



Yanjiang Miao Yu

演讲妙语

精到的人生妙语对谁都不多余

〈上〉

汉 唐 · 刘树科 · 邢世凤 · 李姊昕 / 编著



辽海出版社

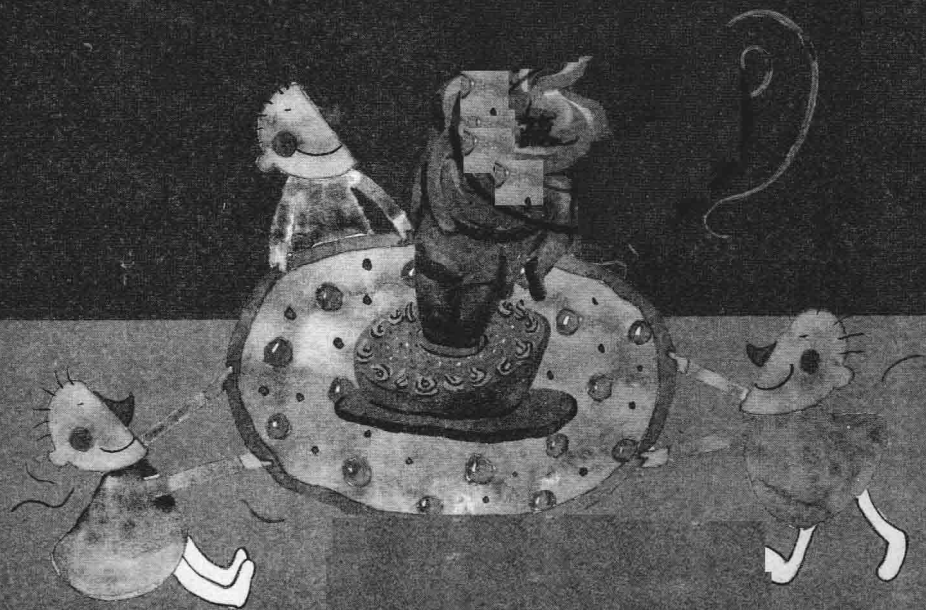
妙·语

Yanjiang Miaoyu 演讲妙语

精到的人生妙语对谁都不多余

〈上〉

汉 唐·刘树科·邢世凤·李姊昕/编著



辽海出版社

前 言

警言妙语，是汉语言的精华，有极强的感染力和说服力，在政界，在商场，在折冲尊俎的外交场合，语言得体，把握分寸，说理透彻，又不失风度，是一个人文化修养的最好体现，也是不战而屈人之兵的最好方法。

说话不得体，不但于事业无益，就是在日常生活中，也常陷自己于尴尬之地。

如何使自己语言得体，妙语连珠，实在是人生中不可忽视的问题。

要想使自己的语言能准确表达自己的思想，除了应有相当的文化功底之外，经常训练也是不可缺少的步骤。

当然，说话要分场合，也要看对象，对一个普通人大讲典故或文言，无疑是不恰当的，但在正式外交场合，大讲俗言俚语，也是不恰当的。

本书依据作者多年工作实践，将人生中几个关键场合中应该如何表达自己的思想，达到说服人、感化人，从而实现自己的目的的“妙语”收集，整理，分门别类发表出来，以

便和有心者共同学习,一起欣赏,以期抛砖引玉,共同提高。

本书收录了五个方面的“妙语”:一、辩论妙语;二、爱情妙语;三、对联妙语;四、演讲妙语;五、解说妙语,希望对读者有所启迪。

当然“妙语”的范围极广,远不是几本书所能涵括的,我们的目的只是希望读者能在生活、工作中,注意自己的语言表达技巧,并不是想包办代替读者的表达,本书的例子都是有一定时间、场合背景的,其实每个人所处的位置不同,表达方式当然也就千差万别,但只要用心练习,细心揣摩,每个人都可以在生活、工作实践中找到自己的“妙语”。

如果读者通过阅读本书,能明白这个道理,那么我们的努力,就不是无的放矢了。

由于水平所限,不当之处,在所难免,诚望广大读者批评指正。

编 者

序

吴翠芬

妙语——精妙言语，是人们在社会交际活动中运用的一种精湛巧妙的应对酬答语言艺术。

妙语是各个民族在长期历史演进中的智慧与辩才的结晶，是人类极其宝贵的精神财富。

世界事物纷繁复杂，人类生活丰富多采，言语对象和场合更是千变万化，妙语艺术由

此便随机应变，落地生花，呈现出多姿多彩的风貌；或简洁明快，或机智敏捷，或委婉含蓄，或诙谐幽默，或睿智深刻，生气流动，精光内蕴，有着不可抗拒的感召力与魅力。

我们这个具有五千年光辉历史的文明古国，从古到今妙语连珠，自是语言艺术的渊薮，中华民族特有的智慧与辩才都可从启人心智的妙语中得以窥见。

妙语应人际交往活动而产生、发展。随着社会的进步和人奖文明程度的不断提高，人际交往日益频繁，妙语的社会作用便愈来愈被人们所重视。早在二千五百多年前就有“一言而可以兴邦”，“一言而丧邦”的记载（孔子《论语·子路篇》）。妙语的实用性与重要性一再被人们强调，所谓“出言陈词，身之得

失，国之安危也”（汉·刘向《说苑·善说篇》引子贡语）。大到国家的存亡，小至个人利害，无不与妙语运用的成败息息相关。

翻开古代典籍，记载妙语效用的历史故事不胜枚举：

烛之武以杰出的辩才前去说服了秦穆公。从而解救了自己的郑国，避免了一场危难（《左传·僖公三十年》）。

晏子使楚，以超人的智慧与胆识。运用妙语挫败了出使国的刁难与侮辱，维护了国格与人格的尊严（《晏子春秋·内篇杂下》）。

一名小小的宫廷警卫武士，在吃了献给楚王的长生不死药，被楚王下令处死时，竟凭三寸不烂之舌，使楚王收回了成命，最后挽救了自己的生命（《战国策·楚策四》）。

.....

今天，人们置身于改革开放的大潮中，为了要建立、维系、强化良好的公共关系，更要精通语言艺术，以促进相互的沟通、了解与合作。妙语在政治、军事、外交、经济、文化各个领域运用愈来愈广泛，对国家民族、对社会生活愈来愈显示出其重要的作用。

我们看到，在重大的国际争端中，双方剑拔弩张，一触即发，一席妙语可将干戈化为玉帛；在外交谈判中，荆棘丛生，一席妙语可将之犁为坦途，从而维护了祖国的尊严与荣誉；在商务洽谈中，争执不下，一席妙语可使对方心悦诚服，大开财源通道；在施政演说中，听众一旁观望，一席妙语直扣心扉。可赢得他们的折服与信赖；在唇枪舌战的辩论

中，一方妙语如珠，形同排炮，直落对方阵地，击而败之，顿时博得满堂喝彩声。……

人们在日常生活中，时时处处离不了妙语的滋润：

关心体贴的妙语，给亲情、友情、爱情带来无限的欢乐、温馨与慰藉；礼仪得体的妙语，使陌生的上下、长幼、男女个个如沐春风，如聆乐音；匕首投枪般的妙语，是刺向仇敌的利器；香茗甜醪的妙语，是献给嘉宾的佳酿；批评他人时，妙语委婉中听，忠言入耳；称赞他人时，妙语热诚实在，恰当中肯。在处理复杂的人际关系时，“谈言微中，亦可以解纷”（《史记·滑稽列传》），这或许是妙语艺术的一种成功的实践吧。

至于“两行诗”的对联妙语，真堪称中华

之一绝，凝诗词曲赋之精华，集意美、声美、形美于一体，词约义丰，美不胜收。请看：“室雅何须大，花香不在多”（郑板桥），“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”（范文澜），雅俗共赏，底蕴无尽。直可悬之于斗室，作为清贫爬格者的座右铭。

妙语，确实妙不可喻，它无处不用，无往而不胜。俗话说：“一句话让人笑，一句话让人跳。”妙语的作用可谓大矣。

人生在世。谁不说话，谁不想把话说得好，说得妙？因此追求妙语、提高语言艺术水平极为重要，它可以激活智能，涵养情操，提高生活质量；用它去实现您的人生价值，促进社会的和谐与进步。我们编选这套《妙语丛书》的初衷正在于此。

奉献给您的这套《妙语丛书》，计五种，其中《爱情妙语》荟萃了古今中外情语之精华，《辩论妙语》荟萃了古今中外能言善辩者言论之精华；《演讲妙语》荟萃了古今中外名人演讲之精华；《对联妙语》荟萃了古今各种对联之精华；《解说妙语》精选了山水风光、世态人情、文化艺术、民风民俗等各种电视解说词。同时每一种书中都介绍了该门类妙语的基本常识、写作方法和运用技巧。总之，这套丛书所选的都是语言精品，流光溢彩，精妙绝伦，您读后定会心领神会，拍案叫绝。

愿《妙语丛书》伴您同行，给您增添智慧与力量！



目 录

(上 册)

第一章 演讲的基本 知识和基本技巧

一、演讲的基本知识	(3)
◎演讲的含义	(3)
◎演讲的特点	(4)
◎演讲能力的构成要素	(5)
◎演讲稿的写作	(7)



——目 录——

二、演讲的基本技巧	(10)
◎充分准备, 增强信心和勇气	(10)
◎把握听众心理变化, 随机应变	(11)
◎仪表、风度、表情、 手势协调得体	(12)
◎修辞方法的运用	(15)
◎口语表达技巧	(16)
◎演讲的开头技巧	(17)
◎演讲主体部分的表达技巧	(18)
◎演讲结尾的技巧	(19)
三、复杂场合、复杂环境的应付技巧	(21)
◎气氛压抑情况的处理技巧	(21)
◎对听众态度冷漠, 不予合作情况 的应付技巧	(22)
◎对当场递条子或当场质疑情况的 应付技巧	(23)



第二章 各类演讲妙语评析（上）

- 一、政治、法律、战争类演讲妙语评析 (29)
- ◎政治类演讲妙语评析（上） (29)

（中 册）

第二章 各类演讲妙语评析（中）

- ◎政治类演讲妙语评析（下） (127)
- ◎法律类演讲妙语评析 (241)
- ◎战争类演讲妙语评析 (257)
- 二、外交、就职、悼念、纪念类
 演讲妙语评析 (276)
- ◎外交类演讲妙语评析（上） (276)



——目 录——

(下 册)

第二章 各类演讲妙语评析 (下)

◎外交类演讲妙语评析 (下) (293)

◎就职演说妙语评析 (308)

◎悼念类演讲妙语评述 (325)

◎纪念类演讲妙语评析 (340)

三、文化艺术、科学技术类演讲

妙语评析 (362)

◎文化艺术类演讲妙语评析 (362)

◎科学技术类演讲妙语评析 (438)

第三章 有关演讲的名言集锦

一、中国历代有关演讲的名言集锦 (449)

二、外国有关演讲的名言集锦 (451)

第一章

演讲的基本 知识和基本技巧

