

湖湘

彭文忠 著

湖南历代文化世家
湘潭黎氏卷

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库

彭文忠 著

湖南历代文化世家

湘潭黎氏卷

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

湖南历代文化世家·湘潭黎氏卷 / 彭文忠著. —
长沙: 湖南人民出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5438-6671-3

I. 湖… II. 彭… III. 文化—名人—家族—史—湖南省
IV. K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第132093号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南历代文化世家·湘潭黎氏卷

著 者	彭文忠
责任编辑	郭平
整体设计	郭天民
出版发行	湖南人民出版社
网 址	http://www.hnppp.com
地 址	长沙市营盘东路3号
邮 编	410005
营销部电话	0731-82226732
经 销	湖南省新华书店
印 刷	湖南亚光投资实业有限公司
版 次	2010年7月第1版第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	30.25
字 数	327000
书 号	ISBN 978-7-5438-6671-3
定 价	90.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换
厂址: 湖南长沙河西高新区M1-3栋 邮编: 410013

ISBN 978-7-5438-6671-3



9 787543 866713 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫	戚和平
	谢康生				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

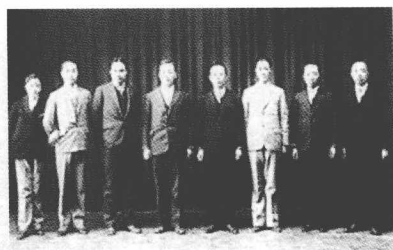
八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

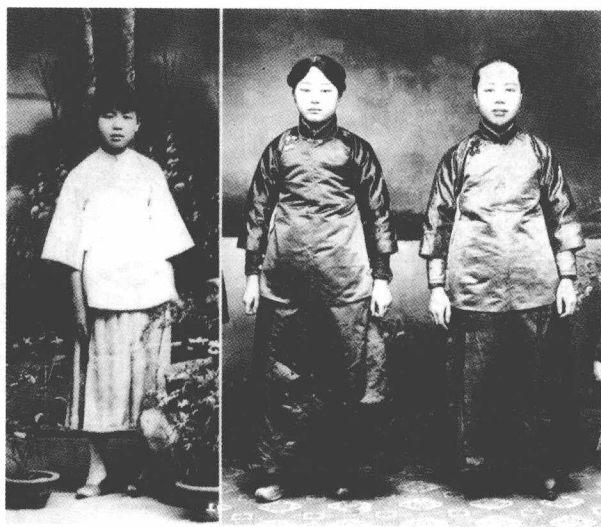
《湖湘文库》编辑出版委员会



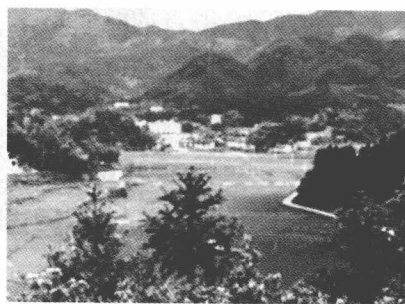
黎松安、黄赓夫妇照



“黎氏八骏”合影



黎锦文、黎锦皇、黎锦珈三姊妹照



晓霞山风光（杉溪）



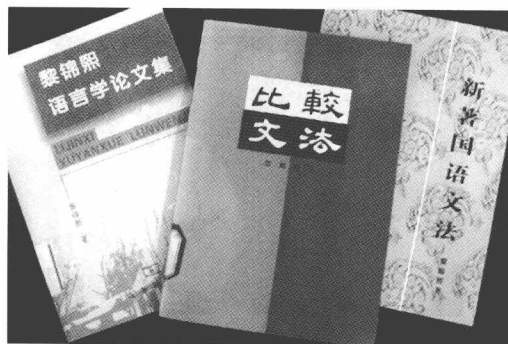
长塘“黎氏八骏”故居



黎松安（左）与齐白石（右）合影



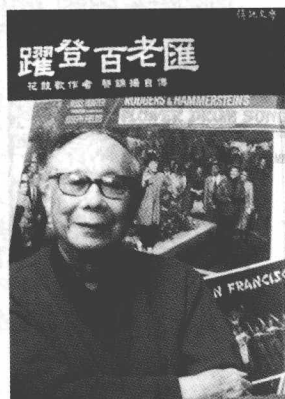
黎松安墓



黎锦熙部分著作



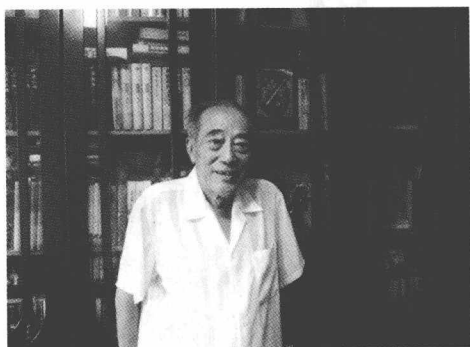
黎锦晖作品



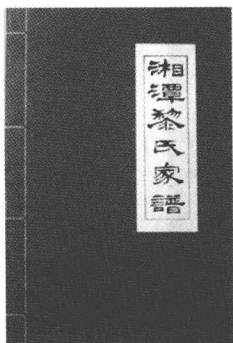
黎锦扬自传体小说



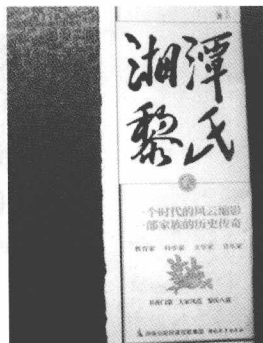
黎锦明部分作品



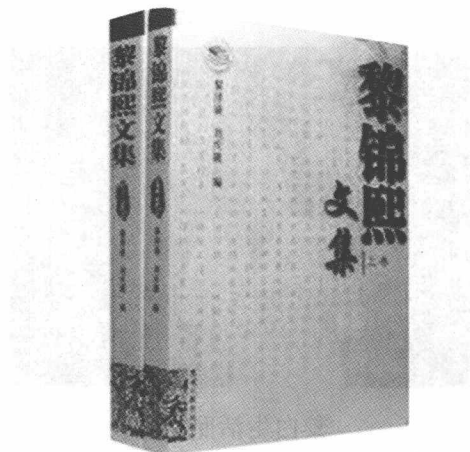
黎白生活照



《湘潭黎氏家谱》
(黎白主编)



纪实文学作品《湘潭黎氏》
黎白、张梦媛著



黎泽渝等编《黎锦熙文集》



黎明康、黎泽荣选编黎锦晖作品

前言

记得 2005 年秋季，我在日本福岡游学，竹村则行先生请到茶寮晤聚纵谈，由我的家世谈及中国世家和文化世族，茶烟氤氲，宾主均谈兴勃然。甚矣，文化世族之魅力之巨也。

我认为，中国世家产生于汉代，而文化世族则产生于六朝，地点则是在水光潋滟山色空濛的江南。

唐人刘禹锡诗云：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”江南文化世族无疑是以王、谢家族为代表，历史性地在江南土地上铸成了一次文化能量的集中释放，其出现带来了千年江南文人文化的繁荣！我更进一步认为江南文化世族其特点荦荦大端者有三：其一，他们整个家族拥有较高的文化教养。所谓历东晋南朝，经十数代人，三百余年冠冕未绝，政治家、诗人、书法家、学问家、艺术家代不乏人，即使政治军事家，也是学者型的。其二，王导、谢安首创的江南文化世族，用“雅道相传”的名士家风维系家族，与政治分庭抗礼，有一种文化精神感召后世。江南文化世族子弟都极为珍视、竭力护持家族的势力，将其视为高贵血统的象征和标记。所以，后世有些人曾戏言，在乌衣子弟中，要找到三五个忠臣不易，要找到三五打孝子不难！其三，王谢首创的江南文化世族一般强调文化传家，抓紧子弟的文化教育，重文轻武。这一点与以前中原世族注重做官和土著的江南世族注重积财迥然不同。江南文化世族较著者有王、谢、顾、陆、沈、庾等十几个姓氏，这些世族中人才荟

萃，名家辈出，构成了魏晋六朝江南天宇上灿烂的星空。从中国历史看，可以相当肯定地说，还没有哪一个时期像六朝那样出现过文化世族；从清以前的中国任何一个区域看，可以相当肯定地说，还没有哪一个区域能够像江南曾经生活过如此集中、悠久、庞大的文化世族群。一千多年过去了，我们仍然能清楚地感受到文化世族的精神基因在发挥作用。江南文化世族也永远是江南文人的光荣的梦呓。这些思考，我在自己的学术随笔集《六朝如梦鸟空啼》（岳麓书社版）中已有专文论及。

然而，事情到了清代同、光，又产生了很大的变局。湖南得风气之先，出现了人才群体化、家族化的重要倾向，如著名的湖湘文化世家湘乡曾氏、汉寿易氏、新化邹氏、新宁刘氏、湘潭黎氏等等，一个又一个的湖湘文化世家，影响着中国近现代的政治、思想、军事和其他领域，为中国社会的进步作出了巨大的贡献。这不能不说是江南文化世族的隔代嘉惠，不能不说是江南文化世族的异地遗泽！

这本《湖南历代文化世家·湘潭黎氏卷》即是研究、介绍居住在湘潭县晓霞山西北麓菱角村长塘的黎世绶家族人物的书。黎世绶曾为清朝四川学政、安徽盐运使等官职，其子黎松安系光绪举人，但不乐仕进，以吟咏及书法篆刻自娱，与齐白石为少年诗文之交。黎松安关心国事，热心教育，对十一个子女的培养颇为成功，尤其是其八子皆才俊，时人目为“湘潭黎氏八骏”。

老大黎锦熙是蜚声中外的语言文字学家，现代汉语语法教学体系的创立者，学识渊博，著述等身，是毛泽东青年时代在湖南一师的历史老师。老二黎锦晖是音乐教育学家，被誉为“中国流行音乐之父”。20世纪30年代，他创作的《桃花江》曾令衰敝的上海歌舞厅重新火热、疯狂。老三黎锦耀是著名矿冶学家，1953

年，黎锦耀受命领队赴海南岛探矿，翌年不幸病故于考察工地。老四黎锦纾，教育家、出版家，早年与朱德、邓小平等赴欧勤工俭学，后长期从事教育工作，对于促进全国平民教育和农村文化的普及作出了巨大的贡献。老五黎锦炯，工程师，其设计建成的滦河铁桥为中国北方第一座大型的铁桥，新中国成立后曾任铁道部设计局局长等职。老六黎锦明，作家，1932年加入左联，曾得到鲁迅的充分肯定，出版有中、短篇小说多部。老七黎锦光，传奇音乐家，有“歌王”之称，在20世纪三四十年代为上海百代唱片公司写作了大量的流行歌曲，其代表作如《夜来香》、《采槟榔》、《五月的风》等，风靡全国，流传海外，至今演唱不衰。老八黎锦扬，戏剧家，还是继林语堂之后第二个以华人题材撰写英文小说的华裔作家，其作品《花鼓歌》等为世界文坛所推重，获得过多项国际大奖。

黎氏八骏的后裔亦人才辈出，他们在科学技术、文化教育、文学艺术领域有着不俗的成就和贡献。

总之，在20世纪的中国大舞台上，湘潭黎氏这个文化世家一代又一代的知识分子为国家富强、民族兴盛而奋斗不息，以不同的方式演绎了自己的精彩人生，较之六朝的江南文化世族，湘潭黎氏除了同样整个家族拥有较高文化教养，同样强调文化传家以外，再也不以“雅道相传”的名士家风与政治分庭抗礼，而是爱国爱乡，追求进步。所以，黎氏家族几代人的起起落落，几乎浓缩了20世纪中国的全部历史，折射出中国从封建社会到现代社会的演进。

当然，这是一个颇有意义极富魅力的选题。

应该说，彭文忠很好地完成了这个选题。此书计分九章，以清晰的学者之思、细腻的女性之笔，引人入胜地叙述了家族旧事。