

Yingkuiliusui Kanwu

《瀛奎律髓》

刊误 下



吴晓峰 / 点校



武汉出版社



Yingkuiliusui Kanwu

《瀛奎律髓》



刊误

下

○ 吴晓峰 / 点校

卷二十三 闲适类

韩昌黎《送李愿归盘谷序》下一段^①，所谓穷居而闲处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁。采于山，美可茹。钓于水，鲜可食。黜陟不闻，理乱不知，起居无时。惟适之安此，能极言“闲适”之味矣。诗家之所必有，而不容无者也。凡山游、郊行、原居、野处，幽寂隐逸之趣，于此所选诗备见之。如姚合《少监集》有“闲适”一类。武功县中作三十首者，乃是“仕宦”。而“闲适”已选置“宦情类”中。先欲分“郊野”、“闲适”为二类，要之“闲适”者流，多在“郊野”。身在城府朝市而有“闲适”之心，则所谓大隐君子，亦世之所希有者也，亦不无一二附诸其中焉。

【纪批】①三字可删。

此句偏滞之极，人生穷达，系于所遭，不必山林定高于廊庙，而“四始”、“六义”之源，“温柔敦厚”之旨，亦非专为石隐者设，必以“闲适”之作，为诗家所不可无，然则上薄风雅，下及骚人，皆未知诗欤？亦矫而妄矣。

终南别业

王右丞

中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑滞还期。

【原批】右丞此诗有一唱三叹不可穷之妙。《辋川孟城坳》、《华子冈茱萸沔》、《辛夷坞》等诗，右丞唱，裴迪酬，虽各不过五言四句，穷幽入玄学者，当自细参则得之。

【纪批】此诗之妙，由绚烂之极，归于平淡。然不可以躐等求也。学盛唐者，当以此种为归墟，不得以此种为初步。尾句“滞”字，一作“无”，“无”字声律为谐，而下语太重，“滞”字文意活脱，而声律未谐。然唐人拗体亦有。末联入律者，似尚未妨。

此种必熔炼之至，渣滓俱融，涵养之熟，矜躁尽化。而后天机所到，自在流出，非可以摹拟而得者。无其熔炼涵养之功，而以貌袭之，即为窠臼之陈言，敷衍之空调，矫语盛唐者多犯是病，此亦如禅家者流，有真空、顽空之别，论诗者，不可不辨。

归嵩山作

王右丞

清川带长薄，车马去闲闲。流水如有意，暮禽相与还。荒城临古渡，落日满秋山。迢递嵩高下，归来且闭关。

【原批】“闲适”之趣，澹泊之味，不求工，而未尝不工者，此诗是也。^①

【纪批】①非不求工，乃已雕已琢后，还于朴，斧凿之痕俱化

尔。学诗者，当以此为进境，不当以此为始境，须从切实处入手，方不走作。

韦给事山居

王右丞

寻幽得此地，讵有一人曾。大壑随阶转，群山入户登。庖厨出深竹，印绶隔垂藤。即事辞轩冕，谁云病未能。

【原批】此诗善用韵，“曾”、“登”二韵险而无迹，“群山入户登”一句尤奇，比之王介甫“两山排闥送青来”尤简而有味。

【纪批】“大壑”句亦雄阔。

辋川闲居

王右丞

一从归白社，不复到青门。时倚檐前树，远看原上村。青菰临水映，白鸟向山翻。寂寞於陵子，桔槔方灌园。

【原批】右丞有六言《田园乐》七首，“花落家童未扫，鸟（莺）啼山客犹眠。举世称叹山下，孤烟远村天边。”绿树高原，与此“时倚檐前树，远看原上村”，予独心醉不已。（“鸟”讹“莺”。约斋识。）

【纪批】“青”、“白”二字究是重，不可为训。诗则静气迎人，自然超妙。不能以小疵废之。三、四自然流出，兴象天然。

淇上即事

王右丞

屏居淇水上，东野旷无山。日隐桑柘外，河明闾井间。牧童望

村去，田犬随人还。静者亦何事，荆扉乘昼关。

【原批】右丞诗长于山林。“河明间井间”一联，诗人所未有也。“牧童”、“田犬”句尤雅净。

【纪批】三、四如画，此种诗不宜摘句。

归终南山

孟浩然

北阙休上书，南山归弊庐。不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。

【原批】王维私邀浩然伴直禁林，以此诗忤明皇。八句皆超绝尘表。

【纪批】三、四亦尽和平，不幸而遇明皇尔。或以为怨怒大甚，不及老杜“官应老病休”句之温厚，则是以成败论人也。

结句亦前人所称，意境殊为深妙。然“永怀愁不寐”句尤见缠绵笃挚，得诗人风旨。

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开筵面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

【原批】此诗句句自然，无刻画之迹。浩然自有“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅”以真对假，见称于世。^①如郊野之作“钓竿垂北涧，樵唱入南轩。先人留素业，老圃作邻家。鸟过烟树宿，萤傍小轩飞”

皆佳。又如“山水会稽郡，诗书孔氏门”亦佳句。吾州孔氏改“会稽”二字为“新安”，用为桃符，累年，晚辈不知为浩然诗也。

【纪批】王孟诗大段相近，而体格又自微别，王清而远，孟清而切。学王不成流为空腔，学孟不成流为浅语。如此诗之自然冲淡，初学遽躐等而效之，不为滑调不止也。

①真假之对，终嫌纤巧。

东陂遇雨率尔贻谢南池

孟浩然

田家春事起，丁壮聚东陂。殷殷雷声作，森森雨足垂。海虹晴始见，河柳润初移。予意在耕凿，因君问土宜。

【原批】此诗起句、末句幽雅自然。又有句云“草得风光动，虹因雨气成”亦佳。

【纪批】五句天象，参以“河柳”似偏枯，然主意在一“润”字，正承“雨止”说下耳。

通体自然，不但起句、末句。

正月三日归溪上有作简院内诸公

杜工部

野外堂依竹，篱边水向城。蚁浮犹腊味，鸥泛已春声。药许邻人劚，书从稚子擎。白头趋幕府，深觉负平生。

【原批】老杜合是廊庙人物，其在成都，依严武为参谋，亦屈甚矣。此诗二起句言“堂草”之状，三、四言“时节”，五、六言“情怀”，而末二句，感慨深矣。老杜平生虽流离，多在郊野，而目击兵

戈盗贼之变，与朝廷郡国不平之事，心常不忘君父，故哀愤之辞不一，不独为一身发也。^①

【纪批】此诗却无深味。

①此老杜独有千古处，然自“诗史”之说行，注家句句关合时事，亦多有非老杜本意处也。

草堂即事

杜工部

荒村建子月，独树老夫家。雪里江船渡，风前径竹斜。寒鱼依密藻，宿鹭起圆沙。蜀酒禁愁得，无钱何处赊。

【原批】此亦《成都草堂》诗也。末句无钱赊酒，其穷甚矣。“雪”“风”一联如画，四句皆体物者。

【纪批】起句不佳，上二字，下三字不贯。

此首非老杜佳处。

暮春题瀼西新赁草屋

杜工部

彩云阴复白，锦树晓来青。身世双蓬鬓，乾坤一草亭。哀歌时自短，醉舞为谁醒。细雨荷锄立，江猿吟翠屏。

【原批】此诗夔州瀼西作。“彩云阴复白”，谓晴云如彩，阴则忽复变白。“锦树晓来青”，谓花之骤开如锦，晓来犹是青树，未见花也。起句言景，中四句言“身老”，言“家陋”，言所以感慨者。而“细雨”一句，唤醒二起句，盖是景也，实雨为之。“猿吟”一句，尤深怨矣。老杜伤时乱离，往往如此。其诗开阖起伏，不可一律齐也。

【纪批】薄云映日成彩，渐阴则渐白。花本如锦，花尽叶存，则变青矣。虚谷解次句未是。

冯云第四句言“乾坤”之大，只有一“草亭”，非谓天地为帷幕也。江云言家陋。得之，知此意，乃可以论杜，乃可以论诗。

江 亭

杜工部

坦腹江亭暖，长吟野望时。水流心不竞，云在意俱迟。寂寂春将晚，欣欣物自私。故林归未得，排闷强裁诗。

【原批】老杜诗，不可以色相、声音求。如所谓：“圆荷浮小叶，细麦落轻花。市桥官柳细，江路野梅香。柱穿蜂溜蜜，栈缺燕添巢。细雨鱼儿出，微风燕子斜。芹泥香燕觜，花蕊上蜂须。”他人岂不能之？晚唐诗千锻万炼，此等句极多。但如老杜“水流心不竞，云在意俱迟”，（即如）“片云天共远，永夜月同孤”，景在情中，情在景中，未易道也。又如：“寂寂春将晚，欣欣物自私。江山如有待，花柳更无私。”作一串说，无斧凿痕，无妆点迹，又岂只是说景者之所能乎？他如：“有客过茅宇，呼儿正葛巾。自愧无鲑菜，空烦卸马鞍。忧我营茅栋，携钱过野桥。”十字只是五字，却下在第五、第六句上。亦不如晚唐之拘正，如山谷诗：“秋盘登鸭脚，春网荐琴高。”其下却云“共理须良守，今年辍省曹。”上联太工，下联放平淡，一直道破，自有无穷之味。所谓善学老杜者也。又此篇末句“排闷”似与“心不竞”、“意俱迟”同异殊，不知老杜诗以世乱为客，故多感慨。其初“长吟野望时”，闲适如此，久之即又触动羁情如彼，不可以律束缚拘羈也。（“即如”字衍。约斋识。）

【纪批】三、四本即景好句，宋人以理语论之，遂生出诗家障碍。虚谷此解最精，盖此诗转关在五、六句，春已寂寂，则有岁时

迟暮之慨。物各欣欣，即有我独失所之悲。所以感念滋深，“裁诗”“排闷”耳。若说五、六亦是写景，则失作者之意。

过鹦鹉洲王处士别业

刘长卿

白首此为渔，青山对结庐。问人寻野笋，留客馈家蔬。古柳依沙发，春苗带雨锄。共怜芳杜色，终日伴闲居。

【原批】第五句“发”当作“岸”。

【纪批】六句有致，结亦闲澹，有“美人”、“香草”之思焉。“锄”是活字，如何以“岸”字为对？如嫌“发”字稍腐，易以“长”字则可。

闲游二首

韩昌黎

雨后来更好，绕池遍青青。柳花闲度竹，菱叶故穿萍。独坐殊未厌，孤斟讵能醒。持竿至日暮，幽咏欲谁听。

【原批】第四句“故”一作“乱”。^①

【纪批】①“故”字恰对“闲”字，“乱”字无味。

兹游苦不数，再到遂经旬。萍盖污池净，藤笼老树新。林乌鸣讶客，岸竹长遮邻。子云只自守，奚事九衢尘。

【原批】此二诗一唱三叹，有余味。以工论之，只前诗第一句，已极佳，后诗第六句着题。诗亦体贴不尽。

【纪批】“污”、“净”、“老”、“新”四字刻意反对转纤，结亦直遂。

二诗体近“江西”，故虚谷取之，实无佳处。

题李凝幽居

贾浪仙

闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

【原批】此诗不待赘说，“敲推”二字，待昌黎而后定。开万古诗人之迷。学者必如此用力，何止“吟安一个字，捻断数茎髭”耶？

【纪批】冯氏以“池边”作“池中”，言树影在池中，若改作“边”字，通句少力。不知此十字，正以自然故入妙，不应下句如此自然，上句如此迂曲，“分”字、“动”字，着力炼出。

访李甘原居

贾浪仙

原西居处静，门对曲江开。石缝衔枯草，楂根渍古苔。翠微泉夜落，紫阁鸟时来。仍忆寻淇岸，同行采蕨回。

【原批】此诗亚于前作，第四句蜀碑本作“查根上净苔”，“紫阁”、“白阁”，终南山二峰之别名。二诗皆以平声起句，而末句平倒。在《老杜集》“四更山吐月”，平起、平倒者甚少。晚唐必欲如此，而其终掷前六句不顾，别出一意，缴此二句，亦一格也。如老杜“舍分双赐笔，犹作一瓢蓬”。以自然对缴住，则晚唐所不能矣。^①

【纪批】三、四“衔”字、“渍”字，刻意炼出，此虚谷所谓“句

眼”者也。古人原有此法，但不全靠此作生活耳。此亦无关于工拙，未免多生分别。

①是有此法，然此诗别出一意处，却少意味。

僻居无可上人相访

贾浪仙

自从居此地，少有事相关。积雨荒邻圃，秋池照远山。^① 砚中枯叶落，枕上断云闲。野客将禅子，依依偏往还。

【原批】此诗较前二首，皆一体中四句极其工，而皆不离乎景，情亦寓乎景中。但不善措置者，近乎冗。老杜则不拘，有四句皆景者，有两句情，两句景者，尤伶俐净洁也。^②

【纪批】①“照”字未工。

②老杜诗伸缩变化，亦不止此二格。

送唐环归敷水庄

贾浪仙

毛女峰当户，日高头未梳。地侵山影扫，叶带露痕书。松径僧寻庙（一作“药”），沙泉鹤见鱼。一川风景好，恨不有吾庐。

【原批】八句皆好，三、四尤精致，无中造有者，“扫山影”之谓也。微中致著者，“书露痕”之谓也。人能作此一联，亦可以名世矣。^①（“有”字或是“在”字之讹。约斋识。）

【纪批】三、四幽曲之至，然幽曲而出以自然，故异乎武功之琐屑。结未浑成。

①此联自佳，然以此名世，便是小家局面。

原东居喜唐温淇频至

贾浪仙

曲江春草生，紫阁雪分明。汲水尝泉味，听钟闻寺名。墨研秋日雨，茶试老僧铛。地近劳频访，乌纱出送迎。

【原批】起句十字，自然而佳，中四句用工而佳，末句放宽，亦大自在。

【纪批】结弱而少味。

原上秋居

贾浪仙

关西又落木，心事复如何。岁月辞山久，秋霖入夜多。鸟从井口出，人自岳阳过。倚杖聊闲望，田家未剪禾。

【原批】五、六谓经年乃下得句，学者当细味之。

【纪批】起四句一气浑成，五、六亦自然，惟结处无味。

寄钱庶子

贾浪仙

曲江春水满，北岸掩柴关。只有僧邻舍，全无物映山。树阴终日扫，药债隔年还。犹记听琴夜，寒灯竹屋间。

【原批】五、六最佳，末句脱洒。

【纪批】四句拙。

偶 作

贾浪仙

野步随吾意，那知是与非。稔年时雨足，闰月暮蝉稀。独树依冈老，遥峰出草微。园林自有主，宿鸟且同归。

【原批】此诗妙，五、六尤淡而细，只“那知是与非”一句颇俗。^①

【纪批】冯云此诗细甚，非极细人不易知也。首云随意野步，何曾有恁是与非。中四句说野步之景，忽然省得此谁家园林也？依然是非在目矣。且与宿鸟同归耳。

①冯氏说此句好，此评亦是。

冯戴居华山因寄

贾浪仙

玉女洗头盆，孤高不可言。瀑流莲岳顶，河注华山根。绝雀林藏鹘，无人境有猿。秋蟾才过雨，石上古松门。

【原批】五、六谓绝雀之林为藏鹘，无人之境始有猿。一句上本下，一句下本上，诗家不可无此互体。工部诗“林疏黄叶坠，野静白鸥来”亦似。^①

【纪批】无深意而自然高爽，此由气格不同。

①解得好。

南 斋

贾浪仙

独自南斋卧，神闲景自空。有山来枕上，无事到心中。帘卷侵

床月，屏蔽入座风。望春春未至，应在海门东。

【原批】此诗中四句却平易。《白乐天集》亦有此诗，题云《闲卧》，起句云“尽日前轩卧”，第三句“有云当枕上”，第五句“月”作“日”，第七句“至”作“到”，恐只是白公诗。^①

【纪批】①通体平易，决是白诗。

孟融逸人

贾浪仙

孟君临水居，不食水中鱼。衣衲惟粗帛，筐箱只素书。树林幽鸟恋，世界此心疏。拟棹孤舟去，何峰又结庐。

【原批】五、六变体，若专如三、四，则太鄙矣。不可不察此曲折也。^①

【纪批】不衫不履，风格绝高。五、六一比一赋，相连而下，奇恣之甚。

①三、四是朴非“鄙”，尚有气韵，若俗手效之，则必鄙。虚谷亦防其渐耳。

题朱余庆所居

贾浪仙

天寒吟竟晓，古屋瓦生松。寄信船一只，隔乡山万重。树来沙岸鸟，窗度雪楼钟。每忆江中屿，更看城上峰。

【原批】三、四新异，^①今蜀人语颇多类。第三句，岂普州人得其遗风而广之耶？

【纪批】①三句鄙甚，非“新异”。

寄胡遇

贾浪仙

一自残春别，经炎复到凉。萤从枯树出，蛩入破阶藏。落叶书胜纸，闲砧坐当床。东门因送客，相访也何妨。

【原批】此诗句句伶俐，不知几锻而成。后人岂可一蹴而至耶？

【纪批】次句不佳，“武功派”从此种出，最为偏僻狭小，误以此为新、为高，则去诗远矣。

闲卧

白乐天

薄食当斋戒，散班同隐沦。佛容为弟子，天许作闲人。唯置床临水，都无物近身。清风散发卧，兼不要纱巾。

【原批】此所谓闲之至者。起句十字有思索，三、四天成，尾句脱洒。

【纪批】此又太易，学之易滑，六句尤不成语。

闲坐

白乐天

暖拥红炉火，闲搔白发头。百年慵里过，万事醉中休。有室同摩诘，无儿比邓攸。莫论身在日，身后亦无忧。

【原批】乐天心事旷达，而诗律宽和。虽则云，然着力为诗者，终不能及也。^①三、四妙，陈后山偶相犯，末句尤妙。

【纪批】①终是太快，不得云“着力者不能及”。此语以评陶诗则可。

题令狐处士溪居

项 斯

白发已过半，无心离此溪。病尝山药遍，贫起草堂低。为月窗从破，因诗壁重泥。近来尝夜坐，寂寞与僧齐。

【原批】三、四妙甚，刘后村深喜之。

【纪批】“武功”一派。上句稍雅，下句俚，后村誉所可及耳。

早春题湖上顾氏新居

项 斯

近得云中路，门长侵早开。到时犹有雪，行处已无苔。劝酒客初醉，留茶僧未来。每逢晴暖日，惟见乞花栽。

门不当官道，行人到亦稀。故从餐后出，方至夜深归。开簾收诗卷，扫床移卧衣。几时同买宅，相近殄有柴扉。

【原批】蜀本《贾岛集》误收此诗。贾诗更觉苦硬，而此觉宽慢。然此亦新美可喜也。^①

【纪批】二诗又见二十五卷“拗字类”。题为贾岛，与此评正相反。可见虚谷此书，持论初无定见。

①是偏僻狭小，非“新美”也。