



主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG
MANFENZUOWENDAQUAN

满分作文



- 披沙拣金录精华
- 殚精竭虑解技法
- 他山之石可攻玉
- 博采众长巧表达

大全

— DAQUAN —

朝華出版社

主编 / 王伟营

初中生

CHUZHONGSHENG
MANFENZUOWENDAQUAN

满分 作文



大全

— DAQUAN —

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生满分作文大全 / 王伟营主编. — 北京: 朝
华出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5054 - 2526 - 2

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178668 号

初中生满分作文大全

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 南晶惠

责任印制 张文东

装帧设计 朗观设计机构

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100048

订购电话 (010)68413840 68433213

联系版权 j-yn@163.com

传 真 (010)88415258(发行部)

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1010mm 1/16 字 数 243 千字

印 张 22

版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 2526 - 2

定 价 25.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

目 录



初 中 生 满 分 作 文 大 全

第一篇 因为人物鲜明而满分

【写作指导】

我就是我	004
照片中的我	005
快乐姐妹	007
我的表哥	008
“汉”老师	010
物理老师，你帅得不可以有女 朋友	011
睡神	013
碱男生酸男生	015
“女侠”小传	017
老大印象	018
咱们班的三大女杰	019
同桌逸事	021
胖阿姨	023
卖糖糕的老人	025

第二篇 因为情节生动而满分

【写作指导】

我喜欢爸爸喝醉酒的时候	029
追踪娇客	030
我的愧疚	031
好一段飞来缘	033
我们，去北京	034

生日

——怀念我的老院	036
都是上帝安排的	037
都是麻将惹的祸	038
日记本的柔软心事	040
论持久战	041
老爸的短消息	043
那次心跳的感觉	044
免费的春风	045
感谢你的拳头为我而落	047
天啊，彭加木动了	048

第三篇 因为风景优美而满分

【写作指导】

乡村晨光	052
春之眼	053
心中那一抹绿	055
外婆家门前的画	057
冬游	059
山之魂，秋之韵	060
融在淅沥秋雨中	061
醉于冬季	062
海南的冬天	063
月夜	065
哦，十八道地的清泉	066
雨中西湖	067
心中的桃花源	069

目录



映日荷花别样红	070
走进纳西	071
呼吸天目湖	073

第四篇 因为状物如生而满分

【写作指导】

养龟生活	076
啊！鸽子	078
我家的“老昔儿”	080
向日葵	082
梧桐	083
竹，是一种精神	085
醉翁榆	086
美丽的荷花	088
生如葱兰	089
柳絮儿	091
景德镇彩绘瓷灯	092

第五篇 因为想象新奇而满分

【写作指导】

嫦娥玉兔中秋游	096
大话西游之师徒改行	098
我是狼	099
一封家书的故事	101
考生众生相	103
建造	104
武则天遇上林黛玉	106
与欧阳修共饮	108

贫富辩	109
司马光砸缸的那块石头	111
时间列车	113
假如雷锋回来	114
假如记忆可以移植	116
伤疤的自序	117
成绩单上的纷争	118
狗拿耗子的故事	120
寄居蟹	122

第六篇 因为议论深刻而满分

【写作指导】

为自己鼓掌	125
苦难是一种财富	126
永远不要说放弃	128
流行的盲目	129
臭恶不食，方可健身	131
腰带不是超短裙	132
生命因负重而精彩	133
他山之石，可以攻玉	135
四边形·三角形·圆	136
山的那一边有多远	137
学会舍弃	139
能屈能伸的智慧	140
心中有一朵不败的花	141
如果你的A弦断了	143
学会忙里偷闲	144
其实门虚掩着	146
成功，苦难的甜果	147

第七篇 因为说明透彻而满分 ➤**【写作指导】**

猫头鹰的自述	150
捕虫能手	151
菌中皇后——竹荪	153
童年蜜橘	154
旧式铜锁	155
鹿鹤同春	157
小心，我会伤着你	159
汉字小史	160
请到我们学校来	162
我是沙尘暴	163
大连蛇岛	165
土是土，可实惠	166
月亮的倾诉	168
刻简易图章	170

第八篇 因为构思精巧而满分 ➤**【写作指导】**

几只草莓	174
爆米花	175
微笑的力量	177
四季人生	178
走进生活的旋律	180
偏见	181
鱼水感动	183
典当母爱	185

猫眼看世界	187
流泪的蝴蝶结	188
画蛇添足的五大理由	190
那一只蜘蛛	192
大话西游之——写作文	194
“考试”百家姓	195
贵有一颗平常心	196
我的音乐人生	198
友善	200
我渐远的母亲河	201
不灭的信念	203
和童年 Say Goodbye	205
意料中的结局	207

第九篇 因为选材独到而满分 ➤**【写作指导】**

寂寞的压岁钱	210
隔夜饭	211
图书馆的“新装”	213
麻将里的感动	215
我爱上了考试	216
老师，您可不可以笑一笑	217
家乡的木偶戏	219
中国，我想对你说	220
走出那片废墟 ——从圆明园的大火到“神舟 七号”的烈焰	222
反思与前行	223
不要让“孝”关机	225
流浪狗日记	226

目 录



第十篇 因为语言鲜活而满分

【写作指导】

俺有双“臭脚”	231
我家的“三国演义”	232
老爸的“自力更生”	234
校园女生“攻略秘籍”	235
“烤”后众生相	237
为黛玉设定目标 ——我心中的“林黛玉”	238
课桌文化	240
妙论位置	241
中秋月儿不当差	243
感悟四季	244
感受天籁	245
怀念炊烟	247
生活	248
幸福的比喻	250
笑谈象棋	251

第十一篇 因为情感真挚而满分

【写作指导】

妈妈的味道	256
我的父亲	257
生命的感动，母亲的爱	258
父亲伞	260
一生走不出您的爱	261
我喜欢简单的生活	262
早点回家	264

爱在屋檐下	265
滴落在手背上的热泪	267
心灵的呼唤	268
奶奶与“狗儿”	270
停不住的脚步	271
40年的真爱	272
吱呀呀，叮叮咚	274
爱的声音	275
给你——我的朋友	276
碗中有乾坤	278
心的转角，一片阳光	279
脚印	281

第十二篇 因为感悟独特而满分

【写作指导】

你看，谁比谁更可怜呢	285
当“表情”不再表情	286
心有阳光 人生辉煌	288
无主题论述	289
旅行家与流浪汉	291
遗憾是黑珍珠	293
聆听来自昆虫世界的歌声 ——读《昆虫记》有感	294
静听回声	296
凋零之美	297
杜鹃 VS 铁树	298
反调	300
半兽人思想录	302
匿藏在《西游记》里的表情	303
仁山智水 ——小评金庸笔下的典型人物	306

与名著同行，其乐无穷	
——再读《三国演义》	308
可怜的马儿	
——读《马说》有感	309
足球与人生	310
大自然从不执著	312
不要打破那扇窗	314
三轮车的宽度	315

第十三篇 因为文体别致而满分

【写作指导】

一朵野花迎风微笑在你的坟前	318
“黑”与“白”的故事	319

与蚊子的通信	321
仙人球日记四则	323
枫树与灌木丛	324
关于“读书与提高作文水平”	
的讨论	326
众说纷纭话“方向”	328
一根断弦的演讲	330
“杞人忧天”新传	331
八戒的最后一封情书	333
杂草的自供状	334
噪音悔过书	336
索钱有道	338
积极干事情就能成功	
——“成功动物经验报告会”	
实录	339
学校就是我家（快板剧）	341



第一篇

初中生满分作文大全

因为人物鲜明而满分

YINWEI RENWUXIANMING ER MANFEN



【写作指导】

我们学了课文《云南的歌会》之后，总是忘不了课文中作者描写的那鲜活的人物形象：

这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼，劳动手脚勤快，生得一张黑中透红枣子脸，满口白白的糯米牙，穿了身毛蓝布衣裤，腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙，脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋，油光光辫发盘在头上。

作者着墨不多，但人物却鲜明生动，给我们留下了深刻的印象。原因就是作者在写人时抓住了人物的主要特征，如“生得一张黑中透红枣子脸，满口白白的糯米牙”一句，作者抓住了人物的肖像特征，看后人物栩栩如生，如在眼前；“脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋，油光光辫发盘在头上”生动地写出了是云南乡下而非其他地方的妇女形象。看来我们在写人时，只有抓住特征，才能让人物“活”在我们面前，给人留下鲜明生动的印象。我们在具体写作时应从哪些方面入手呢？

一、抓住肖像特征，再现人物风采

肖像描写，是指对富于特征的人物外形——容貌、姿态、神情、服饰的描写。它是人物形象描绘的一个重要方面。在实际生活中，每个人的肖像是各不相同的。由于每个人的出身、职业、地位、教养、经历、性格的不同，必然在人物外形上留下不同的痕迹，肖像与性格有着紧密的内在联系。肖像描写的好坏，与展现人物性格关系重大。成功的肖像描写能使人物形象更鲜明、生

动，使人物个性更突出。因此，优秀作家都极重视人物肖像的描写。试看下面的例子：

姑娘穿着白底红点花布小褂和蓝士林裤子，裤腿挽到膝盖，赤脚穿着一双塑料凉鞋。她大约只有十一二岁，身架很瘦，正是预备抽条拔个儿的年纪。黑油油的头发编成两根紧紧的小辫。她模样普通，不是那种如烟如柳的倩妮，但是她身上透露着美。她像春天田野上的麦苗，蓬勃、清新、朴实、纯真。（陶建军《卖鹅妮》）

在这文字中，作者在写人时抓住了人物的肖像特征。通过对她的衣饰、鞋、小辫的描写，表现了这个“像春天田野上的麦苗”的卖鹅妮的精神面貌：充满朝气，纯真朴实。

二、抓住心理特征，揭示内心世界

心理描写是用语言文字对人物的内心世界、思想道德品质、个性性格特征所进行的描写。心理描写是揭示人物内心世界和思想品质的重要方法，也是刻画人物性格的重要手段。任何一种心理都不会是凭空产生的。描写心理时必须抓住产生这种心理的现实依据。一定要在特定的环境和情节中，自然、合情合理地产生相应的心理活动。我们写人时如能抓住人物的心理特点，就能够突出人物的性格特征，把人物写得有血有肉、活灵活现。如一篇题为《谁说我只11岁》的习作，当听到“妈妈”说他“小龙，你一个11岁的孩子，晓得什么呀？大人过的桥比你走的路还多呢！这事儿，你不懂”时，他心里泛起了波澜：

谁说我只11岁？11岁又怎么样？自古英雄出少年嘛！在学校里，我是品学兼优的三好生哩，别小看我。哼，我可要干出几件轰轰烈烈的事来证明，大人能干的事，11岁的我也能干……

在这里文章通过心理描写，成功地塑造了一个年幼志高、好强不服输的少年的形象。这处心理描写，直接深入到少年的内心世界，从而表现了人物水晶般的心灵。为文章增添了亮色，使得人物形象丰满、逼真、有立体感。

三、抓住动作特征，表现人物性格

动作描写是指描写人物富有特征性的动作，以表现人物的性格、品质、身份、地位、处境、状态。动作描写要求生动、具体、细致。要完整地描绘每一动作的前因和后果，表现动作发生、发展乃至结束的过程，使读者获得如临其境、如见其人的印象。要充分表现出人物的动态，使人物在一系列动作中显露出独特的个性和内在的思想，进而使形象显得更加丰满、完整、立体化。我们



写人时如抓住人物的动作特征，可生动形象地表现人物的性格。如《鲁提辖拳打镇关西》中的一段：

鲁达大怒，揸开五指，去那小二脸上只一掌，打的那店小二口中吐血，再复一拳，打下当门两个牙齿。

这里的“揸”“一掌”“一拳”连接动作，正如金圣叹在眉批中所批：“写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰。”描写鲁智深的这些动作，充分地做到了性格化。读了之后，鲁智深那粗鲁豪放、疾恶如仇的性格活灵活现地展现在了读者的面前。

四、抓住语言特征，刻画人物形象

语言描写是指对人物说话时的内容、语气、声调等进行描写。写人的文章要想把人物写活，是离不开语言描写的。“言为心声”，不同思想、不同经历、不同地位、不同性格的人，其语言也是不同的。鲁迅曾说过：“如果删掉了不必要之点，只摘出各人的有特色的谈话来，我想，就可以使别人从谈话里推见每个说话的人物。”能够让读者从“各人的有特色的谈话”中来“推见每个说话的人物”，这便是成功的语言描写。如有篇《比赛》写“我”和阿根哥比赛割麦的一段：

“小妹妹，别学着大人讲话，要同你比还不是三个指头捏田螺——稳拿。”

这话可把我气炸了，我一声不吭，急起直追。说实话，阿根哥的体力，在村里来说，额角上放扁担——一头挑。我这毛头姑娘，就是浑身挥动，也斗不过他一只胳膊。

这段话中并没有什么华丽的辞藻，用的都是平常的口头语，既写出了阿根哥对“我”的善意的逗趣，又写出了“我”好胜的心情及憋着气干的神态。这些语句非常自然、亲切，符合人物的身份，而且非常风趣，烘托出热情欢快的劳动气氛。

我们写人时，除了可以抓住人物的这些特征之外，写作之前还要细细地观察人物，找出这个人物不同于其他人物的特点来，然后抓住人物的独有的特点来写，这样才能够把人物写活、写生动。

我就是我

◎刘章雯

我学着《蜗牛》坚持《最初的梦想》，在《宁夏》的某个《黄昏》，等待《月亮的笑》出现，对着天边的《流星雨》许下《一千零一个愿望》——《一千年以后》的我还会《想唱就唱》。

——题记

我就是我。讨厌的闹钟报告新的一天降临，铃声的单调乏味，严重超过了耳朵的承受能力，并迅速通过神经系统传给总部：“噪音污染、噪音污染，马上停止、马上停止……”不出三秒，被子、枕头一齐动，在空中做美丽的双曲线运动，一道黑影以迅雷不及掩耳之势暂停了闹钟的发声器官，接着上演的便是“瞎子穿衣”，只见这人闭着双眼踉踉跄跄摸到衣柜旁，拉开柜门，伸手去翻叠得整整齐齐的衣服，然后便是一头倒在衣堆里，蒙头大睡。少顷，歪僵的脖子抗议了，这才醒来，吐出四个字：“又梦游了。”

我就是我。在学校绝对是德、智、体、美、劳兼优的乖学生，当然，只属于老师的视线范围内。不信你看，这不正拉着后桌同学要给人家签名嘛！虽然比起偶像周杰伦的签名差个十万八千里，可她还是软硬兼施迫使人家供出漂亮的笔记本，在首页上龙飞凤舞了一阵子。要知道，老班是最反对个性签名的。那就私底下过把瘾吧！还透露一点，这个签名她可是练了几本草稿纸，那绝对是珍品，这可见证了一丝不苟的她又一面的剪影。还好签名不算太糟，从而得出老班的一贯原则：“认真做好每一件小事！”

我就是我。被压抑了一个星期，好不容易挨到双休，该好好放松调节一下了。随便清理了两本书，一支笔，便冲出校门直奔家的方向，风尘仆仆赶到家，书抛到一边，赶紧和被冷落了一周的复读机和那张“周杰伦武汉演唱会”专场磁带亲热。戴上耳机，腿跟着节拍不住地晃，嘴里不停地高声唱和，就那破嗓子，可苦了正炒菜的老妈了。用她的话形容：“绝对是咱家特产的‘超级女生’。”融合了周杰伦的歌词、韩红的调子、阿杜的声音，将大牌明星的优势集中起来形成独树一帜的“刘氏唱风”。

在繁忙的学习、沉重压力的外套包裹下，不要让考试、竞争磨灭了自己，磨灭了与生俱来的个性风采，留给自己一方空间，脱下外套，用心感受一个真实的自己，那该是何等的轻松，何等的幸福！“想唱就唱，要唱得响亮，就算



没有人为我鼓掌，至少我还能够勇敢地自我欣赏！”大声地告诉自己：“我就是我！”

——后记



得分点 透析 >> DEFENDIAN TOUXI

文章的标题，就透露出一股自信与个性，读完文章，不禁感叹：好文、妙文、美文。

好在文章的结构，题记后记首尾呼应，段落整齐，均以“我就是我”起首，回环反复，结构圆合，浑然一体；妙在文章的语言，语言虽平实，却也将初中的学习生活表现得淋漓尽致，调侃味十足，轻松愉悦；美在文章的理性，作者能正确地认识自我，表现自我，充满理性，尤其是后记的“不要让考试、竞争磨灭了我，磨灭了我与生俱来的个性风采，留给自己一方空间，脱下外套，用心感受一个真实的自己”，一个富有个性的、理性的“我”跃然纸上。

照片中的我

◎张培

打开我的相册，发现了珍藏的几张照片，它们记录着我的成长。

赖在床上的照片

放假在家，“睡到九点再起床”是我的“奋斗目标”之一。但多半情况下，父母对我在床上的“艰苦奋斗”视而不见，还是在八点准时催我起床。他们的阻挠常常让我的“理想”成为一句空话。

有一天，我终于下定决心，要克服一切困难，坚定不移地实现自己的理想，于是蒙住头大睡，爸爸叫我起床我也充耳不闻。爸爸逗我说：“快，你的同学来了。”我急忙探出头，“咔嚓”一声，我蓬松着头发的“尊容”被吸进了照相机。



听课时的照片

“来听课的了!”

一声炸雷在教室里传开了。这次听课可不同寻常,是省级代表老师来我校参加目标教学现场观摩课。这节语文课,“呼啦啦”一下子涌进了二十多个老师,同学们紧张得不得了。“这个问题你们是怎么想的?”老师连问了几遍也没有人回答。我看到老师焦急的目光,一下子勇敢起来,大胆发言。课堂气氛也顿时活跃起来。“咔嚓”一声,我潇洒发言的身影被听课老师收进镜头。

联欢会上的照片

“音乐是我生命的一部分。”

我爱音乐。无聊时,戴上耳机,听一段布兰妮的 English songs;心情不好时,打开音响,来一段《梁祝》或《秋日思雨》,以忘却烦恼;高兴时,我会大吼《AC 米兰队队歌》,弄得老妈对我翻白眼抗议……

“咔嚓”一声,我在联欢会上的演唱照片被学校当做“宝贵资料”收藏起来。

不及格的试卷

“人非圣贤,孰能无过。”

我的最大不足就是马虎。上次月考,我和初二的一个同学同桌。很不幸,他和我一样马虎。结果第一场语文考试我做了初二的试卷,他做了初一的。但老师没有像我们一样马虎,所以我的语文没及格。这是“身经百试”的我唯一一张不及格的试卷。“咔嚓”一声,我把这张不及格的试卷照了下来。

在这一张张照片中,我看到了自己成长的足迹。我相信我的照片会越来越精彩。

得分点 透析 >> DEFENDIAN TOUXI

本文是一篇自我介绍的文章,作者从照片中审视自己,读来颇有趣味。文章巧设标题,从家庭生活、学校生活到爱好、缺点,精心选材,内容丰富,把一个个性鲜明、活泼可爱的小女孩呈现在读者面前。

文章语言幽默生动,与作者活泼可爱的个性协调一致,文如其人。“‘睡到九点再起床’是我的‘奋斗目标’”让人读来忍俊不禁。“但老师没有像我们一样马虎,所以我的语文没及格。”似乎是嗔怪老师太认真,实则批评自己的马虎,其活泼可爱之状跃然纸上。



快乐姐妹

⑤张惠

我很幸运，在独生子女横行的当今社会，母亲为我生了一个姐姐。姐姐很是疼我，总是把好吃的、好玩的留给我。由于我们俩年纪相仿，所以经常“臭味相投”地搞一些地下工作，为我枯燥的学习生涯带来了犹如甘泉的欢乐。

“这边距桌沿5cm，”“这里呈45度角，”我和姐姐在忙碌地统计着数据。如果你认为我们在做数学作业，那就大错特错了。我和姐姐正在侦察父亲是怎样摆放电视机插头的。有时，我真怀疑父亲以前在部队里是搞侦察活动的。每次，我和姐姐偷看完电视，总会被父亲发现，然后罚我们俩干家务活，他却端个茶杯，拿着一张报纸，边看边呷一口茶，真是悠闲哪！等妈妈回来，他还不忘向妈妈邀功，说家务活都是他干的。喜得妈妈眉开眼笑，还不忘训斥我们：“好好跟你们爸爸学学，这么勤劳，哪像你们整天就知道吃喝拉撒，还不好好学习……”列举了我们一大堆罪状，我和姐姐当真是哑巴吃黄连——有苦说不出。

经过一番番的较量，我和姐姐也积累了一定的经验，发现父亲是以电视插头为根据捉住我们的。这一次我们吸取了教训，便有了开篇的那一幕。正当我们沉浸在无尽的享受中时，楼梯上响起了父亲的脚步声。我和姐姐赶紧拔下插头，按原来划定的位置放好，然后赶紧撤离了案发现场。恰在此时，父亲回来了，正当我们为这一切感到庆幸时，忽然发现父亲正在摸电视机后壳，我的心凉了半截，因为电视机后壳还是热的，这次我们忘了用扇子在后面扇，加快它散热。不用说，那天的家务活又是我们包了，真是苦啊！

家中的客厅笼罩着一种庄严的气氛，我像一只可怜的小猫坐在一个小板凳上，躲在一个阴暗的角落，并且希望阳光永远都不要照过来。父母端坐在高高的靠背椅上，正怒气冲冲地训着我。其实，这一切都是由我的期中考试成绩造成的。拿破仑兵败滑铁卢，我则兵败数学。一向是我引以为荣的学科，如今却成了我的绊脚石。我感觉此时的自己像一只羽毛球，被父母你抽过来我打过去，身上伤痕累累，却不能退出这场游戏；我又像一条小鱼，刚刚在学海里探出了一点头，就被父母的狂风暴雨吓晕了头。这时姐姐说话了：“爸、妈，你们别说她了，你们不能以一时的成败论英雄，妹妹是很贪玩，但经过这次教训，她会改的。”爸爸看了看我，又看了看姐姐，信任地点了点头，和母亲回



房去了。姐姐，你可真懂我的心，你知道我也很难过，当我处于情绪的低谷时，是你这根救命稻草将我拉出了苦海。

姐姐，因为有了你，我才有了多姿多彩的快乐童年；因为有了你，我才更深刻地理解亲情；因为有了你，我懂得了理解与宽容。

得分点 透析 >> DEFENDIAN TOUXI

如今的社会，独生子女居多，他们大多以自我为中心，容易滋生出各种各样的心理问题，但作者却是幸运而又快乐的，因为她还有一个让她快乐的姐姐。作者撷取日常生活中几朵快乐的浪花，给她们穿上幽默风趣的语言外衣，将她们展现在我们的面前，快乐的情绪在我们的心头萦绕，快乐的生活令我们神往不已。

多么快乐幸福的姐妹呀！看，她们正笑着、跳着向我们走来，让我们融入她们的生活，和她们一起快乐吧。

我的表哥

④潘焦焦

哎哟，表哥又问我这个问题了：“有一只小小的白老鼠，在洞里看到洞外放着一堆米，它应该怎样做才能吃到那些米呢？”

表哥双手背在身后，来回踱着，瞧他那得意相哟！其实，我早就知道答案，不就是让老鼠先出去试探一下嘛。只不过看在他是我表哥的份儿上，我故做不知，还假装着很好奇的样子问他：“那它该怎么办呢？如果出去，外边有老猫在玩守株待兔的游戏呢，这岂不坏哉？……”

我做出了一系列的假想。“哼哼，”表哥露出了得意的笑容，说，“你还是不行的嘞！姜还是老的辣，让我来揭晓谜底吧。”他轻咳了一声，一本正经地说：“仔细听好了，精彩内容可不容错过，要不然你后悔都来不及哟。”

表哥又在故意卖关子了。砰砰砰，我用木棍敲着桌子：“讲讲讲，快讲，别再卖关子了！”

表哥也斜了我一眼，慢腾腾地说：“别急别急，心急是吃不了热豆腐的，



精彩内容马上开始。其实，老鼠只要跑出去试一下就知道了。”

切！我转过了脸。

表哥说：“别那么小气，具体原因请听稍后分解。现在是广告时间。”他捋了捋头发，接着说，“去头屑，用雨洁。”他又甩甩衣袖，转了一圈，做了个周杰伦的招牌动作（当时我就想啊，有可能还是周杰伦抄袭我表哥的经典动作呢），“百斯顿西裤，百年相爱。”啪啪，他又跺了两脚，“特步，非一般的感觉……”

“打住打住，关键时刻怎能广告，快进入主题！”我知道他的“广告瘾”又上来了，急忙打断他。可是表哥对我全然不理睬，接着说：“我的地盘我做主。仁和闪亮滴眼露，让你的眼睛电力十足。精彩内容马上回来。嘿嘿，好了，我来告诉你吧。”

嘿，你瞧瞧，我表哥非常痴迷于广告，就是如此的絮叨，呵呵。

“什么事都要有一个开始，没有做，怎么会知道结果呢！做事就要有勇气，勇气使你走出开头的一小步，那可能就是你成功的一大步。今后无论做什么事，都要拿出你的勇气，奋勇前进！”表哥又一本正经地说道。

我点点头：“嗯，知道了，表哥！麻烦你以后不要再这么絮叨了，好不好啊？哈哈！”

瞧，表哥又给我上了一堂人生课。



得分点 透析 >> DEFENDIAN TOUXI

本文在语言上的一个突出点，就是口语化的文字。“瞧他那得意相哟”，口语化的文字中显形象；“你还是不行的嘞”，口语化的文字中照应前文“得意”之状；“麻烦你以后不要再这么絮叨了”，口语化的文字中凸现人物之间亲密的情感，等等。口语化的文字，一则给读者带来亲切感，感觉文章中的人物就是自己身边的人；二则可以营造出一种轻松愉悦的氛围，轻松之间就读完了全文。

文章能紧紧抓住特点来塑造人物形象。“表哥”最突出的特点就是幽默诙谐，熟了广告。如那一句句信手拈来的广告词，既给文章增添了幽默的因子，也是“表哥”癖好的表现。但是，在幽默的背后，还隐藏着人生的道理。“表哥”就借白老鼠如何才能吃到米这个问题，引申到了勇气与成功的关系问题，给作者上了一堂生动的人生课。