现/汤留泉, 李吉章著. —北京: 机械工业出版社, 2009.9
ISBN 978-7-111-28149-8

I.室… II.①汤…②李… III.建筑设计—建筑制图—技法(美术) IV.TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第151225号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037)
责任编辑: 宋晓磊 版式设计: 霍永明 责任校对: 陈立辉
封面设计: 鞠 杨 责任印制: 杨 曦
北京恒智彩印有限公司印刷
2010年1月第1版第1次印刷
285mm×210mm·8印张·272千字
标准书号: ISBN 978-7-111-28149-8
定价: 49.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部: (010) 88379649

读者服务部: (010) 68993821

封面无防伪标均为盗版

前言

手绘效果图是环境艺术设计师的必备基本功。改革开放以来,随着社会生活向快节奏方向发展,室内外环境艺术设计也提倡高效率,以往需要三五天时间完成的设计工作现在不到一天就要结束,大量设计项目给设计师们带来巨大的压力。于是,手绘效果图的绘制工具和绘画技法开始不断演进,以适应新时期的工作要求。

传统手绘效果图大多追求写实,极力发挥笔刷与颜料的表现力。20世纪90年代后期,计算机渲染技术开始普及,计算机效果图逐渐取代了精致而又消耗时间的手绘图。以一幅四开规格的室内设计效果图为例,采用严谨的透视技法和细腻的水粉颜料绘制,需要一周左右才能完成,现在熟练运用3ds max软件只需3~5h,并且还能随意更改,这种工作效率更适应商业竞争的需求。进入21世纪以来,社会上涌现出大量计算机软件培训机构,使渲染技术得到迅速推广,图面效果更加真实。手绘效果图开始成为设计师表达创意元素,以图代字的记录手段,以往复杂的水彩、水粉等流体颜料开始退出历史舞台,取而代之的是马克笔、彩色铅笔、快速绘图笔等。现代手绘效果图图面效果轻松洒脱,在把握透视关系的同时还能随意增减细节,强化空间层次,将以文字或口头表达的装饰细节全部转移到效果图中,真正做到图文一体化设计。

手绘效果图的快速表现技法很多,甚至因人而异,然而深入细节的技法却基本相同。学习手绘效果图很容易被优秀作品的表象风格和洒脱笔触所感染,在绘画中将注意力放在运笔方式上,那些所谓的“风格”不能从本质上提升绘画水平。真正能提升水平的是效果图中的形体结构、透视空间、色彩搭配和绘图时的平静心态。

表现形体结构在于线条准确,横平竖直之间能塑造出端庄的棱角,要做到稳重绘制短线条,分段绘制长线条。透视空间要求统一、自然,正确选用透视角度,表现简单的局部环境一般选用一点透视;表现复杂的整体环境可以选用两点透视;空旷的场景可以提升视点高度,以获得鸟瞰视角;紧凑的场景可以适当降低视点高度,以获得仰望视角,甚至形成三点透视,提升表现对象的宏伟气势。单幅画面中的色彩选配以70%同色系为主,强化画面基调,另外30%用于补充其他色彩,丰富画面效果,避免使用黑色来强化阴影,适度留白形成明快的对比。提升手绘水平的主观因素来源于绘图者的心理素质,优秀的手绘作品需要保持平和、稳定的心态去创作。一幅完整的作品由大量的线条和笔触所组成,每一次落笔都要起到实质性作用,当这些线条和笔触全部到位时,作品也就完成了,无需额外增加修饰。绘图时要以平静的思维去应对这复杂的过程,不能急于求成。当操作娴熟



后可以从局部入手,由画面的重点部位开始,逐步向周边扩展,当全局完成后再作统一调整,这样既能建立自信心,又能分清画面的主次关系,是平稳心态的最佳方式。此外,设计不同于纯粹的艺术创作,图画效果最终要迎合客户和施工员的审美倾向。优秀的手绘效果图不应融合过多个性特征,一切以客观事实为依据。在绘画中尽量减少书写笔迹特征,必要时可以在局部使用尺规辅助。

多年来,我一直都在从事手绘效果图的研究,无论是教学还是实践,希望能总结出一部“极速秘籍”,革命性地提升工作效率,然而多次实践证明,深入的手绘图需要大量繁琐的线条和笔触来表现,而绘制这些线条就得花费时间。这部书中的手绘效果图均在极短的时间内完成,将形体结构、透视空间和色彩搭配通过平静的心态整合在一起,表现出深入而又完整的画面效果。

希望这部书能给从事手绘效果图工作的设计师、高等院校及大中专院校师生、美术爱好者带来帮助,也希望大家提出宝贵意见,永远支持手绘事业。衷心感谢以下业界同仁为本书出版提供的帮助(排名不分先后):刘涛、李平、施艳萍、杨清、杜海、李恒、肖萍、孙莎莎、陈庆伟、刘艳芳、付士苔、付洁、权春艳、陈伟冬、邓世超、刘敏、邱丽莎、罗浩。

汤留泉
2009.9

目 录

前言

第1章 手绘平面图	1
1.1 手绘平面图的意义	1
1.2 平面图的绘制方法	1
1.3 平面图中的虚实关系	12
1.4 平面图中的文字标注	13
第2章 手绘效果图	17
2.1 手绘效果图的概念	17
2.2 效果图的绘画要素	18
2.3 线条绘制	19
2.4 光影表现	20
2.5 色彩表现	45
2.6 质感表现	48
2.7 选定视角	52
2.8 轮廓与填色的关系	53
2.9 风格的塑造	53
2.10 彩色铅笔技法	54
2.11 马克笔技法	55
第3章 手绘综合实例	83
3.1 手绘图的综合表现要求	83
3.2 手绘效果图的商业价值	85
3.3 手绘效果图的修改	90
第4章 手绘建筑	94
4.1 手绘建筑中的线条	94
4.2 虚实及构图	96
4.3 表现形式	97
4.4 作画步骤	99
4.5 细部及环境表现	100

第1章 手绘平面图

1.1 手绘平面图的意义

手绘平面图是在创意规划时所绘制的方案图，平面图的基本形态以现场测量的尺寸为依据，设计师通过手绘平面图能将自己的创意快速表现在纸面上，为进一步深入提供依据，比较规整的手绘平面图可以直接给客户参考，便于及时修改。

手绘平面图的关键在于快速，目前使用AutoCAD绘制平面布置图，凭借丰富的图库资源，操作熟练者可以在30~50 min内完成，但是打印输出后一般为白底黑线图，图面层次单一。手绘平面图的速度要提高至20 min或者计算机绘图时间的1/2以内，同时表现出基本的材质和色彩，这样才能大幅度提高工作效率，当设计方案不确定时很有必要。此外，手绘平面图不拘于条件限制，在项目施工现场，设计师能当着客户与施工员的面来作现场绘制讲解，在一定程度上还能提高施工的进度和准确度。手绘平面图是现代设计的必备基本功之一。

1.2 平面图的绘制方法

平面图的绘制方法很多，根据不同的设计理念与设计风格，形式是多种多样的，然而提高速度才是关键。

1.2.1 精确测量尺寸

测量空间的实体尺寸是绘图的根本依据，一般



马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 25min

使用长5m的钢制卷尺，两人协作。记录者预先根据现场环境模拟绘制出平面形体图，即表现出基本的空间位置关系，比例不必太准确，但是要尽量找准柱体、门窗之间的位置关系。当基本形体图绘制完成后，测量者即可开始测量，同时读出测量数据供记录者记录，长距离测量时，记录者也可以提供帮助，记录的数据精确到厘米即可。目前，市场上出现了电子红外测距仪，可以单人快速完成全部测量工作，但是中低档产品精度不高，只适用于大尺度测量或高空作业。

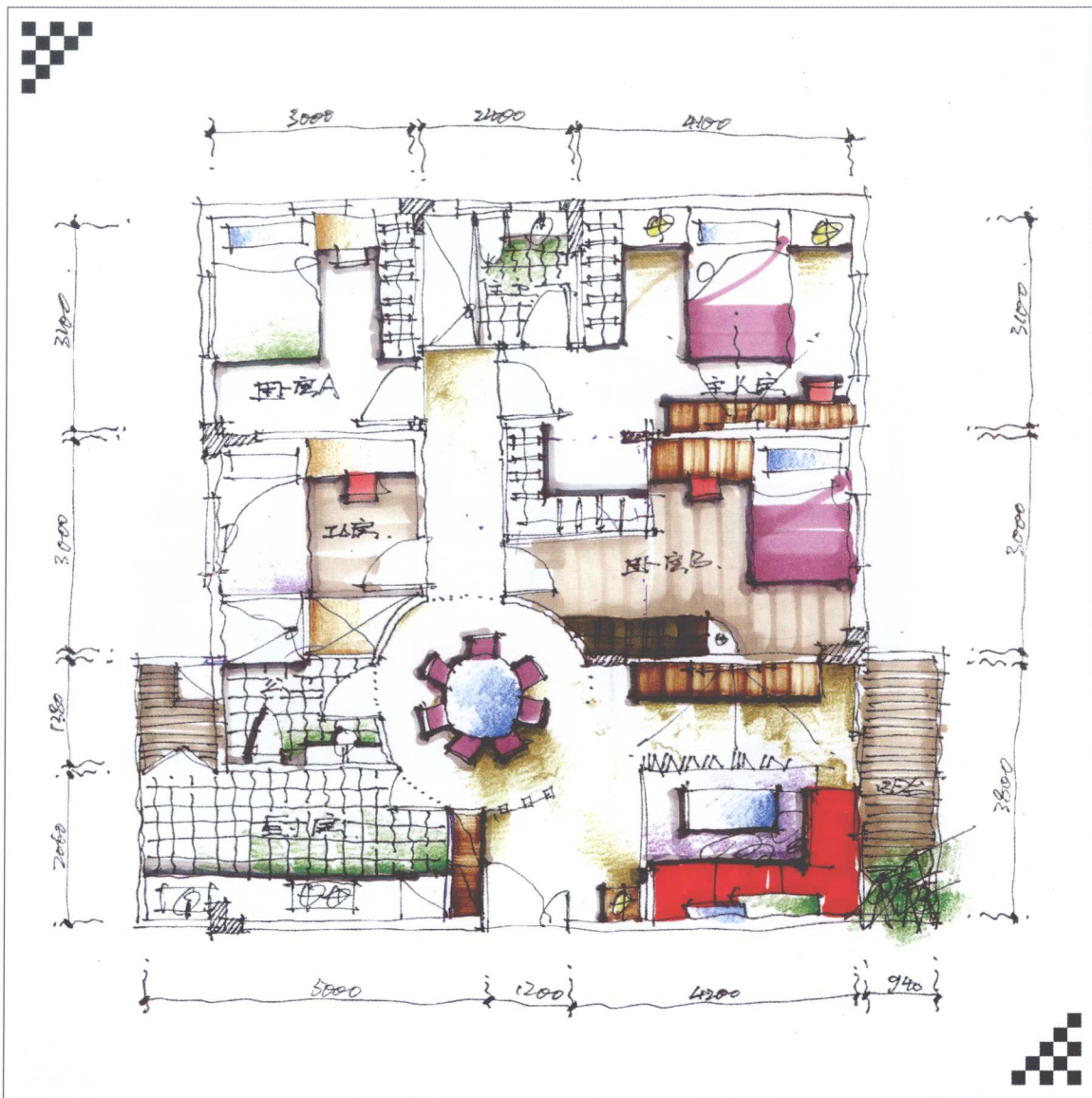
1.2.2 整理测量数据

将基本形体图记录下的测量数据重新审视一遍，弥补遗漏数据，重新绘制在另一张纸上，并正确表现出墙体厚度和门窗位置，这张图才是测量图，以上工作须在设计现场完成，最后要对测量图的数据和结构核对一遍。

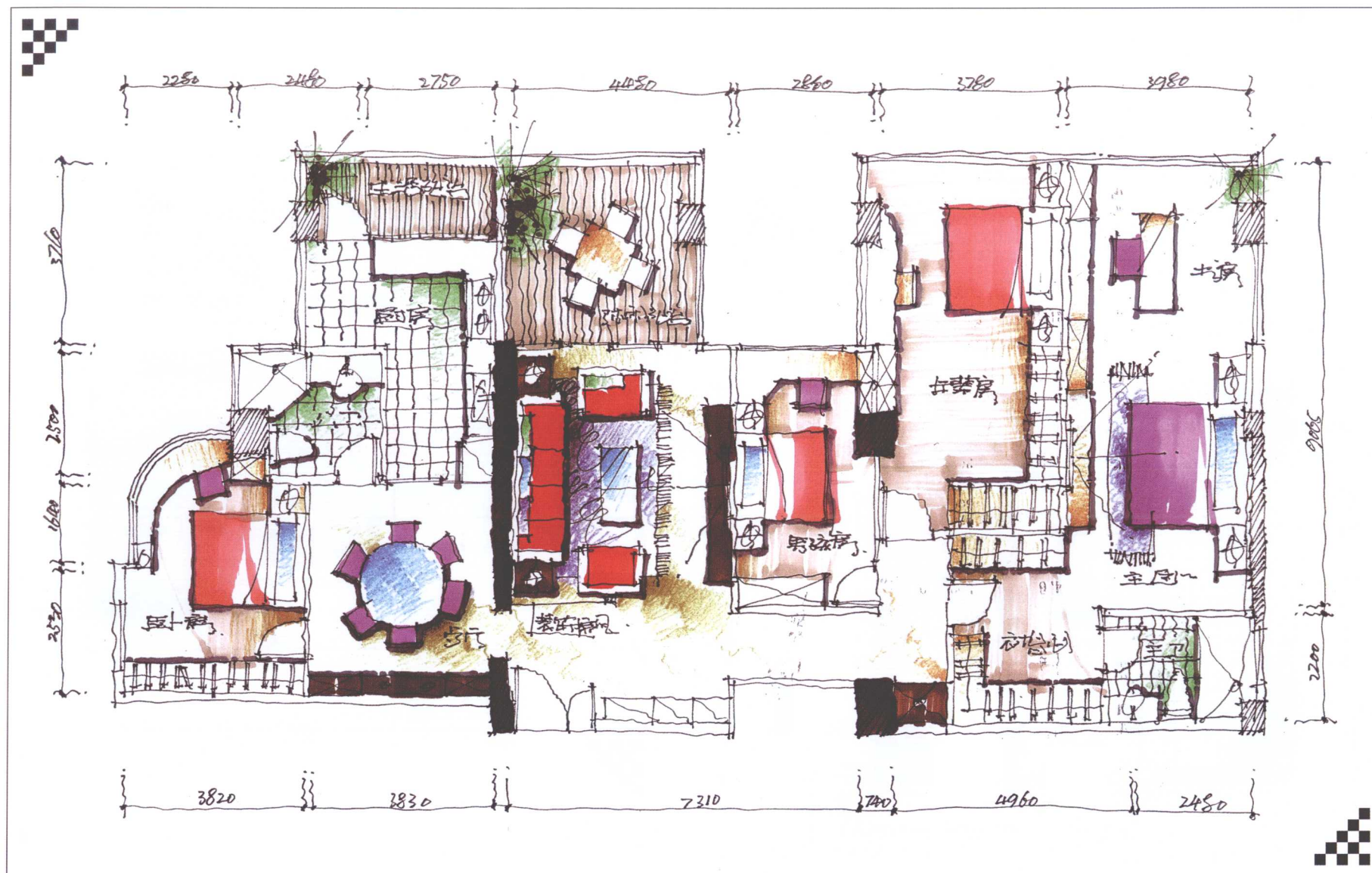
1.2.3 绘制形体结构

先使用铅笔在测量图上绘制出墙体分隔形态和家具摆放方式等，并作快速调整，以创意设计的第一印象为准，时间一般不超过2min。

然后，将完善的布局创意绘制在新纸上，墙体位置一定要准确，可以先标注墙角点，待审视无误以后再作连线，避免在一个形体结构上使用多根线条重复。对于绘制不准确的单根线条不必在意，不宜在原处叠加纠正，可以在平行的结构上绘制更准确的线条，纠正图面关系，时间不超过10min。

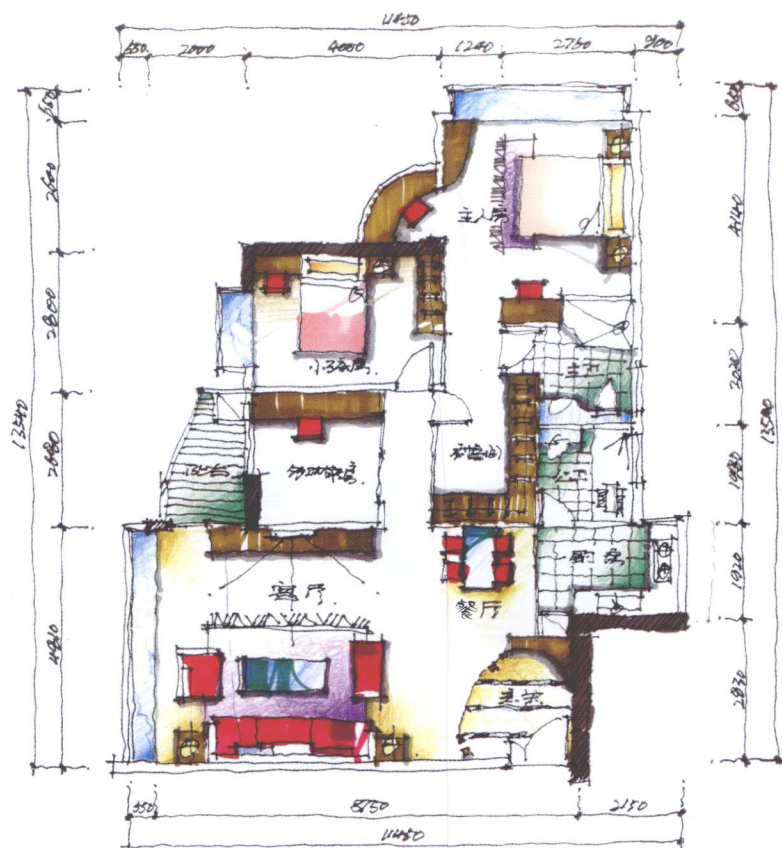


马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 30min

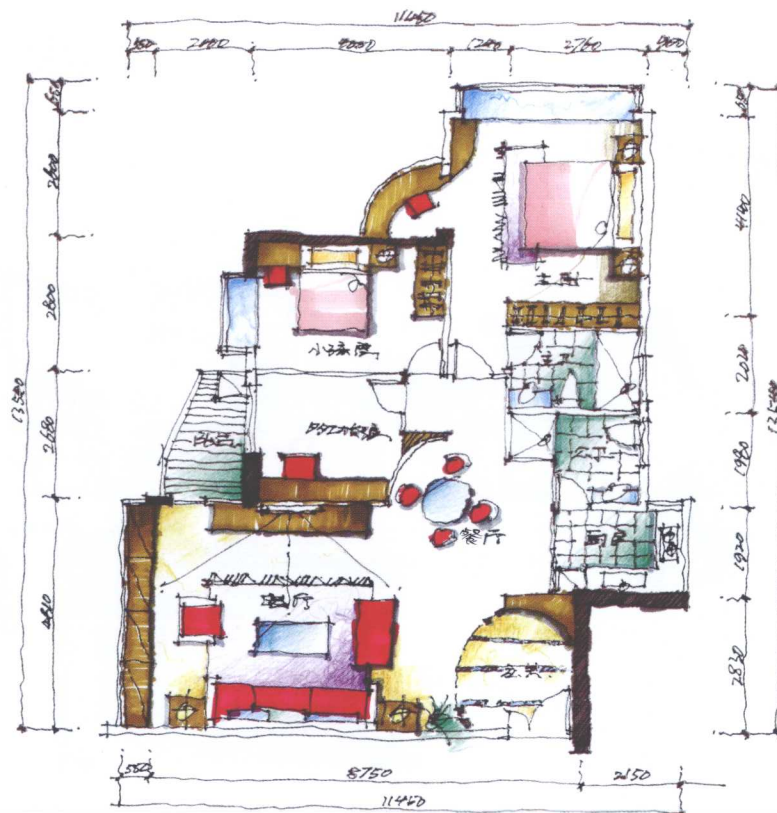


马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 40 min

马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 20min

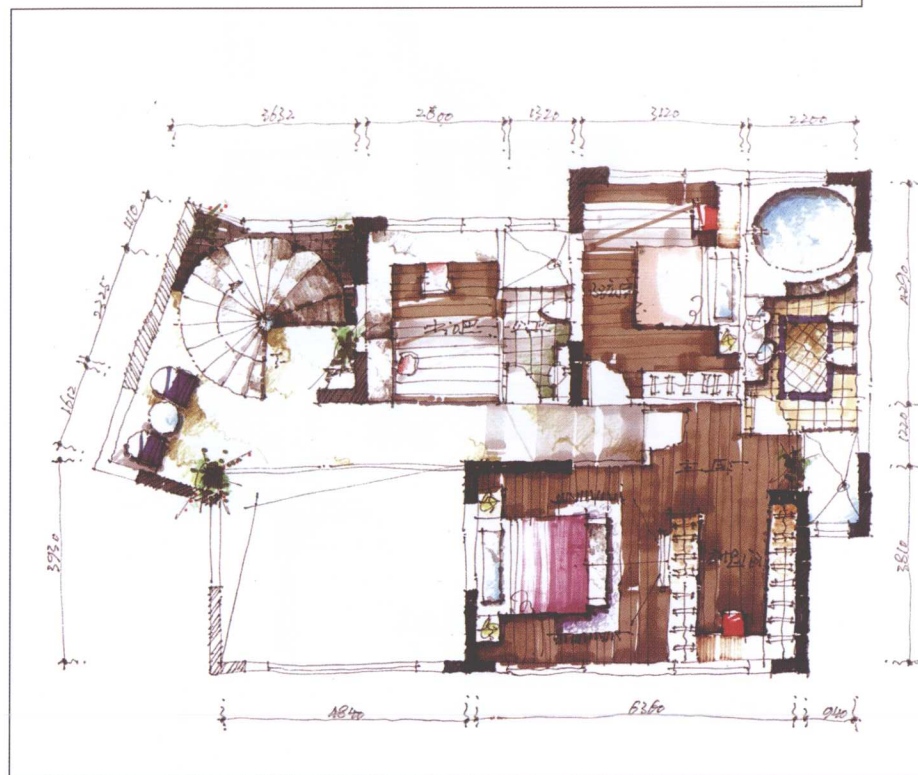


马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 20min

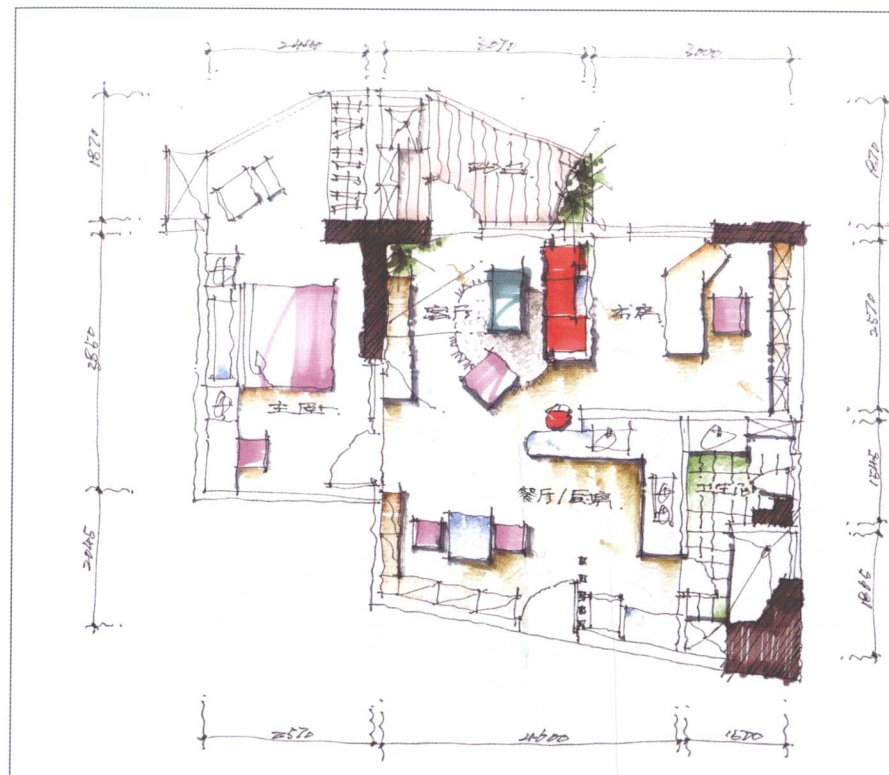




马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 20min

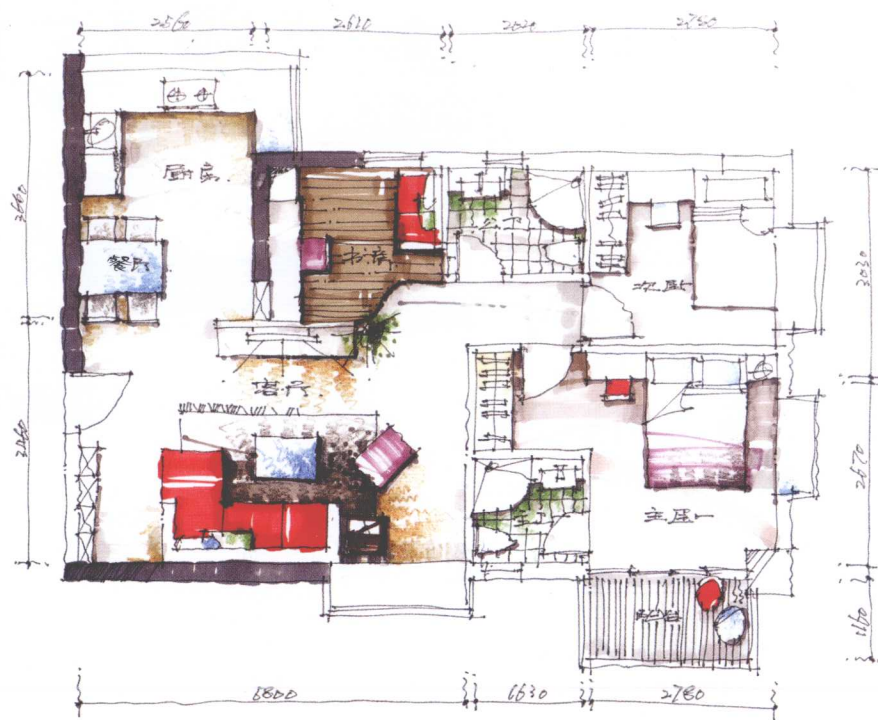


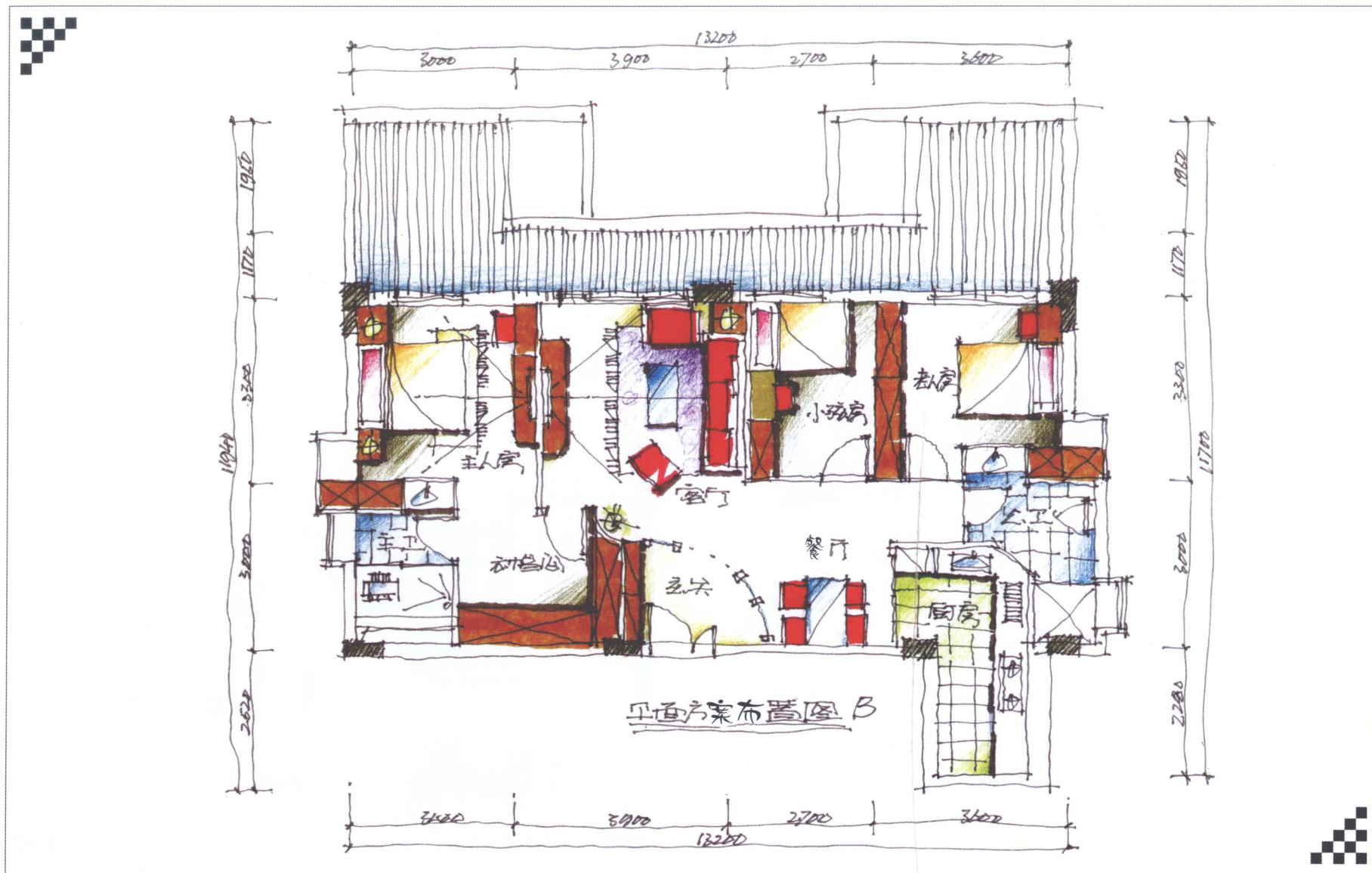
马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 20min



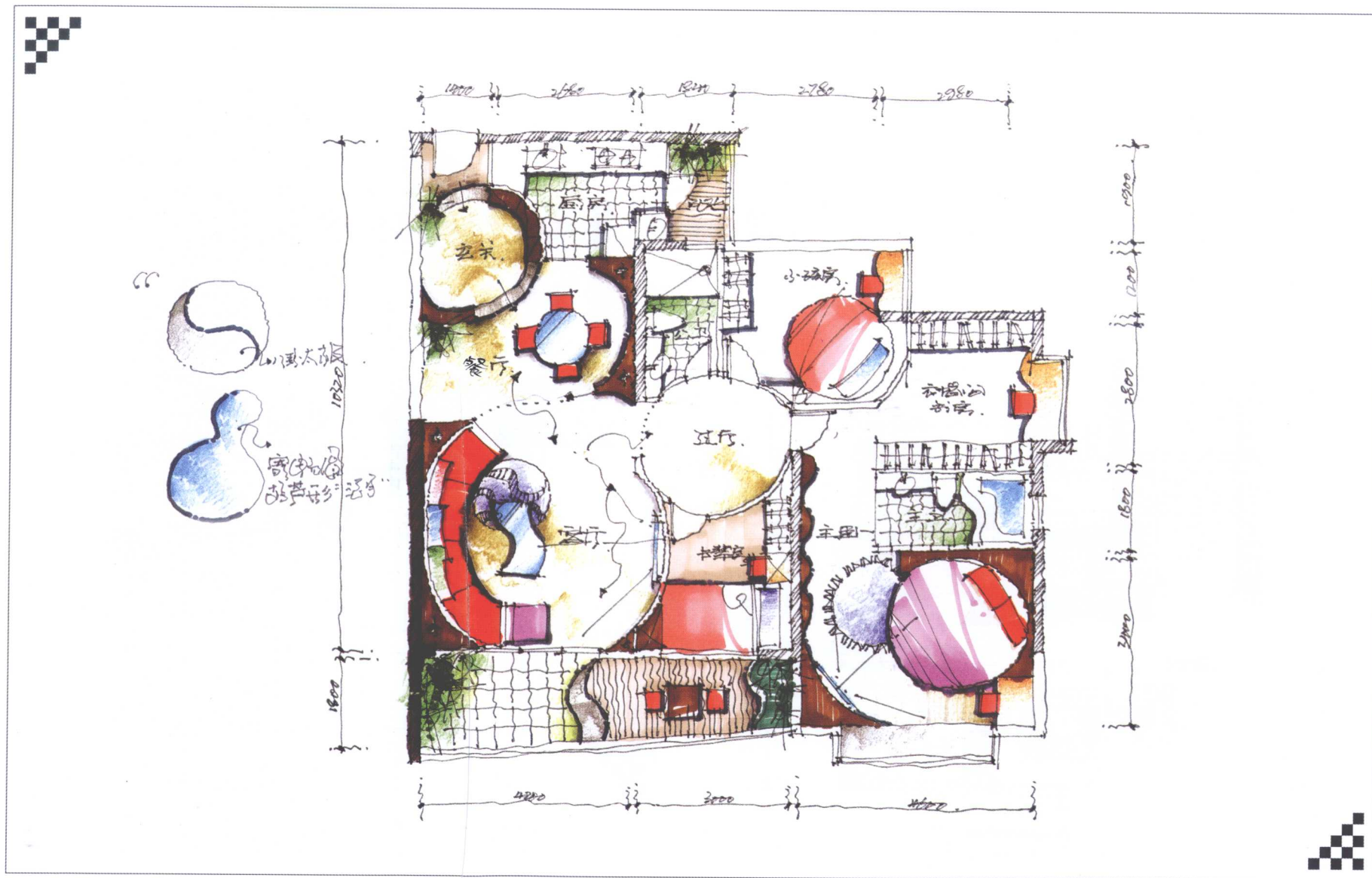
马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 20min

马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 20min





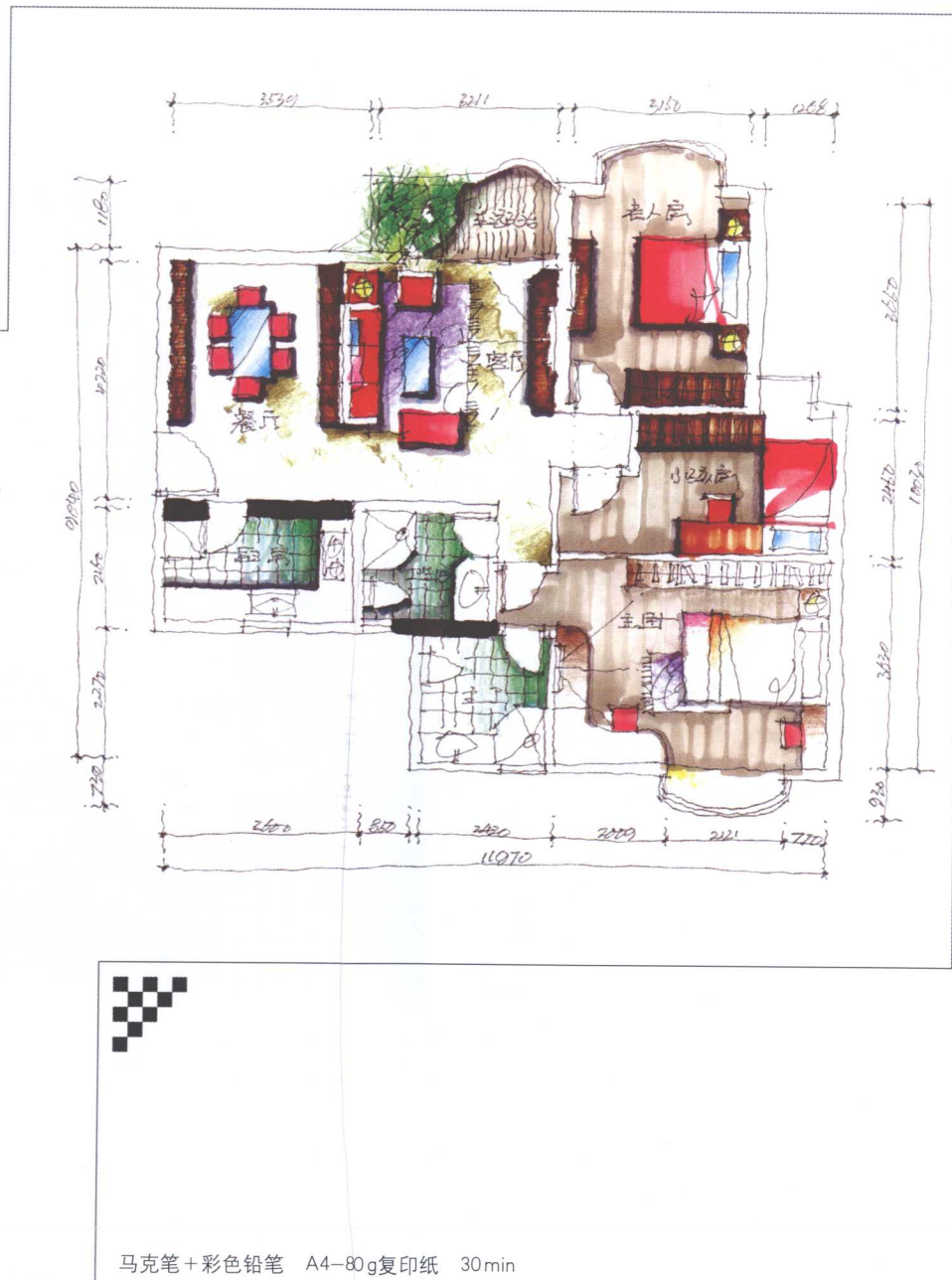
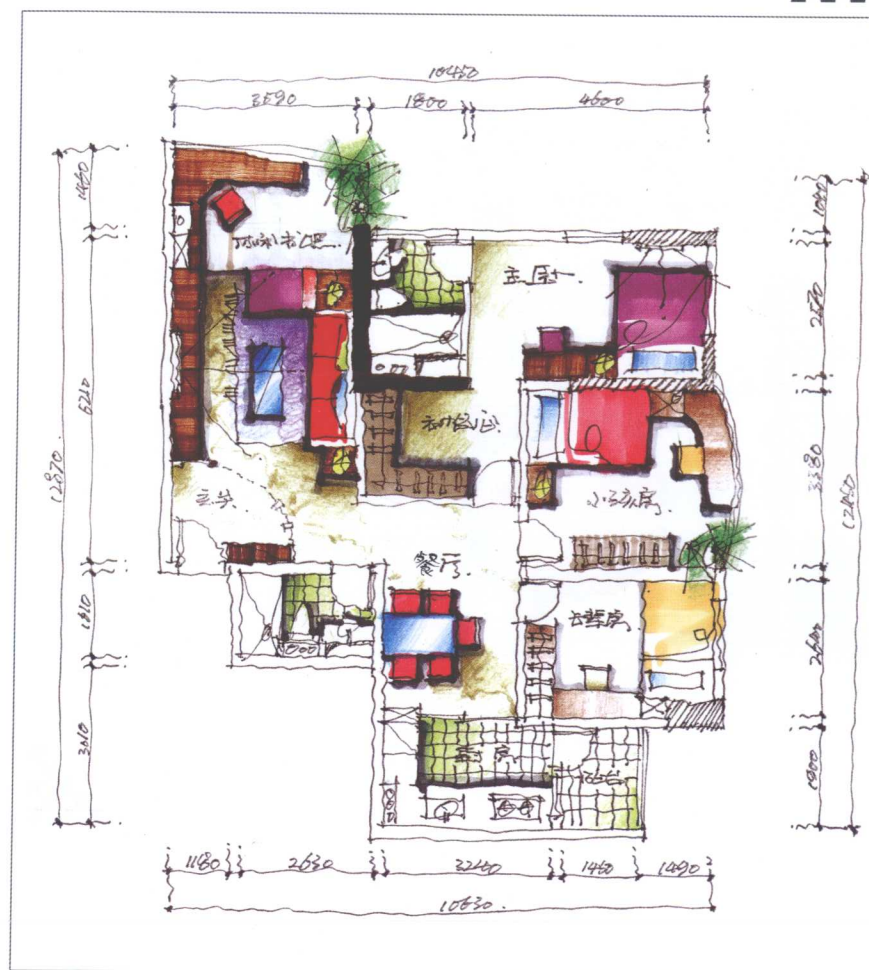
马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 30min



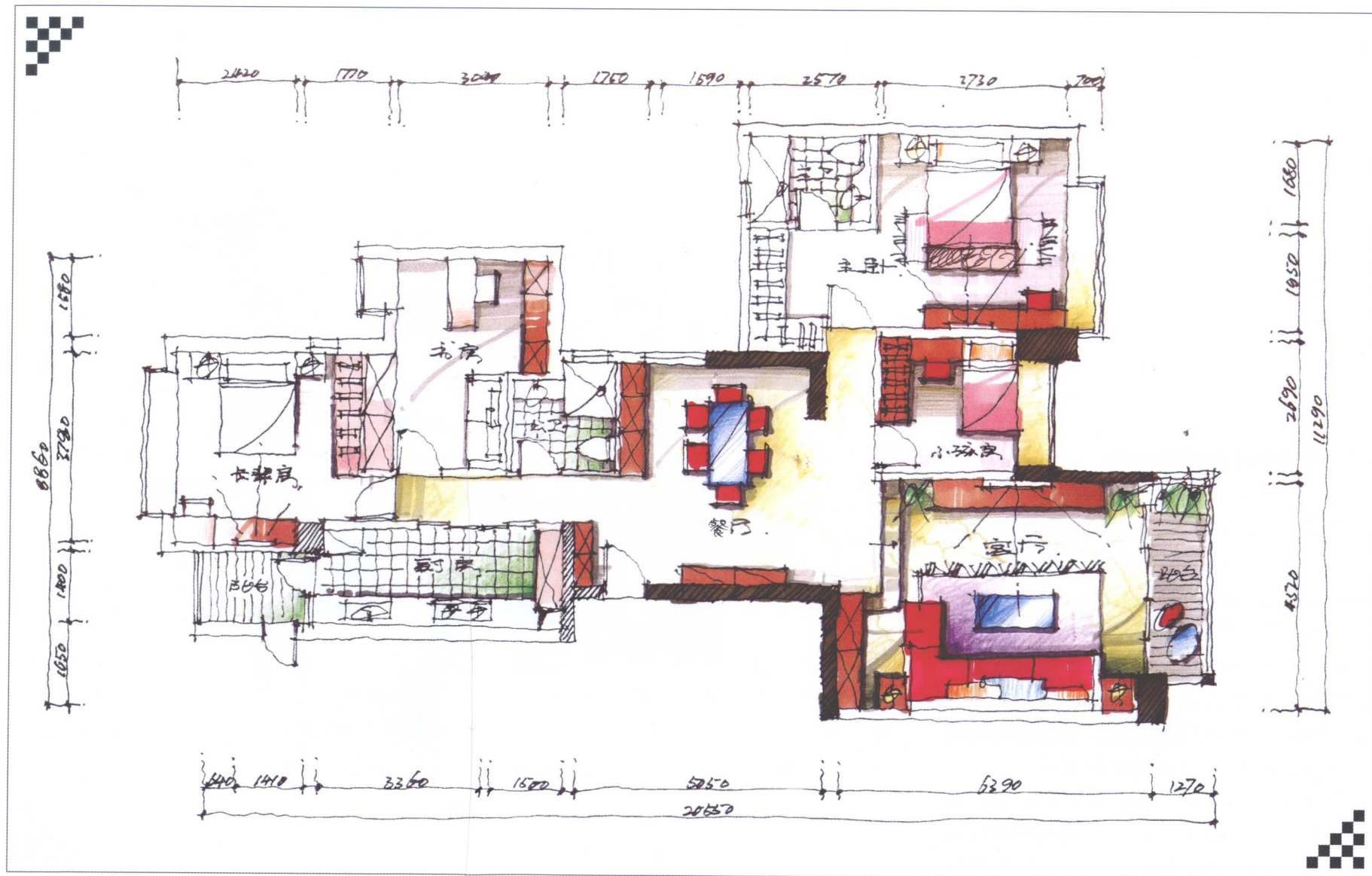
马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 20min



马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 30min



马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 30min



马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 35min

1.2.4 绘制色彩

先使用酒精性（水性）马克笔在平面图上绘制色彩，由浅到深绘制，每种颜色的马克笔打开笔盖后只用一遍，将所需的部位全部绘制一遍，这样强制性集中注意力能节约绘制时间。笔触沿着形体结构的直边绘制，尽量避免两条笔触之间产生重复。

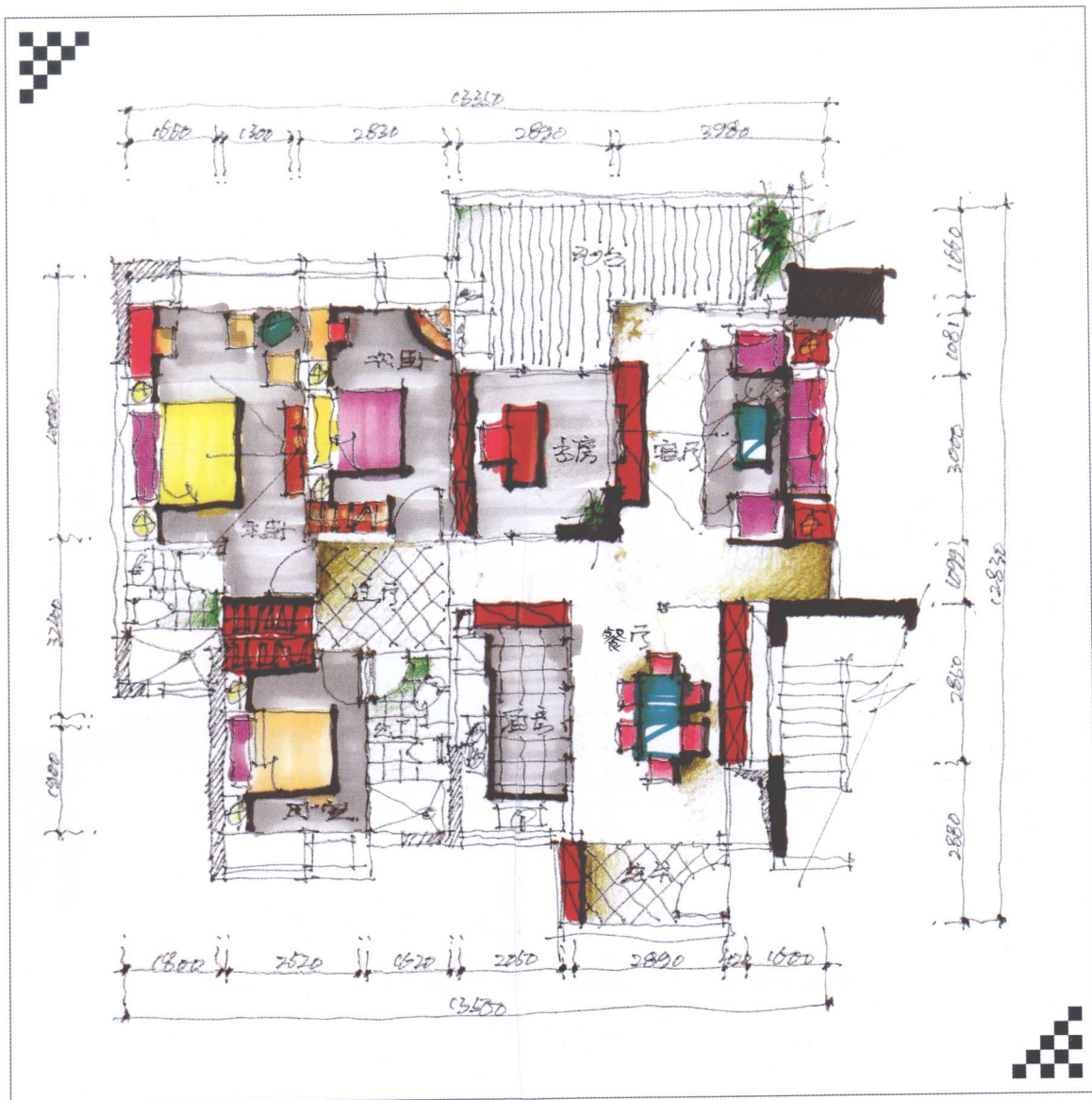
然后，使用彩色铅笔在马克笔之间的空白处绘制叠加的线条，填补马克笔宽度的不足。无论选用何种绘制工具，都只对主要家具和深色地面着色，墙体和次要构件一般不着色，整体着色面积一般不超过70%，适当留白能增加画面层次，时间一般不超过15min。

1.3 平面图中的虚实关系

手绘平面图讲求高速，在短时间内分清层次关系并不容易，需要在一定程度上有所取舍。区别虚实关系是突出图面重点的主要方式，提取重点部位绘制也是提高速度的方法之一。

以室内住宅平面图为例，结构线条一般着重表现墙体、家具和标注。对于主要空间的布置可以重点绘制，强化客厅、卧室、书房等，而餐厅、厨房、卫生间、阳台可以适当简化，只表现出基本轮廓，不对地面材料、质感、投影作刻画。

色彩绘制也是如此，将对比鲜明的颜色用于描绘大件家具，尤其是要强化投影，将浅淡的色彩用在次要空间的地面上，保持家具留白，拉开了整体画面的明暗层次。



马克笔+彩色铅笔 A4-80g复印纸 30min