



中国字帖著名品牌

田英章化度寺碑技法精解

田英章
书

上海交通大学出版社



中国字帖著名品牌

欢迎点击: www.scwj.net

田英章
书



上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田英章化度寺碑技法精解/田英章书. —上海: 上海交通大学出版社, 2010
(华夏万卷)
ISBN 978-7-313-06880-4

I. ①田... II. ①田... III. ①楷书-书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 201204 号

田英章化度寺碑技法精解

田英章 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 7 总字数: 168 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06880-4/J 定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

继《田英章九成宫碑技法精解》、《田英章兰亭序技法精解》出版发行后,根据广大读者的要求和我们的出版计划,我们又邀请田英章先生书写了《田英章皇甫君碑技法精解》、《田英章化度寺碑技法精解》、《田英章虞恭公碑技法精解》三部教材。

据我们所知,欧阳询一生为诸多的碑石书丹,最著名的是四块:《九成宫碑》、《化度寺碑》、《皇甫君碑》和《虞恭公碑》,这四块碑刻集中地体现了欧阳询博大精深、辉煌灿烂的书法艺术,这四块碑刻也是我们祖国文化艺术宝库中最为珍贵的文化遗产。

遗憾的是,由于历史原因,在欧阳询这四块碑刻中,有三块碑刻许多字迹漫漶不清了。为了尽可能多的找出这些文字,田英章先生几十年如一日、呕心沥血、废寝忘食,查阅了大量的资料和古籍,并对历史上遗留下来的拓片、摹本、图片、文字资料逐一进行核对和分析,其锲而不舍的执著精神令人感动。特别是当他把一块碑刻经反复查核确认,并且已经临写完毕交付出版时,却偶又查到和发现了新字,这时他便会毅然决然地废弃原来写的,再从头临写。一遍不行两遍,两遍不行三遍,欧阳询的一座碑刻,能让田英章先生在一年的时间里临上十几遍。每当见此情景,我们就劝说田先生,“差不多就行了,又不是历史文献、法律文本,不过就是一本字帖性质的书法教材,多一个字少一个字又有什么关系?”但田先生却淡淡地说:“我也明白这个道理,但是我还是想把碑上的字尽量写全,即使实在不能写全,能多写出一个字也是好的。”看到田英章先生为了自己心中的事业、为了对欧书的苦苦追求和热爱,我们才真正理解了什么是“苦”,什么是“爱”,什么是“坚韧不拔”,什么是“一个学者、一个艺术家必备的高尚品质”。

田英章先生编著临写的《九成宫碑技法精解》1 108 字,《兰亭序技法精解》(楷书)436 字,《皇甫君碑技法精解》1 546 字,《化度寺碑技法精解》1 097 字,《虞恭公碑技法精解》2 685 字,这是我们目前所能见到有关欧阳询几块碑版字数最多的临本。凭借着田先生的精湛技艺,我们有理由相信:田英章先生系列欧楷教材的出版发行,不仅会给广大书法爱好者,特别是欧体书法爱好者带来诸多的帮助和非常有益的参考价值,而且对欧阳询的书法研究和欧阳询碑学、版本学的研究,提供了不可多得的宝贵资料,它必将与欧阳询的书法艺术一样,永远被后世所珍藏。

出版者

2010 年 12 月

自

序

《化度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，又称《化度寺》、《化度》、《邕禅师塔铭》、《邕禅师》等。李百药撰文，欧阳询书丹，唐贞观五年（公元631年）十一月十六日立。《金石萃编》载：是碑高二尺三寸，宽约二尺五寸。字凡三十五行，行满三十二字，全碑应是1150余字。原石在长安（今西安）终南山佛寺，宋时石已毁。

《化度寺碑》最早著录于宋代赵明诚的《金石录》书中，在欧阳询的四座碑刻（《化度》、《九成》、《皇甫》、《虞恭》）中有其重要的地位，其名声甚为显著。除了书法精湛之外，还与其一段传奇经历有关。

解缙《文毅集》中《跋欧阳率更化度寺碑》一文转载宋人范潞于隆兴初年（1163年）跋，述其高祖范雍与此碑之因缘：“庆历初，其高王父开府公讳雍，奉使关右，历南山佛寺，见断石砌下，视之乃此碑，称叹以为至宝。既而寺僧误以为石中有宝，破石求之，不得，弃之寺后。公他日再至，失石所在，问之僧，以实对。公求得之，为三断矣。乃以数十缣易之以归，置里第赐书阁下。靖康之乱，诸父取藏之井中，兵后好事者出之，椎拓数十本，已乃碎其石，恐流散浙右者皆是物也。”

宋代以后，有关《化度寺碑》的原石记载遂湮没无闻，但就在宋代时，即有高水平的翻刻本行世，如赵希鹄《洞天清录》载：“会稽高续古家有重摹《化度寺碑》，咄咄逼真。”现在我们能见到的原石拓本，据传是明王孟阳旧藏本，入清后此本归商丘陈伯恭所得（翁方纲有跋，定为“宋拓初翻之旧本”）。嘉庆六年，成亲王永理以百金购得此本，起先他信从翁说，但后又购得吴荣光藏本，以为即原石拓本，遂将王孟阳本赐与其侄荣郡王。后为松江沈树鏞所得，又归潘祖荫，其女静淑嫁吴湖帆，以此贻之，遂为“四欧堂秘籍”之一，今藏上海图书馆。

《化度寺碑》笔力雄强，点画工妙，端庄遒丽，醇厚高古。在结体上更是规范完美，高华超迈，严谨不失潇洒，威武不失温润。历史上众多书家称其为“欧书第一”、“楷法极则”。赵孟頫评云：“唐贞观间能书者，欧阳率更为最善，而《化度寺碑》又其最善者也”。清代金石学家翁方纲认为此碑胜于《九成宫碑》。

笔者学欧多年，也是认为《化度寺碑》的总体水平确实高于其他诸碑，这主要体现在字的精神和意态方面。笔者认为，我们无论用什么语言来称赞《化度寺碑》，都不为过。

《化度寺碑》是欧阳询四座碑刻中字数最少的一座，但因毁坏严重，即使是吴氏藏本也仅有900余字，其毁坏程度仅次于《虞恭公碑》。我们阅读此碑，许多地方已是诵不成文，根本不辨其意了。我自幼学书，第一入手便是《化度寺碑》，因见其缺字甚多，多年来留心搜集各种版本。在我搜集的版本中有一部分还是晚清与民国时期的临摹本。但也就在这些晚清与民国时期的临

摹本中,有的比吴氏藏本还要多出几个字。作为仅供初学朋友临学用的参考字样,作为给后世留下一点参考资料,在难以分清对错的情况下,我都将其抄写上了,这也就是“宁可信其有,不可信其无”吧。

此书在编写过程中,我的学生荆霄鹏给予了大力的帮助,并在一些字例的讲解上提出了许多建议和感想,书成之际谨表衷心的感谢。

田英章

2010年12月于北京

舍

舍 撇捺伸展,下部向上迎就,中竖与撇捺接点对齐。

僧

僧 上部点撇勿宽,中部点撇化为短横,上下两部中线对齐,诸横平行。

化

化 左部撇不宜长,竖用垂露;右部撇勿低,竖弯钩的下弯不可低于左竖。

利

利 左部首撇平短,竖挺拔,撇勿长;右部竖钩劲直。注意“跪笔弹锋”。

邕

邕 《部排列整齐,下部连线与诸横平行扛肩。上部紧凑,末笔舒展劲挺。

度

度 长撇舒展,内部笔画忌散,注意两撇指向不同。

塔

塔 左右两部紧凑,注意左提与右撇的穿插避让。

禅

禅 异写。左部首点靠右,诸横平行,日部勿宽,末竖劲直低落。

寺

寺 横画等距,长短不一。注意上竖高起,略带撇意,下竖稍稍偏右。

铭

铭 两部上齐。左部诸横扛肩,以斜取势,右部次撇勿长。

师

师 异写。左右两部上齐,左部两框勿大,右部下框勿大。

故

故 诸横扛肩,右部两撇上下对齐。全字中宫收紧,捺笔舒展。

率

率 上部勿宽,诸笔布置匀密,长横伸展,末竖悬针对齐首点,也可垂露。

百

百 诸横平行。首横与白部中线对齐,框内短横不宜接右。

右

右 上部先撇后横,撇短横长,口部端庄稳健。

更

更 诸横平行扛肩,日不宜高,撇为竖撇,捺部纵展,其形不斜。

藥

药 草头勿大,木部长横伸展,中竖垂直劲挺,两点距离不可窄。

庶

庶 异写。撇笔伸展,诸横平行。注意四点的排列。

令

令 撇捺开张,下部向上迎就。末点用竖点。

製

制 卩部上提,衣部上就,长撇伸展,捺用反捺,与长撇呼应。

子

子 注意前两画的搭接之法,其形不倒。

歐

欧 左收右放。左部诸口排列匀密,右部欠部上下两撇中线对齐。

文

文 首点用竖点,撇捺交点与首点居中对齐。

李

李 上部中竖高起、勿长,捺为反捺;下部向上迎就,注意弯钩宜形正。

貴

贵 诸横平行，两部居中对齐。贝部勿宽，注意贝部诸画的搭接之法。

聞

闻 门部严整，其形勿阔，耳部最后一笔为竖。

陽

阳 耳部宜高，竖用垂露；日部勿宽，长横与左部穿插，勿部斜而不倒，

天

天 两横扛肩，笔法不同，次横勿长，撇捺伸展。

人

人 强调撇与捺的力度，接点要准确，其身勿高。

詢

询 左部首横左伸，诸横等距，右部横折钩不可斜，日部填充应匀密峻整。

象

象 口部勿高，下部诸撇长短有度，指向不同，注意弯钩宜身弯形正。

靈

灵 异写。雨部宜宽，诸点布置匀密，三口勿大、勿宽，巫部末横宜长。

書

书 诸横平行，长短各有其度，中竖劲直雄健，日部勿高。

攸

攸 两竖垂露，中竖稍长是欧体的特点，女部上下两撇中线对齐。

之

之 有行书笔意，笔断而意连，其身勿高。

盖

盖 上窄下宽，诸横平行，上下居中对齐。皿部勿高，长横应舒展大方。

川

川 撇化为竖，诸竖平行等距，末竖勿过长。

之

之 诸画笔断而意连，注意平捺的一波三折。

憑

凭 马部四点精减为三点，横折钩不可高，心部上就，稍稍向右移位。

之

之 字身勿高，上部紧凑，下部舒展。

和

和 左部首撇平短，横扛肩，竖挺拔，点勿大；右部稳实，位置不宜高。

稟

稟 异写。诸部依中线平衡对称，末两点距离宜宽。紧密疏展，各有其度。

秀

秀 首撇宜平，中竖勿长，乃部向上迎就，下部虽斜，重心宜正。

感

感 心部缩小上就是书法中常用的处理方法。左撇为竖撇，戈钩纵展。

仁

仁 其形勿大，画少而凝重，末横勿太长。

窮

穷 宀部宜宽，身部长竖垂直劲挺，弓部为行书楷化，笔法要准确。

山

山 中竖挺立，左竖低而右竖高，底横稍扛肩。诸画凝重，端庄稳健。

義

义 诸横扛肩，布局匀密，戈钩纵展，撇、点勿低。

其

其 两竖勿宽，笔力劲直，诸横平行等距，底横宜长，下部两点宜宽。

幽

幽 其形勿散。山部稳重端庄，中竖垂直，两幺勿大，其形靠下。

理

理 左部诸横扛肩，右部诸横平行等距，两部靠拢，上部平齐。

憲

憲 异写。上下两部宜宽，田部宜窄，三部紧凑勿散。注意心部稍偏右。

洞

洞 左部注意三点连线，右部横折钩不易过大，内部笔画匀布，诸横平行。

盡

盡 诸横平行，长短有别，中竖劲直，四点勿宽，皿部中线与上竖对齐。

者

者 土部首横宜短，中竖高起，下横宜长，长撇宜直，日部稍稍向右斜位。

微

微 异写。全字内收外展。彳部两撇指向不同，攴部上下两撇中线对齐。

性

性 异写。忄部左点低、直、重，右点高、平、轻，生部诸笔凝重。

百

百 诸横平行等距，两竖劲直，其形勿斜。笔画虽少，但诸笔宜雄强有力。

研

研 左部和中部诸横扛肩，右部长竖挺拔劲健。三部靠拢，其形勿散。

通

通 甬部布置匀整，其形勿宽；辶部上点靠右，弯圆转，平捺轻灵舒展。

源

源 左部稍上提，右部长撇穿插其下。白部两竖左轻右重，小部竖钩劲挺。

者

者 长撇占其左下之空，因此日部应稍稍右移让位，长撇忌短忌弯。

端

端 立部上提，山部三竖取斜势，而部宜扁，三部紧凑。

異

異 中竖劲直，长横伸展，长横上部诸画勿宽，末两点不宜窄。

三

三 前两横稍稍扛肩，露锋入笔显其轻灵，末横稍平，藏锋入笔显其凝重。

宗

宗 宀部宜宽，两横勿长，三横平行，竖笔与首点对正，末两点宜宽。

輶

輶 异写。左部中竖宜长，下横左缩以让右；右部不宜大，诸笔用笔准确。

教

教 左部勿宽，诸画左移以让右；右部两撇中线对齐，末捺向右下伸展。

其

其 两竖垂直，其形勿宽，诸横平行、等距，末两笔宽过两竖。

類

类 异写。左斜显其灵动，右正显其端庄。注意诸笔紧凑，字形勿散。

殊

殊 异写。左辅右主，左斜右正。右部长竖劲直挺拔，撇捺不宜过长。

道

道 首部勿宽，两竖垂直；辵部首点宜高宜右，下弯与平捺轻灵舒展。

勞

勞 上部两火勿大，冫部伸展，下部的横折钩斜而有力，重心不倒。

博

博 左部长竖垂露，右上部忌宽，诸横平行，中竖劲直，下部竖钩劲挺。

聚

聚 上收下展。耳部右竖不宜长，下部中竖宜正，捺笔伸展。

而

而 字形勿高。首横稍稍上仰，门部扁宽，横折钩与左竖可连可断。

而

而 其身勿高。首横上仰，短撇靠左，横折钩稍稍右放，末两竖化为两点。

群

群 左斜右正，左高右低。末竖垂直劲挺，可悬针也可垂露。

窳

窳 异写。全字不宜过高，上下宽而中部窄。末四点轻重有致。

無

无 前两笔化为一笔是欧体的特殊写法。长横伸展，四点稍宽于四竖。

分

分 异写，行书楷化。笔顺为先写两撇，所有笔画均斜，但重心不倒。

要

要 上收而下放，上正而下斜。撇折与撇的交点与上部中线对齐。

功

功 两部相向，穿插有致。力部横折钩劲健有力，其形愈斜，撇画愈高。

或

或 诸横扛肩取斜势，斜钩纵展。前收才能后放，前紧才能后松。

或

或 戈钩为主笔，最忌身弯无力。多体会结字“收与放”的关系。

禮

礼 左部首点靠右，竖用垂露；右部用省减之法减少了一横。

文

文 首点凝重，下横稍长，注意撇的起笔。全字既不失雄强，又不乏飘逸。

控

控 左部为辅，占位不可过宽，右部为主，其形端庄。末横不可低于左竖。

煩

烦 左部以斜取势，上面两点左低右高；右部匀整，诸横平行，两竖垂直。

勝

胜 欧体行书化楷的特殊写法。右部先写竖，最后笔顺为弯钩、撇、点。

鶴

鹤 异写。笔画多要安排匀整妥帖，横画平行等距。两部靠拢，穿插避让。

斯

斯 左部诸横扛肩、平行，末横左移让右；右部首撇稍平，末竖向下伸展。

則

则 贝部四横平行等距，注意下部诸画的搭接之法，亅部右竖垂直劲挺。

乘

乘 中竖正则全字正，末两点距离宜宽。

黠

黠 笔画多的字忌散。黑部上面两点化一横是书法中常用的处理方法。

史

史 两横稍扛肩，撇为竖撇，先竖再弯，弯度较大，捺笔舒展。其形勿斜。

御

御 行书楷化的特殊写法。左部活泼,中部竖笔稍稍高起,右部凝重勿高。

之

之 其身勿高,注意平捺的“一波三折”。

鸞

鸞 虽为身长之字,但字身勿过高。每一笔画应小心经营,妥善布置。

氣

气 上部三横平行等距,横斜钩的笔法准确有力。下部的横稍稍向左探出。

諭

諭 左部诸横扛肩;右部撇勿长,捺伸展,下部诸画匀整。

有

有 上部笔顺先撇后横,撇笔露头勿长,月部勿宽,与撇必须相接。

致

致 左收右放。左部诸横扛肩;右部首撇高起,下撇圆转,末笔伸展。

餐

餐 首点靠右,下两点对齐;右部首撇劲健,反捺稍平,艮部上收下展。

繫

系 中宫收紧。车部下横与爨部末点伸展,糸部向上迎就,末三点稍宽。

捕

捕 注意四竖的长短、姿态、高低、距离的掌握。

霞

霞 上下伸展而中部收敛,全字勿斜。雨部四点向中竖靠拢。

風

风 写好风字的关键是字框准确有力。撇稍立,横上仰,斜劲挺,钩锋利。

		
之 首点不可轻,其余诸画牵丝萦带,一气呵成。	于 书法中常见的写法。左直钩笔画虽细,但要笔势坚挺、刚直有力。	影 异写。景部笔画多,应匀密宽放;三撇不易长,应凝重有力。
		
方 点用竖点,长横扛肩,横折钩稍斜,钩部与首点对齐,最后写撇。	察 宀部稍宽,撇捺伸展,示部向上迎就。注意中竖的坚挺有力。	之 字身忌高,首点不宜过轻。
		
窮 宀部宜宽,八部内敛,身弓两部不可宽。注意身部前三笔的搭接之法。	報 左部左放右敛,右部左敛右放,互相迎让,全字和谐。	讥 古碑帖中常见异体写法。两幺勿大,其连线扛肩,戈钩不宜短。
		
死 夕部搭接合理,忌窄小臃塞,竖弯钩为主笔,下弯与左长撇之末平齐。	应 首点凝重,长撇伸展,中部密而匀,心部压扁上提,并略向右移。	至 全字凝重端庄。点用撇点,增加字的活泼性。注意撇折的写法。

濟

济 齐部撇捺左低右高,左稍立而右稍平,下部两横向上靠拢,末竖稍长。

慈

慈 ㄣ部稍宽,横不宜长,两幺部要穿插匀密;心部宜宽且稍稍右移。

生

生 诸横等距。撇不宜长,前两横基本相等,竖画高起直落,末横稍长。

群

群 两部紧凑,上部取平,末笔略长,悬针、垂露均可。注意君部的写法。

廣

广 诸横平行等距。首点凝重,长撇不可过立,黄部匀整,由部不可过宽。

之

之 笔画虽少,但难度很大。注意后三笔的起笔位置和走向。

品

品 注意三口的比例大小和相互位置,既要注意规整,也要力求变化。

運

运 诸横平行,中竖不宜过长;辶部首点宜高,弯部轻灵,平捺舒展。

變

变 上部笔画多,诸画不宜粗,应安排和谐妥帖;下部撇捺宜舒展大方。

極

极 结构复杂,注意避让,要求结构紧凑,不可凋疏。末横应位置准确。

弘

弘 异写。弓部勿宽,三横扛肩;右部勿大,位置勿高,严密稳健。

太

太 横勿过长,稍稍扛肩,撇笔高起,先直后弯,捺画伸展,点与撇接。