



诗 性 的 智慧

中国文化的自然观及其艺术表现

潘世东 林玲 著

华南理工大学出版社

诗性的智慧

——中国文化的自然观
及其艺术表现

潘世东 林 玲 著

华南理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗性的智慧:中国文化的自然观及其艺术表现/潘世东,林玲著. —广州:华南理工大学出版社, 2000. 8
ISBN 7-5623-1569-8

I. 诗…

II. ①潘… ②林…

III. 传统文化-研究-中国

IV. K203

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮编 510640)

责任编辑 黄丹丹 乔丽

各地新华书店经销

中山市新华印刷厂印装

*

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.75 字数: 335千

印数: 1~2100册

定价: 19.00元

序

大自然是全部人类文明历史的根基，是全部人类生活、存在和发展的根基，也是人类全部希望、理想和未来的根基。大自然的这种根基意义绵亘千古，古今同一，谁也动摇不得。正因为有着这样的根基意义，所以，无论古今，大自然在人类的全部生活、人类的全部文明历史和人类的全部希望理想的建构中，都影响深远，举足轻重。追根溯源，抱本返始，人类对大自然充满了敬畏和感激，视苍天大地为皇天后土，视大地为“大地母亲”，视江河为“大地的乳汁”；模山范水，依天则地，人类对大自然有着全面的师法，视自然法则为根本法则，视天地法则为最高道德；感恩戴德，人类对大自然充满了崇敬、感激、虔诚和颂扬；瞻前顾后，确立终极，人类又对大自然充满了希望、企求和理想、渴盼……在中国传统文化中，大自然就是这样和人类扭结在一起，和人类的文明历史扭结在一起，和人类的未来、希望、理想扭结在一起，并形成人类全部文明历史，人类全部生活、存在与发展，以及人类全部希望、理想和未来的最为深远而又最为坚实的支撑。所以，五千年来形成的中华文明，不仅是一种热爱和平、热爱自由、热爱生活的文明，更是一种热爱自然、热爱苍生万有、热爱宇宙天地的“博爱”文明。

这种“博爱”文明是一种具有宇宙视野和全人类价值的文明。尤其是在全人类都搭乘工业化的时代快车阔步进入 21 世纪的今天，当人类面临着土地沙化、河流枯绝、气候异常、动植物种类锐减、森林被伐、空气被污染等自然生态窘境的时候，面临着道德沦丧、价值失范、理想破灭、人文伦理规范瘫痪等社会生

态窘境的时候，便不能不瞻前顾后、谨慎再三了。因为，仅只这两种生态危机，如果任其发展下去，前者足可以摧毁人类存在和发展的自然环境，后者足可以摧毁人类存在和发展的社会人文环境，而这两者的合力就足以毁灭全部人类文明了。这不是危言耸听，更非毫无根据的哗众取宠。1998年中国长江流域的特大洪水、2000年春夏之间北方的沙尘暴和全国范围的干旱，已给中国自然生态的失衡敲响了警钟；而随着市场化日益滋生的腐败现象、金钱至上观念的复潮、在社会大转型产生的大压力和工业化现代大生产中已经发现的人格和人性的扭曲、理想沦落和道德淡化等社会生态的恶化，已让越来越多的有识之士忧心忡忡。

人类的智者开始紧张起来，警惕起来，并行动起来。他们将探寻求索的目光投向了中国传统文化。1983年，全世界诺贝尔奖金获得者——这些全人类最聪明的头脑聚会巴黎，会后，他们共同发表了一个举世瞩目的宣言。在宣言中，他们慎重地宣告：“假如人类要在21世纪继续生存下去，必须回首2500年前，去吸取孔子的智慧。”面对这个宣言，我们首先要感谢的是这些人类精英们对中国文化的无比推崇，但又必须指出的是，宣言未免失之偏颇，假如将“孔子的智慧”更正为“中国博爱文化的智慧”，似乎更合乎实际一些。因为，在孔子的学说和智慧中，最突出的便是对社会组织、人际关系和人伦道德的构想，以及对人伦博爱的推崇，这些有利于解决当代全人类的社会生态环境的危机，而对解决困扰全人类的自然生态环境危机方略的思考，孔子则显得不足。孔子的这种不足，在中国的“博爱”文化中则得到了全面的弥补。这种弥补充分体现在中国文化对自然观的全面探讨上。

中国文化的自然观是中国文化的一大瑰宝，更是中国文化对人类文明的一个巨大贡献。其中，集中地反映了中华民族对自然的感受、认识、情感和态度，沉淀着中华民族在漫长历史发展中

认同自然、认识自然、改造自然、征服自然以及与自然平等相处、和谐发展的经验和思想，它不仅具有巨大的历史价值，同时，更具有巨大的现实价值。遗憾的是，与西方哲学中的明确的自然论和恩格斯的《自然辩证法》相比，在中国古代哲学体系中，虽然也有一系列的关于天、地、宇宙、万物、道、自然的论述，但却缺乏体系性、逻辑性，以及概念、术语的一致性，显得范畴混乱、结构松散，使大量的宝贵的思想结晶淹没在概念、术语混乱的迷雾之中。现代以来，中国哲学界诸多北斗星座似的人物，运用现代学术规范，对中国传统哲学进行了宏大的重新梳理、重新论证、再阐释和再构架的建构体系的工作，由于面临的课题庞大、对象复杂，有许多的重要工作要做，所以，至今还少有人专门进行中国文化自然观和中国文化自然观发展史的研究，至少还没有发现这方面的专著出版。潘世东、林玲二同志《诗性的智慧》一书，运用现代学术规范，首次从纵横两方面系统地梳理了中国文化自然观的形成和发展史，揭示了中国文化自然观的基本内涵和特征，填补了传统文化研究中的一大空白。此一贡献，无论是对传统文化研究，还是对当代自然环境生态意识和社会生态环境意识的教育和普及，乃至对中国文化和中国文学艺术特质的揭示，都具有较为直接和长远的价值。

《诗性的智慧》的主题带来的又一隐性的优点是：自然、自然观、回归自然、天人合一等正是当代人类人文科学关注和探讨的热点和焦点，也是当代社会中的一个被反复讨论的关乎人类现实存在和未来命运的核心主题，而这正是本书探讨得最深入和较有新意的地方。可以断定，随着这一主题的反复探讨和播撒，全社会的自然环境意识、生态平衡意识、社会持续和谐发展意识、精神文明意识必定会有质的飞跃。从这个意义上说，《诗性的智慧》两位作者理论探索的勇气和对理论贡献本身，以及他们的社会责任感都是应该给予充分肯定的。试想，当人人都以一种博大

的人类之爱对自然万物无比赞美的时候，当人人都把大自然视为自己的家人和平等的伙伴的时候，当人类将爱心和人伦道德都推广到了自然万物的时候，还会有人去破坏自然和社会生态环境吗？

但愿《诗性的智慧》所到之处，大地更加充满诗意，人民更加富有诗性和爱心，人类更加相信未来、充满希望，世界更加明媚灿烂、和谐美好！

彭立勋

2000年6月于深圳市社会科学院

（彭立勋：深圳市社会科学院院长、教授、博士生导师）

目 录

引论 道——中国文化自然观的逻辑起点

- 一、道在中国文化传统中的演变…………… (1)
- 二、道的基本内涵及特征…………… (3)
- 三、道法自然：中国文化自然观的逻辑起点…………… (8)

第一编 中国文化自然观的纵向延伸

第一章 睁开眯朦之眼：中国文化自然观的萌芽…………… (15)

- 一、由盘古开天辟地说开去…………… (15)
- 二、文化遗址的述说…………… (18)
- 三、神话世界的折射…………… (25)
- 四、甲骨、金文中的信息…………… (31)
- 五、中华元典中的天人观念…………… (40)

第二章 挺立于天地之间：中国文化自然观的确立…………… (56)

- 一、先秦诸子的自然观…………… (56)
- 二、《易传》的宇宙生成图式…………… (69)
- 三、战国后期的自然观和《荀子》…………… (74)
- 四、《吕氏春秋》中的自然观…………… (84)
- 五、《淮南子》中的自然观…………… (89)

第三章 天人合唱的起浮：自然观中“天人感应”的兴衰

- …………… (96)

一、《春秋繁露》：天人感应的大倡	(96)
二、“董仲舒化时期”和对“天人感应”的反动	(102)
三、魏晋玄学中的自然观：“有”和“无”	(117)
四、以僧肇和宗密为中心的宗教中的自然观念	(124)
五、以《太极图》为中心的理学中的自然观	(132)

第二编 中国文化自然观的宏观概说

第四章 造化的目光：中国文化的时空观	(143)
一、时间和生命的合一	(144)
二、时间和空间的合一	(148)
三、对无限永恒的追寻	(152)
第五章 宇宙的迁化：中国文化的运动观	(160)
一、气在中国文化中的基本含义	(160)
二、中国文化中的气论	(162)
第六章 天地之大德：中国文化的生命观	(173)
一、生命为天地万物之性	(173)
二、生命之关联	(177)
三、泛爱生生	(183)
四、观生与赏生	(186)
第七章 天人之合一：中国文化的人生观	(188)
一、“天人合一”观念的形成和发展	(188)
二、“天人合一”的认识论根源	(191)
三、“天人合一”的价值论根源	(193)
四、“天人合一”观念在原始思维上的根源	(195)
五、“天人合一”在中国文化中的理想设定	(198)
六、“天人合一”的途径	(219)
七、东西方文化的不同指向	(227)

第三编 中国文化自然审美的实践历程和心理积淀

第八章 中国文化自然审美的实践历程·····	(257)
一、秦汉时期：自然审美的产生·····	(258)
二、六朝时期：自然审美的形成·····	(266)
三、唐宋时期：自然审美的兴盛·····	(273)
四、明清时期：自然审美的科学化探索·····	(280)
第九章 中国文化自然审美的心理历程·····	(286)
一、仰视期·····	(286)
二、比德期·····	(289)
三、隐逸寄情期·····	(297)
四、再发现期·····	(302)

第四编 自然观在中国文化中的展开和积淀

第十章 中国山水田园诗的审美魅力结构探寻·····	(313)
一、中国山水田园诗的形成和发展·····	(313)
二、中国山水田园诗审美魅力结构分析·····	(317)
第十一章 东西方文化古代雕塑艺术中的自然理念·····	(342)
一、雕塑的生命理念·····	(343)
二、东西方古代雕塑对无限时空理念的表达·····	(352)
三、东西方古代雕塑中的神祇崇拜理念·····	(358)
后记·····	(365)

引 论

道——中国文化自然观的逻辑起点

在论及原始人对宇宙自然和世界的思想认识以及思维特征时，意大利学者维科将之概括为“诗性的智慧”。“诗性的智慧”的核心集中表现在原始人的自然观上。中国，作为一个以农业立国、农业历史悠久的国度，长久以来，形成了自己独具特色的丰富、深厚、灿烂的农业文明。农业文明的最大特色乃在于它对自然所持的感受、态度、情感、认识和思想是非同寻常的，亦即它对自然的倾向和观念有别于游牧文明、渔猎文明、海洋文明和近代工业文明、技术文明。这是一种认同自然、亲近自然、回归自然、与自然混为一体进而天人合一的文明，这是一种倡导自然伦理、大地道德和宇宙亲情的文明，这是一种爱人及物又爱物及人、垂爱苍生万有的文明，这也是一种来之自然、看齐自然、依则自然、推崇自然的自然至上的文明，它充满了诗情、诗意、诗性，显现着中华民族独特的灵性，闪耀着中华文明璀璨夺目的光华，昭示着中华民族超迈不朽的智慧，因而，是一种更典型的“诗性的智慧”。

中华文明的这种“诗性的智慧”之逻辑起点便是“道”。

一、道在中国文化传统中的演变

“何适而无道哉？”在《庄子》中庄周借盗跖之口这样向世人发问。诚然，在中国文化的视野下，宇宙万物，一切之一切都充满了道：天有天道，地有地道，人有人道。而对道的认识也成了中国文化的一种核心指向：儒家以仁礼为道，道家讲求真人之道，兵家讲述“安国全军之道”，法家则“因道全法”，阴阳家有阴阳之道，墨家有技艺之道，名家有名实之道……总之，放眼宇

宙，一切都来源于道，一切都受制于、并顺应着道，一切都要合乎道、融入道，一切也都印证着道。因而，道不仅是宇宙万物的本源，而且也是宇宙万物之为宇宙万物的根据，不仅是中国文化的命脉根源所在，而且蕴涵着中国文化的主要精髓。由此论之，道是中国文化的核心范畴。那么，道究竟为何物呢？具体说来：在中国传统文化中，道具有如下涵义：第一，道为道路，引申为规律。道的初义是道路。《说文解字》：“道，所行道也。”便是道的初义。《周易·系辞》：“一阴一阳之谓道。”是说阴阳的矛盾运动，便是道的规律。第二，道是万物的本体和本原。老子把具体可言的道和恒常的道区分开来，使道具有了形而上的特征。“道冲而用之或不盈，渊兮似万物之宗。”（《老子·上篇》）如此一来，道便成为万物的老祖宗或赖以存在的根据。第三，道为一。在道与气、物等相结合的过程中，老子“道生一”的命题得到了改造。《吕氏春秋》和《黄老帛书》撇开了加在混沌太一之上的虚无之道，还道为视之不见、听之不闻的原始混沌状态，道便是一。《淮南子》进一步把“道生一”改为“道始于一”，一就是无形的混沌。《淮南子》认为，在“一”之前没有一个较“一”更根本的东西作为万物的根本。第四，道为无。秦汉时以道为混沌未形的客观实体，而王弼则认为道“寂然无体，不可为象”。（《王弼集校注·论语释疑》）无形无名的道为本，有名有形的物为末。只有穿透虚无，才能把握道的本性。第五，道为理，为太极。道学家以求道为自己的中心课题。以道为理，包含两层意思：其一，从本体意义上说，道是无声无臭的理，道与理同为形而上，与气、器形而下之物构成对应关系。其二，从伦理纲常意义上说，道就是君臣、父子、夫妇之理，理是君臣、父子、夫妇等级关系的反映，是君仁、臣忠、父慈、子孝等伦理道德规范。

此外，道与太极同体而异名：道体的极叫做太极，太极的流行叫做道。在程颐、朱熹的哲学逻辑结构中，道、理、太极同为

最高范畴，是天地万物的根源和人类社会的最高原则。道为心，心学家把程颐、朱熹的本体“道”融入主体“心”之中，认为人心即道。道为气，程颐、程颐以为一阴一阳之为道，阴阳二气是“道之实体。”道为人道，自先秦以来，便把道分为天道、地道、人道，为三才。天道是指阴阳、地道是指刚柔，从宇宙自然万物立论。人道是指仁义，从社会人际、道德伦理立论。

二、道的基本内涵及特征

综合以上诸论，道的内涵大致可以理解为：

第一，道生万物，道是天地万物的本原。老子以为，天地万物是由道而产生的，他说：“道生之，而德畜之，物形之，而器成之，是以万物尊道而贵德”。（《老子·第五十一章》）万物都是由虚而无形的道演化而来，其生成过程是：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（《老子·第四十二章》）“一”是指天地万物生成之前的一种混沌未分的状态。由一生二，即产生天地或阴阳。天地阴阳交合而生三，即冲气，然后产生万物。这样，道便成为万物所由产生的本体或本原，万物都统一于道。《淮南子》中对这一思想有进一步的阐述：“道者，一立而万物生矣。”（《淮南子·泰族训》）道就是一，它是产生万物的本体。“夫道，有形者皆生焉。”（《淮南子·泰族训》）世界上有形的物体皆由道产生。“夫太上之道，生万物而不有，成化象而弗宰。”（《淮南子·原道训》）道超越于万物而存在，故称其“太上之道”。它产生万物，但不占有万物，它使万物运动变化，却不作万物的主宰。对道生万物的过程，《淮南子·天文训》中作了比老庄更为具体的说明：“天地未形，冯冯翼翼，洞洞漏漏，故曰太昭。道始于虚郭，虚郭生宇宙，宇宙生气，气有涯垠，清阳者薄靡为天，重浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝遏难，故天先成而地后定，天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物。”在

这个环环相扣、因因相承的变化历程中，道比气更根本——不仅是天地万物之为天地万物的根据，也是天地万物的根源所在。对道生万物之理阐述至为明白而精道的是宋代道学家邵雍：“天由道而生，地由道而成，物由道而形，人由道而行。天地人物则异地，其于道一也。”（《观外物篇》）天地万物虽各不相同，但同出于道，道是万事万物的本原。

道不仅衍生万物，而且是世界万物存在的普遍根据和所以然者。老子说：“大道汜兮，其可左右，万物恃之而生而不辞”。作为天地万物存在的普遍根据，道具有两方面的基础：第一，道具有普遍性，汜兮而无处不有，无所不在。第二，道具有宗主性，“渊兮似万物之宗”，是万物所依持的宗主，并且是万物深藏的内核，“道者，万物之奥”。

第二，道是制约天地万物生成与运动的规律。“万物得之以死，得之以生，万物得之以败，得之以成”（《庄子·渔父》）之物，便是道，“道者万物之所以成者，故曰道理之者也。物在理不可以相薄；物有理不可相薄，故理之为物之制。万物各异理，而道尽稽万物之理”。（《韩非子·解老篇》）凡物有所动，都是因受道的制约而不得不动，其变化生死安然。万物生死变化各循其理，而此其理又归于根本的大理，因为这根本的大理是万物的统会，万理的根据。“一切规律都根据于一个大规律。此大规律究竟的、总一的规律，乃万物所共，一而不二，常而不易，可以说是普遍的规律。此普遍的规律即所谓道。”^[1]正因为有此规律涵蕴其中，天地才能有秩序地运行，万物才能有秩序地变化：“山以之高，渊以之深，兽以之走，鸟以之飞。日月以之明，星历以之行，鳞以之游，凤以之翔。”（《淮南子·原道训》）道作为万物运动变化的总规律，可以分为天地之道和人事之道两类。天地之道，乃自然界万物产生、灭亡、变化发展规律。“天之道，极则反，盈则损”（《淮南子·泰玄训》），这是一个总的规律。“天道曰

圆，地道曰方。”（《淮南子·天文训》）“天不发其阴，则万物不生，地不发其阳，则万物不成。天圆地方，道在中央。”（《淮南子·天文训》）天道规律的特点是循环往复、周而复始。地道规律的特点是正直不偏。天道圆和地道方，都是阴阳之道规律的作用。而无为之道、仁义之道、刑罚之道、率性之道等，则是人类社会所需要共同遵循的人道。

第三，道无形而又实存。首先，道具有形上性：“大道无形。”（《淮南子·诠言训》）道是视之不见，听之不闻，搏之不得，它无形无象，无边无际；“无状之状，无象之象。”（《老子·第十四章》）它无法为人的耳目感官所认识，是超感觉的存在。其次，道具有实存性。“若无而有，若亡而存。万物之和，皆阅一孔，百事之根，皆出一门。”（《淮南子·原道训》）从整体来看，道像尚未雕琢的朴玉；从分散状态来看，道像鸿蒙未分的混沌。它浩渺、散漫，无形无象似虚无，然而却是实有；不闻不见似不存在，然而却是实存。它是一切事物产生的总根源，万象万形的总出处。《老子》对这个问题的论断深奥、玄妙，却是令人无法置疑：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。自今及古，其名不去。以阅众甫。吾何以知众甫之然哉？以此。”道虽然恍惚无形，不能被感觉到，但又确实是存在的，因而人们可以根据它来认识万物的本然道理。

第四，道具有无限性与永恒性。道至大无限而又运动不息。道是无限的存在。“夫道者，覆天载地，廓四方，析天极，高不可际，深不可测，包裹天地，禀授无形，……舒之冥于六合，卷之不盈于一握。”（《淮南子·原道训》）道在时间上是无始无终的，在空间上是无边无际的，可伸可缩，可聚可散，可盈可虚。以其伸散，可以产生宇宙天地；以其聚缩，可以产生具体事物。道又是运动不息的。它亘古存在，独立不改，在永恒的运动过程中，

不断地演化产生出宇宙万物：“独立而不改，周行而不殆，可以为天下舟。吾不知其名，字之曰道。强为之名曰大。”——天下万物运动变化的根源，正在于这周行不殆的道。

道的运动变化方式如何呢？《老子》指出：“道者反之道。”又说：“大曰逝，逝曰远，远曰反。”道不断地向前运动，发展到了它的极致，便返回原初状态。意即道的运动是周而复始，循环往复的。董仲舒在《春秋繁露·阴阳始终》中说的更加具体深入：“天之道，有序有时，有节有度，变而有常，反而相奉，微而致无，蹕而致精，一而少积蓄，广而实，虚而盈。”又说，“天之道，终而复始”。（同上）。天地日月的运行，万物的生灭，其特点就是终而复始、循环无穷。而道变化的主要内容则是阴阳变化之道。“天道之在在阴阳。”（《汉书·董仲舒传·举贤良对策》）“天道之常，一阴一阳。”（《春秋繁露·阴阳义》）一阴一阳的变化是天的常道。因为，事物之所以运动变化，生生变易，就因为万物之中存在着阴阳两个相反相成的方面，这两方面互相对立、互相作用，促使事物运动、变化和发展，使天地万物不断产生、不断灭亡、新陈代谢，处于永恒的生生之化、生生不易之中。“一阴一阳”的规律，普遍地存在于天地万物运动变化的过程中。天地是一大阴阳，阴阳的交合运动，促成天地万物的生灭变化。人类社会中夫妇、父子、君臣之间，也是阴阳关系，因而有君臣、父子、夫妻之道。阴阳互相对立、互相作用是天地万物、社会人事的共同规律，它在宇宙、社会和人生中有具体的表现，这就是：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰刚与柔，立人之道曰仁与义。”（《说卦传》）这也便是天道、地道、人道的最早起源。

第五，道是和谐的。中和是天地之道的根本要求。“和者，天之正也，阴阳之平也，其气最良”，“举天地之道，而美于和”。（董仲舒《循天之道》）不偏不倚，无过不及，阴阳和平，万物和谐，这是天地之道的最佳状态。天地阴阳和谐，万物就繁育，天

下就太平。社会的阴阳状态即三纲五常之道也是这样，以中和、和谐为最美的状态：王道大行于天下，三纲五常成为人们自觉遵守的准则，社会和谐、长治久安，这就是社会中阴阳调和的中和状态。

为什么道是和谐的呢？这是因为：其一，一切之一切都统一于道，道是天地万物之所以存在的根据：“天之高也，日月星辰系焉，阴阳寒暑运焉，万物覆焉。天之厚也，载华岳而不重，振河海而不泄，万物载焉。天地之间何物而非天地之为者……道奚可以与天地殊？心奚可与天地异？”（陆九渊《天地设位圣人能成人谋鬼谋百姓与能》）天覆地载、日月星辰的维系，阴阳寒暑的运行，这都是天的造作。道与心、道与天地没有本质的差别，天地万物都统一于与心合一的道。即天地万物都有道性。其二，一切之一切都是道的显现和印证，和道混然而为一体。既然天地万物都统一于与心合一的道，因而，“道外无事，事外无道”。道的存在与事物相结合，离开了事物，也就无所谓道。道事不离，事以道为根据。对道而言，“语大，天下莫能载焉。道大无外，若能载，则有分限矣。语小，天下莫能破焉。一事一物，纤悉微末，未尝与道相离。”（陆九渊《语录下》）道是完整的、不可分割、无处不在、无所不包的宇宙本体，它至大无外，至小无内。大至宇宙天体，小至纤微细末，都以道为存在的根据，都是道的显现和印证。天地万物的生化运动，无不是因循道、顺和道的结果：“此道充塞宇宙，天地顺此而动，故日月不过，而四时不忒。……道塞宇宙，非有所隐遁，在天曰阴阳，在地曰刚柔，在人曰仁义。”道充塞宇宙，无所不在。天地日月、四时、万物都必须遵循它的律令而运动。自然界的阴阳刚柔和人类社会中的仁义道德都是道运动变化的体现。

综上所述，从认识论上看，道在中国文化中体现为本体论和生成论的统一：道既是产生世界万物的基始和本原，又是世界万