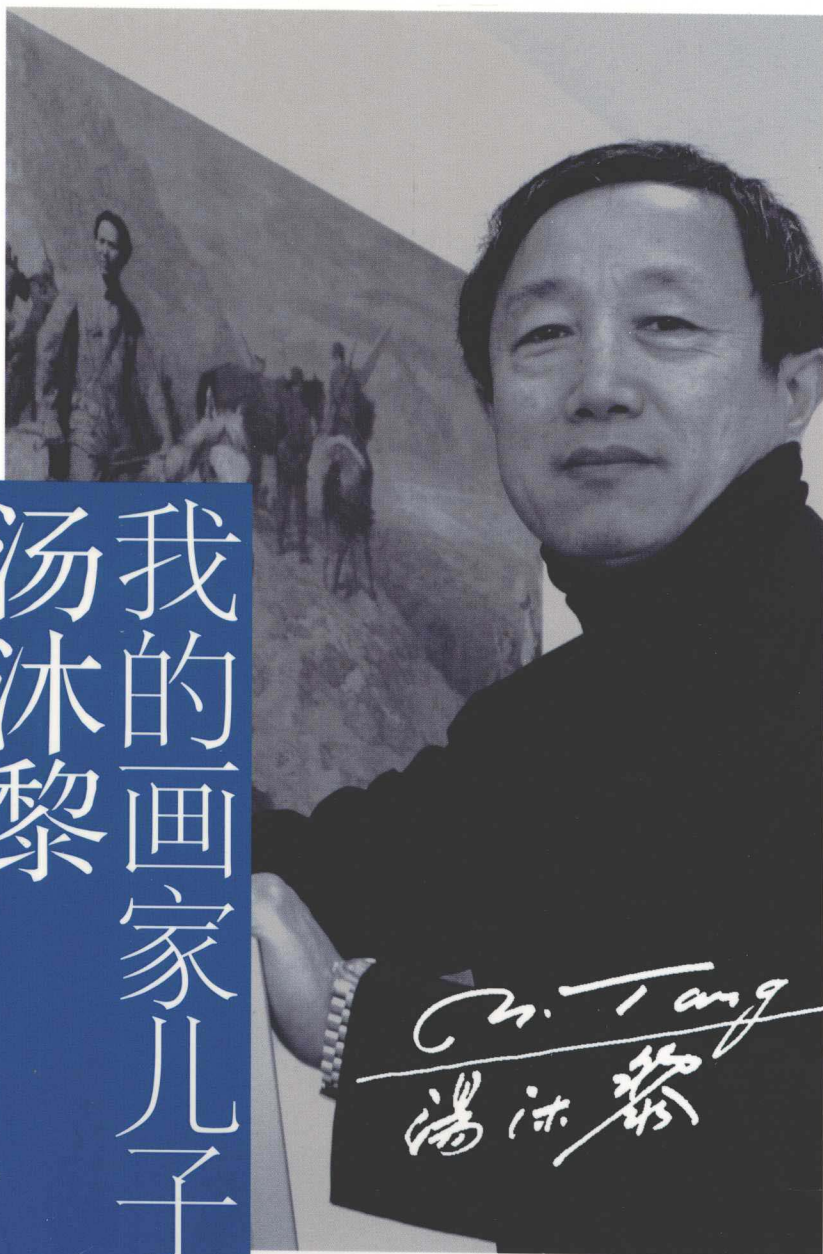




我的画家儿子 汤沐黎

蓝为洁 编著



■ “艺术父子”丛书



蓝为洁 \ 编著

汤沐黎

我的画家儿子

Ch. Tang
汤沐黎

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的画家儿子汤沐黎/蓝为洁编著. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 1

ISBN 978-7-5321-3559-2

I. ①我… II. ①蓝… III. ①汤沐黎-生平事迹

IV. ①K837.115.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 007133 号

责任编辑: 杨 婷
特约装帧设计: 夏 瑜
封面设计: 钱 祯

我的画家儿子汤沐黎

蓝为洁 编著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cs1cm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 955×1160 1/24 印张 8 图、文 192 面

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3559-2/K · 282 定价: 42.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

感恩改革开放三十周年 感恩新中国六十年

我刚20岁出头就生了大儿子，当时没有长辈和亲友相帮，也没有钱请保姆，一天24小时紧紧抱着儿子，仿佛只有让他贴近我的心窝才能保护他的小生命。我们四川有句口头语“养儿防老”。到自己做母亲了，才逐渐明白此话的含义不仅仅是教育晚辈长大了要行孝，也提示长辈明白，子女是父母生命的延续，既然有了儿子，就要负责任把他养育大，把他抚育成大有作为、顶天立地的人。想通了这个道理，我就一直把儿子看成自己的命根子，用心血浇灌他成长、成才、成名、成家。新中国成立的第二年，我就打定主意要把儿子送托儿所。我相信科学育儿才能根正苗壮叶大干直挺。正巧上海电影制片厂的托儿所规定“女工子女才能入托”。我的儿子沾光进托儿所全托后，每周接回家一天，还带回托儿所的家长联系簿，详细记录儿子在托六天的生活、学习和成长情况。我这个妈妈几乎没有花多少心思，儿子就顺顺当当接受学龄前的基础教育，然后升小学、中学，成绩都很优异。沐黎满怀信心报考北大、清华时，十年动乱开始，升学的理想像肥皂泡一样在空气中破灭了、消失了……

所幸这时的大儿子已有了正确的人生观，懂得择善而行，相信读书有用，坚持自学成才。所以他没有混在游荡的青年中浪费时日，而是接受学校安排，第一批就到了牛奶公司牧场当搬运工，每天8千斤饲料搬进搬出是很难承受的苦力，他以顽强的毅力和罕见的韧劲坚持劳动，同时画“宝像”宣传毛泽东思想，休息片刻时还能从口袋里取出袖珍英语读本复习，温故知新，像“在读生”一样进步。这就是我的大儿子汤沐黎。

终于雨过天晴，中央美术学院招考，沐黎以最好成绩入学。接着又是第二批公费出国生考试，他又以文化部所送考生中成绩第一的高分被录取，去了英国皇家美术学院油画系深造。1981年入学，1983年就被评为当年15位优秀画家之一，为他的事业奠定了扎实基础，更为中国留学生争了气。现在我才清醒地认识到，是改革开放给了沐黎进入世界画坛的机遇，也圆了我一生“望子成龙”的美梦。

艺术无国界，作为中国画家，汤沐黎正为世界油画艺术的发展而不停地创作、创新，为创造更大的价值而勤奋拼搏着……

这套“艺术父子丛书”：《我的音乐家儿子汤沐海》、《我的画家儿子汤沐黎》、《我的电影导演丈夫汤晓丹》，是我凝聚了毕生精力收集素材汇编而成。在这漫长的过程中，许多海内外专家、学者、同行、亲友和观众都鼎力相助，把他们自己收藏的珍贵资料割爱赠我。像王廷瑛、沈建一、潘文农、郭新洋等等友人，在百忙中从大堆资料里给我搜寻最佳作品，放大了照片亲自寄给我，甚至亲自送到我家。这种情、这种义，我终生不忘，并且教育我对待朋友的事业也要像他们对我一样，全力以赴。做好人好事，像滚雪球那样总是越多越好。





目录

序 / 感恩改革开放三十周年 感恩新中国六十年

“文革”奋斗	1
侯门留像	41
才溢美国	107
加国殊荣	127
沐黎自语	161
后记	182

“文革”奋斗



大儿子是我的命根子，望着他，仿佛天下的奇珍异宝都在我眼前。唯独没有想，在我73岁生日时，他会送我一首诗，十分恰当地评论了我的一生。可谓知母莫如子。

七律·贺母亲73岁生日（倚今声）

苦海十年生死丛，
礁岩浪过更峥嵘。
相夫立业家中柱，
教子成才天外鸿。
一剪分明扬影艺，
千篇洗练叙肠衷。
川菊晚放秋风爽，
人到古稀炉火熊。



我很喜欢听邻居们说我的大儿子“脑门特别大，长大了一定很聪明”。



小学时画《马桥人民公社》



小学时荣获的“少儿美术比赛”一等奖奖状。

汤沐黎自幼喜爱涂涂抹抹、玩橡皮泥。他画的小人和树、捏的天安门城楼，都很立体传神。所以他父亲曾断言，他长大后会成为画家，果然一语中的。

沐黎在上海徐汇区淮海中路第二小学读书时，每周都去高安路少年宫的绘画班学习。他的《闵行一条街》和《马桥人民公社》就是那时候跟随美术老师庄文华利用星期天去郊外写生的作品，还有一幅油画《工地》参加比赛得了奖。他的父亲喜欢逛旧书店，花高价买了本《俄罗斯博物馆的绘画》，悄悄放在他的小书架上，沐黎发现后欣喜若狂，经常拿来翻翻，自学绘画技法。那时我在上海电影译制厂工作，遇到放《画家苏里柯夫》这样的影片就奔到托儿所，把他带去看电影，无形中更加强了他的学画兴趣。

从进托儿所到小学毕业，沐黎都是懂事听话的好孩子、好学生，所以他一直是老师指定的小组长，还是班上第一位带上红领巾的优秀生。我两个孩子中，他是哥哥，显得老成，我一直把他当“朋友”。不需要我提醒，



幼儿时汤氏小兄弟，
后立者为哥哥汤沐黎，
前坐者为弟弟汤沐海。
(1950年)



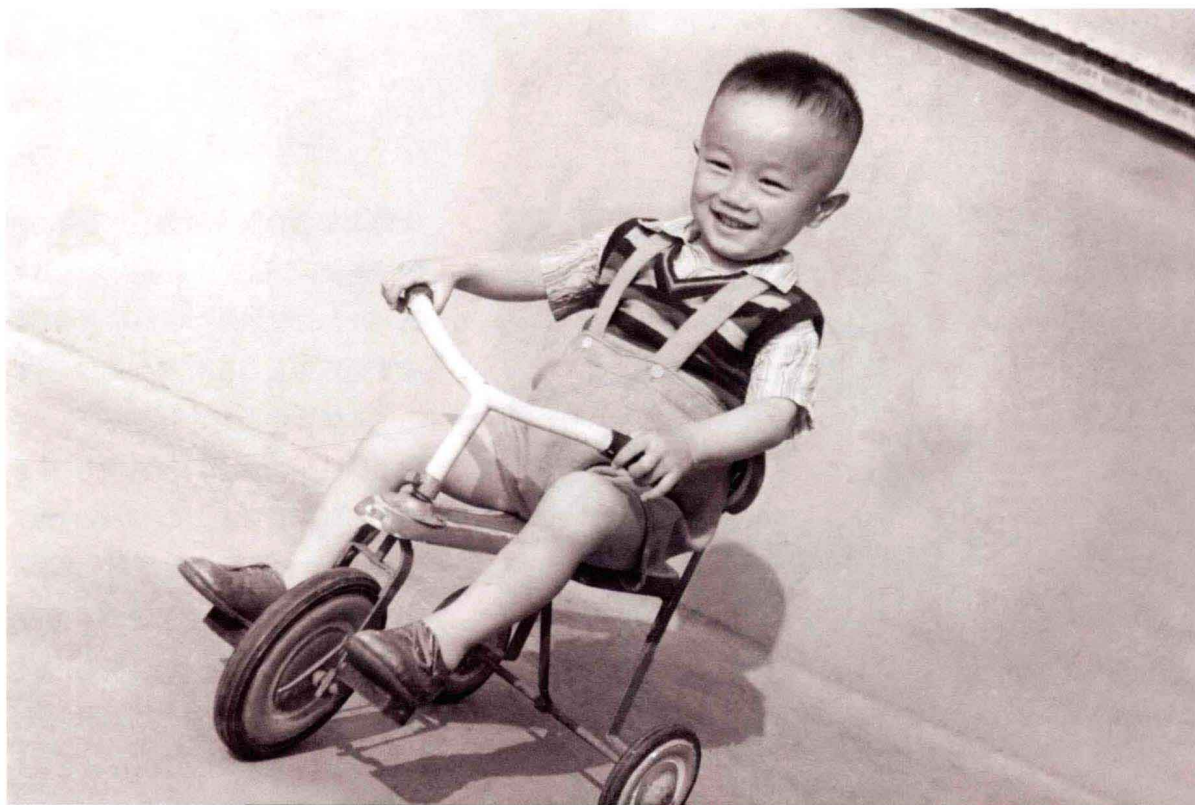
汤晓丹曾经想过儿子会继承他的爱好涂涂画画，没有想到他不仅成为画家，每到生日还会送他一首祝寿诗。

五律·贺父亲90大寿(倚今声)
 九旬声望隆，导演自成宗。
 坎坷轻荣辱，平和淡富穷。
 金鸡倾尾力，银幕录头功。
 已撰三朝史，余晖映沪淞。

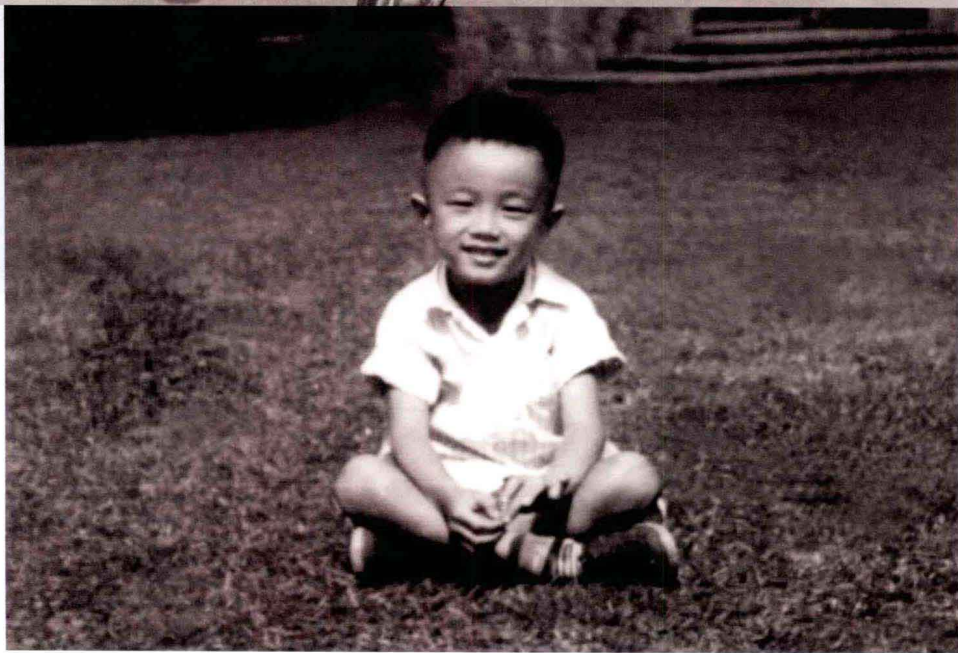
他每天都会自觉完成作业，还帮助别的同学复习；因为他是少先队大队委员，班上的事老师都叫他帮着做，养成了他任劳任怨工作努力的好习惯。

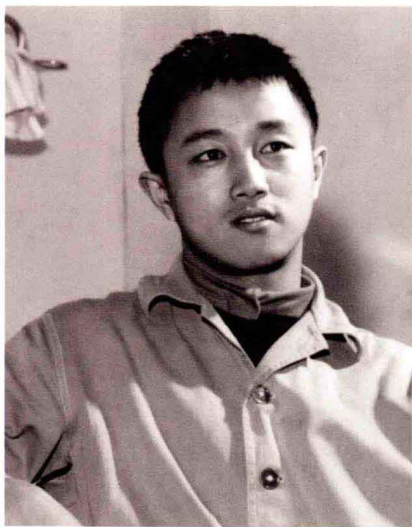
沐黎像他爸爸，很善良。有个女同学的红领巾每天弄得平整漂亮，小朋友们就批评她是“资产阶级思想”，爱漂亮，红领巾还要熨平。女同学不服，拼命解释，大家又说她不虚心，受到更多指责。这时候老师叫沐黎发言。他考虑了一下说：“我妈妈把手帕和红领巾洗干净后贴在厕所墙壁的瓷砖上，干后揭下就是很平整的，所以用不着熨。”小组会结束后，这个女同学把这件事深深记在心里。几十年后她在报上看到我写的关于沐黎的小故事，就写信告诉了我这件事。她叫赵希平，现在成了我的好朋友。

沐黎从托儿所到小学的同学，现在还有许多保持着友好往来。他自幼人品好学习好，小学毕业考试成绩全班第一，同学们都愿意和他交往。一次他和同学一起溜旱冰玩，不慎跌断脚骨，是上海市第六人民医院有名的断手再植专家陈中伟诊治的。30年



张骏祥与白杨办完离婚手续后，特别喜欢到我家逗“小兄弟”玩，为他们拍照，亲自洗印放大，我一直当珍品收藏。

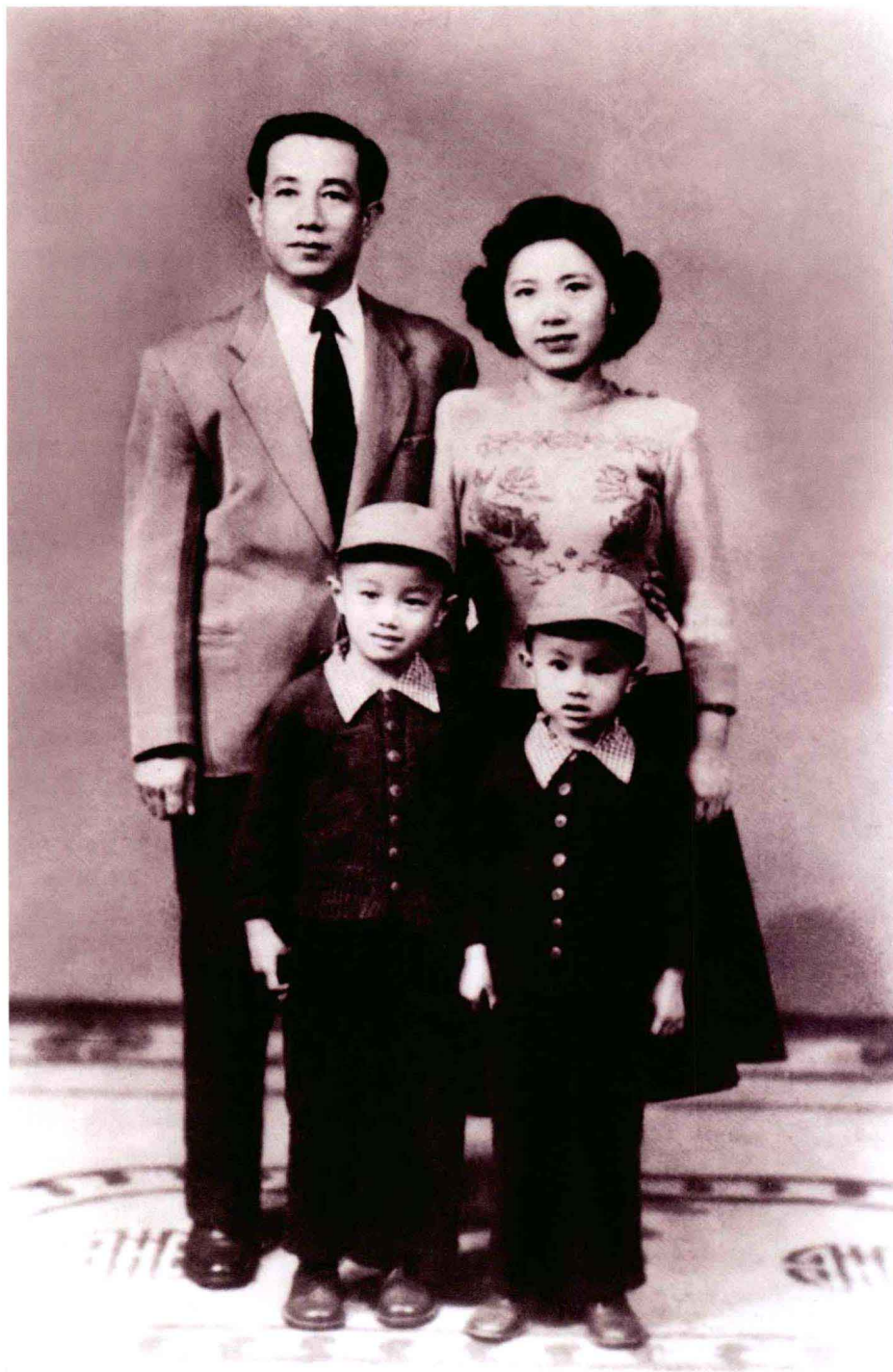




后，陈中伟不幸坠楼的消息在报上公布，在北美洲的沐黎知道后感慨万千，赋诗一首以作纪念。他就是这么一个感情真、待人诚的人。

沐黎的小学美术老师庄文华一直保存着他的习作。十年动乱中，不懂事的孩子到庄老师家也搞起打砸抢，庄老师只把沐黎的画保护好，其他都不在意。多年以后，他把那两幅画亲自送到我家，并且说：“沐黎的画保护好了，它比什么金银财宝都珍贵，现在送还给你！”我非常感激这位了不起的好老师，当场送了他一幅沐黎在国外的成名作复制品。我又把庄老师的感人故事写成文章发表，还配上那两幅他珍藏的画。当母亲的望子成龙心切，可庄老师对学生的爱也少有人能及。

沐黎在小学时，除了爱画，还喜欢打乒乓，是校队队员，经常参加各种比赛，还得过等级运动员证书呐！1961年，在北京举行的第26届世界乒乓球锦标赛结束后，庄则栋、李富荣、徐寅生等名将在上海陕西南路的体育馆举行友谊表演赛，票价3元1张，我咬咬



上个世纪50年代，汤晓丹一直奔忙在外。儿子从托儿所回家看不见父亲，心里不高兴。我只好带他们到摄制组看拍《渡江侦察记》中刘四姐冒雨走在田间小道的镜头。雨是摄影棚天桥上大喷壶洒下的水。儿子十分好奇，回到托儿所对小朋友们说：“电影里下的雨是假的。”第二个星期天，全家到照相馆拍了四人合影。以后儿子想父亲时就看看照片。



在运动会上打乒乓成绩出色，被授予
中华人民共和国三级运动员称号。

牙排长队花12元买了4张，全家陪沐黎看比赛，培养他和沐海为国争光的意思。那时的3元，等于今天的天价，12元更是一笔大钱。沐黎真的在潜移默化的熏陶中养成了一切顾全大局、一切以国家和民族利益为重的品格。

小学毕业后，沐黎考上重点中学——上海市五十一中学（今位育中学），5年制，规定初中三年成绩前三名者直升高中再读两年，其余同学若想留校需再考试，非常严格。沐黎的成绩一直是班上第一，自然享受直升高中待遇，而且又是班上第一个被批准加入共青团，成为胸佩团徽的好学生。沐黎具有绘画才能，所以他又是学生会宣传委员，主要负责出黑板报——《钟声》。沐黎做事情极为认真，他力求做到每期都内容丰富、设计漂亮、字迹端正、生动有趣，同学们一进校门就看到，印象很深。为了组稿约稿，他与各届同学都有联系，认识的同学竟有9届之多。遇到考试阶段，大家都要复习功课，顾不上写稿，沐黎就独挑重担，经常以图代文，或者在文字中增加有趣的插图，仍然保证



汤沐黎在上海淮二小学读书时，利用节假日去“闵行一条街”写生。现在那里已面目大改。