

国学解读丛书◎第二辑

高宏存
李正堂 总主编

《声律启蒙》 《笠翁对韵》

刘勇著

解读

国学解读丛书◎第二辑

高宏存
李正堂 总主编

《声律启蒙》
《笠翁对韵》

刘勇著

解读

图书在版编目 (C I P) 数据

《声律启蒙》《笠翁对韵》解读 / 刘勇著. —天津:
天津古籍出版社, 2011. 1
(国学解读丛书 / 高宏存, 李正堂主编. 第2辑)
ISBN 978-7-80696-875-8

I. ①声… II. ①刘… III. ①诗词格律—中国—启蒙
读物 IV. ①H194.1 ②I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第231444号

《声律启蒙》《笠翁对韵》解读

刘勇/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

山东新华印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张13

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80696-875-8

定 价: 22.00元

序言

楹联初阶

《声律启蒙》和《笠翁对韵》是我国最优秀的两部对联创作教科书。

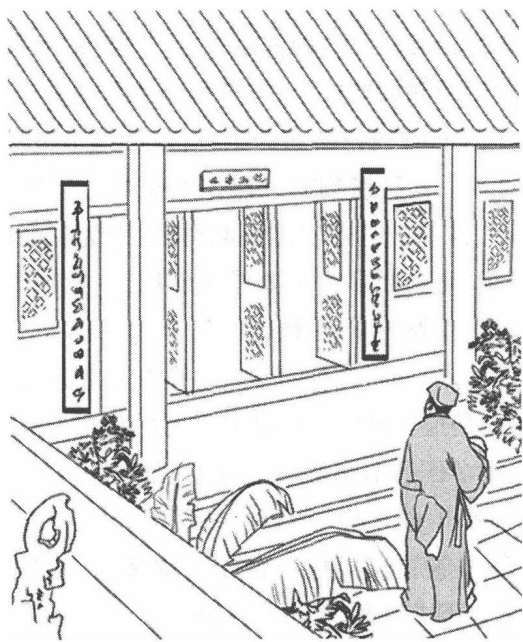
对联,俗名对子,是汉语言文化所特有的一种文体和文学艺术形式。在这个世界上,凡是讲汉语学中文的人,无论居住在哪个国家,对于对联都是非常熟悉和喜爱的。尤其是过春节时,人们把自己的心里话写成对联,贴上门框,在辞旧迎新的时刻,用这种形式来敞开心扉,表达对过去生活的感悟,对幸福未来的向往,是多么巧妙和得体啊!这种在春节期间贴在门框上的对联叫“春联”。可以说,绝大部分人是通过春联而熟悉对联并获得相关对联的基本知识的。

对联是一种实用性很强的文体,除春联外,还有楹联、挽联、寿联、喜联等等。如果你留心一下各种古建筑:厅堂楼阁、宫殿庙宇,就会发现在这些建筑正门两侧的楹柱上,也镌刻着或悬挂着对联。这些对联多出自名人之手,词句精彩,寓意深刻,对仗严谨工整且富于巧思,可谓流芳百世之佳品。这种镌刻或悬挂在楹柱上的对联,即为“楹联”。相对于一般春联,楹联的艺术水准要高得多,因为春联多为普通家庭所用,且年年更新,而楹联多为重要建筑所用,一旦刻成则很难修改。至于挽联、寿联、喜联等的用途,顾名思义,无需多言。

对联绝不仅仅是一种实用性文体,它具有独立且独特的文学艺术价值。说它独立,是指它可以完全脱离实用性而作为纯文学作品被创作和把玩,并且很多作品本来就不是为实用而创作的;说它独特,是指它的形式和意趣都不同于诗、词、曲等其他文体。对联的特征在于“对”,其千变万化、亦庄亦谐、机巧睿智、妙趣横生,是其他文体所不及的。中国的文学史不讲对联,真是有失公允。

对联的实用性和文学性以及人们创作、使用、品赏对联的行为,构成了中国的对联文化。文人们用对联展示才华、陶冶情操、抒发胸臆、宣示哲理,或嬉笑怒骂,鞭挞社会上的坏事恶人;或巧斗才思,引出一段段传世佳话。在日常生活中,除过年贴春联以外,人们还用喜联送上吉祥、用挽联缅怀逝者、用寿联祝福老人,这样的表达高雅凝练,胜过万语千言。舞台上,相声艺人用对联编相声;商战中,商家用对联做广告;屏幕上,春节晚会的主持人也经常用对联为大家拜年祝福……就连土匪的黑话里,居然也有绝妙的对联。读过小说《林海雪原》或看过京剧《智取威虎山》的人,相信都不会忘记座山雕和杨子荣问答的那句“天王盖地虎,宝塔镇河妖”吧。这副对联,水平可是不低啊。总之,对联在人们生活中的位置是无可取代的。它贫富皆需,雅俗共赏,是中华文化的优秀传统和宝贵财富。

一个人身上显现出的传统文化的印记是他文化身份的标志。所以,作为中华民族的后代,应该继承对联这一传统文化,学会使用、鉴赏并撰写对联。





清·车万育

声律启蒙

【导读】

对联常识

对联有很多讲究，因此撰写对联也需要训练。《声律启蒙》《笠翁对韵》就是用来训练人们如何撰写对联的两本书。虽然有人认为这是进行声韵训练的书，但是一翻开书你就会知道，它们绝对是对联教材：所有的例句都以对联的形式写成，只不过是按照不同的韵部来划分篇章而已。对联离不开声韵，与声韵训练并不矛盾。

这两本书都写成于清朝康熙年间，是对联艺术发展了千余年后的经验和规则的总结及示例。与其他教科书不同的是，这本书没有理论阐述，全以例子说明问题。为了便于青少年朋友学习这本书，以下将对联的有关知识作一简单介绍，权代导读。

一、对联的定义

简言之，对联是由两行对仗、成文的汉字组成的独立文本。

这仅是个简略的定义，其每一层意思还都需要作进一步解释。

(一)对仗。对仗也叫对偶，最初的意思是像古代宫中的卫队一样，两两相对，排列整齐。对仗是对联的基本特征，也是对联名称的来源。对仗包括字数相等、词性相同、句式结构一致、平仄相对。

1. 字数要相等。既然叫对联，就必须字数相等。对联的“对”字本身就包含了字数对仗的意思。但是，历史上确也发现过字数不相等的对联。据说袁世凯死后，有人给他送去一副挽联，上联是“袁世凯千古”，下联是“中国人民万岁”。旁观者问道：“这上联‘袁世凯’只有三个字，怎么对得住下联‘中国人民’四个字呢？”撰联者答道：“袁世凯本来就对不住中国人民。”原来是他故意利用这种违规的不对称来表达自己的意图，可谓独具匠心。但作为对联的规则，却还应该是字数对称的，例外永远是例外。



除字数相等外,总字数也大致有要求。对联的字数理论上可以无限多,例如昆明大观楼的长联共有一百八十字,而武汉黄鹤楼上的一副长联竟有三百五十字。但字数太多不容易记忆,并且创作难度也太大,故而少见。字数最好也不要太少,太少了不易成句,即便成句,也难显汉语的抑扬顿挫之美。例如明成祖朱棣和大臣解缙所对的这副联,上联为“色难”,下联为“容易”。色对容,难对易,似无不妥,但读起来毫无趣味。特别是当有横批时,联的字数最好多于横批,以显结构之美。四字的联,由于和横批字数相同,也不多见,但有些也是非常好的,例如“共产党好,毛主席亲”,从形式到内容都无可挑剔。四字以下的联,多为对仗游戏,已难实用。

2. 词性与句式。作为单词,要名词对名词,动词对动词,实词对实词,虚词对虚词,等等。词义要相对或相反。作为词组,要动宾对动宾,偏正对偏正,等等。只要做到了词性相同,句式就必然一致。

3. 平仄。对联的平仄要符合语言抑扬的规律。中国的古汉语分平、上、去、入四个声调,这四个声调又被分为平声和仄声两类:平声为平,上、去、入三声为仄。现代汉语没有入声,又将平声分为阴平和阳平。这样一来就成了阴平阳平为平、上声去声为仄。用现代汉语拼音解释,即一声二声为平,三声四声为仄。

对联的习惯是,上联以仄声结尾,下联以平声字作终,这样读起来感觉顺畅。例如“松竹梅岁寒三友,桃李杏春暖一家”,“友”为仄声,“家”为平声。但这不是死规矩,有的联不符合这种要求,仍被认为是佳句,例如“双塔隐隐,七层四面八方;孤掌摇摇,五指三长两短”一联,上联平,下联仄,与规则相反。至于整个句子的平仄相对,也没有死规则。虽然有“一三五不论,二四六分明”的说法,但这只适用于某些五言、七言的诗体句式。例如“铁肩担道义,妙手著文章”一联,上联为仄平平仄仄,下联为仄仄仄平平,其第二、第四和最后一字平仄相对,完全符合要求。再如最常用的“天增日月人增寿,春满乾坤福满门”一联,对得也十分工整。但大部分对联很难做到这一点,即使是“烟锁池塘柳,炮镇海城楼”这样的绝对,也不完全符合,读者可以自己校验。

如果将下联改为“炮堆镇海楼”^①，平仄倒是符合了，但五行顺序与上联不对，而且将第二字“镇”改为“堆”，使得“炮”的威力骤减，意趣也损失近半。再举一例，就是那被世代传为美谈的苏小妹和秦少游合作的“闭门推出窗前月，投石冲破水底天”^②一联。以今日普通话四声来要求，第二个字“门”和“石”都是平声，可谓美中不足，但这并没有影响这副联的艺术价值。当然，在评价古代对联时，古音和今音的差异，乃至某些方言的发音，也是应该考虑的。在今天看来不对仗的句子，在古代则未必。再长的句子，平仄就更难协调。因此，将规则视为一种理想，更为合适。世界上许多艺术杰作，都是不太符合规则的。

还有一种联，称为“串对”，考察其对仗则处处不合，联在一起却妙趣横生。例如苏小妹嘲弄她长脸哥哥苏东坡的“去年一滴相思泪，今朝才流到嘴边。”一联，除“去年”与“今朝”词性相同，“泪”和“边”平仄相对外，其他皆不合要求，但这却是脍炙人口的一副对联。

(二)成文。对联是一种文体，要表达一定的意思，所以要成文。句子是表达文义的基本单位，所以绝大多数对联由句子构成。一个完整的句子至少要有主语和谓语。一个单词只有在特定情况下才被看作句子，而且必须是实词。所以，对联应该尽量避免只用一个单词作联，特别是一个字构成的词。在《声律启蒙》《笠翁对韵》这两书里，有许多单字和单词相对的例子，例如“天对地，雨对风，大陆对长空”之类，但那只是词性和平仄训练的素材，只能作为对联的一部分而不是整副对联。有的联虽然上下各只有两个字，但却是主谓结构，表达了

① 在电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》中这两种下联都用过。

② 此联出自一个浪漫的故事。话说秦少游与苏小妹喜结姻缘，新婚之夜，苏小妹要难为一下新郎，就给秦少游出了三道题目，做出来才可以进洞房。少游很轻松地完成了前两道，但是面对第三道却犯了难。这是一副对联的上联：“闭门推出窗前月”。这个上联，不仅文字优美，充满诗意，还暗含着小妹把少游拒之门外的意思。少游自恃才高，决心拿出一个精彩的下联以显示自己的才华。但任凭他绞尽脑汁，一时间竟不能如愿。眼看夜入三更，大舅子苏东坡急了：“再做不出来，天都亮了。”情急之中，他想到了一个极妙的办法来帮助妹夫：他将一颗石子投入水塘中，以此启发少游。正着急的少游听到石子落入水中的声音，灵感顿生，脱口对出下联：“投石冲破水底天”。凭这样的佳句，当然可以获得进洞房的资格，一段佳话也就从此流芳百世。

一个完整的意思，所以可以成联。例如“月圆”、“风扁”这副联，上联说月是圆的，下联说风是扁的，意思完整。虽然平仄不很完美，但确已成句。前文提到的“色难”、“容易”一联，也具有这种特征。有的联谓语是隐含的，但人们能明显地感觉到它，例如“三代夏商周，四诗风雅颂”一联，隐含掉了谓语“指”字。有的甚至连主语带谓语一起隐掉，但读者还是能感觉到，例如“人民卫士，钢铁长城”，主语分明是解放军。“一身正气，两袖清风”，也是此类例子。

当然也有例外，如“无情对”、“隐语对”之类。“无情对”经常只用一些单词或单词的连缀，表面上每个字都对得极其工整，但上下联文意却全无关联，即所谓“无情”。例如“陶然亭”对“张之洞”，其词性对仗准确（张、陶皆为姓，之、然皆为文言虚词，洞、亭皆为场所名称），但就结构而言，上下联均为单词，不成句子；就内容而言，上联是北京一个公园的名字，而下联却是清末一位大臣的名字，风马牛不相及。另一副“无情对”更可笑，上联为“五月黄梅天”，下联为“三星白兰地”，同样是词性对仗严整，但不成句子，意思亦相距甚远。“隐语对”，例如“二三四五，六七八九”一联，其隐意为缺一（衣）少十（食）。这样的联也不成句子，但仍成文。这一类联，也多为对仗游戏，很少实用。

除“无情对”外，上下联的意思一般应该相关，或呼应，或对比，或者合起来表达一个意思。

二、对联的历史

一般认为，对联起源于先秦的桃符。传说东海度朔山上有一棵巨大的桃树，树干长达三千里，一直伸向东北方的鬼门。鬼门下的山洞里聚集着很多鬼怪，这些鬼怪由神荼（shū 书）和郁垒（lǜ 律）两兄弟负责管制，如果有鬼怪出来危害百姓，这两位神将就把它抓去喂老虎。后来，每到年终，百姓就将两位神将的形象画在桃木板上，并将桃木板悬挂在大门左右，以驱鬼压邪。这样的两块桃木板就是桃符。

传说自然不可全信，但古人悬挂桃符的传统却是实实在在的从先秦一直延续下来。到了五代时期，人们不再在桃符上画神像，而代以写对联。据说此事与后蜀主孟昶有关。后蜀广政二十七年（公元964

年),春节将至,孟昶突发奇想,令群臣在桃符板上题写对联,以试其才华。群臣绞尽脑汁,也没有写出一副让孟昶满意的对联来。于是他亲展才艺,挥毫写出了这样一副对联:“新年纳余庆,佳节号长春。”

此后,每到年终,孟昶都让群臣在桃符板上撰写对联。这种形式后来渐渐流入民间,历经千余年的发展,积累了无数的对联精品,形成并繁荣了我国的对联文化。

孟昶的这一副对联,是正史中记载的第一副对联,也可以说是我国的第一副春联,但却肯定不是第一副对联。从这副对联本身来看,对仗已经相当成熟,绝非初创时期的作品;即使仅从这个故事来看,也应该是先有了对联这种形式,而孟昶只是让人用这种形式创作而已。

那么,对联到底是何时并且怎样产生的呢?

一般认为,对联起源于古代文学中的偶句。偶句本身并不是对联,但其字句相对的形式却可以说是对联的滥觞。例如《尚书·虞书·大禹谟》中的“满招损,谦受益”就具有这样的性质。另《周易·乾传》中的“同声相应,同气相求”,《诗经·采薇》中的“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”等,也都是同类例子。

六朝的骈文是偶句的典范,这种文体持续繁荣至初唐,出现了《滕王阁序》这样的不朽作品。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨;雁阵惊寒,声断衡阳之浦”……千古佳句,流芳百世。

尽管精彩绝伦,但它们还不是对联。首先,这不是独立文体;其次,也正因为不是独立文体,所以句末的平仄也没有特殊要求。但是,在骈文的繁荣之后出现对联,似乎是顺理成章的事情。只需将偶句独立出来,将平仄加以规定就可以了,因为偶句押什么韵并不重要。这个任务,需要一种相应的音韵学的理论来完成。那么,就让我们到文献中去找这种理论的出处吧。

南朝梁代沈约《宋书·谢灵运传》云:“夫五色相宣,八音谐畅,由乎玄黄律吕,各适物宜。欲使宫羽相变,低昂互节。若前有浮声,则后须切响。一简之内,音韵尽殊;两句之中,轻重悉异。妙达此旨,始可

言文。”

8

梁代萧子显《南齐书·陆厥传》云：“吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融，以气类相推轂。汝南周顒，善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声。以此制韵，不可增减。世呼为永明体。”

以上引文说明当时已经有了平上去入四声，是梁代沈约（公元441—513年）等人发现的，而且沈约还著有音韵学著作《四声谱》，将四声理论化。有了这种理论，对联才有章可循。因此我们可以说，在沈约之前的偶句不能算是对联，因为还没有可遵循的规则。即使有的偶句符合后来对联的要求，也只能算是暗合。

有些关于对联的著作提供了许多东晋以前的对联作品，例如曹操、周瑜、诸葛亮等人的对联，但未说明出处，且传说痕迹比较明显，暂不论。唐代的对联故事也不少。唐是律诗发达的时代，而律诗的韵律又对对联有着直接影响，且唐在南朝之后，所以这时有成熟的对联的出现应是合理的。此时，文人墨客喜欢用对句的方式来展示才华，形成“摘句欣赏评品”的风气。诗人们也对这种文体表示出极大的兴趣。在他们的参与下，对联艺术日趋成熟，佳作也不在少数，只是被淹没在诗海中，未引起重视而已。这里转载一例：

安史之乱之后，有一年春天，李白思念远在成都的杜甫，就跋山涉水去看他。见面后，两人在草堂花间小酌，李白为草堂美景所感，诗兴大发，即兴吟出一上联：“和风自南来，听黄鹂紫燕，音韵优雅，分明几句有声诗朗吟于茅屋窗外。”杜甫略加思索，从容对来：“祥光从北转，看红桃绿柳，形色灿烂，俨然一副无墨画悬挂在野老门前。”^①李白走后，杜甫亲自书写这副对联，悬于草堂门旁，以纪念这次难忘的相会。

这一时期的佳句，还可举出李白的“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，杜甫的“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”，白居易的“猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡也难”，李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等等。

^① 此联转引自张翔鹰、张翔麟主编《历代对联故事集成》，北京：线装书局，2005年11月，第16页。

接下来的宋代是对联丰收的时代。前面已经举了一些苏家的例子,现再引一副欧阳修与一老者的对联。话说欧阳修少年时聪颖过人,有神童之称。有一天,镇上来了一位卖卦的老者。这位老者也曾是读书做官之人,后看破红尘,隐于市井,以卖卦为生。他见欧阳修相貌清奇,料定其日后必成大器。但又发现欧阳修刚有余而柔不足,日后仕途恐有坎坷,于是就用一句上联来开考他:“齿刚唇柔,刚者不如柔者久,柔能克刚。”顷刻间,欧阳修对出下联:“眉先须后,先生何似后生长,后来居上。”^①老者大喜,对欧阳修更加赏识。此联上联末字为平声,略显不足,但无可选择;下联如用“后来居先”,更加符合前后文规律,而且是平声,但“后来居上”为成语,更加通俗上口,理应首选。只是这样一来,末字成为仄声,略感遗憾。虽然我们可以挑出一些瑕疵,但总的感觉还是瑕不掩瑜,不失为一副佳作。

此外,宋代的一些著名文人,例如范仲淹、王安石、黄庭坚、晏殊、陆游等,也都有很好的对联作品,兹不多引。

这时,民间新年悬挂对联的风俗已基本形成,王安石诗中的“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”,就是这一盛况的真实写照。诗中的桃符,实际上已经是书写在纸上的对联。

元代的对联创作相对低落,而其后的明清两代则是对联史上最繁荣的时期。

明朝的开国皇帝朱元璋,就是一个对联迷,并因此被誉为“对联天子”。他年轻时读书不多,但却长于对联。“春联”的名称,就是朱元璋时代开始使用的。据明陈云瞻《簪云楼杂话》载,某年春节,朱元璋命金陵城内所有民众,不论贫富贵贱,家家门前加一副对联,以贺立业之喜,并且他要微服出访,挨家挨户观看点评。这一命令,极大地推动了对联的进一步普及。当他走到一户人家门前时,发现没有对联,经查询知道这家是阉猪的,没有文化,无人能题写对联。当时朱元璋兴头正浓,遂亲自挥笔为这家写下了这样一副对联:“双手劈开生死路,

^① 此联转引自张翔鹰、张翔麟主编《历代对联故事集成》,北京:线装书局,2005年11月,第16页。



一刀割断是非根。”此联对仗严密，妙趣横生，把阉猪的职业特征以非常文雅的语言表现出来。这家将这副皇帝亲撰的对联视为珍宝，供奉叩拜，朱元璋得知后十分得意，赏银三十两。

明代的佳作太多，也不逐一列举。

清代的对联作家，大家最熟悉的可能要属纪晓岚了。纪号称“对子大王”，有许多佳作传世，在近年来的一些电视剧里，编者往往也把纪的对联作为剧中的亮点，当然，经常有乾隆为他帮衬。但是，给我印象最深的一副对联，不是他和乾隆合作的，而是和一位江南才子合作的。话说纪晓岚到江南主考，江南几个才子虽久闻他大名，但还是想试探一下他到底有多厉害。于是，其中一位就出了一个上联，说我们江南是“多山多水多才子”。纪晓岚连想都没有想，张口便来，说我们北方没有那么多，只有“一天一地一圣人”，几位才子顿时哑然。山水怎比得过天地？才子又如何压得倒圣人？这下联的宏伟气势逼得上联退避三舍，才子们也对纪晓岚佩服得五体投地。其实如果仔细考究，这副对联还是有点瑕疵的：上下联的第二字和第四字平仄相同，下联最后一个“人”字，实际上是轻声。但是，妙就妙在当你读它时，却不觉得有任何不妥。这再一次说明，平仄相对的规则是可以被巧妙地突破的，它不应该是束缚对联创作的桎梏。

在清代的对联中，有一副可称得上极致。据说19世纪末，八国联军侵占北京，清政府无力抵抗，只能屈膝求和。议和会上，洋人气焰嚣张，不可一世，有一位粗通中文的代表居然班门弄斧，出了一个上联让中国人对答。这上联是：“骑奇马，张长弓，琵琶琴瑟八大王，王王在上，单戈能战。”这个上联不可谓不妙，但是，中方一位小吏对出的下联，却全面压倒了这个充满侵略意味的上联。这下联是：“伪为人，袭龙衣，魑魅魍魉四小鬼，鬼鬼犯边，合手并拿。”这个下联，将洋人骂了个痛快。武力打不过人家，总算在文墨上出了一口气。其实这副对联的平反对仗也是不完美的，但是读这副对联的人，谁还去顾及那些呢？

进入20世纪，情况有了一些变化。随着西方文化的涌入和国人某些“新思想”的兴起，中国的传统文化逐渐淡出主流。对联本来是从

上层社会辐射到民间的,可是到了20世纪,对联好像成了老百姓的专利,真是有些“礼失求诸野”的味道了。

经历了一个世纪的磨难和反思,中国人终于又认识到了传统文化的价值。它是一个民族的向心力之所在,是一个民族的文化标志。就艺术本身而言,沉下心来玩赏,对联也是意味无穷的,毕竟经过了千余年的锤炼!

这,就是我们在这个时候重新整理出版《声律启蒙》《笠翁对韵》这两部书的理由。

三、对联的术语

各行各业都有自己的行话,即专业术语,对联也不例外。在前面的叙述中,已经涉及了一些术语,有的随文作了解释,有的一目了然无须解释。下面再举出部分术语并作必要说明,以帮助读者更加轻松地阅读与对联有关的书籍或文章。

(一)结构形式类

1. 上联与下联 指一副完整对联的上下句。古人称先为上,故对联中先写的部分为上联,后写的部分为下联。在张贴、悬挂或镌刻时,上联应在人所面对的方向的右侧,下联则相对地在左侧。现在有很多人根据汉字书写的习惯,将上联贴在左侧,就是不懂对联规则所致。上下联又称上下支。

2. 出句与对句 古人作对联,经常由一人先出一句,另一人应对另外的一句。这先出的一句即为出句,应对的一句为对句。出句一般为上联,但有时也为下联。例如歌词大师乔羽先生曾在《中国电视报》上出了一个上句“慢车慢,站站站”求对,至今无人对出满意的对句。再如古人传下的“一秦半春秋”,按照平仄规律,这个出句应该是下联,至今无上联。据说秦始皇统一汉字时,曾问及属下“秦”字应该怎样构成。有人建议用春秋二字的各一半构成秦字,意指秦朝可以抵得上半世春秋。这种联称为拆字联,秦字的上下两部分恰好为春秋二字的各一半。但如果仅仅是拆字,还不至于无人能对,此联的难度在于秦是朝代,春秋虽不是朝代,但也是一个历史时期,而历史是不能凭空捏造



的。所以这个出句,就注定了终身孤独。

3. 全联与半联 全联即上下联齐全的一副对联,半联即只有上联或下联。半联的产生,有的是因为另一半在流传过程中丢失,有的则因为无人能对出另一半,形成“绝对”。

4. 单联和套联 由两副以上的对联构成内容相关、结构一致、同时用于同地的一组对联,即为套联。相应的,单独一副对联,即为单联。套联较为少见。

5. 言 言即字。上联或下联由几个字组成,即为几言。这与诗词中的“五言绝句”、“七言律诗”等同义。

6. 句脚 指由许多分句组成的对联中分句末尾的一个字,多见于长联。上下联各自的最后一个字,则称为联脚。

7. 成联 由一个人自己完成的对联称成联,或自撰联。

8. 横批 经常与对联配合使用的长条形横幅,张贴于门楣,多为四字,将对联的内容加以概括凝练,起到画龙点睛的作用。横批的出现大约在清代,但是传播很快,现在的春联都有横批。

(二)表达手法与对仗规格类

1. 正对 春联中最常见的一类。正对的上下联呈并列关系,内容相关但不能完全相同,所用字词对仗工整,同义的实词不可相对。如:“人人歌盛世,户户庆丰年”之类。

2. 反对 上下联呈转折关系,一正一反,意思相互映衬,所用词语也多为反义,通过对比把主题表现得更加深刻鲜明。例如朱元璋和葛恩合作的“天寒地冻,水无一点不成冰;国难民愁,王不出头谁做主”,就是一副反对。

3. 串对 又称“流水对”,上下联呈承接关系,也就是将一句话的上半句和下半句分为上下联,合起来表现一个主题,单独的上联或下联意义不完整。这类联往往不太要求对仗。前面提到的苏小妹讽刺苏东坡的那副“去年一滴相思泪,今朝才流到嘴边”,就是这一类的代表。

4. 工对 即对仗严格的对联,又称严式。关于对仗前面已有论

述,不赘述。

5. 宽对 与工对相反,即对仗要求不太严格的对联。

(三) 修辞类

1. 拆合格 即将汉字的偏旁拆散再组装起来构成对联,也叫拆字格。前面提到过的“一秦半春秋”即属此类,再如“此木成柴山山出,因火成烟夕夕多”,也对得巧。上下句脚同为平声,却是无奈。

2. 嵌名格 即在对联中嵌入人名、地名、物名等名称,也叫“镶名格”。各种名称需人人皆知,而不能随意杜撰。例如“身居宝塔,眼望孔明,怨江围实难旅步;鸟处笼中,心思槽巢,恨关羽不得张飞。”其中“江围”谐姜维,“旅步”谐吕布,“槽巢”谐曹操。

3. 回文格 指正读倒读都能成文,并且下联经常是上联的倒读。例如“人过大佛寺,寺佛大过人”;“客上天然居,居然天上客”之类。

4. 拟人格 将对联中非人类的物体赋予人格,即为拟人格。这类对联并不多见,例如“鸦叫雀鸣,并立枝头谈风雨;燕来雁往,相逢路上话春秋”,将鸟的鸣叫比喻为人的谈话。

5. 反诘格 即用反问的语气来叙事。例如“经忏可超生,难道阎罗怕和尚?金钱能赎罪,居然老爷是赃官?”

6. 叠字格 即一个字连续出现,最典型的可能要数“长长长长长长长,长长长长长长长”一联了。据说这是一个卖豆芽的人所作的对联,因为他希望他的豆芽长得很长。上联的第二、四、七字和下联的第一、三、五、六字读作 zhǎng,其余读作 cháng。由于这副对联同时包含了音韵游戏在里面,所以也属于“音韵联”。

7. 复字格 即同一个字非连续出现,例如“坐请坐请上坐,茶泡茶泡茶好茶。”

8. 顶针格 用前一分句的句脚字作下一分句的句首字,手足相抵,称顶针格。例如“水面冻冰冰积雪,雪上加霜;空中腾雾雾成云,云开见日。”

9. 音韵格 利用一字多音、谐音等现象做音韵游戏,称音韵格。例如“师姑田里挑禾上 美女堂前报绣裁。”此联的上联出自明朝才子