

龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

龙马双翼

Flying Unicorn



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

感谢以下伙伴在绘图制作方面对本书所做的贡献

成都大学动漫创作组、郭恒志、伊继磊、尚岩、李明、刘蓓、张旺、魏小青、羊瑗苑、钟小舟、肖圆、段蓝兰、陈杰、唐士鹏、林栋、石炜、祝祯祚、刘南君、李欢、代磊、邱悦然、梵威、陈悟、杨天心等。

龙马神灯

Han & the Lost Myth

张旗 杨淦 著

龙马双翼

Flying Unicorn



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



开启新世纪中国神话回归时代
给全世界孩子的中国神话

地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

——杨 鹏

（中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5391-5435-0



9 787539 154350 >

定价：15.00元

龙马神灯

Han & the Lost Myth



张旗 杨淦 著

龙马双翼

Flying Unicorn



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙马双翼 / 张旗, 杨淦著. —南昌: 二十一世纪

出版社, 2010.3

(龙马神灯)

ISBN 978-7-5391-5435-0

I. ①龙… II. ①张… ②杨… III. ①儿童文学—
神话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016344号



龙马双翼 张旗 杨淦 / 著

策 划 张秋林

责任编辑 彭学军 林云 邹源

装帧设计 阎虹

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

印 数 1~10000册

开 本 889mm × 1260mm 1/32

印 张 5.125

字 数 100千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5435-0

定 价 15.00元

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997)



Han & the Lost Myth **序**

新神话主义的试笔之作

文 / 杨 鹏

《龙马神灯》是一部十分好看的书，洋洋洒洒数十万字，读来却让人手不释卷。作品虚构了一个以华夏神话为谱系的时空，描写了一位华裔少年带领不同种族的孩子畅游中国古代神话世界的故事，是一部将科幻、神话以及中西文化水乳交融的用心之作。作为中国原创的大型科幻神话，《龙马神灯》一书启动了中国神话走向世界的工程，开始了新世纪中国神话回归时代，定位世界的勇敢尝试。

该书是否能成为儿童文学的经典、未来的影响力有多大、读者对它的认可度、作者的写作初衷能实现多少等，都需要等待时间的检验，任何人说了都不算。但是，作者的创作勇气却令人感佩，作者倡导的“神话，是古代的科幻；科幻，是今天的神话”的理念，我深表赞同。事实上，在中国古代典籍中，随处可见以今天的眼光看来具有十足“科幻”意味的幻想故事。例如经常被人们提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人可以被视作历史上最早的机器人故事，《墨子》里鲁班木鸟现在被众多网游爱好者当成飞行器幻想的鼻祖，《三国演义》里的诸葛亮借东风其实是现在的天气预报，木牛流马也是超前于时代的幻想，等等。十多年前，我曾经搜集过一些中国古代的科幻故事

汇集成书，我发现，今天科幻小说里的飞碟、星球大战、外星人以及科技上早已实现的人工降雨、天文望远镜，甚至电脑网络，在中国古人的笔记和小说中也俯拾皆是，随处可见。中国古代的文化，是当代幻想艺术家取之不尽、用之不竭的巨大资源。

这部书，也让我联想起我数年前提出的一个概念“新神话主义”。笔者认为新神话主义起源于工业革命时代，最早可溯源至1818年雪莱夫人创作的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》。随着技术和电影工业的发展，新神话主义作品一直作为大众文化的一部分而存在着，并因为受到消费者的亲睐而长盛不衰、常换常新。二十世纪新神话主义的代表作品有美国的英雄卡通（如《超人》《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》等等）；好莱坞的幻想影片；流行科幻小说；日本幻想动漫；《指环王》《纳尼亚神魔国》等魔幻小说；“龙与地下城”等以纸牌游戏为基础的幻想故事；《星球大战》电影、小说、周边产品；兴起于1980年代的电子游戏；兴起于1990年代中后期的网络游戏；以及在本世纪初风靡全球的魔幻小说《哈利·波特》等等。地球村时代的今天，中国有影响力的新神话主义作品尚不多见，在儿童文学领域更是凤毛麟角。我很欣喜地看到《龙马神灯》这类作品的出现，也希望有更多的新神话主义的儿童文学作品进入中国和世界孩子的视野。

是为序。

2010年1月24日于京

（杨鹏，中国首位迪斯尼签约作家，中国社科院副研究员，童书作家、动画编剧、影视制片人。）



序·杨鹏·····	005
前情提要·····	009
01 世纪战袍·····	011
02 毒 蛙·····	016
03 横空出世·····	021
04 秘密行动·····	027
05 天 机 图·····	033
06 营救土行孙·····	040
07 比 翼 鸟·····	053
08 非杀伤性·····	069
09 搬 救 兵·····	078
10 自投罗网·····	082
11 非法禁锢·····	091
12 营救行动·····	109
13 乐以和众·····	115
14 神游天外·····	124

-
- 15 见鬼去吧，清朝的辫子……129
- 16 抓贼呀……133
- 17 鹦鹉白白……144
- 18 虫 洞……150
- 19 天马行空，独来独往……155





前情提要

Huan & the Lost Myth

五个少年不可避免地卷入了残酷的神怪斗争，姜子牙这回面对的是申公豹请来的助手四大天王，他们各施身手大败周兵。强纳森惊恐之余，奇怪弹琵琶的三天王为什么像极了自已弹吉他的三叔。

围城还不算完，道德品质败坏的申公豹竟然派出一位小小杀手进入周军大营行刺姜子牙。这杀手有钻地神功，一个不留神就地遁而走，谁也拿他不住……尽管神通广大，土行孙最后还是被自己的主子押禁在牢房里，和少年们一同成了阶下囚。

地牢里的土行孙开始真诚悔过，他本来就不是个坏孩子，是那些坏家伙逼他骗他，使他成了冷酷的杀手。土行孙利用自己脚下的金靴子，帮助七个少年从监牢里逃出生天。

少年们深深感到自己还需要很大的提高才能辅佐姜子牙，在诸多神仙的劝诫下，他们一起进入了天尊开设的“神仙大学”。结业考试，七个少年大显身手，在师尊、西王母和众多神仙面

前大放光彩，以全“A”过关。师尊于是答应他们下山助周王一臂之力，并许诺送给他们三件宝物……

少年们穿上带有防御和生命保障功能的世纪战袍，拿着各自的宝物，来到了西岐战场前线。得知土行孙被申公豹抓走后，他们心情沉重，前去向周王求助。深入虎穴后，他们救出了土行孙，而此时姜子牙也已摘下免战牌，决定和商军大战一场。前两阵中，龙吉和杨戩分别战胜了二天王的青光剑和花狐貂，土行孙也把二天王的万火雷爆伞偷到了手。但是第三阵中，三天王的霹雳摄魂琴威力巨大，把周军打得落花流水。无奈之下，汉子只能重返现实，求助于莱利的四位叔叔——莱利深信叔叔和四大天王之间有某种神秘的联系，他相信叔叔们如果来到战场，一定能说服四大天王放弃助纣为虐。汉子回到现实，却被托尼禁锢在家，经历万分艰难，终于借助怀梦草将四位叔叔带回了古代。有了他们的帮助，周军果然大胜回营。这时候，小伙伴们也得到了一个好消息：龙马神灯里藏了一匹穿越时空的神马，只要把它放出来，就能送他们回家……

01



世纪战袍

师尊用手一点，有七色光自下向上冒起，五个少年在光中旋转起来，身上的校服很快换成了变色紧身服。他们你看着我，我看着你，为漂亮的新衣而惊讶！

“这是一套多功能作战服，叫它战袍也行，叫它盔甲也行，其中使用了人类在二十一世纪掌握的最新技术。严格地说，它本来就是你们可能拥有的东西，我不过提前让它物归原主罢了。”

“这种战袍有三大功能：一是保护性，子弹、炮弹、高温、低温、水、火、有害射线和生化污染物都无法穿透它；二是生命保障功能，可以进行生理监测、调整、治疗、修复、能量补充、新陈代谢，使人的生命循环保持在最佳状态；三是提升机能，使人的力量、速度、协调性、隐蔽性、

跑、跳、游泳和抗疲劳能力都大大加强。”师尊说。

“比如可以跳过一幢十米高的房子，可以拔起一棵大树，可以七天不吃不睡，还可让人做到短程飞行。”杨戬的师父玉鼎真人补充着，看来他在宇宙基地是搞机械的。

孩子们都听傻了，他们想不到二十世纪的人类已经可以做出这样的战斗服了。

第二件礼物是每个人可以在须弥山区域内选一匹神兽做自己的坐骑。加入海、陆、空、人、神、魔的历史性大战的坐骑，就像空中格斗时的战机一样重要。

孩子们兴奋得跳了起来。

“请把白鸚鵡给我吧，我们已经分不开了。”当当抢着说。

师尊用手一招，白鸚鵡就落到了当当的肩膀上，用头上的冠羽轻轻地摩擦她的脸。

“师尊，我要大雁，我们是好朋友！”汤姆说。

“是啊，你们本来就有缘分。”师尊话音未落，鸿雁也飞进了天演大厅，落在汤姆脚边，用长长的脖子紧紧地靠住他。

莱利想要谛听，他刚想说就觉得有人在扯他的裤脚。低头一看，土地公公一脸可怜相儿，又是打手势又是做鬼脸儿，让他不要再说下去。

莱利知道谛听是地藏大菩萨的坐骑。土地公公私自带它去拜访，如果出了差错这个小个子可担待不起。

莱利迟疑了一下，还是说了出来。

“我请求把谛听借给我，我并不想夺人之美，只不过我的神话考察很需要它。”

“地藏，你意下如何？”原始师尊征求地藏菩萨的意见。

“我愿意把谛听借给这个心里充满爱的孩子，只是要先回洞把它从一睡百年的梦中叫醒才行。”说着，地藏菩萨起身告辞先行离开了天演大厅。

莱利低头向土地公公挤了挤眼睛，土地公公总算松了一口气，随后消失在地下。

“你要什么呢？强纳森。”

“如果可以，我想要那根天道球杆做纪念。”

“好吧，就把天道球杆送给你。它是一根智能球杆，可以发射多用途射线，也可以作为动力飞行器。但你要记住它不是武器，不可以用来攻击伤人。”师尊嘱咐着。

强纳森高高兴兴地接过球杆，小伙伴们都为他高兴，可是有一个人却转身离开了。没有谁注意到殷郊的恼怒。只有孪生弟弟殷洪，他想拉住哥哥但已经来不及了。气鼓鼓的殷郊不辞而别甩袖离场，快步地走出了天演大厅。

太乙真人察觉到了徒弟的举动，他在宽大的袖口里掐指一算，轻轻摇了摇头。知道是该有此一劫，也就不去强行阻挡，只是心中增加了一份对殷郊的担忧。

就剩下汉子了，他有点儿不知所措，心里很希望有一个好坐骑，可是又一时想不出要什么。当然，他最欣赏的是哮天犬，可那是杨大哥的至爱，就是送给他也不会接受的。四不像坐了几次蛮不错，可师尊已经把它给了姜子牙。再说胡子老头儿那么大岁数挺不容易，自己年纪小起码还可以滑滚轴儿……

正在犹豫之时，师尊说话了：





“郝汉，你有自己的坐骑就不用我再送给你了。”

“在哪儿呢？”

“远在天边外，近在咫尺之间。”

“我怎么没见过。”

“时候未到，时候一到你们肯定会见面的。”师尊含笑说。

“第三件礼物能自己选吗？”

“好吧，但索取的礼物我可不一定接受。”师尊说。

“让我们商量商量。”

孩子们开了个紧急现场会议，当当提出要太极图，她想给回家留退路，但很快就被否决了。

“我们要武器。”大家做出了一致决定。

“要厉害的。”

“火力强的。”

“最好能顶住四大天王的武器。”

师尊听罢半天没有说话，他看着一个个摩拳擦掌的孩子们。

“可是，很遗憾孩子们，我唯独不能送给你们武器。”

“为什么？”

“你们不能返回历史来杀死自己的祖先，你们是二十一世纪的和平使者，参加西岐保卫战不是去厮杀，而是去帮助祖先尽快结束战争。即使消灭太空魔也是由祖先去完成的。”

孩子们意识到自己错了，尤其是强纳森脸涨得最红，这个现实中的反战主义者几乎不能原谅自己在历史中的愚蠢行为。

“难道古代的人就不是人吗？”

“可是为什么我们的二十一世纪仍然充满了战争和厮杀？”汤姆不解地问。

“唉！”原始师尊深深地叹了口气，“这是最叫人痛心的事实，人类如果再这样自相残杀下去，地球的命运就非常危险了。”

“如果有一天你们返回了现实，一定要向人们说明这一点。而且要从你们开始，从二十一世纪开始，在地球上消灭战争，消灭生态破坏。”

“可是我们在历史中还能做些什么呢？难道就只能赤手空拳地观看祖先们你死我活？”莱利很失落。

“你们虽然回到了历史，但是绝不可能做出改写历史结果的行为。人有人权，史有史权。你们不能代替祖先活着。你们是沿着特定的时空隧道返回历史的，所以，只能在这个时空隧道界定的范围内活动。”师尊解释道。