

古都·郑州丛书

信阳艺术

郑州市新闻出版局 主编



《古都·郑州》丛书

缤纷艺术

主编 郑州市新闻出版局
编著 宋歌等



大象出版社

《古都·郑州》丛书编委会名单

主 任	李 克	王文超		
副主任	赵建才	李柳身	杨丽萍	孙新雷
	龚立群	李 民		
顾 问	张培强	王继兴	韩为卿	
策 划	马海乾	王西云		
编 务	韩湘人	周燕琳		
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	丁福浩	王顺卿	王保明	王新生
	白虎林	吕志雄	刘本昕	刘炳辰
	刘焕成	安国楼	许凤鸣	许 馨
	严君国	何建生	李刚太	李建民
	李 甦	宋 歌	苏俊魁	张天全
	张学军	张建国	张晓明	张晓波
	张 健	张曼如	张清献	庠凤霞
	陈玉民	陈松林	林建刚	孟和平
	岳俊华	岳增浦	赵武安	赵 健
	高天星	高玉楼	郭彦生	党普选
	徐长青	黄 卿	崔绍营	阎思慧
	董 娣	路宏建	穆为民	魏治功

《缤纷艺术》分册特邀编委

(以姓氏笔画为序)

李宗初 虎美玲 岳彤 夏振权

序



童蒙时代，学走中国象棋，我们就知道了楚河汉界。

小学，学中国历史，我们知道了在这里诞生的黄帝，是中华民族始祖。初中，学中国地理，我们知道了黄河中下游的分水岭，在桃花峪；学语文，我们为这里发生的大禹治水三过家门而不入的故事而感动。高中，读中国通史，我们知道了裴李岗文化、大河村文化；学中国现代史，我们知道了这里是著名的京汉铁路工人大罢工的策源地；伏在课桌上，我们曾为蒋介石下令扒开这里的花园口，使无数百姓葬身“黄水”而抽泣。

读《诗经》，我们为“郑风”描写的旖旎风光而陶醉，为其中描述的男女真挚爱情而羡慕。在中国大地上旅行，我们为京广和陇海两大铁路干线在这里作十字大交叉而自豪。研讨少林禅学和武学，探求河洛文化的精髓，寻觅天下众多姓氏的起源，我们的目光和双足，就未曾离开过这片土地。

禹分天下为九州，豫州处“天下之中”。而作为“中国之中”，这里曾被古人视作是“天心地胆”。新中国成立之后，以这个地方为龙头的中原城市群奋然崛起，令举国瞩目；在这里发生的激烈“商战”，更表明了它作为商贸中心城市的重要地位。

中外学者经数十年的考古发掘和研究论证，最终得出结论：

这里,是中国商代最早的帝王商汤的都城所在,而且,在此已经发现了4000年前到5500年前的多座具有王都性质的古城遗址。这里,应列入中国八大古都之列。读者都知道,我说的这个地方,叫郑州。

郑州是我的家乡,生我、养我的地方,我深深地爱着这片故土。

今年,是商都建都3600周年;今年,是郑州解放55周年;今年,又是河南省省会由开封迁至郑州50周年。郑州市民、全省人民,乃至国内外关心这方土地的人们,渴望进一步深入了解这座古城的渊源、发展和进步。受中共郑州市委、市人民政府的委托,本书编委会特编辑、出版这一套丛书,力图全方位、多侧面、深层次地介绍郑州。经过一年多的筹备,今天,这套丛书终于和广大读者见面了。

这套丛书由若干分册组成,诚聘本省、本市的知名专家、教授、作家、记者参与编撰。

史海觅踪篇。分尘封文明、风华世事、百年风云三章,探寻上自十万年前、下至现当代郑州地区的远古文明和历史风情画面,内容包括最早的人类足迹、先民的生活与生态环境、远古城池与国都建置及社会生活、手工业水平、祭祀场景、艺术雕刻、陶瓷文明、儒佛道文化、皇陵及豪宅特色、近百年风云映像等诸多方面,图文并茂,纵横贯通,描绘郑州的悠久发展历程,展现郑州的灿烂文化。在充分尊重历史事实的基础上,论述宏阔而深入,趣味而生动,引人入胜,诱人遐思,又不乏学术见识。

山川形胜篇。展示中州形胜、古老都会。郑州自古繁华,大自然,是最高明的画师。她,铺嵩山之云,研黄河之水,罄邙山之竹,勾勒出这块土地莽莽苍苍的山景、滚滚滔滔的水势,绘出深山古寺的幽雅,写尽湖畔塔影的朦胧。

风流人物篇。展示了中华民族的人文始祖——轩辕黄帝的业绩,管仲、列子的哲学,子产、韩非、许衡、高拱的政绩,杜甫、白

居易、李商隐的精美诗文。为您打开了古城郑州风流人物的绵长画廊。

轶闻趣事篇。茶余饭后,月前灯下,展卷看嫫祖怎样在这里发明了缫丝,小小县丞又如何谏阻修建皇宫;数九严寒,禅宗二祖断臂立雪。会心一笑之后,您定会若有所得。

逐鹿中原篇。展卷之时,恐满纸都是金戈铁马的杀气。敖山晋楚杀声雷动,广武风传百战之声,瓦岗破隋、大战荥阳、官渡之战,千秋留名。掩卷长思,不能不发出一声长叹:“得中原者,得天下!”

文明之光篇。述说郑州是中华大地最早出现文明之光的地平线。郑州人民创造了光辉灿烂的文化,这种文化具鲜明中原特色;这种文化的延伸和发展,对创造现代文明做了奠基性的贡献;这种文化,又熏陶出这方水土这方人怎样的独特个性。

缤纷艺术篇。将引领您来这块土地大饱眼福,聆听黄河号子的浑厚激昂、郑韩故城战国时代编钟醇正圆润的清音缭绕,欣赏豫剧那亲切的土音土话,品味其大腔大调的高亢之美,领略绘画书法似荷似兰的高雅气韵,玩味剪纸古拙质朴的乡土气息。就像地方小调《编花篮》唱的那样,这里的各种艺术形式,一如收进花篮的鲜花,枝枝清秀,朵朵艳丽。

特色科教篇。郑州的科学教育事业兴旺发达,科研院所和各类幼儿园、中小学校、高等院校各具特色,涌现了一大批优秀的科研和教学成果,造就了一批名所、名校、名师、名专家和科学家,其中郑州大学是由原郑州大学、郑州工业大学、河南医科大学于2000年7月合并组建而成,是一所理、工、医、文、史、哲、法、经、管、教等学科门类齐全的综合性的大学,是国家“211工程”重点建设高校。

名家名吟篇。郑州山河壮丽,历史悠久,文化灿烂,于是“迁客骚人,多会于此”,且览物之情,各不相同。王维《宿郑州》,百感交集;李白《登广武古战场怀古》,傲视天下;韩愈《鸿

沟有感》，思绪万千；李商隐登《夕阳楼》，离愁萦怀；王安石于汜水关寺壁上留诗，独出机杼；苏东坡于郑州西门外马上赋诗，别情缠绵。郑州，期待新时代的诗人来新翻杨柳枝！

美味佳肴篇。十省通衢的郑州，地接天南海北，人交五湖四海。盘中美味，分酸甜麻辣咸。郑州的风味，则以豫菜为代表，兼蓄四方八味，特色在乎“中”，有过之而无不及，“务在酌中”。君欲尽品天下美味，何需东奔西走，只在郑州走街串巷，就足以齿颊生香。

物华天宝篇。得天独厚的郑州，地上地下，资源丰富。郑州，自汉武帝时即开始用煤冶铁了，这比西方要早 1000 多年。煤炭，是郑州市的优质矿产。郑州的铝土矿不仅储量丰富，而且品质较好。郑州的水资源、植物资源、土地资源，都为这方土地提供了可持续发展的良好条件。

光明未来篇。作为建国后国家重点建设的城市，郑州拥有十分发达的工业、现代化的农业、繁荣昌盛的商贸业。加之它优越的地理位置、便利的交通，曾被不少国人称为“东方的芝加哥”。但是我们说：不！郑州，就是中国的郑州！相信在科学的发展观指导下，郑州定会大发展，郑州的明天定会更美好。

在河南省委、省政府“中心城市带动”战略的指引下，郑州市委、市政府带领郑州人民，正以自己辛劳的汗水使郑州面貌日新月异。郑州市新闻出版局组织编撰出版这套丛书，力求做到学术性、知识性与可读性的完美统一；体现论述并举、韵散结合、文辞优美、笔触清新、图文并茂、装帧典雅的风格；体例上，则要求整套书既统揽郑州全貌，又做到每本书自成体系，别具一格。语曰“取乎其上，得乎其中”。奉献给读者的这套书，愿就教于方家，并期待批评指正。

想了解郑州，此丛书不可不看；想谈论郑州，此丛书不可不读；想在郑州投资兴业，更要解读郑州。

《古都·郑州》是您的朋友！

郑州商都 3600 年学术研讨会 暨中国古都学会 2004 年年会纪要

2004 年 11 月 1 日—5 日,“郑州商都 3600 年学术研讨会暨中国古都学会 2004 年年会”在河南省省会郑州召开,来自北京、西安、洛阳、开封、南京、安阳、杭州、偃师、太原、苏州、徐州、大同、赤峰、荆州、上海、济南、昆明、武汉、咸阳、绍兴、广州、郑州等地的专家学者,中国古都学会与各地古都学会的领导和代表 180 余人出席了本次会议。会上,原国家文物局局长张文彬、北京大学教授邹衡、李伯谦、中国社会科学院考古所所长刘庆柱、中国古都学会会长、陕西师范大学教授朱士光等专家学者围绕郑州商城的地位、郑州商都的建都时间等展开了深入的讨论。专家们认为,郑州商城作为商代早期建立的一座都城,至今已有 3600 年历史,其建筑规模之大,规划布局之严整,文化内涵之丰富,堪称当时世界之最。郑州商城作为商代早期政治、经济、军事、文化的中心,是中国古都发展史上一个重要的里程碑,在探索夏、商、周三代文明发展中具有承上启下的重要作用。以商都为代表的郑州地区还发现了西山、新砦、古城寨、大师姑、小双桥等一批古代城址,两周时期的郕国、虢国、郑国、韩国等诸侯国也曾先后定都于此,这些都表明郑州所在地域存在一个古都群,这更进一步确立了郑州在中国古都发展史上的重要地位。与会代

表一致赞同古都郑州可与西安、北京、洛阳、开封、南京、杭州、安阳七大古都一起并称为“中国八大古都”。

由“中国七大古都”到“中国八大古都”的发展是中国古都学与考古学、先秦史学等学科研究的新进展,是中国古都研究不断深入的结果。将郑州列入“中国八大古都”不仅可以促进郑州商城及郑州古都群遗址的保护和研究,推动郑州市经济建设与文化建设的发展,对今后我国古都学研究的发展也有着十分重要而积极的作用。

中国古都学会

二〇〇四年十一月五日

写在前面的话

河南省省会郑州,地处中原,有着悠久的历史、丰厚的民族文化积淀。生活在大河两岸的人民,继承着先民的传统和智慧,有着西出昆仑、东赴大海的黄河一样的胸襟,有着看似平稳淡漠却内藏着汹涌波涛的黄河一样的品格,当然也背负着历史的重担和辛苦。历代劳动人民,用自己的双手,不仅创造了丰富的物质财富,同时还创造了绚丽多姿、光辉灿烂的文化和艺术这些稀世珍品,滋养着、影响着一代又一代的后人。具有这样天赋的人民,一旦在党的领导下,认识了真理,解放了思想,即投入改革开放的大潮,披荆斩棘,勇往直前,其思想性格的光彩便多元化、全方位地表现出来,并用期待的目光,向我们文艺家们频频招手。深厚的文化传统和多彩的现实生活,无疑给郑州市文学艺术的发展提供了千载难逢的机遇。生长在这块土地上的文艺家们,没有辜负时代的重托和人民的希望。他们乘着思想文化战线的春风,迎着改革开放的大潮,敬业奉献,满怀激情地到工人中去,到农民中去,到知识分子中去;去学习,去观察,去感受,去体验新的生活、新的人物和新的精神面貌。通过自己独特的创造性的劳动,为人民创作出既有鲜明时代精神又有浓厚民族风格的大批文学艺术作品,为郑州市的两个文明建设做出了自己的贡献。从十一届三中全会到2000年的20多年间,郑州市各个艺术门类包括戏剧、音乐、美术、书法、摄影、舞蹈、杂技等,都获得长足的发展,都有不少的佳作问世,或发表出版,或演映展出,或屡屡获奖,并有一些艺术门类走出国门,影响世界。其整体水平已居全国前列,已形成了独具特色的中原黄河群体风格,无论作品或作者均在国内外产生了广泛的影响。可以毫无愧疚地说,

这20多年是郑州文艺界取得重大成果,走向新的辉煌的重要时期。但不无遗憾的是,由于这些作品发表、展演在不同的时间、不同的地域和不同的阵地上,至今这些“珠玑”仍然散落满地,世人难窥全貌。现在该是整理编织这条“珠练”的时候了。

回眸历史,不是因为恋旧情结,不是为了自我陶醉,更不是为了哗众取宠,而恰是为了着眼未来。以哲理的启迪审视已往,以现代的目光透视作品。我们深知,在黄河两岸的大地上,自古以来便英雄辈出。仅就那些彪炳史册的文学巨人、戏剧大师、音乐家、艺术家、书法家等以及他们不朽的作品,已令人为之折服。但继“先贤”之钟灵毓秀,荡远古“摇篮”之优势,或目睹“东扩西进”之现实,这里应该是文艺家们再显身手的地方。但时至今日,能享此殊荣者,不是太多,而是太少。扪心自问,我们怎敢懈怠?“以优秀的作品鼓舞人”,这无疑是对文艺提出了更高的要求。时代呼唤文艺精品,人民期待文艺精品。我们编织《古都·郑州》之《缤纷艺术》这条“珠练”,也正是回眸历史,总结20多年的得失,意在重温使命,增强信心,鼓舞斗志,再接再厉,攀登文艺之高峰。“人民需要文艺”,“文艺需要人民”。我们定要贯彻执行“双百”方针和“两为”方向,在“三个代表”重要思想的指导下,到广大的人民中去,“贴近实际,贴近群众,贴近生活”,寻找新的生长点,为造就新的文艺人才,再创郑州文艺之辉煌,尽一臂之力。

《缤纷艺术》多达十五万言,草稿置之案头,足以盈尺。但终因篇幅有限,有许多重大历史事件,有许多好的作品,有许多笔耕不辍的作者,不得不忍痛割爱,这又是恳请文艺家们给予谅解的吧!

目 录

001/ 写在前面的话

001/ 第一章 万紫千红百花园

001/ 第一节 郑州市艺术创作研究院

003/ 第二节 老照片

010/ 第三节 剧作家、评论家群星榜

015/ 第四节 戏剧、电视导演群星榜

017/ 第五节 音乐设计、乐队演奏员群星榜

018/ 第六节 舞台美术设计人员群星榜

020/ 第七节 郑州地区戏曲艺术产生的历史和发展

032/ 第二章 生旦净丑 粉墨登场

038/ 第一节 “刘大哥说话理太偏”——豫剧

066/ 第二节 “小苍娃我离了登封小县”——曲剧

079/ 第三节 周恩来总理说：“你把诸葛亮演活了。”——越调

088/ 第四节 曾经辉煌的郑州市京剧团

090/ 第五节 曾经风光的郑州市评剧团

092/ 第六节 曹禺说：“在笑声中给人以震动。”——曾经轰

096/ 第三章 享誉中外的郑州杂技

096/ 第一节 杂技是古老的艺术

099/ 第二节 郑州市杂技团的组建和发展

102/ 第三节 郑州市杂技团剪影

104/ 第四章 说说唱唱二百年——曲艺

105/ 第一节 二百年郑州说唱史

109/ 第二节 郑州市主要曲种介绍

113/ 第三节 老艺人

116/ 第五章 轻歌曼舞话郑风

117/ 第一节 千古黄河浪滔滔——音乐

149/ 第二节 翩翩舞姿舞古今 舞红日子舞热心

164/ 第六章 七彩纷呈铸画魂 泼墨挥毫著华章

165/ 第一节 历史悠久的郑州美术

195/ 第二节 翰墨飘香数千年

220/ 第七章 充满泥土气息的剪纸

226/ 第八章 艺术教育

226/ 第一节 郑州艺术学校

227/ 第二节 名师榜

230/ 第三节 高徒榜

232/ 第四节 舞台演出剪影

234/ 第九章 跟着火车进郑州的摄影

234/ 第一节 摄影五十年纪事

238/ 第二节 摄影艺术获奖作品选

241/ 附录一 郑州儿童画走进世界五大洲

247/ 附录二 鲜活的公园艺术

251/ 后记

第一章 万紫千红百花园

第一节 郑州市艺术创作研究院

郑州市文化局为了进一步发展和繁荣我市文化艺术事业，在市委、市政府的关心支持下，对文化系统内的事业单位进行了机构调整。2000 年将原郑州市戏剧创作研究所、郑州市文化艺术研究中心、郑州市音像制作中心三个单位进行合并，组建成立了郑州市艺术创作研究院；著名豫剧表演艺术家、市政协副主席王希玲担任院长。

郑州市戏剧创作研究所成立于 1988 年，是剧本创作、戏剧理论研究专业机构，新中国成立以来，几经变化和沿革。郑州市的戏剧创作起步于 20 世纪 50 年代，当时没有专门戏剧创作机构，只是在郑州市文化馆有几个搞创作的人员。郑州市第一个自创剧目就是王瑞塘改编的《赵匡胤千里送京娘》。1961 年又成立了郑州市文化局剧目编导组，这就是郑州市戏剧创作研究所的前身。1964 年秋，撤销剧目编导组，成立郑州市文化局创作组，1980 年创作组又更名为郑州市戏剧创作研究室，孟华任副主任，张帆任党支部副书记。根据形势发展的需要，1988 年

更名为郑州市戏剧创作研究所。

根据当时艺术生产的形势和需要,1985年4月成立郑州市文化艺术研究中心,是把原来分散在市直各剧团的导演、音乐设计、舞美设计、评论人员等集中起来,宗旨是集体研究、统一调配、充分发挥主创人员的集体智慧,便于提高艺术生产的质量;王法政任主任。

郑州市音像制作中心成立于1988年,其人员来自当年剧团撤销、调整后保留的一批艺术骨干,旨在影视拍摄制作。

郑州市艺术创作研究院是一个以艺术创作、艺术研究为主的事业单位。下设党政办公室和创作部、理论部、影视部、音乐部、表导部、舞台技术部共七个业务部室。在职人员59人,其中正高级专业人员5人,副高级专业人员11人,中级专业人员19人,占在职人员比例的59%。市艺术创作研究院在省、市文艺界具有较强的创作实力和较高的知名度。拥有王希玲、孟华、王明山、耿玉卿等一批具有丰富舞台实践经验和较高艺术理论素养的文艺专业人才。该院认真学习毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想,贯彻执行“双百”方针和“两为”方向,深入生活,积累素材,相继创作出一大批既有鲜明时代精神又有浓郁民族风格的文艺作品,为郑州市的两个文明建设做出了贡献。

在改革开放大潮的推动下,郑州市艺术创作研究院合理地实现了文化资源的优化配置。综合全市剧本创作、影视表演、音乐创作、舞美设计、艺术评论等各门类,努力提高郑州市各类艺术的综合发展和创研革新,并以郑州市文化发展为中心,通观全省,辐射全国,突出地域特色。在以“创作研究为主导,提高发展为目标”的宗旨下,本着“团结务实、干事敬业、细研深究、开拓创新”的精神理念,创作、组织宣传郑州精品文化、地域文化,为郑州历史文化名城和现代化商贸城的建设发挥了积极的作用。

(杨满良撰稿)