

殷志强 著

鉴玉甄宝

——中国历代玉器鉴定通则



南京大学出版社

殷志强 著



鉴玉甄宝

——中国历代玉器鉴定通则



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴玉甄宝:中国历代玉器鉴定通则 / 殷志强著. —
南京:南京大学出版社, 2011.3
ISBN 978-7-305-08160-6

I. ①鉴… II. ①殷… III. ①古玉器—鉴定—中国
IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 025894 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 鉴玉甄宝——中国历代玉器鉴定通则
著 者 殷志强
责任编辑 杨金荣 编辑热线 025-83686029

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 15.75 字数 394 千
版 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-08160-6
定 价 88.00 元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 press@NjupCo.com
sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



目 录

一、中国古玉概述	1	(二)用途扩大	77
(一)历史地位	1	(三)新款新式	77
(二)发展历程	3	八、秦代玉器的鉴定	86
(三)鉴定原则与方法	4	(一)秦玉颤音	86
二、新石器时代玉器的鉴定	11	(二)秦玉风貌	87
(一)玉器类型	11	九、西汉玉器的鉴定	93
(二)造型与用途	18	(一)玉器思潮	93
(三)鉴定要点	20	(二)用途多样	93
三、夏代玉器的鉴定	33	(三)雕刻技艺	95
(一)考古学上的确认	33	(四)发展机遇	95
(二)类型与用途	34	十、东汉玉器的鉴定	106
(三)艺术特点	36	(一)传统延续与风格嬗变	106
四、商代玉器的鉴定	42	(二)宝玉与玉宝石	107
(一)风格独特	42	(三)器型与装饰	107
(二)种类繁多	44	(四)图案美与线条美	108
(三)装饰新潮	45	十一、魏晋南北朝玉器的鉴定	114
五、西周玉器的鉴定	55	(一)风格渐变	114
(一)确立用玉制度	55	(二)衰微有因	115
(二)明确等级瑞玉	56	十二、唐代玉器的鉴定	122
(三)丧葬玉的单列	57	(一)新的变化	122
(四)形式美的风格	57	(二)新的面貌	123
六、春秋玉器的鉴定	66	(三)新的用途	124
(一)君子多佩玉	66	十三、宋代玉器的鉴定	133
(二)风格多变化	67	(一)好玉成风	133
七、战国玉器的鉴定	76	(二)复古与新潮	134
(一)诸侯好玉	76	(三)生活中的玉	135





十四、辽代玉器的鉴定	142	附录	216
(一)用玉新情怀	142	一、古玉鉴定中的“标准器”	216
(二)再现新风情	143	二、古玉鉴定中的“奇形器”	218
十五、金代玉器的鉴定	149	三、仿古玉鉴定概述	223
(一)发展得机遇	149	(一)仿古玉的范畴及历程 ...	223
(二)玉画现民风	150	(二)仿古玉鉴定之基础——玉材	224
十六、元代玉器的鉴定	158	(三)仿古玉鉴定之灵魂——色沁	226
(一)承袭汉风	158	(四)仿古玉鉴定之关键——形制	227
(二)朝廷重玉	161	(五)仿古玉鉴定之重要依据——纹饰	228
(三)气势第一	163	(六)仿古玉鉴定之主要标尺——琢工	230
十七、明代玉器的鉴定	171	四、走出古玉鉴定收藏误区	231
(一)玉器商品化	171	(一)复件当珍品	231
(二)用途文玩化	173	(二)奇形器当上品	232
(三)装饰繁缛化	176	(三)残件当老品	232
十八、清代玉器的鉴定	187	(四)细工当旧品	233
(一)乾隆恋玉	187	(五)带沁器当古品	233
(二)仿古玉时兴	188	(六)古玉鉴定的四个重要性 ...	234
(三)“痕玉”与“西番作”受宠	189	主要参考书目	242
(四)三大琢玉基地争雄	190	后记	245
(五)鉴定要点	192		
十九、20 世纪以来的玉器鉴定	203		
(一)绝地反超	203		
(二)新玉老样	204		
(三)新玉新式	205		
(四)大师佳作	206		





一、中国古玉概述

(一)历史地位

玉文化,是中国文化的重要特色之一,中国的许多语言文学、历史事件、帝王将相以及工艺美术,均与玉有关。玉器在中国文化史上的重要性,可用两句话来概括:一是对政治、礼仪、工艺、宗教、信仰、习俗、审美情趣等方面的影响,没有任何古器物能与玉器相比;二是自新石器时代一直绵延至今灿烂的八千年中国文化,唯独玉文化经久不衰,绵延不绝,而且随着文明长河的延伸,其生命力越来越旺盛。中国玉文化也是世界六大文明体系中唯一没有中断的传统文化。

关于玉器在中国古代文化艺术宝库中的地位和影响,呈现在起源早、延续时间长、用途广、体现国人精神等四个方面。

陶器的出现是古代文明发端的重要标志之一,这既反映祖先用火技术的成熟,也表明人们饮食习惯的改变,开始脱离了茹毛饮血的原始阶段,开始烧煮熟食,从而提升了人类大脑的发育,减少疾病的发生,促进人类自身的进化和人类文明的发展。

玉器的起源比陶器还要早,它是人类长期使用石制工具的衍生物,是人类对矿物知识长期积

累的结果。早在旧石器时代晚期或新石器时代早期,中国大陆上的远古先民就开始了对于玉料的利用,在西藏高原北部的黑河,聂拉木县的亚里、羊圈以及阿里的日土等处发现的细石片、细石叶、刮削器、尖锐器等细石器,其中一部分是用碧玉、玛瑙、玉髓、水晶制作的。黑龙江克尔伦牧场遗址出土压制石器的原料主要是玛瑙、碧玉、石英等,器形有尖状器、切割器、圆刮器、石核石器等。可见人类对玉料的使用早在几万年前就开始。在长期使用石器的过程中,古人将美石从普通石块中分拣出来,琢成不同于生产工具的专门礼器或饰物。“石之美者为玉”,既形象地概括了古人对玉的认识过程,也点出了玉的本质。

早期的琢玉业,是附属于制石业的。至新石器时代中晚期,北起查海文化、兴隆洼文化、红山文化,南至台湾卑南文化,东起河姆渡文化、良渚文化,西至仰韶文化、龙山文化、齐家文化,均琢制玉器。当时已使用独特的治玉方法琢玉,即用解玉砂辅水,用砭、磨、刻、碾、琢、雕等方法成器,最后上光,和制陶制石工艺一样,成为独立的手工业部门。

从玉的最早利用至玉雕工艺部门的独立期间经历了数十万年的历程。因此,玉器是中国





文化艺术宝库中起源最早的艺术门类之一。

玉器不仅起源早，而且绵延时间长，中间曾有多次跌入低谷，但每次都“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，玉器发展的脉络，不仅没有中断，而且每次走出低谷后，得到更大发展，自新石器时代中期形成独立的玉雕工艺迄今，七八千年连绵不断，在中国文化艺术宝库中仅此一例。

火与土的结晶，人类智慧象征的陶器艺术，在人类童年新石器时代就已达到辉煌的顶点，随着周代原始瓷、汉代瓷器的发明和发展，汉代釉陶、唐宋三彩陶呈现最后的辉煌，最后又回归到人类的尘埃中去，无法与玉器相提并论。

瓷器是陶器艺术的高级形式，而中国的瓷器也是千变万化的，唐宋的青白瓷，明清青花瓷、彩瓷以及珐琅彩、粉彩、釉里红瓷器等，异彩纷呈，但每一个瓷器品种的历史，与玉器相比，仅是沧海一粟而已。

青铜艺术是中国文化的重要表征，是古代中国文明发展水准的重要标志。但青铜艺术在夏商周三代独占鳌头后，逐渐退出历史舞台，至唐宋时期，青铜仅用于铸造钱币、铜镜等，随着宝钞的发明，玻璃镜的引进，青铜工艺很快凝固在历史的华表上。

书画也是东方艺术的特色之一，起源也很早，从新石器时代的彩陶画、岩画到周代的帛画；由壁画到绢画；由工匠画到文人画；由院体画到艺术流派的形成；由文字书写到书法艺术的形成，曾演出一幕幕精彩的历史剧，但上演的时间也赶不上玉器剧。

其它工艺美术，诸如髹漆、织绣、竹木牙雕、玺印、金银器等，其发展演变史均比玉器短暂。

玉器不仅起源早，延续时间长，用途也比较广泛。根据出土玉器和文献记载，玉器的用途至少表现在十个方面，具体的用途：有以玉组佩、玉翁仲、玉刚卯、玉辟邪、玉司南佩为代表的瑞祥玉；有以玉斧、玉刀、玉带钩、玉簪、玉器具、玉文具为主的用具玉；有相互赠送、表达个人情感的爱情玉；有以仿照古代青铜彝器、瓷器造型或前代玉器为主角的仿古玩赏玉；有贿赂诸神，

用以沟通人间生灵与阴间神灵，用于祭祀天地四方的黄琮、苍璧、青圭、赤璋、白琥、玄璜等礼仪玉；有分别官阶等级名位高低的圭、璧瑞玉；有比作于君子高尚美德的道德玉；有朝聘、嫁女、贺岁、请安的馈赠玉；有以玉含、玉握、玉衣、九窍塞为代表的丧葬玉；还有延年益寿的药用玉。玉器用途之广泛，在中国文化艺术宝库中是极为罕见的。

中国玉器在七八千年的历史长河中，曾扮演众多重要角色，不仅是美的音符，也是财富的象征，更重要的是体现出中国人的道德情感。

玉象征着美。玉的细腻质地，绚丽色泽，温润品质，是自然物理、化学属性，古人喻玉作为美好的象征。金童玉女、抛砖引玉、琼楼玉宇、婷婷玉立、金玉良缘，都表示玉象征着美好。

玉意味着财富。人们常说“黄金有价玉无价”，说明玉的价值比黄金更大。玉虽不是世界货币，不是硬通货，在古代中国却是地地道道的硬通货，尽管以“玉币”的形式出现并不多。人们喜欢金玉并论，如金相玉质，金玉满堂，堆积玉等，这里指的是玉的价值。汉字中的“珍”、“宝”等字，都与玉有关。而人们习惯上对金、银是从价值、质地上着眼的，玉的真正价值，是玉器的材质美、雕刻美并由此产生的历史文化艺术价值。东周战国时期“和氏璧”的故事，足以说明玉的价值连城。

玉是伦理道德的标志。孔子曾说过“君子比德于玉”。《春秋繁露》载：“公侯挚用玉，玉润而不污，至清洁也，故君子比德于玉。玉有瑕秽，必见于外，故君子不隐所短。”《遵生八笺》曰：“上古用玉，珍重似不敢褻”。我国先民把玉当作修身的标准和个人的品德，成为一种具有社会道德含义的特殊物品的情形，由此可见一斑。

玉是等级名位的“护照”。早在玉文化的童年时期，占有大量精致玉器的都是氏族显贵，玉器一开始就打上了权力、等级的烙印。进入阶级社会后，玉成为身份高、权力大、财富厚的祥符。历代宫廷碾玉，都首选名贵的和田玉。

玉是神灵的化身。古人认为，玉是山川精英，





有灵性。中国自古视玉为瑞宝,以为只要佩戴了玉石,或用玉器献祭,就可以趋吉避凶,带来福祉。《红楼梦》将玉的神灵效应描写得最为神秘,“通灵宝玉”驾驭着贾宝玉生死福祸的命运。

(二)发展历程

从新石器时代晚期算起,基本独立的中国玉雕工艺至少已有五千年的历史。但在成熟的中国玉雕工艺出现之前,已有了漫长的玉器使用历史。中国历史源远流长,60万年前的北京人,已用水晶打制旧石器。在迄今1万年左右的旧石器时代,华夏先民已广泛使用玉料打制石器,为新石器时代各地广泛使用玉器,奠定了基础。

八千年前的东北地区兴隆洼文化,已出现数量可观、琢磨精细的玉块,七千年前的新乐文化,出现了用玉琢磨的凿子。同时期南方河姆渡文化的先民们,在选石器材料的过程中,有意识地将拣到的美石制成饰品,打扮自己,美化生活,揭开了中国玉文化的序幕。在距今四五千年前的新石器时代中晚期,辽河流域、黄河上下、长江南北,中国玉文化的曙光到处闪耀,并且开创了用新疆和田玉碾玉成器的历史,西安半坡仰韶文化遗址,新疆罗布泊遗址均出土和田玉斧,有的还是纯洁的白玉。新石器时代玉器以辽河流域的红山文化玉器,黄河流域的齐家文化、龙山文化玉器,长江流域的石家河文化、良渚文化出土玉器最为引人注目。中国新石器时代玉器不仅是物质文化的重大成果,也是远古文明的集大成,是中国古代文明发展水平的重要体现。

夏代是中国第一个阶级社会,随着考古资料的不断积累,夏代文化正在不断提示出来。夏代玉器的风格,应是良渚文化、龙山文化、红山文化玉器向殷商玉器的过渡形态,这可从河南偃师二里头遗址出土玉器窥其一斑,主要玉器有圭、斧、钺、璋、刀、戈等。其中七孔玉刀,造型源出新石器时代晚期的多孔石刀,而刻纹又带有商代玉器双线勾勒的滥觞,应是夏代玉器。其时代相当于《越绝书》论述的“玉兵时代”。

商代是中国第一个有书写文字的朝代。商代文明不仅以庄重的青铜器闻名,也以众多的玉器著称,是金振玉声时代。

商代早期玉器发现不多,表明国力不济。商代晚期玉器以殷墟出土玉器为代表,用于祭祀、礼仪、佩饰、陈设、生产与殉葬等。商代玉匠开始使用和田玉,和田玉由此成为王室玉的主流。商代出现了仿制青铜器的玉簋,丰富了商代玉器造型。动物、人物肖生玉器,大大超过几何形玉器,神态各异,形神毕肖。商代出现了中国最早的俏色玉器,表明商代玉匠在巧用天然玉石色泽方面有独到见识,化腐朽为神奇,达到相当高的水平。在雕刻装饰方面,商代已能琢制生动的圆雕作品,同时运用双线并列的阴刻线条,有意识地将一条阳纹呈现在两条阴线中间,使阴阳线同时发挥刚劲有力的作用,而把图案变化得曲尽其美。

西周玉器适应当时分封制的需要,呈现出许多新特点。西周王室设立有关琢玉方面主管、监官、玉人等岗位数十个,专门从事玉器生产,促进玉器专业化生产。西周还设立管玉机构,使玉器琢制走上规范化道路。西周大量礼玉的出现,丧葬玉的新形式,分封诸侯玉器的频繁使用,均是西周分封制的产物。西周玉器装饰在继承殷商玉器双线勾勒技术的同时,独创一面坡粗线或细阴线镂刻的技艺,在龙凤纹装饰玉器上大放异彩。

东周时期王室式微,礼崩乐坏,诸侯纷涌,分为春秋与战国前后两个阶段。其时政治上诸侯争霸,学术上百家争鸣,文化艺术上百花齐放,玉雕艺术光辉灿烂,各诸侯国玉器的大量琢制,体现君子道德品行的玉组佩的大量涌现,镂空、谷纹、龙纹等琢磨技法、装饰题材的集中表现,是东周玉器的主要特色。

秦代有被誉为世界第八大奇观的兵马俑,但出土的玉器数量并不多,偶尔所见,工艺非常精美,部分玉器可能来自战国的各诸侯国,是秦始皇统一全国战争中的战利品。对秦代玉器面貌的完整认识,还依赖于地下考古的新发现。





汉代玉器继承战国玉雕的精华，继续有所发展，品类和装饰进行了大调整，奠定了中国玉文化的基本格局。从用途看，汉代玉器可分为礼玉、葬玉、饰玉和陈设玉四大类。由于汉代凿通西域，和田玉被广泛用于礼仪、佩饰、器皿、陈设及避邪等用途。汉代提倡孝道，厚葬之风盛行，故汉代葬玉特别发达，有玉衣、九窍玉、玉含和握玉等多种。又由于汉代迷信阴阳五行，谶纬之学炽盛，压胜避邪之玉特别有市场，玉刚卯、严卯、翁仲及司南佩等，均是兆祥之玉的新形式。汉代玉器镂空技艺特别发达，东汉时期，阴线刻纹又复苏盛行，绘画趣味有所增加。

在中国玉器工艺史上，长达三个半世纪的三国魏晋南北朝时期，是高度发达的汉唐玉雕的一个低潮，出土玉器比较少见，而且多具汉代遗韵，有所创新者不多，比较典型的有玉组佩、玉杯、玉饰件等，与当时风靡一时的佛教美术和陵墓石刻极不相称。

隋代立国时间很短，出土玉器亦少，重要的李静训墓出土的金扣白玉杯，琢磨精细，质地细润，光泽柔和，金玉互为衬托，富丽高雅。

唐代玉器数量逐渐增多，而且造型、雕刻及装饰十分精美。唐代玉匠从绘画、雕塑及西域艺术中汲取艺术营养，琢磨出具有盛唐风范的玉器。佛教题材玉器在唐代有所增加，玉飞天、玉狮子、八瓣纹玉杯、兽首形玛瑙杯、胡人献宝玉带板等，既是唐代玉雕艺术的真实写照，又是中西文化交流的实物见证。

960年至1234年的274年间，是中国历史上宋、辽、金的对峙分裂时期。宋代承五代大乱之余，虽不是一个强盛的王朝，然而在中国历史上却是一个重要时期。宋、辽、金既互相挞伐又互通贸易，经济、文化交往十分密切，玉器艺术共同繁荣。宋徽宗赵佶嗜玉成癖，金石学的兴起，文物图录的刊印，工笔画的发展，城市经济的繁荣，写实主义和世俗化倾向，都直接或间接促进了宋、辽、金玉器的发展。其时实用装饰玉占有重要地位，玉器题材及装饰更接近现实生活。

元代玉器承延宋、金时期的艺术风格，玉器

定点生产，采取起突手法，玉器玲珑剔透，具有元代气势。读山大玉海的雕刻，在中国玉器史上谱写了新篇章。

明清时期是中国玉器鼎盛时期，其玉质之美，琢工之精，器形之丰，作品之多，使用之广，都是前所未有的。明清皇室都爱玉成风，乾隆皇帝更是不遗余力地加以提倡，并试图从理论上为爱玉如痴寻找理论依据。定陵等一批明代王公贵族墓出土的明代精美玉器，清代内务府生产的大量玉器，都是皇室用玉。明清时期民间玉器市场十分兴隆，苏州专诸巷是明清高水平的制玉中心，“良玉虽集京师，工巧则推苏郡”。

中国玉器经过七八千年的持续发展，经过无数能工巧匠的精雕细琢，经过历代统治者的大力提倡，经过千万鉴赏家的使用赏玩，经过众多礼学家的诠释美化，最后成为一种具有超自然力的物品，无所不能，无处不用玉，玉成了人生不可缺少的精神物品、精神寄托。玉已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中，充当着特殊的角色，发挥着其它工艺美术品不可替代的作用，并打上政治的、宗教的、道德的、价值的烙印，蒙上一层使人难于揭开的神秘面纱。

（三）鉴定原则与方法

一位资深古玉鉴定专家，曾概括出古玉鉴定的要诀：远看器形，近看花纹，细察琢工。玉器器形，主要看其造型特点及时代风格，因每个时代都有特征性的玉器造型。玉器花纹，主要是看每个时代的玉器装饰母题，每个时代玉器都有不同的主题花纹。了解每个时期玉器形态、装饰的细微差别，这就要看玉器的琢磨刀工。

也有专家说，灯下不看玉。还有专家说，新手看玉靠灯，老手看玉靠眼；新手看玉翻书本，老手看玉凭智慧；新手是摸玉，老手是望玉。总之，一个有眼力、实力、魅力的鉴定家，是有一套办法的，既有个性，也有共性。鉴定玉器的共性，也就是基本方法，至少体现在材质、色泽、形态、纹饰、琢工等五个方面，要求是首看玉材，次





辨色泽,审慎形制,区别纹样,推敲琢工,下面分别简要述之。

首看玉材。鉴定一件玉器的新旧、优劣、真伪,先要看玉材,看玉器的材料与其造型、装饰风格及历史背景是否相符合,若符合,一件玉器的可靠性就有了基础,否则,就要引起警惕,仔细考虑是何原因引起的不符合。

从中国玉器史考察,新石器时代玉器,大多就地、就近取材。红山文化玉器可能取材于辽东半岛岫岩玉系统,其玉质接近至今还在广泛使用的岫岩蛇纹石玉。良渚文化取材于茅山山脉和天目山脉,地质部门已在江苏省溧阳小梅岭发现角闪石软玉矿,品质与苏南出土的良渚文化玉器基本一致。山东大汶口文化、龙山文化玉器使用夷玉,河南曾发现用南阳玉琢制的玉斧。新疆地区新石器时代已用和田玉琢制玉斧,有的还是晶莹滋润和田上等白玉。

商代及西周、东周的王室用玉,特别是象征君臣高贵身份及君子高尚品德的玉佩,多用和田玉琢制,而丧葬玉则用质地较差的珉琢磨。汉代玉器以和田玉为主,同时西安附近的蓝田玉、南阳的独山玉,也得到小规模の采掘。唐宋元明清时期,始终以和田玉为主流。

次辨色泽。有学者把玉的色沁比作鉴定古玉的灵魂,实因是玉之色泽五彩缤纷,变化多端,既令人捉摸不定,又令人眼花缭乱,其自然色、自然沁与人工沁交相映辉又各不相同,是鉴定古玉的重要内涵。

鉴定古玉,在沁色方面,先要分出玉之天然赋色,然后再分辨自然沁与人工沁的区别。一般来讲,自然沁色泽典雅,有明显的过渡层次,色泽有深浅暗淡的变化,沁色深入玉肌里面,分布无明显界限。人工沁色,色泽呆板,缺乏光泽,有的还油污不清,无明显的层次感,缺乏变化,常浮在器表,多在边角、裂绺、头尾处,分布有规律可循。自然沁处玉质多有侵蚀,人工沁处一般没有。若一件玉器出现人工沁的迹象,有理由认为是仿古假玉,至少是提过色的古玉。

审慎形制。中国玉器之所以在众多工艺美

术中魅力无穷,除深远的文化背景外,关键有一套形态鲜明、个性独特的形制。

红山文化的玉龙、云纹玉佩,良渚文化的玉琮、玉璧、三叉形玉器、神兽纹玉饰,商代的双勾线肖生玉饰,西周的凤鸟纹玉刀,汉代的镂空玉璧、玉具剑、玉翁仲、玉刚卯、玉握猪,唐代的玉飞天,宋代的花形玉佩,明清时期的仿古器皿,均是中国琢玉史上的经典造型。

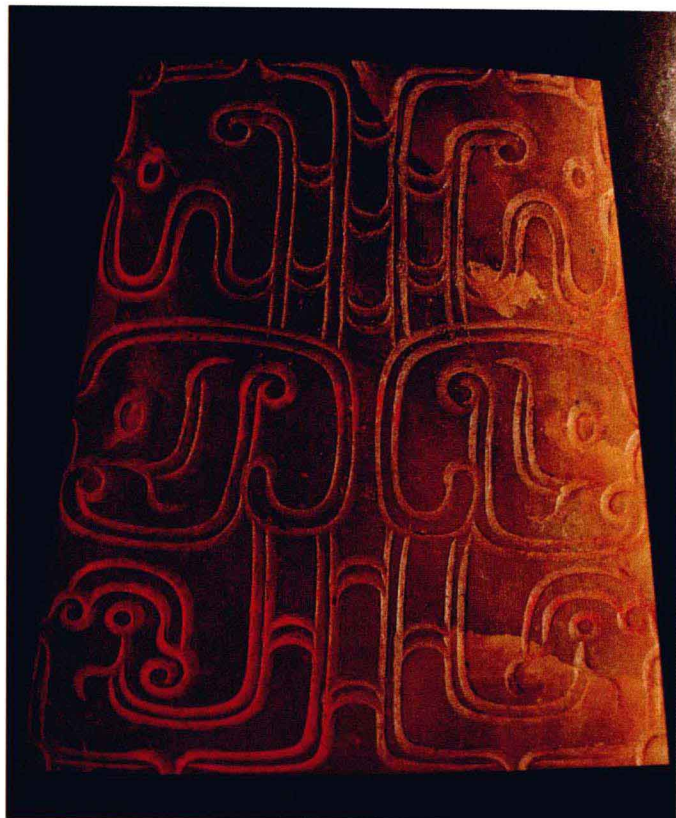
鉴定古玉,难在传世品。那么,在一件传世玉面前,如何甄别真伪呢?可借用考古学研究中的标型学加以对照分析,即用传世玉与出土标准玉器两相比较,其差别显而易见。若两件玉器形态有差异,加上传世玉的玉质、色沁、纹样、琢工等方面留下破绽,那么,这件传世玉器必为仿品无疑。

区别纹样。如果说形态是古玉的宏观世界,那么,纹样是古玉的微观世界。形态是基础,是初加工;纹样是精工,锦上添花。无论是鉴定出土古玉,还是传世古玉,纹样都是重要依据。装饰纹样不仅能反映出作品的艺术主题,也能体现出一个时代的思想内涵、独特艺术风格。

中国玉器在几千年的发展历程中,形成了一套独特的装饰纹样风格,从宏观上可概括为新石器时代玉器装饰的神秘性,殷商西周玉器装饰的礼仪性,东周汉代玉器装饰的多彩性,唐宋元玉器装饰的兼容性,明清玉器装饰的风俗性。

推敲琢工。形态是宏观,纹样是微观,琢工是显微。说它是显微,一是玉器琢工以往常不被鉴赏家重视,现在鉴赏家又过于重视;二是在石器时代、青铜时代、铁器时代,尽管碾琢玉器的工具与技术不断改进与提高,形成各自不同的时代风格,但由于千百年来琢玉都离不开解玉砂及砣具,碾玉技术变化不明显,只有在不为常人注意的边角孔壁等隐藏部位,寻找蛛丝马迹。尽管这些是点点滴滴的细微差别,但对鉴定古玉真伪至关重要,因为造型、花纹相对容易模仿伪造,但玉器碾琢技法,由于年代久远,很难完全仿得与原件一模一样。因此,琢工是鉴定古玉的重要标尺。中国历代玉器琢工方面这些细





玉牌



匕形玉器

新石器时代早期兴隆洼文化 长 2.65 厘米

内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址 128 号房址出土

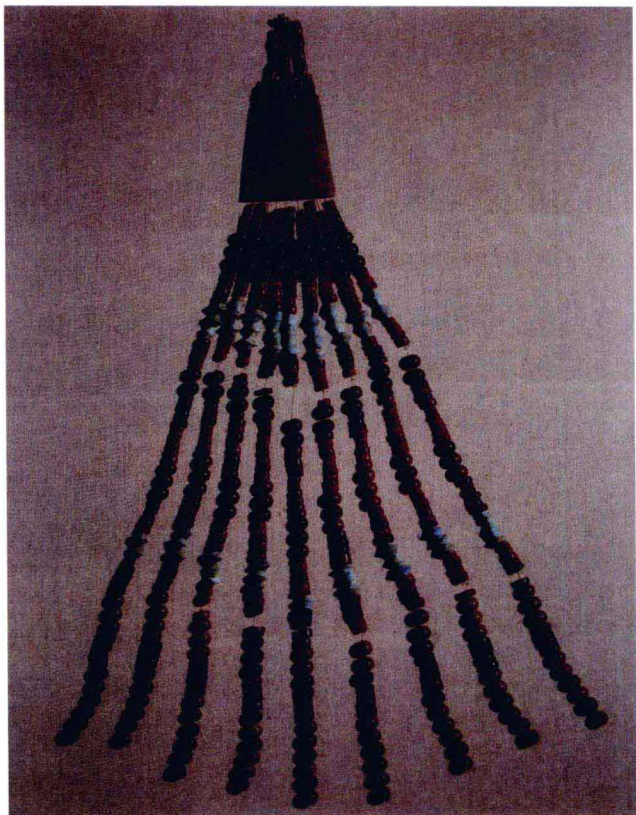
兴隆洼文化玉器是迄今所见中国也是世界上最早的人工琢磨的玉器之一，具有八千年的历史。此匕形玉器，采用自然形态玉料，因材施艺，量材成形，通过磨光、对钻孔、抛光等工艺方式，成为一件具有规范形态的器具，似匕如斧，不见实用痕迹，赋予特别神秘的意义。从此，琢玉逐渐脱离制石手工艺，成为独立的手工艺部门。

玉牌联珠串饰

西周晚期 牌高 8.7 厘米

山西省曲沃北赵晋侯墓地 M31 出土

“以德比玉”观念，始于西周，成于东周。佩饰玉，特别是由数件、数十件玉器构成的玉组佩，是周代象征道德水准、身份地位的道德玉，因主要是君子佩服，也称“君子佩”，又由于由不同形态、不同材质、不同色泽的玉石组成，又称“玉杂佩”。此玉牌联珠串饰，上面的玉牌装饰龙纹，下面的 9 串玉珠，由玉珠、玛瑙珠、料珠组成，符合周代礼制，因周代诸侯不能用全玉佩，只能用杂玉佩。



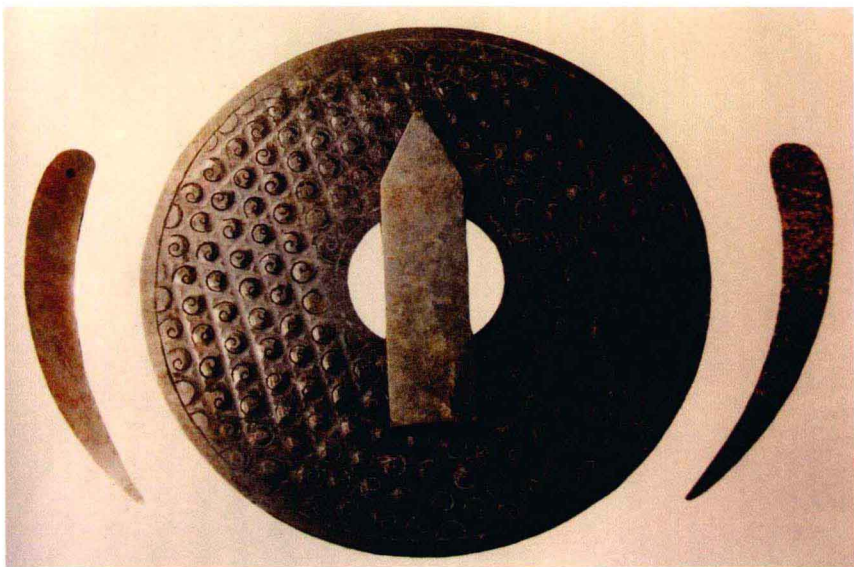
镶玉嵌琉璃包金带钩

战国 长 18.4 厘米

河南省辉县固围村 1 号墓出土

中国古代事物分类，金、玉、珠、锦、丝、钱均列入“宝货部”，而且玉、珠与金列为前三位，充分说明玉、珠的财富价值。金、银更多的是从经济上衡量价值的，而玉、珠更多的是从文化上考虑价值的。此战国琵琶形银带钩，表面包金，脊背表面嵌入和田玉块三枚，块中心分别嵌蜻蜓眼琉璃珠，都是名贵稀有材料，成为东周时期工艺复杂、形态最完美、装饰最豪华的带钩，需要的不仅是工艺上的至臻，更重要的是君子道德上的完美无瑕。



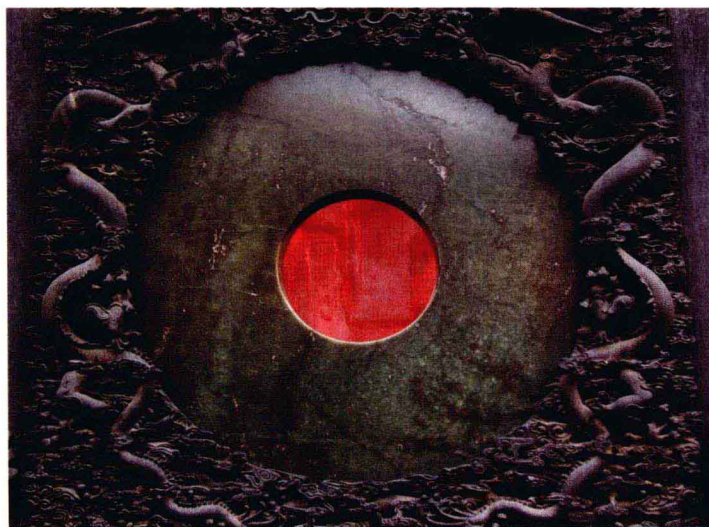


玉璧、玉圭、玉觿

战国 璧直径 16.5 厘米

山东省烟台市芝罘岛旧阳主庙旧址出土

玉是神秘物，故古代多用于祭祀天地日月山川诸神。考古工作者曾在美丽的烟台市芝罘岛旧阳主庙旧址一长方形土坑内发现了两组玉器，皆由一璧、一圭、双觿组成，排列形式也相同。芝罘岛阳主（太阳神）庙约建于春秋时期，此后历代奉祀不断，《史记》载秦始皇曾三次登芝罘岛礼祀阳主。从玉器造型、纹样上看，这两组玉器可能是战国末期祭祀阳主所用。



青玉璧

清代

北京故宫博物院养心殿陈列

中国古代玉器有许多经典形态，同时具有特定的象征意义，如圆形的玉璧象征青天，方形的玉琮象征大地。此青玉璧，摹仿新石器时代良渚文化、齐家文化的素面玉璧形态，形体较大，嵌于龙纹石圆罩内，陈列于紫禁城清代皇帝的寝官养心殿正门外，是清代帝王敬天法地的重要标志，也是帝王受命于天、真龙天子的重要象征。





箍形器玉坯料

红山文化 长19厘米

辽宁省朝阳市牛河梁遗址第二地点4号冢15号墓出土

玉器材料的种类、质地及使用情况,是鉴定玉器年代、真伪、优劣的重要依据,也是重要基础。此圆柱状器,出土于牛河梁遗址,形态近似红山文化玉箍形器,当为一件未开孔的箍形玉器坯料,呈现出典型的红山文化玉器材料特征,一端保留天然玉璞,表明采用的是河磨块料,材质内闪现块状构造,为典型岫岩蛇纹石玉构造,表明红山文化玉器绝大多数系采用东北岫岩蛇纹石玉琢磨,属于就近取材。



玉剑琕

西汉 宽6.8~7.4厘米

广东省广州市象岗南越王墓出土

玉器之美,美就美在五彩缤纷、变幻无穷的原石色泽与器具色沁;玉器鉴定,难就难在辨别色沁的成因、种类,色沁也是鉴定玉器新旧、真伪的重要参考因素。此两件玉剑琕,出土于南越王墓内,从螭龙的形态和工艺特征看,为典型西汉早期玉剑琕。玉材本色为青白色泽,因埋藏时附有朱砂,玉琕表面带有明显的朱砂沁,沁色如红,宛若晚霞。



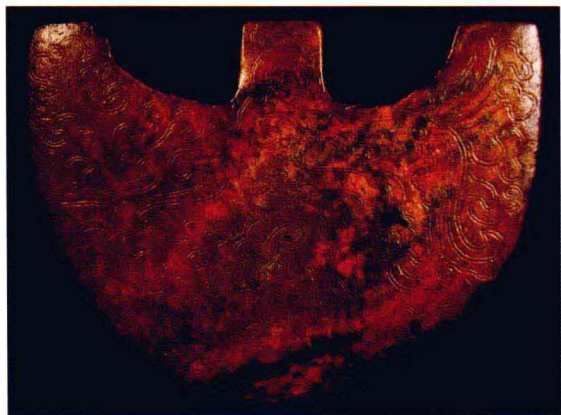


心形玉佩

清代 长 7.7 厘米

北京市海淀区北京师范大学工地清代黑舍里氏墓出土

中国古代玉器的时代、地区、族别、用途、等级等差别，在玉器形制上有明显的表现，特定的玉器形制是特定的时代、文化的产物，因而也是鉴定玉器的重要方面，尤其是要搞清楚原创形制与摹仿形制的区别。此碧玉心形佩，长方扁平状，形态较为规范，明显摹仿西汉心形玉佩形态，表面刻划的凤鸟纹、螭龙纹亦为汉代题材，而鸳鸯戏水纹、卷云纹为明清纹样风格，当为清代宫廷仿汉式心形玉佩。

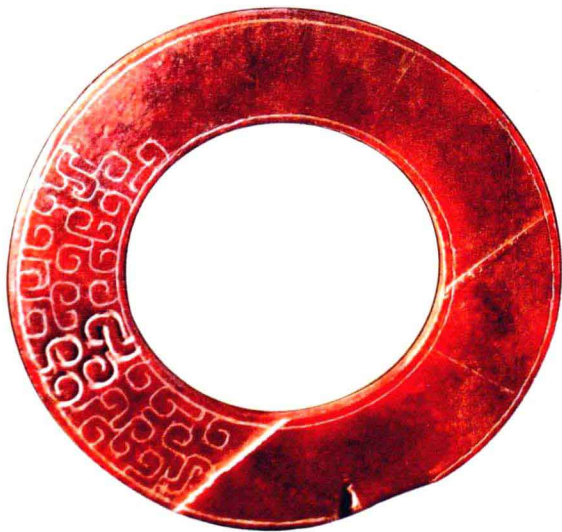


饰纹三叉形玉器

良渚文化 宽 6.7 厘米

台北故宫博物院藏

玉材是本质美，纹样是外在美，同时又是本质美的深化与延伸，是玉器功能意义的重要表现形式，还是鉴定玉器时代早晚、真伪、优劣的重要依据。考古发现表明，此三叉形器为太湖流域良渚文化玉器特有形式，而上面刻划的纹样，与良渚文化断续的线刻纹明显不同，两面刻划的双勾线云鸟纹、谷纹、回纹等，是商代、东周、宋明时期的纹样，当为清代加刻的仿古纹样。



刻纹玉环

春秋 直径 3.4 厘米

山西省太原市金胜村晋卿赵氏墓出土

玉器鉴定，既要考虑形态学，又要注意玉器琢磨过程中的痕迹学，尤其要注意观察工具痕迹学，因为玉器的仿制技艺越来越高明，差别仅在细微之处。此刻纹玉环，是一件未完工的半成品，表面有线切割留下的阶痕，一侧阴刻夔龙纹底稿线，同时开始试刻浅浮雕的夔龙纹，很好地表现出春秋时期浅浮雕夔龙纹琢磨工艺的流程，是观察古代玉器剖制、饰纹琢磨工艺的一个范例。





二、新石器时代玉器的鉴定

(一) 玉器类型

中国新石器时代玉器，既与中国新石器时代考古文化有密切的关系，是考古文化的重要组成部分，同时又有玉文化自身的特色，只有原始经济、文化、宗教礼俗比较发达的新石器时代文化才有与之相适应的玉器文化。从目前已经发现的考古文化看，中国新石器时代早中期玉文化，主要发源于辽河流域、黄河中下游流域、长江中下游流域等原始农业经济、渔猎经济比较发达的地区；中国新石器时代晚期玉文化，几乎扩展到中国原始文明的主要区域，黄河流域、长江流域、辽河流域、珠江流域，以及整个东南沿海地区、台港澳地区，都有既相互联系又有自身特点的新石器时代玉文化，仅是发展的程度有所不同而已。这说明，中国玉器与其它文化艺术的不同之处，在她童年时期就显示了强大的生命力，并达到相当高的雕刻水平，对中国古代文明的形成产生了重大影响，成为在世界古代文明中最具特色和影响力的文化艺术之一。

这里主要介绍中国新石器时代重要原始文化的主要玉器类型，便于在鉴定新石器时代玉器时有一个全局观念。

1. 东北辽河流域新石器时代文化玉器

东北地区土地肥沃，环境多样，资源丰富，文化底蕴深厚，是中国玉文化起源和发展的重要区域之一，出土新石器时代玉器的地点已经有一百多处，考古文化归属主要为兴隆洼文化、红山文化。

兴隆洼文化玉器。兴隆洼文化玉器，目前考古主要发现于内蒙古自治区东南部地区的敖汉旗、巴林右旗以及辽宁省阜新县的新石器时代遗址，考古出土玉器总数近百件，玉器主要类型有玉玦、玉管、玉匕形器、玉斧、玉凿、玉蝉等。特别引人注目的是兴隆洼文化的玉玦，多成对出自墓主人的耳部周围，是墓主人生前佩戴的玉耳饰，开创了以玉饰耳的先河，是目前所见世界上最早的玉耳饰，具有八千年的历史，其线切割切及钻孔技艺达到了惊人的水平。敖汉旗兴隆洼遗址出土的玉玦、玉匕形器与辽宁省阜新县查海遗址出土的玉匕形器，成为中国最早的人工琢磨的具有完整形态特征的玉器。

红山文化玉器。红山文化因首次发现于内蒙古自治区赤峰市红山后而得名，广泛分布于东北地区西辽河流域，发现了数量较多的红山文化遗址。通过对内蒙古三星他拉、阜新胡





沟、喀左东山嘴、朝阳牛河梁、三官甸子等墓葬遗址的考古调查发掘，找回了尘封地下数千年的辽河流域史前文明，初步建立起比较系统的红山文化编年，基本划分出同黄河流域文化大体相应的发展阶段，并以大规模祭坛、大量积石冢和大量玉器闻名遐迩，代表了东北辽河流域新石器时代玉器的最高水平，也是中国新石器时代最重要的玉文化之一。

在东北辽河流域的红山文化遗址及墓葬中，曾出土一批具有鲜明文化特征、地域特色的红山文化玉器群，特点是既有小件饰玉及几何形礼玉，更多的是动物题材的玉器，其中有现实题材的动物玉雕，如玉鸟、玉燕、玉鸱、玉鹰、玉凤、玉蝉、玉鱼、玉龟、玉猪、玉人等，也有摹拟幻想中的神灵玉器，如C形玉龙、猪首形玉龙、兽面叉形玉器等，还有部分形制特别的勾云形玉佩、马蹄形玉箍、多孔联璧等。

红山文化墓葬中出土玉器也有一定组合，兽形玦、马蹄形玉箍、勾云纹玉佩、玉鸱、玉鸟、玉龟等，都是玉器组合中的主要形制，表明崇尚鸟兽动物、神兽动物，是红山文化玉器的重要特色。

在众多中国新石器时代文化玉器中，红山文化玉器艺术特色鲜明，玉匠能熟练地使用玉材，并最大限度地利用玉材形状特点，因材施艺，把握住玉器造型特点，仅寥寥数刀，略施技艺，把器物的形象刻画得栩栩如生，十分传神，“神似”是红山文化玉器的最大特色。红山文化玉器注重材质美，几何形玉器大多数光素无纹，玉龙、玉龟、玉鸟、玉人等动物形玉器，仅在主要部位加以形象的刻画，线条为浅凹槽纹、瓜棱纹，或隐或现，富于变化，具有特殊的装饰美。玉龙躯体呈C形环状，从琢玉技巧看难度不大，但实际效果反而好，蜷曲的龙更具动感，凝聚着力量，真是事半功倍。玉龙躯体光洁无纹，头部精雕细刻，这样的艺术处理，更能突出主题。玉人、玉凤、玉龟都是注重神态的描绘，在关键处施以合适的工艺。红山文化玉器工艺简捷而又得体，器物不以大取胜，却以精巧见长。

红山文化玉器创造的龙、凤等艺术形象，对

中国青铜时代艺术形象的形成，产生了重要影响，后之来者或加以收藏，或加以模仿再创造，并将龙、凤艺术形象不断发扬光大，最终成为中华民族的文化符号。

2. 江淮流域新石器时代文化玉器

江淮流域是指位于江苏、安徽两省的淮河以南、长江下游的冲积平原地区，这一地区在我国自然史、文化史上具有特别的重要性，既是生物、气候南北的重要分界线，也是中国南北文化的交汇要冲，南北文明与东西文化在这里会合，农业文明与江海文明在这里交融，由此孕育出来的文化，既有浓厚的地域特色，又兼北方之雄南方之秀。

江淮流域考古发现的新石器时代文化，经历了一个较长的认识过程，考古学界曾一度称作薛家岗文化、青莲岗文化。随着考古发现的日益增多，这一地区新石器时代文化，又有新的变化，现在考古学界普遍认同的原始文化，早期的有凌家滩文化、北阴阳营文化，晚期的是一种混合文化。

凌家滩文化玉器。凌家滩文化玉器主要出土于安徽省含山县凌家滩遗址，遗址位于太湖山正南的荻岗上。凌家滩遗址已出土玉器总数超过千件，数量既多，种类又丰富，从形态上分有动物形玉器、几何形玉器；从功能上分有礼仪玉、装饰玉、瑞祥玉、实用玉等。主要玉器形态有玉龟、玉龙、玉鹰、玉人、玉兔、玉虎等动物、人物形玉器，有玉钺、玉板、玉璜、玉环、玉镯、玉珠、玉管等几何形玉器，有玉勺等实用玉器。更重要的是，凌家滩文化玉器还包含着大量的原始文化信息，对于研究原始八卦、天文数理的起源，以及江淮流域民间巫术、葬俗的源流，均具有重要的参考价值。

需要一提的是，2007年凌家滩遗址第五次发掘23号墓填土上方出土了一件巨型玉猪，长72厘米，宽32厘米，高38厘米，重达88千克，是目前所见中国新石器时代体形最大、重量最重的玉器，堪称“中华第一玉猪”，这表明中国玉器工艺有雕刻大型玉器的传统、能力与水平。

北阴阳营文化玉器。北阴阳营文化因最早

