

爱伊河畔

艾琳 著



阳光出版社

爱伊河畔

艾琳◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

爱伊河畔 / 艾琳著. — 银川: 阳光出版社, 2010.2

ISBN 978-7-80620-564-8

I. ①爱… II. ①艾… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 027658 号

爱伊河畔

艾琳 著

责任编辑 戎爱军 王佐红

封面设计 勉思维

责任印制 王怀庆

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号(宁)0007005

开本 720mm × 980 mm 1/16 印张 20.25

字数 300 千 印数 2000 册

版次 2010 年 2 月第 1 版 印次 2010 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80620-564-8/I·99

定价 25.00 元

版权所有 翻印必究

“新绿丛书”编委会

主 编：杨春光

副 主 编：张克洪 尤艳茹 朱昌平 杨宏峰

编委会成员：胡建国 杨森林 何学军 金孝立

戎爱军 姚发国 李海波 冯光耀

魏志胜 王佐红 马宗明

出版前言

“新绿丛书”是宁夏回族自治区党委宣传部主持策划，于2001年开始出版的以宁夏作家作品为内容的系列文学类图书，截至2005年年底已连续推出三辑。其中《马鸿逵传》已经再版，《花旦》《白衣宰相》《花逝》等作品受到读者的广泛欢迎。丛书的出版，既丰富了本地区的文化生活，又为宁夏的文学创作发掘了优秀人才。

为弘扬先进文化，培养、扶持青年作家创作，2009年，宁夏回族自治区党委宣传部重新启动“新绿丛书”出版计划，并由黄河出版传媒集团阳光出版社出版。入选作品以近年来创作的优秀中长篇小说为主，贴近生活，弘扬主旋律，是人文性、时尚性具佳的图书，展示了宁夏文学创作的新风貌。

引子

传说，很久很久以前，一只美丽的凤凰从南方飞来，她看到银川平原黄河横贯，沟渠成网，鲤鱼飞跃，百鸟欢唱，麦浪翻滚，稻谷飘香，一片风光秀美的江南景象。于是，流连于此，不忍离去，她便留在了这片富庶的平原上。后来，凤凰变成了一座城市，人们便把这座城市叫做凤凰城。

不久，凤凰城下住的一户回回人家生了一个小姑娘，取名叫爱伊莎。爱伊莎一天天长大了，她的美丽名扬天下。人们都说她的眉毛弯弯的像新月，她的眼睛亮晶晶的像湖水，她脸蛋上的两个小酒窝笑起来比米酒还要香甜。爱伊莎有一副好歌喉，每当地唱起歌儿连百灵鸟也会自愧不如；爱伊莎还有一双灵巧的小手，她沏出的盖碗茶，老人喝了会变得年轻，年轻人喝了会力大无穷。姑娘们戴上她绣的绿盖头，连花王牡丹看见了都会羞红了脸。

这天，爱伊莎赶着家中的一群小羊羔来到了一片草地上。可爱的小羊羔在绿茵茵的草地上撒着欢儿，就像一朵朵白云落到了爱伊莎脚边。渠水哗哗地唱着歌儿，田野一片碧绿，爱伊莎心里高兴，弹起了心爱的口弦子。口弦子声声落地，落到哪儿哪儿的百花就会呼啦啦地一下子全开了。

爱伊莎爱上了回族小伙子尤素夫，他们举行了盛大的穆斯林婚礼，过上了普通人的幸福生活。

可是不久，尤素夫娶了一个仙女一样的媳妇的事被村里的财主黑麻乃知道了。黑麻乃见爱伊莎美若天仙，一心想把尤素夫害死，让爱伊莎给他做小老婆。

一天，黑麻乃逼着尤素夫到沙漠去给他家找丢失的骆驼，尤素夫去了三天都没有回来。黑麻乃逼着爱伊莎和他成亲。爱伊莎逃出了黑麻乃家，向西去寻找尤素夫。

爱伊莎一边走一边哭，不知道过了多久走了多少路，突然，她眼前出现了一



座高高的大青山，爱伊莎想起尤素夫离家时说的话，如果他三天不回来的话，就会变成一座大山，永远守护在爱伊莎的身边。爱伊莎无法相信自己的爱人已不在人世了，便放声大哭起来。她的哭声感动了真主，真主让爱伊莎落在地上的眼泪聚成了一个湖泊，大大小小一共七十二个湖泊。

渐渐地，爱伊莎的眼泪流干了，她悲痛地倒在了大青山脚下。她的身子变成了一条清波粼粼的河流，把眼泪化成的湖泊紧紧地连在了一起。

几千年过去了，这个美丽的传说代代相传，人们把尤素夫变成的那座大青山叫做贺兰山，把爱伊莎变成的那条妩媚俏丽的河流叫做爱伊河。

如今，爱伊河静静地流淌在贺兰山下。人们说，爱伊河畔那纷披的芳草是爱伊莎浓密的睫毛变成的，河面那闪烁的波光是爱伊莎醉人的双眸变成的，河中央那一丛丛绿色的芦苇是由爱伊莎的一对玉手镯变成的，她绿绿的盖头变成了河边郁郁葱葱的树木，她美丽的长裙变为天边灵动的白云，她的口弦子变成了河面上飞翔的百灵鸟。

夏夜，爱伊河潺潺的流水声似乎在向雄伟的贺兰山诉说着心中的情愫。冬天，气势雄伟的贺兰山以其宽阔的胸脯，挡住了从大漠吹来的寒流和风沙，永远地呵护着美丽的爱伊河。

1.神秘岩画

月光。

美丽如碎玉般的月光。

白日的炎热已悄然退去，一丝丝的风儿掠过伟岸的贺兰山。山崖上，一幅幅岩画在月光下显得诡异、神秘、沧桑。

山下，似有笛音隐隐传来。

皎皎夜空，碧蓝如洗，闪动着千万只星的眼睛；山峦苍劲、雄浑，如诗、如梦、如画。

此时，一个白色的精灵在月光下翩翩起舞。

哦——！

那个美丽善良的姑娘——爱伊莎，她在哪里？

那个多情、英俊的回族小伙尤素夫又在哪里？此时此刻，或许，他们的魂魄就飘荡在夜的上空，深情而留恋地注视着这里。

否则，这儿怎会有袅袅如仙音般的笛声在响？

否则，这里怎会有目如秋波、腰如细柳的女子在舞？

柳依依陷入了一片迷醉中，手中的长剑似已与她融为一体。这是她在忘情舞蹈时常常会出现的状态。

风儿很柔很轻，像一片旋转着的白云。风中，柳依依的衣裙舞了起来，似一只巨大的彩蝶，在风中灵动地盘旋着……

一双星光四射的雌雄宝剑在上下左右翻飞着，一对白色的剑穗在她身前身后浪动着，两道剑光洒落四面八方，似满天繁星闪烁闪烁。

青龙出海，白蛇吐信。怀中抱月，金鸡独立。凤凰点头，风扫梅花……

白色的衣裙款款缠绕在柳依依的肢体上，像是倚附在她身上的一个精灵，生动活泼，幻化着一个又一个鲜活的生命。

一会儿，它们是迷彩般的舞蝶；一会儿，它们是绽放中的花朵；一会儿，它们是在风中颤抖着的星星；一会儿，它们又柔情似水……

舞着，舞着，柳依依全然忘了自己。已是第五天了，作为歌舞团的一名编舞，



当她从著名回族剧作家麦尔哈克先生手里拿到大型回族民间传说舞剧《爱伊莎和尤素夫》的文学脚本时，立即来到这幽静的蓝山庄园，进行舞蹈动作的构思创作，忘情地工作着。

白天，她常常手持一卷回族民间传说故事，边读边细细地品味着，看累了就倚在窗口，默默地注视着山口来来往来的游人，揣摩着他们的一举一动；要么就看着湛蓝的天空，洁白的云朵，浮想联翩地构思着……

当一轮明月悬上夜空时，她便会把一天的灵感都化为梦一样翻飞着的舞蹈。五天来，她的工作进展很快，说来，这得归功于这个远离都市的庄园。

庄园坐落在连绵起伏的贺兰山脚下，毗邻举世闻名的贺兰山岩画区。由于尽被苍松翠柏所环绕，所以远看，山庄似镶嵌在山中的一块巨大的翡翠，白云缭绕，秀色可人。庄园中鸟声啁啾，泉水潺潺，花团锦簇，真是一处人间难觅的世外桃源。

当依依舞了一段凤凰双剑后，却意外地听到了一阵鼓掌声。

“几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天？”

她顺声望去，只见一个颇长的身影清晰地伫立在雪亮的月光下。

“请问，你是从这古岩画中走出的仙女还是世间的凡人？”男人看着依依，幽默地问道，声音很是浑厚。

闻听此言，依依把双剑一收，双手一抱，也打趣道：“方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。是，不是。是怎样，不是又怎样？你看呢？”

男子大笑：“是，便预示着我今天要走运；不是，那更好哇，我的生活里又多一个良朋佳友。”

“你就那么肯定吗？”依依歪着头，天真地问道。

“你有所不知，我可是一个有预感的人。”男子又以幽默的口吻说道。

“那好吧！就让我们来测一测你的预感到底准不准。我叫柳依依，是星光歌舞团的编舞。”柳依依大大方方地伸出手，自我介绍。

“我叫古博文，是岩画管理处的工作人员。”男子也大大方方地介绍着。

听到古博文这个名字，柳依依的心猛地跳了一下，看来，真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。一个月前她就和自治区文物局联系，要找对岩画颇有研究的考古学者古博文，了解一些有关岩画艺术方面的情况，可当时他出差了，这一趟差出了整整一个月。

“古老师！”再次开口，柳依依已改了称呼，“您的大作《浅说贺兰山岩画》我已经看了，还有许多问题要向您请教呢！”

“不敢当，不敢当，有问题只管问好了，我们可以一块学习一块研究嘛！”古博文不无谦虚地说。

就这样，一对刚刚认识的男女顷刻间成了好朋友。

晨曦微露。

一片透明的紫色洒落贺兰山麓。

山上，古木参天，松柏葱郁，时而有山风拂来，松涛如云海般翻腾，雷鸣般涌动。

贺兰山是宁夏响当当的一座宝山，也是中国主要的南北向山地之一。它北起巴音敖包，南迄马夫峡子，绵延 200 余公里，面积达 1937.9 平方公里，山地海拔 2000~3000 米，共有大小山峰 46 个，山体连绵起伏，山峰重峦叠嶂，林壑幽静壮美。据考古学家考证，大约在 20 亿年前，贺兰山一带还是一片汪洋大海，中生代的燕山运动使海底沉积物盖层隆起，形成山体雏形，到了新生代的喜马拉雅山运动，受地应力的作用，并经历了生生死死轮回不已的过程，贺兰山山体缓缓上升，最终刺破青天，屹立苍穹。

多少年来，贺兰山名扬四海。民族英雄岳飞曾写下了激情满怀的《满江红》一词，词中“驾长车，踏破贺兰山缺”的名句一直为人们所传诵。

令人惊叹的是，在贺兰山东部，有一片面积为 610 平方公里的自然保护区。这里海拔 3000 米以上的山峰连绵不断，生长着茂密的森林，有着众多的植物种类，其中 150 多种植物具有重要的经济和科学探讨意义，被列入国家重点保护的珍贵树木有沙冬青、蒙古扁桃、羽叶丁香等。此外，贺兰山中还盛产多种蘑菇，如紫蘑、白蘑、大银盘蘑等。生活在山中的野生陆栖脊椎动物多达 182 种，森林昆虫 200 余种，仅国家级保护动物就有马鹿、林麝、盘羊、岩羊、蓝马鸡、黑鹳、金雕、松雀鹰、白尾鹫、纵纹腹小鸮等 15 种。

更令人惊叹的是，贺兰山还是一座巨大的世界古代岩画博物馆。在这座宝山的山口中，在峰峦叠嶂的石崖上，到处都有人类祖先的遗迹——岩画，鬼斧神工，惊天动地。

这些刻在石头上的岩画被人们称为刻在岩石上的石画、天书。它内容浩瀚，制作奇特，处处显示出我们老祖先的独特匠心和淳朴的审美情趣，它们巨大的艺术价值和审美价值。可以使任何一个人瞪圆了眼睛，连呼“哇塞！”

今天，走近这些岩画，人们犹如步入一条远古时代的艺术画廊，又如走进一条神秘的历史隧道。它就像神仙手中的一面宝镜，把人类童年时代的画面一一展现在世人眼前。



作为一名考古学者，古博文几乎耗尽自己全部精力来研究这些岩画，他愈来愈意识到，自己的生命价值就依附在这些珍贵的岩画里。

他一路思索着，来到蓝山庄园。他昨晚答应，要带柳依依去参观一下贺兰山岩画。

柳依依仍然是一身纯白色，不过不是昨晚的长裙，而是一身宽松的休闲装。她，皮肤白皙，一头乌黑的长发，没有经过任何烫染，仅用一根蓝色的丝带随意地扎在脑后，显得十分年轻而有活力。古博文注意到在柳依依的双眉正中，长着一颗不大的红痣，却格外引人注目，脖子上，还戴着一块用上好的和田羊脂白玉雕制的挂佛。这块玉佛很明显是一件年代久远的饰物，玉质很好，洁白透明。佛的工艺也很精湛，能在方寸之间，把佛的笑靥、眼神雕刻得栩栩如生，翩翩传神。挂佛的顶端穿着一根细细的红丝线，颜色还很鲜艳，像是后来换上去的。佛端正地坐着，双手安放在左右两个膝盖上。在佛的座下，饰着几朵莲花，莲花的周围饰着一圈细细的莲叶花纹，莲叶花纹的外面又饰着一些如同祥云般的荷叶花边。

古博文心中暗暗称奇，这真是一件人间难得的宝物。可是，这样的一件宝物如何会出现在这样一个看来还十分年轻的女子身上？

柳依依的相貌十分可爱，她长着一对长长的凤目，一笑起来凤目就会变成一对弯弯的明月，十分秀丽。她有着一副天生的舞蹈家的骨架，胳膊腿都要比一般人的长出一截来，有一种与众不同的感觉。尤其是当她动起来，或是舞起来，更是风姿绮丽，摇曳多情。

而此时，古博文一身运动装，纯蓝色调，像是刚刚长跑回来，浑身散发着朝阳的气息，更显得旷达不羁，玉树临风。他目光深沉，双眉飘逸，皮肤白净，身材细长，风度儒雅。

他们沿着一条清澈的小溪，缓缓向前走去。

此时，清晨的阳光仿佛刚刚睡醒，充满活力地穿透一片红霞，像一张金色的大网撒向大地。顿时，山谷里的花草、树木皆被渲染得金碧辉煌，连山涧的一泓泉水也被染成了一片金色。

空气格外清新，就像刚出窖的白葡萄酒一样，甜美无比，芳香四溢。

“真是山光悦鸟性，潭影空人心啊！”古博文深深地吸了一口山涧的空气，赞道。

柳依依对他莞尔一笑，接口道：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”

这使古博文大为诧异，他说：“想不到柳编导竟这样熟悉古诗。”

柳依依却不以为然，她说：“是家父从小逼着背的，当时一点也不懂，只当好玩，长大了才知受益匪浅。”

此时，他们已来到了贺兰山口，但见此处两山夹一谷，奇峰耸立，花木盛开，松柏葱郁，轻风拂面。谷底，是一条流水潺潺的清泉，一条弯曲的入山之路盘绕着，由山口一直伸向白云缭绕的远方。

在一幅岩画前，古博文停下了脚步。

“柳编导，你一定知道人类最早的文字是甲骨文，甲骨文大约出现在三千年以前。可是岩画，却比甲骨文更早，大约出现在旧石器时代。当然，这仅仅是我个人的意见，因为在世界上，如何断定岩画的创作年代是岩画研究中最棘手的问题，也是目前和将来在一定时间内难以完全攻破的一项科学尖端。现在，全世界共有 120 多个国家和地区发现了古代岩画，仅中国就有 20 个省市发现了古代岩画。而宁夏，可以准确地说，是发现古岩画地点最多、最集中的地方。如今，我们已经发现，在贺兰山长达 200 多公里的腹地，就有 20 多处遗存岩画，总数近万幅。这些岩画集中地代表了北方地区岩画的特色。

“你看，在这幅围猎图中，人物众多，形象生动，猎人有的拿着弓箭，有的拿着利剑。你看，这位猎人的左手紧紧抓住了一只正在逃窜的羊的角，右手则高高举过头顶，准备将铁拳狠狠地向羊头砸去。”

柳依依凝神观察着这幅围猎图，她看到一个高大的猎人已经拉开了手中的弓箭，另一个猎人手持着木棒，几只可怜的小羊羔正在拼命奔逃。

“你看，这只大羊已经被猎人的弓箭射中了。你再看这里。”古博文的手指指向了石壁的左下角，这里有一片几乎看不清的图案，“这是两只忠于职守的猎狗正在追赶它们的猎物呢！”

这幅岩画，由于历史久远，风吹日晒，表面已斑驳。若不是古博文精彩的讲解，柳依依是不会对它有这样深刻印象的。

柳依依歪着头，翘起纤细的食指，细细地数了数岩画上的动物，居然有 40 多个，不由拍掌连连赞道：“啊呀！真是太壮观，太传神了！”

古博文告诉依依，在古代，贺兰山一带生活着匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项等北方少数民族，他们在这里游牧狩猎、生息繁衍，这些岩画就是他们的杰作。

在另一幅岩画前，柳依依的神情有些异样。

但见在岩画上，一只凶猛的恶狼将一只美丽的母羊的尾巴紧紧地咬住，母羊



四肢蹬地，张嘴痛苦地叫着，可是身体已被恶狼拖着向后滑去。一只小羊可怜地咩咩地叫着，眼睛里似乎流着泪……

柳依依的心被揪紧了，她的眼泪在眼眶里打着转转。

古博文指着岩画，解释道：“这些岩画是我国古代先民们表情达意的符号，也是他们日常生活的生动反映。从这些岩画中，我们可以了解到古代游牧民族多姿多彩的生活，了解他们当时的审美观、社会习俗和生活情趣。”

依依一边连连点着头，一边问：“古老师，我想象不出，在这样坚硬的石头上，这些画儿能画得如此生动。它们是怎么刻上去的呢？”

“噢！是这样。”古博文说，“我国的岩画，大体上可分为两类，一类是用工具在石面上敲击或凿刻而成，用此类方法制成的岩画就是凿刻岩画。另一类是用矿物颜料，比如氧化铁与水加上动物血调和后，在石面上绘出的岩画，这种岩画叫绘制岩画。贺兰山口的岩画就属于凿刻岩画，是用最原始的工具，如石块或铁器凿刻在石面上的。”

“哇！好酷哇！”这时，从他们身后传来一声惊叹。

柳依依和古博文都回过头去，看到一个十分美丽的姑娘，胸前还佩戴着校徽，身边还有一位长得十分英俊的小伙子。

但见小伙子用手扯了一下姑娘，低声说：“小声些。”

原来，他们俩已经跟在柳依依和古博文身后有半天了。

这时，小伙子大大方方地向古博文伸出了手：“古老师，我认识您，您到我们学校讲过岩画艺术。您讲得太生动了。”

古博文微笑着看着这两个可爱的年轻人：“你们是……”

小伙子爽朗地笑着：“我叫范小宇，她叫图娅。我们是宁夏大学新闻系的学生。”

这时，图娅也向古博文伸出了手，她笑容满面地说：“古老师，您刚才讲得太好了。我们可以继续听您的讲解吗？”

忽然一下子又多了两个听众，古博文显得十分高兴，他连连说：“当然可以，当然可以。”

这时又有一个青年挤了过来大声说道：“哇塞！原来您就是古博文教授，请您签个名好吗？”

小伙子边说边递过一本书，正是古博文的新著《浅说贺兰山岩画》。古博文接过书，在上面签了名。小伙子连声道谢并自我介绍说：“我叫凌洋，是从厦门到这里来旅游考察的。”

闻听此言，柳依依上下打量了一眼小伙子。这是一个身材魁梧，相貌清秀，肤色十分白净的小伙子。小伙子的身边还站着两个小伙子，不过个头都没有凌洋的个头高。她想，南方人也会这么高？

此时，又有一人走上前来，向古博文伸出了手：“你好！古教授，久闻大名。我……我叫约翰·巴顿，是……是从英国来的。”但见这位约翰一头浅色头发，皮肤被晒成小麦色，年纪在三十岁上下，身材健壮，像是一位登山运动员。

古博文热情地握住约翰·巴顿的手，高兴地说：“哦，欢迎！欢迎你到宁夏来。”

约翰看着古博文，用结结巴巴的中国话说：“古教授，我可以……可以……向您提一个……小小的……问题吗？”

古博文微笑地看着他，说：“可以，当然可以。”

约翰嘴里像是含着一大块东西吐不出来，舌头艰难地转动着：“为什么在贺兰山岩画中有大…大……大量……有崇拜含义的……类人首图像？这……这……这是……是祭祀的画面？”

听了约翰的问题，古博文略为思索了一下，目光和蔼地看着约翰说：“我想，这有可能是因为贺兰山是被匈奴人当做祭祀的一座神山。唐人李吉甫在《元和郡县图志》中这样写到：‘贺兰山，在县西九十三里。山有树木青白，望如皎马，北人呼皎马为贺兰’贺兰山实际上就是白马山。匈奴人崇尚白色，又有杀白马祭天的习惯，联系贺兰山岩画中的许多祭祀场面，我想，这里很有可能是匈奴人杀马祭祀的圣地。”

约翰·巴顿听了，眨着一双深灰色的大眼睛，连连点头，他说：“古教授，我还……还……发现，在这些岩画中，动物的图像最多，尤其是羊的图像，这是为什么？”

古博文笑容可掬地说：“这个问题提得好。在贺兰山岩画中，羊的图像特别多。这说明，羊在生活在贺兰山一带的少数民族的经济生活中占据着十分重要的地位。我曾就这个问题多次作过考证，羊在远古、中古时期都是一种宗教仪式中的重要祭品。从以羊为祭祀的宗教仪式中演化出了人们吉祥如意的含义。这说明，羊具有一种特定的象征性，是美好愿望的寄托物。在中国，晚唐之后，羌族曾在相当长的一段历史时期内，活跃在贺兰山下。“羌”字是一个象形字，《说文·羊部》中这样解释：“羌，西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声。”羌族把羊看得很神圣，他们的崇拜物中有羊神，羊神在羌人中具有图腾的性质……”



“古老师，我到青海进行花儿采风时，看到那儿的羌族群众正在举行一种祈祷丰年的宗教仪式，仪式上要先宰杀羊只。据说他们在一些宗教活动中，譬如什么青苗会、牛会、山王会啊的，都要宰杀一些羊只。”一旁的柳依依突然插话。

“是啊！”古博文发出深深的感叹，“从现代羌族的民俗活动中，我们不难想象到，古代羌族围绕着羊神崇拜所举行的宗教仪式，一定是很隆重的。让我们想一想，作为一种部落的图腾，当人们在雕刻着羊的图形的岩画下，载歌载舞，祈望幸福，祛除灾难，那是多么壮观的一幅场景……”

就在古博文绘声绘色深入浅出地为大家讲解时，不知不觉，他的身边已围了一大群游人。

当他们来到一幅悬在半山腰的岩画前时，太阳正挂在蓝天正中，而这幅岩画的画面则是一幅精美的人首像。由于画中人的眼睛是用双线勾勒，所以显得又圆又大，面轮的周围刻满了辐射线，就像正午的太阳一样。古博文告诉大家，这便是举世闻名的太阳神岩画。

图娅歪着头，凝神对着这幅岩画看了半天，忽然兴奋地叫道：“呀，古老师，我想这里一定来过外星人，你看，这太阳神的头顶上有没有无线电呢！”

大家睁大了眼睛：“可不是嘛，在这太阳神的头顶果真有两根酷似无线电通信的线条。”

范小宇说：“你呀，什么鬼想法，这里怎么会出现外星人呢。”

古博文却幽默地说：“是啊！也许图娅说的没错。今晚你就会收到从外星发来的信息了。”

这时，却又听到柳依依在一处大叫：“古老师，古老师，这儿有一只手，怎么和我的手一模一样呢？”

众人都围过去一看，可不，在一处山岩上，镌刻着一只女人的手。这手细长秀美，五指纤纤，当柳依依把自己的手覆盖在上面时，竟丝毫不差，像是以她的手为模型凿刻出来的。

众人暗暗称奇。古博文心中更是疑窦丛生。他想，就这只手的来历，曾有许多岩画学者和考古学者作过考证，力图想知道这只手的主人是谁。有人说这是一只贵族女人的手，这是确凿无疑的，因为如此娇嫩纤秀的手不可能是一个劳动妇女的手。也有人说这一定是一个大家闺秀的手，可是到底是哪一位大家闺秀的手呢，大家竟为此争论不休，至今还未有一个公认的结论。

柳依依又说：“古老师，你看，这儿还有两个字。”

众人一看，可不，这只手的旁边还真有两个字。这两字方方正正的，猛一看，

还以为是汉字呢，可再细看，却丝毫不认识。

范小宇兴奋地大声说：“这是西夏文。可是古老师，这是什么意思呢？”

古博文告诉大家，这两个字的意思是“美哉”。

图娅说：“这是什么人的手，长得可真美。”

不知是这些岩画太神奇了，还是古博文讲得太生动了，总之，这一上午过得飞快。

当古博文和约翰·巴顿分手时，约翰告诉古博文，他正在撰写一篇关于岩画的论文，准备参加明年秋季在银川举办的国际岩画委员会和宁夏国际岩画研讨会。

古博文听了十分高兴，他热情洋溢地对约翰说，他也将参加这次会议，届时，他们会见面的。

一阵赞叹之余，约翰突然又向古博文问道：“古先生……我还……还想给你提一个问题……我很想知道，中国对这些艺术的瑰宝都采取了哪些保护措施？”

突然，古博文脸上的笑容僵住了，他沉思了一会儿说：“中国对岩画的保护工作十分重视，每年都斥巨资加以保护。可是，由于岩画的分布极为分散，多在荒郊野外，所以效果不尽如人意……”

约翰深感自己的唐突，忙连连说：“Sorry! Sorry! 我想……贵国政府一定会解决好这个问题的。那么，我们再见!”

古博文和柳依依回到蓝山庄园时，已是午时。

“柳编导，请你吃午饭好吗？”古博文热情地注视着柳依依，大大方方地邀请道。他觉得自己应该尽一下地主之谊。柳依依因为还有一些问题要请教，所以就很爽快地答应了。

他们寻觅了一家面积并不大的餐馆，在一处靠着窗户，能看得到风景的小桌前面对面地坐了下来。

“呀，古老师、柳老师，你们也在这。”

随着声音，一对阳光般可爱的青年来到了他们面前。

他们正是刚分手不久的范小宇和图娅。

古博文热情地招呼他们一起就座。

四个人一边就餐，一边像一家人似的聊了起来。在谈话中，范小宇告诉古博文，学校下午要在蓝山庄园搞一个诗歌朗诵会，晚上还有篝火舞会。这个活动是宁夏大学发起，由西北五省文联联合举办的。他和图娅是来打前站的。他热情地



邀请古博文和柳依依一定参加。

古博文告诉他们，下午他有一个会议要参加，不过晚上的篝火晚会他或许会参加。柳依依则表示一定会参加。因为她也是一个诗歌爱好者。

2. 诗人舞会

5月，天气已炎热起来。

贺兰山上，一片青翠。山下，蓝山庄园显得格外幽静。

下午三四点时，便可见有游人背着背包，挎着相机，陆续来到蓝山庄园的民族风情园。他们中有一部分显得风尘仆仆，很明显是刚刚下火车或飞机的。

不久，贺兰山诗歌朗诵会正式开始。几位领导简短讲话后，节目开始了。

此时，柳依依已换了一身装束，她一身雪白的唐装衣裙，紧身的小上衣的领口和宽宽的喇叭袖口都绣着一圈淡青色的梅花，而涌雪般的百褶裙的一侧，也绣着一枝淡青色的梅花。

她静静地坐在会场的一侧，这个位置既不显眼又不偏僻。当她落座后，只见一个小姑娘走了过来，给她面前的小茶几上摆上了两个水果盘，一个盘中放有香蕉、橘子、苹果、梨，另一盘中盛着黑瓜子和白瓜子，旁边还有一杯菊花茶，正冉冉冒着香气。柳依依端起了茶杯，又向身边的几个小桌看过去，想找找有没有自己面熟的人。可结果令她十分失望。

这一方面是因为柳依依多年在剧团工作，这些年一直随着大篷车下乡，常年为基层演出，在城里待的日子反而很少，另一方面，她又是个极内向的人，闲暇时总喜欢守在屋子里看书消磨时光。这时，她听到邻座有两人在交谈，一人说：“麦尔哈克先生原本也要来的，可又因一件重要的事情临时到王陵去了，不知能不能赶过来。”

另一人说：“这么说来，真是太遗憾了。”

正在柳依依孤单落寞地坐着时，一个粉嫩可爱的大水蜜桃伸到了她的嘴边。

“吃吃这个，特甜！”本来一个“甜”字就已足够了，又被加了一个“特”字，这就更显得诱惑了。

柳依依接过那个粉嫩的大水蜜桃，又满脸谢意向递桃人望过去。