

触摸历史

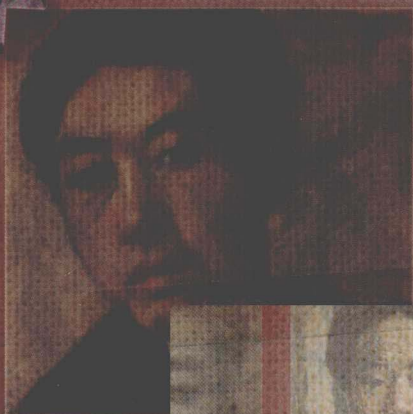
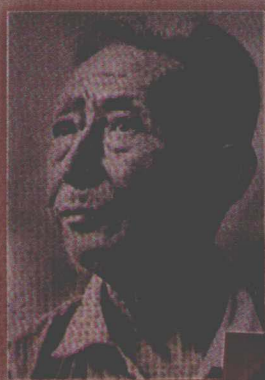
FEELING THE HISTORY

上册

中国西洋画的开拓者

THE PIONEERS OF WESTERN PAINTING IN CHINA

编著 徐国卫

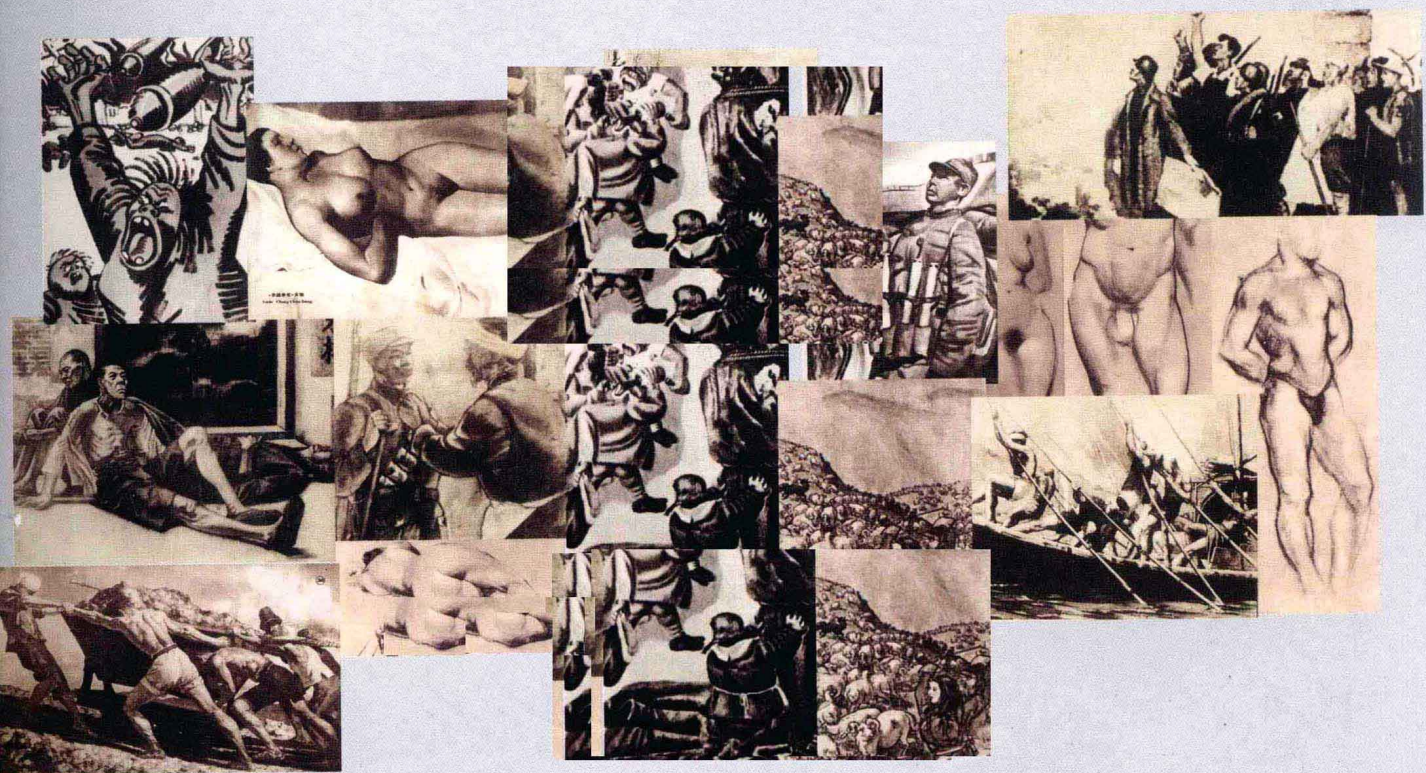


山东人民出版社

触摸历史

中国西洋画的开拓者

徐国卫 编著



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

触摸历史——中国西洋画的开拓者/徐国卫编著.——济南: 山东人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-209-05496-6

I. ①中… II. ①徐… III. ①油画—绘画史—中国
IV. ①J213.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第178892号

责任编辑: 张素梅

封面设计: 任成才

版式设计: 聚雅斋工作室

摄影: 葛立英

刘天麟

触摸历史——中国西洋画的开拓者

徐国卫 编著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址: 济南市经九路胜利大街39号 邮编: 250001

网址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东奥美雅印刷有限公司印装

规格 16开(200mm×260mm)

印张 43.25印张

字数 900千字

版次 2010年12月第1版

印次 2010年12月第1次

ISBN 978—7—209—05496—6

定价 268.00元(上下册)

如有质量问题, 请与印刷厂调换 0531—88961115

触摸历史
中国西洋画的开拓者

顾问 谢春彦 李伟国
朱凤 陈国力 解维俊
陈沈 钱益中 韩连国

编著
徐国卫



藝止于至美者多其道維何
曰在庸在不易次則不可易
其幾矣今世所得見之美
術品中合于不易者僅班
爾堆儂額列之女神殘
片而已不可易者米羅女神
棲來耐女神老公摩西火
神出發于雷六義士而已其
難如此謂欲無法以幾于
道乎

悲鴻錄論藝



徐悲鴻 錄《論藝》 紙本 45cm × 46cm (聚雅齋美術館藏)

序

明代万历年间，意大利传教士把油画绘制的圣像画传入中国，西方绘画技法开始被国人所认识。四百多年来，随着中西文化交流的日渐繁荣，西洋绘画体系已经被广大中国人民所接受，以油画为主要体裁的西洋画，也已经在中国普及。抚今追昔，我们不能不怀念那些早期的开拓者，是他们远涉重洋、刻苦攻读，抱着一颗赤诚的报国之心，学成回国。在国内克服重重困难，敢于冒天下之大不韪，把西洋画教育事业普及到许多地方。本书以翔实的资料，记录了从西洋画之登陆，到1949年新中国成立前夕的不算太长的时间内，中国早期西洋画开拓者们，出于对艺术的热爱和在中国发展新文化、新艺术的使命感、责任感，面对强权的压制和舆论的不解，忍辱负重、披荆斩棘、不计名利、孜孜以求，一点一滴、步履维艰地走过来的道路。读来令人感佩。

16世纪中叶，西洋传教士携来国内的圣像画，代表着意大利文艺复兴晚期西方油画艺术的风格。此后，经过了17世纪的巴洛克艺术、18世纪的洛可可艺术、19世纪的新古典主义和现实主义艺术，西洋绘画经历了许多重大的转变，获得了长足的发展。而中国，在经历了闭关自守的失败之后，也开始打开国门，向西方派出留学生，学习西方科学技术和文化艺术，许多优秀青年在法国、比利时、日本的美术学院接受系统的绘画教育，在历史的交汇点上，他们接受了西方19世纪末至20世纪初期，以印象主义为先锋的现代美术运动的洗礼，激发了强烈的创新精神，经受了前卫艺术多元风格的熏陶，也带来了新中国绘画艺术的新繁荣。在他们当中，我们可以列举出新中国杰出艺术家的许多灿烂的名字，例如，徐悲鸿、林风眠、刘海粟、张充仁、吕斯百、秦宣夫、苏天赐……他们在我国的高等美术教育中，始终坚持现实主义教育传统，培育了好几代艺术新人。

西方美术教育体系的引进，也改变了传统的中国画艺术的传承方式，由来已久的那种单纯依靠背口诀、临画谱和师徒传授的落后的教育方式，被提倡写生、面向生活的新的教育体系所代替，极大地促进了中国画艺术自身的拓展和蜕变，任伯年、吴昌硕、潘天寿、李可染、李苦禅、蒋兆和等南北大师，都接受了西洋绘画的长处，融入自己的创作之中。在学校教育中，也吸收西洋画教育中重视培养造型能力的训练方法，倡导新的教学模式，培养出中国画艺术领域好几代优秀人才。中西艺术的融合与交流，已经是促进我国各种绘画体裁不断推陈出新、攀登高峰的共同道路。

在怀着深切的怀念追溯这段历史的时候，山东聚雅斋美术馆馆长徐国卫先生，把他馆藏的中国早期西洋画家的珍贵遗作，蒐集成册，并且以他多年来孜孜不倦、寻踪觅迹所获得的宝贵的历史资料，相互参佐，翔实印证，形成了这样一件图文并茂、史论并举的鸿篇巨制。他为这本书起名为《触摸历史——中国西洋画的开拓者》，体现了作者对于这段历史的景仰之情。披览之余，令人肃然起敬。它是一座里程碑，记录着中国油画和现代美术教育的起点；它是一座纪念塔，纪念着成千成万为中国艺术献身的前辈大师的丰功伟业；它筑起了一座圣洁的殿堂，让我们这些后来者瞻仰礼拜，从先辈的身上吸取力量，学习他们的开拓精神，把新时代中国艺术的繁荣当作自己的职责，不断创新，不断前进。

中国人民正在经历着最为壮丽和宏伟的创业时代，我们身边英雄辈出的现实，召唤伟大艺术的降临。让我们举起双臂，欢迎这个时代的到来，让我们挥洒画笔，记录这个时代的灿烂辉煌吧！

朱 铭 著名美术史论家、教育家、教授

序

用事。亦由今藝林中所可多得者也。數十年前其於藝界與老名家畫作。出於毫髮之作。復交院。會。起。亦。開。拓。性。以。義。學。身。至。老。為。岳。樵。畫。張。彥。青。
陳士鳳 馬。導。訪。位。主。編。有。佳。亦。展。覽。研。討。更。是。承。前。啟。後。檢。點。畫。史。開。拓。新。道。的。畫。步。于。眼。下。繁。榮。亦。雜。亂。的。畫。壇。自。有。其。難。能。可。貴。以。功。績。于。推。動。藝。事。鼓。吹。文。化。突。逢。人。文。有。典。型。意。義。在。身。而。今。之。所。編。著。更。有。于。史。事。且。見。國。衛。君。以。眼。光。胸。次。最。擴。大。亦。宏。也。作。為。則。得。要。之。一。受。機。者。

是一枝的藝術生態學。如詩哲理定位。便成國衛繁難之務也。而多年以來。國衛亦留意于偏重于史的高素養的材料搜求。至。當。見。其。索。求。北。往。東。奔。西。走。慧。心。慧。眼。求。索。不。懈。心。記。手。錄。費。財。力。既。重。視。著。舊。典。籍。新。誌。史。料。之。蒐。集。亦。印。訪。實。物。多。番。為。藏。拍。攝。舊。西。畫。之。作。品。終。以。文。圖。相。照。應。考。訂。訂。正。之。嚴。寒。暑。成。比。巨。冊。為。歷。史。留。影。作。為。文。畫。記。耳。足。使。吾。人。一。編。在。手。牙。查。可。指。東。及。藝。林。也。
 史。未。有。竟。有。國。衛。是。編。商。名。本。者。國。衛。亦。必。悠。而。遠。之。更。臻。完。美。也。是。著。序。庚。子。冬。月。

作丹青書記 為歷史留真

序中國西洋畫的開拓者

謝春彦



康南海先生。泉城聚雅齋主
人徐國衡君。輯錄先生手
書。編是作。兩大冊。稱親余
形狀中國西洋畫的開拓者。
謂之解擲歷史。真之吾懷。
而喜以承勝事。徐君也。
于季才。耽于藝。不。藝。業。
奔走南北。在泉城。自上下
京阪之間也。其搜羅新
舊。瞻自畫坊。策劃展覽。

中國之西洋畫。乃一大藝術
學。其對於吾中國美術史
之研究。至關緊要。亦長
期以來。史家。所忽視者。
西洋畫漸久。然。而。以今
自視之。藝術亦大宗。而就
中美術類之所謂西洋畫
者。亦歷史漫遠。頭緒紛雜。
頗難爬梳。整理也。此中西
文化交流交融中。絕不可忽
計研究之。自。西洋畫而中
國之西洋畫。時下。以。則。陌
生。矣。而。始。以。百。年。來。以。西洋
油畫類為主調。觀。百。年。上
下。確。是。一部。技。術。和。美。學。思
想。的。動。態。史。洋。海。空。騰
繁。後。交。織。着。世界。和。中國。的

序

作丹青书记 为历史留真

庚寅之冬。泉城聚雅斋主人徐国卫君，翩然至沪上。挟其所编是作两大册稿示余。形状中国西洋画的开拓者，谓之触摸历史。真令吾惊而喜之不胜焉。徐君此二十年来，耽于艺事，兢兢业业，奔走南北，立业泉城，何止于京海之间也。其搜罗新旧，瞩目画坛。策划展览，编纂画册，扶老携壮青丹青妙手，用精用勤，诚恳用事，亦当今艺林中不可多得者也。数年前，其挈齐鲁新老名家画作，尝于沪上作展交流。风声水起，亦开拓性之义举耳。至若为岳祥书、张彦青、陈凤玉、马骥诸位，主编画集。并展览研讨。更是承前启后，检点画史，开拓新道的善业。于眼下繁荣亦杂乱的画坛，更有其难能可贵之功绩。于推动艺事，鼓吹文化，突进人文，可有典型意义在耳。而今之所编著，更晋于史焉。足见国卫君之眼光胸次，益扩大弥宏也。作为则得更上一层楼者。

中国之西洋画，乃一大艺术学术课题。于吾中国美术史之研究至关重要，亦长期以来史家所忽略者。西学东渐，久然久然，而以分目视之，艺术亦一大宗。而就中美术类之所谓西洋画者，亦历史漫远，头绪纷杂，颇难爬梳究理也。此亦中西文化交流交融中，绝不可忽计研究之要目。西洋画而中国之西洋画时下听之则陌生矣。而执以百年来，以西洋油画类为主调。观百年上下，确是一部技学和美学思想的动态史。洋洋洒洒，丰瞻繁复，交织着世界和中国的文化、政治、经济、思想艺术诸等方面的发展。颀颀交融，生动活泛，又艰辛复杂，如是一枝的艺术生态学。加证整理定位，便成国卫繁难之务也。而多年以来，国卫每每留意于偏重于史的意义材料搜求。吾尝见其南来北往，东奔西走。慧心慧眼，求索不断。心记手录，费财尽力。既重视若旧典籍杂志史料之蒐集，亦印证实物。多番购藏拍摄旧西画之作品，终以文图相照应，考订整正。久历寒暑，成此巨秩。真为历史留影，作丹青之书记耳。足使吾人一编在手，可查可稽，惠及艺林也。

史未有竟者，国卫是编当启来者。国卫亦必修而丰之，更臻完美也。

是为序。庚寅冬至。

谢春彦 著名诗人、画家、美术评论家

上册 (1 —342)

下册 (343—666)

一 中国西洋画美术教育略记 (1 —463)

二 早期女性西洋画家的光彩 (464—533)

三 西洋画界的同行者 (534—602)

四 专论 (603—655)

附1：中国西洋画美术教育略记年表 (656—659)

附2：本书人名检索 (660—661)

附3：本书图版资料来源与参考文献 (662—665)

后记 (666)

上册 (1—342)

一 中国西洋画美术教育略记 1

引 言	1
-----	---

土山湾画馆	16
-------	----

震旦大学	19
------	----

南京两江优级师范学堂	20
------------	----

上海城东女学	22
--------	----

李叔同	23
-----	----

述善学堂	24
------	----

保定优级师范学堂	24
----------	----

浙江两级师范学堂	24
----------	----

周玲荪	25
-----	----

清华大学艺术科	28
---------	----

唐 亮	28
-----	----

上海油画院	30
-------	----

中西图画函授学堂	30
----------	----

布景画传习所	30
--------	----

周 湘	31
-----	----

上海神州女校美术科	33
-----------	----

江苏正则艺术专科学校	33	辅仁大学艺术系	106
上海美术专科学校	34	张彦青	107
刘海粟	49	中华美术专科学校	108
丁 悚	64	张眉孙	109
张聿光	65	中华女子美术学校	112
王济远	68	北京大学画法研究会	112
倪貽德	76	国立北平艺术专科学校	113
张 弦	82	李毅士	115
徐咏青	85	吴法鼎	117
王远勃	86	徐悲鸿	118
刘 抗	88	郭柏川	140
陈人浩	90	李宗津	141
刘 狮	91	常书鸿	142
陈之佛	92	卫天霖	146
胡佐卿	93	彭沛民	149
刘海若	94	厦门绘画学院	151
陈 宏	95	济南省立第一师范学校	151
符罗飞	96	南京美术专门学校	151
陈盛铎	97	陶冷月	152
周 多	98	聿光上海图画专科学校	156
丁正献	101	上海艺术大学	157
谢之光	102	李超士	158
郭谷尼	103	许敦谷	161
王师子	104	吕霞光	162

朱应鹏	164
武昌艺术专科学校	165
唐一禾	168
杨立光	169
刘国枢	170
浙江美术专门学校	171
上海大学美术系	171
山东美术学校	172
济南翰墨缘美术院	172
广州市市立美术学校	173
冯钢百	177
关 良	179
赵 兽	185
梁锡鸿	186
伍千里	188
司徒奇	190
司徒槐	191
上海东方艺术专门学校	192
周勤豪	192
苏州美术专科学校	193
颜文樑	197
胡粹中	202
朱士杰	204
黄觉寺	206

丁光燮	210
周 圭	212
路 逾	215
李咏森	216
费以复	218
云南省立美术专门学校	220
国立成都高等师范学校专修科	220
泉州公立溪亭艺术专科师范学校	221
主潮美术学校	221
谭华牧	221
白鹅绘画补习学校	222
陈秋草	226
潘思同	235
方雪鸪	240
张沅吉	244
程 及	246
都雪鸥	248
四川美术专科学校	249
奉天美术专门学校	249
韩乐然	250
北京艺术科职业学校	251
王悦之	252
沈福文	254
京华美术学院	256

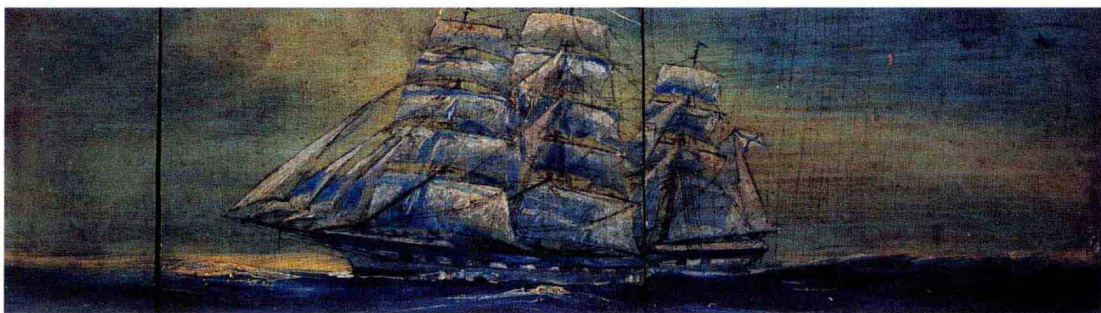
王曼硕	258	万斯年	300
张剑锷	259	顾廷康	302
卫超干	260	吴恒勤	304
孙行予	261	国立中央大学艺术系	305
徐州艺术师范学校	262	吕斯百	308
李可染	263	吴作人	312
中华艺术大学	264	秦宣夫	318
丁衍庸	265	顾了然	322
立达学园	268	孙宗慰	323
陶元庆	268	李瑞年	324
西南美术专科学校	269	黄显之	328
冉 熙	269	宗其香	329
北洋女子师范学堂美术科	270	艾中信	330
无锡美术专门学校	270	张安治	331
重庆艺术专科学校	270	黄养辉	332
台北绘画研究所	271	俞云阶	338
杨三郎	272	安敦礼	340
新华艺术专科学校	273	戴 泽	341
汪亚尘	276	上海南国艺术学院美术系	342
周碧初	283		
陈澄波	288		
朱屺瞻	290		
钱 鼎	294		
孙青羊	298		

一 中国西洋画美术教育略记

引言

14世纪末，尼德兰的两位画家凡·艾克兄弟（杨·凡·艾克及其兄胡伯特·凡·艾克）找到了一种简便的用油溶化颜料作画的方法，创造了纯粹的油画。从此油画渐渐成为西方绘画史中的主体绘画技法，现在存世的西方绘画作品主要是油画作品，而绝大部分的壁画作品也是用油画颜料创作方式制作的。油画在西方最初被用于传播宗教，而西方油画最初传入中国也是随着西方传教士在华的传教活动而来的。

根据现有文献记载，最早在明代万历七年（1579年），耶稣会传教士意大利人罗明坚受命来到广东设立教堂，当他经澳门转入广东肇庆时，当地总督检查罗明坚所携物品，“发现了一些笔致精细的彩绘圣像画”。这些彩绘圣像画是有文献记载最早传入中国的西方油画。而当时的1579年在意大利已处于西方文艺复兴晚期，这一时期的西方写实性油画已较为成熟。罗明坚之后另一位对中国影响巨大的传教士利玛窦在传播油画过程中也做出了重要贡献。奠定利玛窦在传播油画过程中重要地位的有三个事件。一是进呈圣像，将西方圣像油画献给中国皇帝，这触引了中国皇帝对西画的兴趣，诏令宫廷画师在利玛窦的指导下用色彩放大复制这些绘画，从而使油画得以在宫廷中传播。二是《程氏墨苑》所刊《宝像图》，将西方铜版画底稿赠送给中国艺人。《程氏墨苑》是中国古代艺术水准很高的墨谱图集，《程氏墨苑》对《宝像图》的刊登，对西画的传播起到了极



• 佚名 帆船 清代
15.5cm × 50cm
木板油彩

大的促进作用。三是与明末礼部尚书徐光启合作，写作了《译几何原本引》，在改译注中，作者从科学原理上阐释西画画法，在中国具有突破意义，并对后世产生深远影响。除利玛窦外，1582年同利玛窦一起来华的另一名传教士乔瓦尼也对油画的传播起到了重要作用。1583年乔瓦尼为澳门大三巴教堂绘制油画《救世者》，这幅油画是现有文献记载最早的由西方

传教士在中国所绘的油画。此后不久，乔瓦尼被派赴日本进行宗教绘画教育，开设绘画学校，传播西方油画。1614年，日本德川家康下令禁教，乔瓦尼带着学生回到澳门，在圣保禄修院设立绘画学校，教授西画。这是中国历史上第一所传授西方绘画的美术学校。现存澳门的很多明末天主教油画，多出自乔瓦尼及其弟子之手。倪雅谷、游文辉、石宏基、冯玛窦等都是乔瓦尼培养出来的学生，这大概是中国最早的一批油画家。

传教士在中国的油画传播至清乾隆时期达到了高峰。郎世宁、王致诚等传教士画家采取了西体中用的折衷主义，形成了新体画派。郎世宁是在清宫活动持续时间最长、影响最大的一位外籍画家，曾任宫廷首席画师。郎世宁等宫廷画家在自己作画的同时，也将自己的技艺传授给了中国弟子。如雍正元年曾有班达里沙、八十、孙威凤、王玠、葛曙、永泰跟随郎世宁学画。乾隆十六年，根据皇帝令：“着再将……小孩子挑六个，跟随郎世宁等学油画。”

正当传教士油画家在宫殿中发展传播油画之时，油画在中国南方地区的通商口岸（以广州为代表）也迅速传播。尤其从1825年乔治·钱纳利定居澳门以来，中国南方通商口岸的油画进入了一个新的发展时期。乔治·钱纳利是继郎世宁之后对中西绘画交流产生了巨大深远影响的另一位西方画家，同时也是19世纪在中国华南沿海居留时间最长、在东方最有影响力的西方画家。伴随着钱纳利的到来，澳门再度成为中国培养西画家的摇篮，一批中国西画家（林呱等外销画家）在钱纳利的亲授及影响下得以提高并成长起来，珠江三角洲地区的西画风格因此大变，流行钱氏传来的英国学院派画风，被称之为“钱纳利画派”。钱纳利在中国的学生以林呱为代表，而受钱纳利画风影响的画家还有新呱和煜呱等。而林呱、新呱、煜呱等人从事通草水彩画（19世纪在广州兴起的外销画）的创作。当时的通草水彩画已具备了“欧化”风格，在绘画手法上采用了透视和明暗阴影等技法。由于通草水彩画的顾客是迫切想了解中国的外国人，画家为迎合需求，大批量地生产内容写实、物美价廉的画作。但是由于在这批外销画中，画家水平良莠不齐，导致了部分外销画面略显幼稚和拙劣。

中国早期的油画形成了北方以宫廷为中心，南方以广州为代表的通商口岸为中心。早期的油画传播先是在宫廷内传播，后来波及民间，一些达官贵人接受本土油画家进行的创作。在清末这一阶段，西方油画家把技艺大规模传授给国人，教授学生。西洋美术的学潮在这一时期得到了发展，在中国大地上涌现了众多西洋画家。如方明卿、黄达生、吴炜南、张丽田等一批民间西洋画家，都有西画作品传世。随着时代的演进和发展，这批民间西洋画家多被湮没，需要通过收集作品和史料的挖掘，使他们重新展示出当时西洋画发展历程和艺术价值。