

河南出土空心磚拓片集





河南出土空心磚拓片集

河南省文化局文物工作队第一、二队編

人民美術出版社

1963·北京

河南出土空心磚拓片集

編者：河南省文化局文物工作队第一、二队

出版者：人 民 美 術 出 版 社

北京東總布胡同10号

責任編輯—詹蕙娟 裝幀設計—邵景廉

印刷者：人 民 美 術 出 版 社 印 刷 厂

发行者：新 华 书 店 北 京 发 行 所

經售者：全 国 新 华 书 店

北京市書刊出版业营业許可証出字第004号

1963年4月第一版第一次印刷 开本：787×1092毫米 1/16

印张：5 1/8 印数：1—320 統一書号：8027·4025 定价：3.90元

序

全国解放以后，河南省文化局文物工作队在洛阳、郑州等地进行了科学的考古发掘工作，发现了相当数量的空心磚墓葬，出土了大批的空心磚，磚上有各种形式的图案花紋，这不仅反映了当时的一些艺术特征，同时亦反映了当时的一定的社会生活，现将所收集經過精选的空心磚花紋拓片整理出版，供大家研究参考。

空心磚是一种体积龐大、内部空而不实的墓磚，最多的是矩形磚，另外也有門楣磚、支柱磚、三角形磚等多种。

空心磚的用途，有人說用它建造墓闕、小祠堂的，不过根据考古发掘的材料，只知道它是一种墓磚，專为埋葬用的。除此之外，到現在我們还没有发现用在其他任何方面。空心磚在墓葬方面使用的情况如下：

（1）用空心磚筑一立体长方形好像箱子一样的槨室。在郑州发现的战国晚期的墓葬，墓底层鋪一層空心磚，四壁都用空心磚砌成，所特殊的就是槨室上没有空心磚盖頂。这可能有两个原因，一种是槨室用厚木板盖頂，一种是因为空心磚槨室营造在土洞里不用盖頂。进入汉代这种槨室一般都用空心磚盖頂。不少人都认为空心磚是作槨室用的，但也有不同的情况，如有些空心磚筑成的墓室很短小，加上再放一些随葬品，最大也只能容一尸体，沒有再放棺材的可能，根据这样的情况看来，空心磚也当做棺材使用。

（2）有一种是两个长方形槨室并列連在一起，形成近似一正方形，这样的空心磚墓可能为夫妻合葬的一种形式。

（3）带耳室的一种空心磚墓。前边两种用空心磚筑的槨室，都沒有門。这种带耳室的空心磚墓，不仅在墓主室之旁筑一小室——即耳室，專門置放随葬品，而在墓室的一端用空心磚搭一墓門，有門楣，有支柱，有門扉。

（4）房頂形空心磚墓。在洛阳、郑州都有发现。这种墓磚是一种可以搭成屋頂形的特制磚，兩側的磚斜向中間，接榫呈似三角形。墓室后山牆和門楣上都有特制的三角

形磚，这样的空心磚墓还带有耳室。

（5）空心磚与小磚合筑的墓室。这是在发明了小磚之后，人們有时还把空心磚利用上几块，有的可能也是專門烧制的，有的可能是廢物利用。

空心磚的用途大体上就是这样。第一、二、三类墓型主要是战国末到西汉，第四类墓型出現在西汉末或东汉初，第五类墓主要是东汉，因此我們就知道空心磚烧制与使用的时代應該是在战国末到东汉。

汉代丧葬有直接将尸体埋到墓穴中去的，有用蓆卷尸体埋葬的，有用杂木作棺埋葬的，有以桐柏木作棺埋葬的，最好的是樟木棺。《后汉书·礼仪志》云：“諸侯王公主貴人，皆樟棺洞朱云气画；公特进，樟棺黑漆。”空心磚墓里棺是什么木料，我們現在尚无法推知，至于棺之大小作为推断墓主人身份的根据，也不是絕對的。

《后汉书·王堂傳》云：“（堂）年八十六卒，遺令薄斂，瓦棺以葬。”这好像瓦棺比木棺要节约一些。东汉是有烧成一整体瓦棺的，在西汉也有用空心磚堆砌成磚棺的。这对上層人物來說似有些节约，但这也并不能說明一般貧民也能够这样办。

墓葬有棺有槨，从安阳后崗殷陵发掘的墓中就証实了。战国、汉代有些大墓仍然有用木料作槨的，但是发掘的殷代、西周、战国許多小墓都只有棺而无槨。这應該是与墓主人的地位财富有关。

人們除了用木材作槨外，又想了三个办法：一个是挖一豎穴，在下边挖一土洞，代替槨的作用。这个办法多被中下層的人們采用，甚至一直流傳到現在。再一个办法就是发明了烧制空心磚，代替了木槨。后来发明了小磚，并且把小磚用在营造墓葬上，才又代替了空心磚。用空心磚比用木料作槨又节约又耐久。但是有些人由于經濟力量所限，还是不能使用空心磚，只能把棺材放到土洞里，甚至連棺材也沒有。所以空心磚墓的主人上可以到諸侯貴族，下可以到相当富有的人們。最后的一种是用加工的石头作槨，这比木槨好的多，它不仅永久不腐朽，而且亦能长期負重，使墓葬不至塌陷。但是在費用上要比木槨高的多了，这种墓主人一般是富有阶级。

空心磚墓分布在中原地带，晋南有，陝西有，山东西部有，主要是河南省。在磚上印制花紋图案的，其他不少省里都有，不过不是空心磚，都是一些画象小磚。至于为什么空心磚主要分布在中原地带，有人认为是因为中原地方木材缺，便发明了空心磚来代替木材作槨，其实这种說法也不一定可靠，只好权作为一个問題有待于繼續研究。

河南地区空心磚本身也有它的地域性，我們主要是根据花紋的形式、风格、技巧和

特征比較出来的。如：郑州多系阳紋，小印模印制，图案内容有：舞蹈、鼓乐、騎射、車馬、斗劍、樓閣、斗虎、田猎、夔龙紋、五銖錢、鶴鳥等。洛阳則多系阴紋，其特点是綫条流暢，画面一般較大，图案内容有：衛士、天馬、虎、朱雀、花草、奇树、飞雁等。白沙亦多系阳紋，图案有：双龙、樓閣、狩猎、車馬、异鳥、鳳鳥、龟与螳螂等，其中表現狩猎画面較多，图案花紋組織謹严，显示出它独特的风貌。

前边所述几个地区的空心磚的紋样，确实有它的区域性，但是从空心磚体型的制作和花紋的印制过程上看，基本上还是相同的。

空心磚花紋的印制方法，因为沒有发现烧制空心磚的場所和工具，我們只有从磚身遺留痕迹和花紋的排列来研究这个問題，如在一些沒有加过工的磚上常見有滿磚繩紋痕迹，在一些簡單刮平或刷平的素面磚上也常发现在深洼处有繩紋痕迹的存在，磨制比較粗糙的地方也显露着繩紋的痕迹。这些繩紋的存在是和制磚操作有关系的，它不是一种图案的表現。图案花紋，是一組一个印模，但它不是像活字版一样，排好后全磚一次印制而成，如表現在排列上并不規則，距离有远有近，数量也不一律，常有半截花紋出現，花紋在印制时有重叠現象，并且模子印痕也有深有淺，从而可以看出花紋是用模子一个一个印制的。用模子印制花紋，就是对空心磚的艺术加工。

空心磚是用模子制成的，为使模子与泥坯容易分离，有一种繩套随在它的模子上，因此磚上的繩紋是制磚时留下来的痕迹，当磚制成后，如果要印制花紋，首先是将繩紋磚面磨制成光面，在磚未干之前，印制而成。如不印制花紋，即不进行第二步艺术加工，或則繩紋存在，或則略加刮削和洗刷，經過烧制后成素面空心磚。

空心磚花紋的印制手法也很灵活，如有一种图案我們叫它連环紋，这种花紋組織得很好，艺术性很高，它的印制方法，是用一个印模印四下，形成連續图案，这四个图案的一边互相連环在一起，只要在中間加上一个花心，就又形成了一个完整的花朵图案。豎立使用的墓門磚上，往往有鋪首啣环的图案。一般也都印制在土半部。在巩县一墓中发现了两块門磚，磚上有两个人，左右对称，看来像是衛士，这是在汉代建筑图案上常有的。

空心磚的图案制作，是有整体設計的，一个印模是表示着一种物体或一个动作的画面，由于印模是一个个的，只要将印模互相交叉排列使用，就使得花紋更加丰富多采，正像活字版一样，同样的字可以排出不同的文章来。但是另外也有一些組織得不好花紋排列沒有次序的空心磚。

花紋組合的運用，在墓葬結構上也充分表現出來。鄭州出土有兩塊壁磚，它的紋飾，是完全相同的，在空心磚上印制的騎馬圖案，兩磚相接的一端沒有橫檔花紋，使兩磚邊上的騎馬圖案接對起來，這即證明花紋的排列有的與墓室的結構是相適應的。

漢代空心磚藝術是漢畫中的一個部分，它也反映了當時社會生活的情景。空心磚畫面與漢代畫象石、壁畫等方面所反映的基本上是屬於一類的，現在僅就空心磚上的圖案所反映的題材，略舉幾例說明。

車馬、狩獵、巡遊的畫面在漢畫中也是很普遍的，我們知道車馬在我國古代是一種重要戰鬥工具，也是當時社會的交通工具。同時車馬也是貴族們巡遊或畋獵遊樂的工具。愛好車馬或騎乘成為武將、官僚、富貴豪紳、統治階級的社會風尚。所以自殷周以來，車飾馬具製造極為精美，由於他們在生前喜愛車馬，死後也常常以車馬隨葬。如小屯殷陵和輝縣琉璃閣的戰國墓葬中都發現過車馬坑；漢代墓中出土的則是陶馬、陶車。

在古代狩獵這種活動，是人們謀取生活資料的一種手段，為表現自己的這種勝利活動場面，常常把這種場合組織成圖案畫面。到漢代用狩獵的圖案，則是統治階級走馬狩獵遊樂的反映。

舞蹈、百戲也是漢畫中比較普遍的畫面，在漢代封建社會中，歌舞、祭祀、燕享、娛樂，至為普遍，不僅最高的統治者有樂人舞女，就是一般地主、富商也有歌童舞女，所以，這不僅在漢畫中有所反映，而且在漢墓中也往往出現各種歌舞陶俑。至於侍從衛士的圖樣，則是等級制度在顯官貴族生活中的一種反映。

其他還有許多圖案花紋，是屬裝飾性的，它的造形都很優美，也反映了當時圖案畫的技術水平。

總之，空心磚圖案藝術，一方面反映了一些當時社會生活情況，另一方面也反映了當時藝術的成就。

許順湛 張超人 王潤傑

目 录

战国空心磚

1. 虎、树、米字紋样图(高0.37米, 寬1.09米) ····· 郑州崗杜出土

汉代空心磚

2. 鹤戏龟、鼓舞、奏乐、狐狸与山鵲、

人騎龙紋样图(高0.47米, 寬1.17米) ····· 郑州二里岡出土

3. 同上局部图

4. 建筑、男女人像、騎馬、舞蹈、人与虎斗、舞劍、

車馬紋样图(高1.05米, 寬0.47米) ····· 郑州二里岡出土

5. 同上局部图

6. 人与虎斗、舞蹈、五銖錢紋样图(高0.37米, 寬1.22米) ····· 郑州二里岡出土

7. 騎馬、乳丁、螺旋紋样图(高0.52米, 寬1.28米) ····· 郑州二里岡出土

8. 建筑、車馬、舞劍、人与虎、射箭、騎馬、

騎射、車馬紋样图(高0.56米, 寬1.07米) ····· 郑州碧沙崗出土

9. 同上局部图

10. 射箭、虎、騎射、鳥、鋪首紋样图(高0.47米, 寬0.9米) ····· 郑州白家庄出土

11. 怪兽、牛、車馬、建筑、馬、龙紋样图(高0.53米, 寬1.36米) ····· 郑州楊庄出土

12. 虎、菱形、蝉、∞形紋样图(高1.19米, 寬0.51米) ····· 郑州崗杜出土

13. 鳥、树、夔龙、五銖錢紋样图(高1.16米, 寬0.37米) ····· 郑州菜市街出土

14. 立鹤紋样图(高0.46米, 寬1.15米) ····· 郑州林山砦出土

15. 乳丁錢形紋样图(高0.53米, 寬1.36米) ····· 郑州楊庄出土

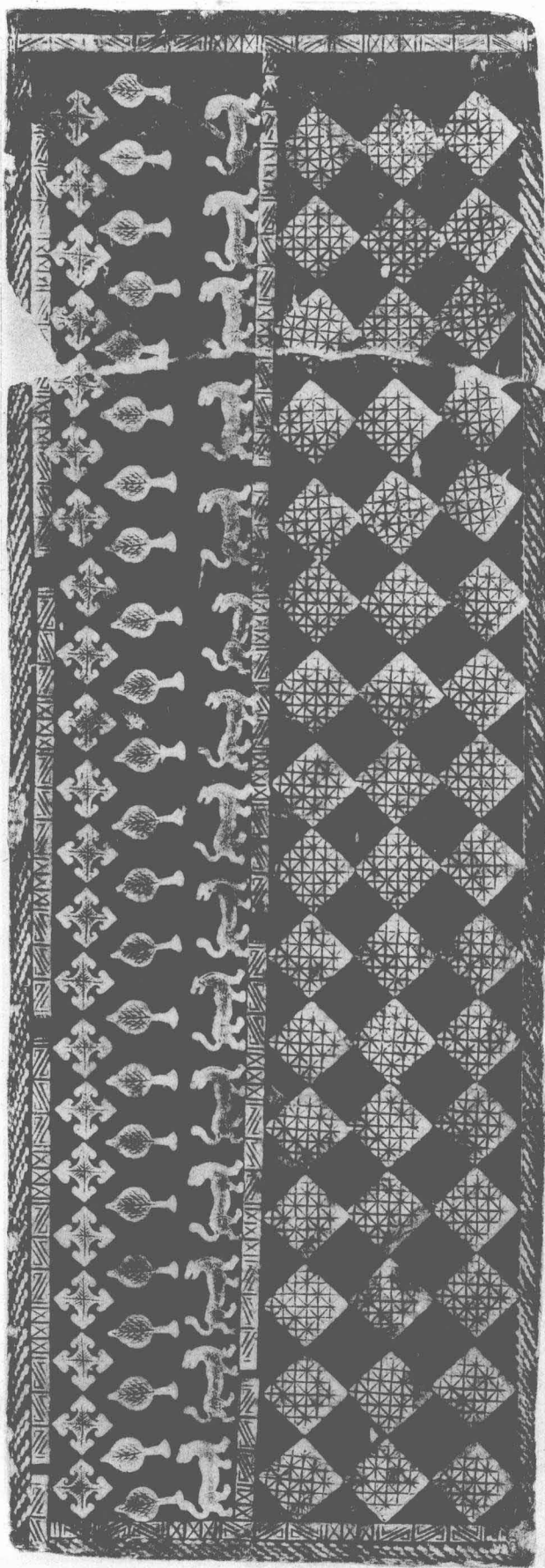
16. 乳丁紋样图(高1.15米, 寬0.44米) ····· 郑州楊庄出土

17. 菱形、純繩紋样图(高1.15米, 寬0.45米) ····· 郑州出土

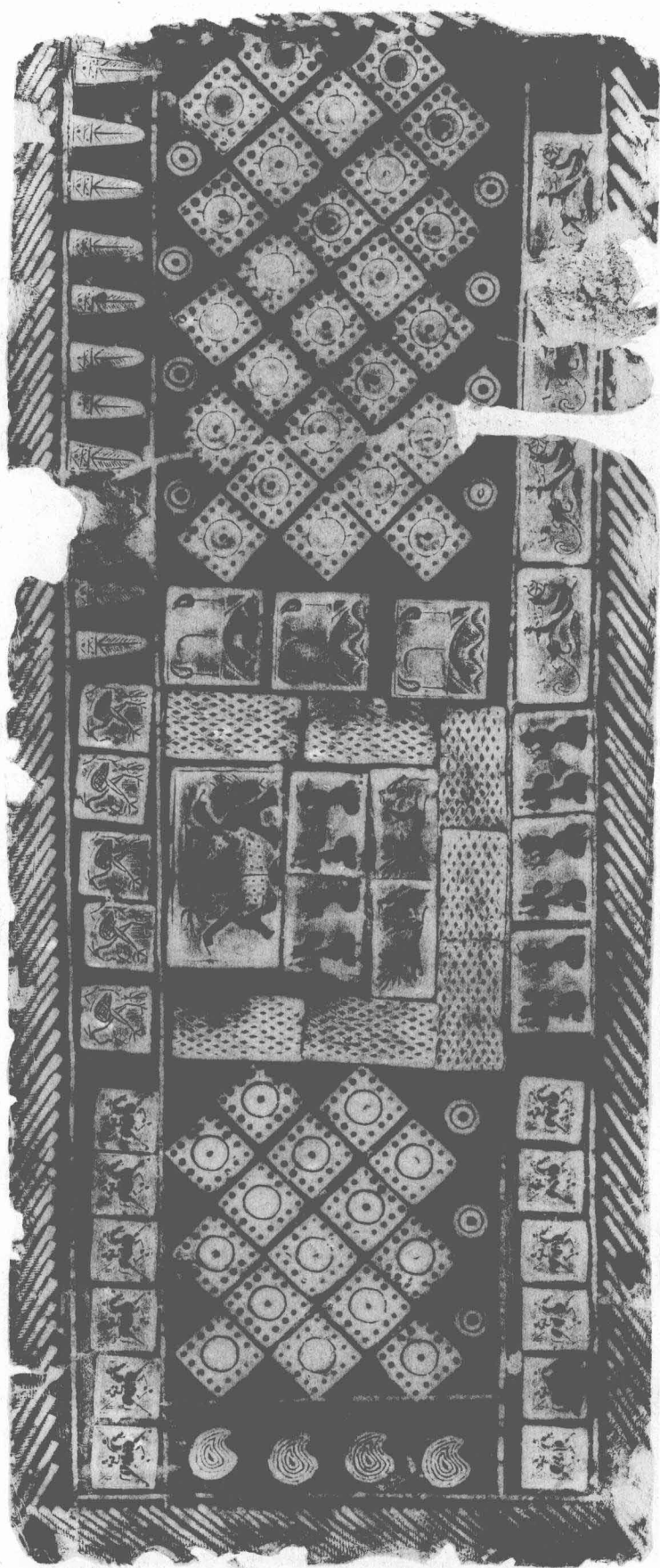
18. 龙、虎、波浪、菱形紋样图(高0.74米, 寬0.16米) · · · · · 郑州出土
19. ∞形、四瓣花紋样图(高1.6米, 寬0.43米) · · · · · 郑州崗杜出土
20. ∞形紋样图(高1.2米, 寬0.52米) · · · · · 郑州崗杜出土
21. ∞形、四叶紋样图(高1.28米, 寬0.46米) · · · · · 郑州崗杜出土
22. 蝉、乳丁紋样图(高1.34米, 寬0.39米) · · · · · 郑州紫荆山出土
23. 蝉、∞形紋样图(高1.19米, 寬0.47米) · · · · · 郑州二里岡出土
24. 乳丁、蕨草紋样图(高1.15米, 寬0.45米) · · · · · 郑州二里岡出土
25. ∞形紋样图(高1.26米, 寬0.29米) · · · · · 郑州二里岡出土
26. ∞形、四叶紋样图(高1.6米, 寬0.43米) · · · · · 郑州二里岡出土
27. ∞形、蝉紋样图(高0.84米, 寬0.46米) · · · · · 郑州人民公园出土
28. 蝉、乳丁紋样图(高0.43米, 寬1.08米) · · · · · 郑州人民公园出土
29. 馬、朱雀、武士、虎、射箭紋样图(高0.52米, 寬1.33米) · · · · · 郑州群众捐献
30. 馬、朱雀、树、人牵虎紋样图(高0.51米, 寬1.13米) · · · · · 郑州群众捐献
31. 鹤、朱雀、馬紋样图(高0.52米, 寬1.33米) · · · · · 洛阳出土
32. 馬、仙鳥紋样图(高0.53米, 寬1.65米) · · · · · 洛阳周公庙出土
33. 馬、鹤紋样图(高0.46米, 寬0.98米) · · · · · 洛阳出土
34. 朱雀、馬、虎紋样图(高0.46米, 寬1.33米) · · · · · 洛阳周公庙出土
35. 鳥、馬、树、武士紋样图(高0.51米, 寬1.36米) · · · · · 洛阳窑厂出土
36. 朱雀、虎、树、馬、武士紋样图(高0.46米, 寬0.96米) · · · · · 洛阳出土
37. 武士紋样图(高1.01米, 寬0.45米) · · · · · 洛阳周公庙出土
38. 梅花、朱雀、虎紋样图(高0.44米, 寬1.24米) · · · · · 洛阳周公庙出土
39. 梅花、菱形、四叶紋样图(高0.47米, 寬1.27米) · · · · · 洛阳出土
40. 树、猫头鷹紋样图(高0.39米, 寬1.1米) · · · · · 洛阳周公庙出土
41. 树、鳥紋样图(高0.39米, 寬1.1米) · · · · · 洛阳周公庙出土
42. 鹿、雁紋样图(高0.78米, 寬0.46米) · · · · · 洛阳出土
43. 猎狗、雁紋样图(高0.75米, 寬0.45米) · · · · · 洛阳出土
44. 朱雀、蓮花紋样图(高0.68米, 寬0.42米) · · · · · 洛阳出土
45. 菱形紋样图(高1.09米, 寬0.56米) · · · · · 洛阳出土
46. 菱形、乳丁、四叶紋样图(高0.83米, 寬0.48米) · · · · · 洛阳出土

47. 四叶、米字、回字、三角組合紋样图(高0.82米, 寬0.42米) · · · · · 洛阳出土
48. 人像、乳丁紋样图(高1.05米, 寬0.24米) · · · · · 禹县白沙出土
49. 鋪首啣环、野猪、鹿紋样图(高0.95米, 寬0.36米) · · · · · 禹县白沙出土
50. 騎射追逐野猪、猎狗逐鹿、双龙、鳥紋样图(高0.30米, 寬1.19米) · · · 禹县白沙出土
51. 騎射狩猎、双龙、菱形、三猎狗逐鹿紋样图(高0.28米, 寬1.13米) · · · 禹县白沙出土
52. 猎人射猩猩、狩猎紋样图(高0.24米, 寬0.93米) · · · · · 禹县白沙出土
53. 猎狗、鹿、野猪、乳丁紋样图(高0.36米, 寬1.36米) · · · · · 禹县白沙出土
54. 双龙、猎狗、鹿、野猪、乳丁紋样图(高0.36米, 寬0.77米) · · · · · 禹县白沙出土
55. 猎狗逐兔、象、人牵怪兽紋样图(高0.24米, 寬0.50米) · · · · · 禹县白沙出土
56. 二龙穿二环、山中虎鹿、猎狗逐兔紋样图(高0.39米, 寬0.93米) · · · · 禹县白沙出土
57. 猎狗逐鹿逐兔、二龙穿一环、∞形紋样图(高0.24米, 寬0.87米) · · · · 禹县白沙出土
58. 騎射、狩猎、車馬紋样图(高0.24米, 寬1.46米) · · · · · 禹县白沙出土
59. 車馬、狩猎、二龙穿三环紋样图(高0.23米, 寬1.43米) · · · · · 禹县白沙出土
60. 乳丁、孔雀紋样图(高0.33米, 寬1.11米) · · · · · 禹县白沙出土
61. 回紋、乳丁、龟、螳螂、四叶、菱形紋样图(高0.44米, 寬0.96米) · · · 禹县白沙出土
62. 长頸鳥、菱形紋样图(高0.2米, 寬0.75米) · · · · · 禹县白沙出土
63. 菱形、乳丁紋样图(高0.37米, 寬1.22米) · · · · · 禹县白沙出土
64. 菱形紋样图(高0.96米, 寬0.46米) · · · · · 禹县白沙出土
65. 四叶紋样图(高0.92米, 寬0.43米) · · · · · 禹县白沙出土
66. 四叶、乳丁紋样图(高0.94米, 寬0.19米) · · · · · 禹县白沙出土
67. 菱形、連环、∞形紋样图(高0.6米, 寬0.48米) · · · · · 禹县白沙出土
68. 連环紋样图(高1.18米, 寬0.43米) · · · · · 禹县白沙出土
69. 連环紋样图(高1.14米, 寬0.41米) · · · · · 禹县白沙出土
70. 菱形、鋪首啣环紋样图(高0.81米, 寬0.46米) · · · · · 禹县白沙出土
71. 乳丁紋样图(高0.89米, 寬0.42米) · · · · · 禹县白沙出土
72. 菱形、乳丁紋样图(高1.1米, 寬0.39米) · · · · · 禹县白沙出土
73. 人像、建筑、树、菱形紋样图(高1.1米, 寬0.39米) · · · · · 禹县关庄出土
74. 乳丁、人像紋样图(高0.99米, 寬0.14米) · · · · · 巩县出土
75. 乳丁、人像紋样图(高0.99米, 寬0.14米) · · · · · 巩县出土

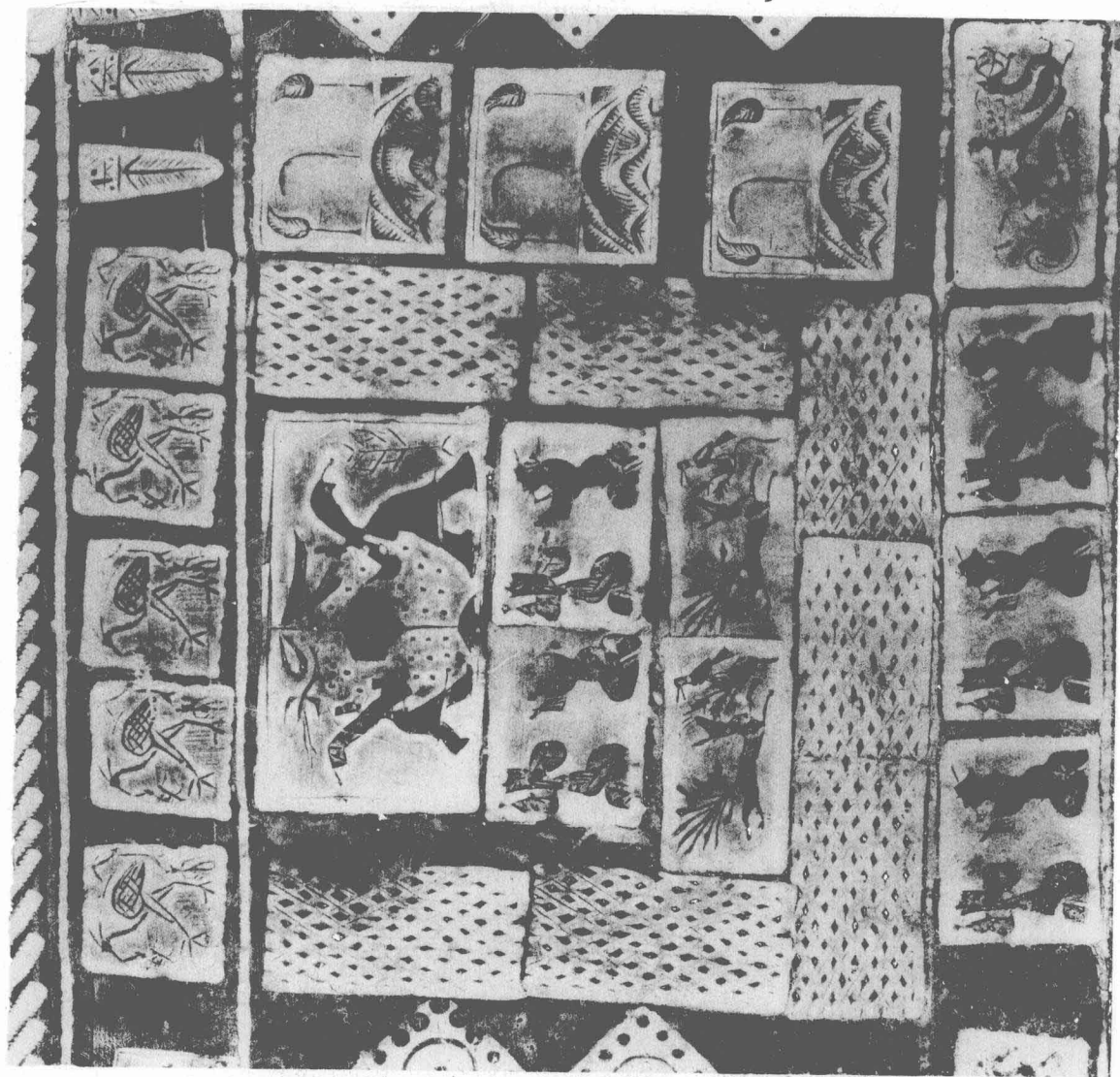
76. 四叶紋样图(高1.12米, 寬0.28米) · · · · · 巩县出土
77. 菱形紋样图(高 1.6 米, 寬0.24米) · · · · · 巩县出土
78. 四叶紋样图(高1.13米, 寬0.30米) · · · · · 巩县出土
79. 果仁形紋样图(高1.17米, 寬0.29米) · · · · · 巩县出土
80. 菱形紋样图(高0.26米, 寬0.18米) · · · · · 平頂山市出土
81. 方形、曲水紋样图(高0.22米, 寬0.59米) · · · · · 平頂山市出土
82. 魚、四瓣花、人像、鳥、山中狩猎紋样图(高0.24米, 寬0.64米) · · · · · 舞阳县出土



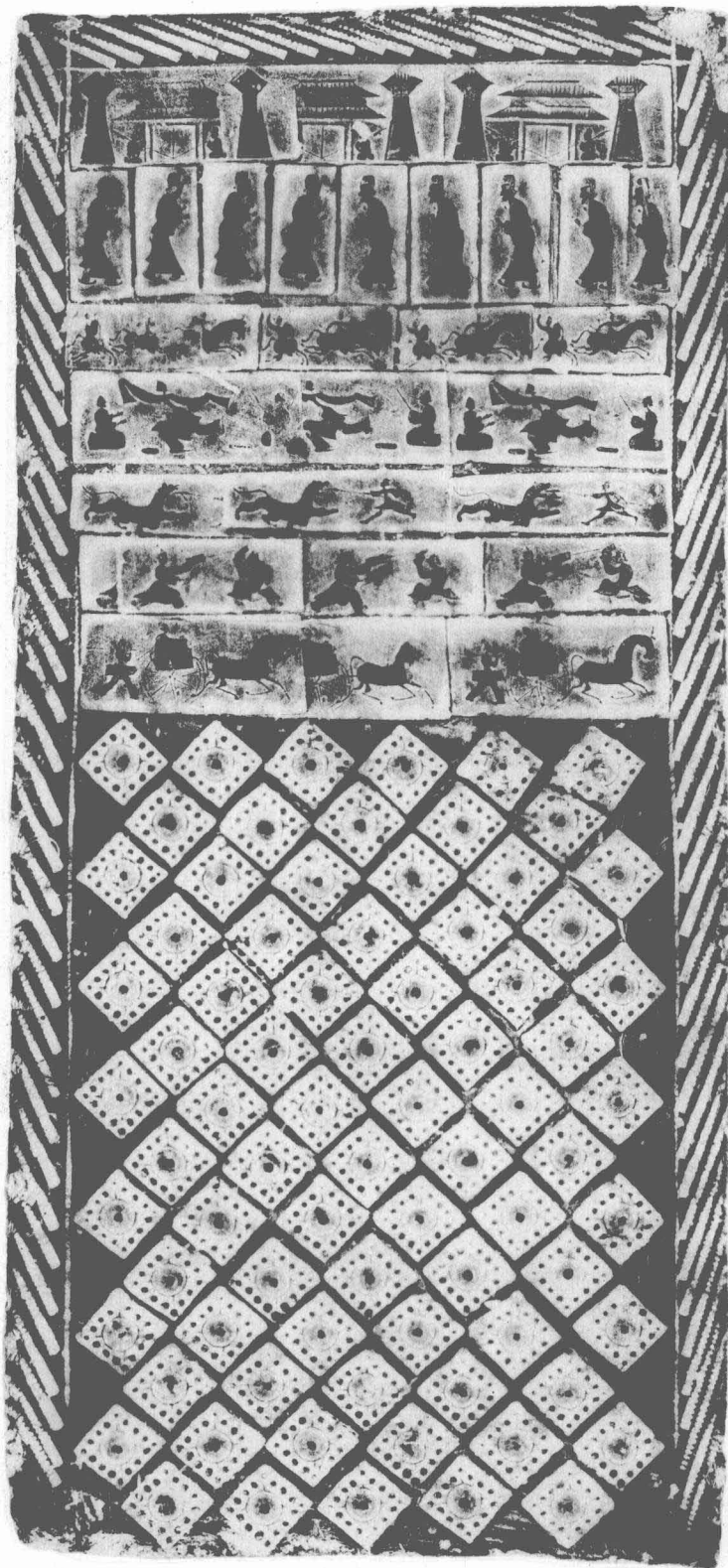
1. 虎、树、米字纹样图



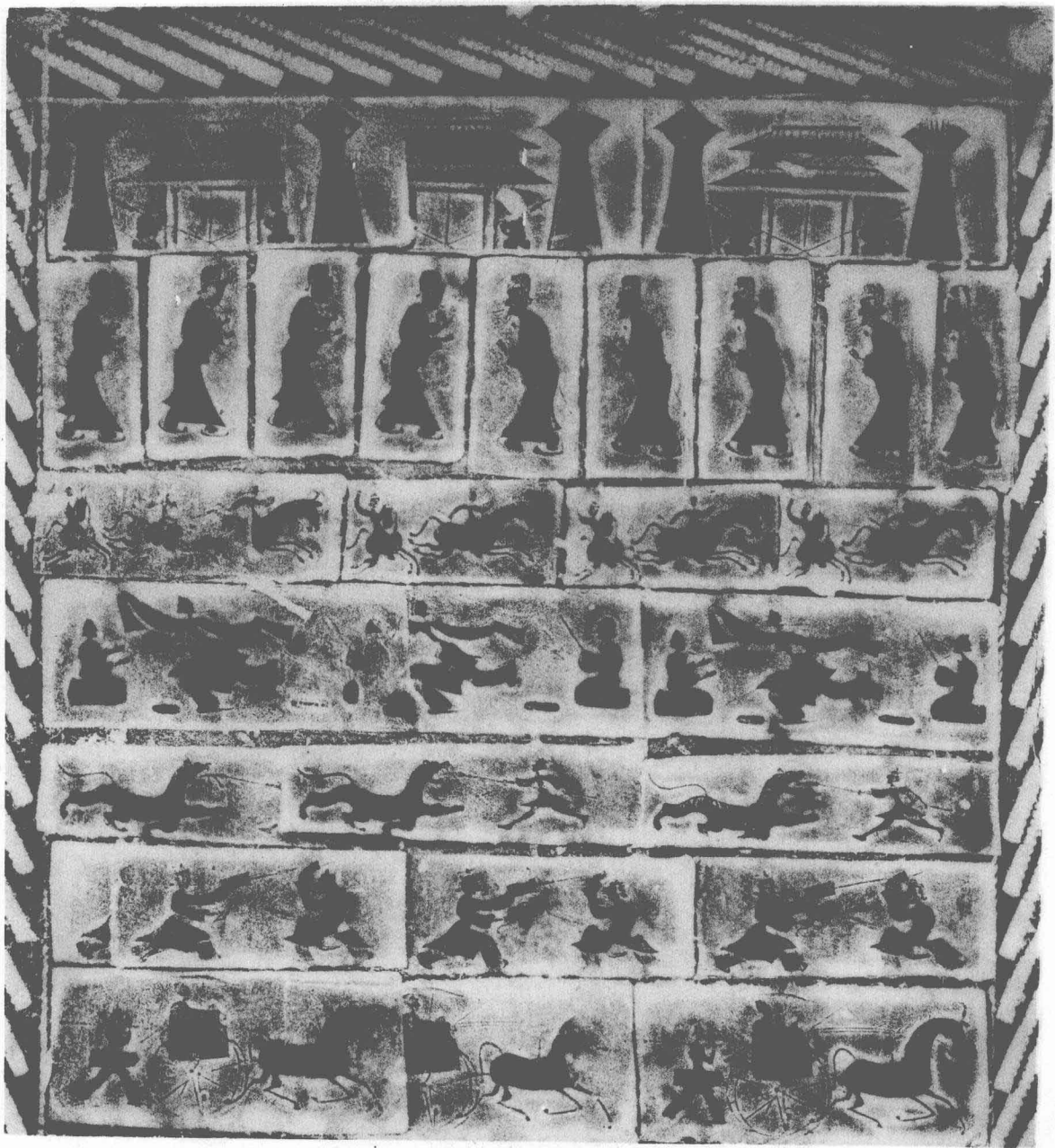
2. 鹤戏龟、鼓舞、奏乐、狐狸与山鹊、人骑龙纹样图



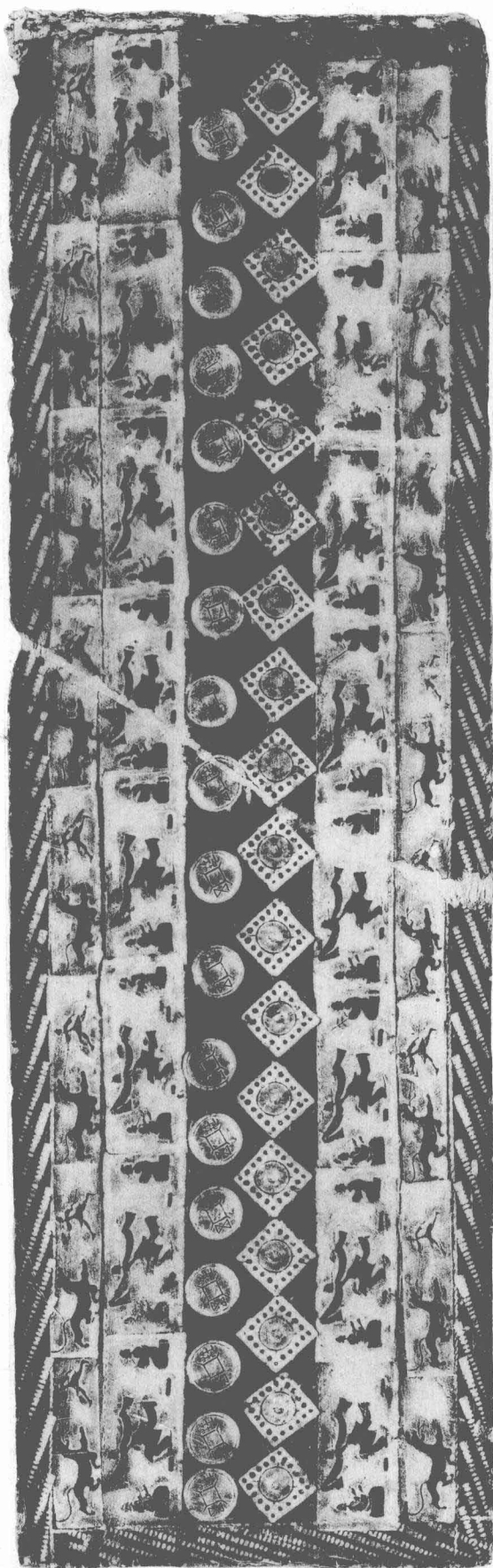
3. 同上局部图



4. 建筑、 男女人像、 骑马、 舞蹈、 人与虎斗、 舞剑、 车马纹样图



5. 同上局部图



6. 人与虎斗、舞蹈、五铢钱纹样图