

于爱情而逝。《红楼梦》没有批判孔孟之道和程朱理学的思想，但有厌弃仕途经济，以及贪财为财累，损人终害己，恶人有恶报等警世思想。其中最具光辉的亮点，是爱慕女性，尊重女性的思想。贾宝玉能站在女性的立场上真心爱慕女性，为女性而生的人生观，是古往今来，首次对重男轻女思想的声讨，是人类思想长河中的一盏耀眼明灯。这种尊敬女性的光辉思想进入了文学艺术，给我国的文学艺术增添了无限的光彩。可以这样说，早在西方现代文明社会所提倡的“女士优先”思想传入前的一百多年，中国的这种“女士优先”思想就成形了。尊重女性的程度，可以作为衡量人类文明程度的一个标志，只有社会高度发展了，人类高度文明了，“女士优先”的思想才能彻底实现。研究《红楼梦》中尊重女性的思想，对于促进我国现在和未来的社会文明有着非常深刻的启迪意义。

美丽女性是人世间最为动人的风景，也是人世间产生幸福的一个重要源泉。贾宝玉善于发现女性的美和爱慕、尊重女性的思想，在当时“三纲五常”、“男尊女卑”的封建文化中，是具有先进性的，是引导时代文明的先锋，不能视为“风流韵事”。在当今社会，当今中国，当今世界，盛行搞全球选美、大规模选拔超女、开展模特竞赛等，都是在开发女性的美丽资源，为文明社会增添光彩，为人类增添幸福生活的内涵。

二、从一副对联来解读《红楼梦》的创作艺术

《红楼梦》的故事结构和语言艺术，都是博大精深的。我们只是就“假作真时真亦假，无为有处有还无”这副对联，从一个侧面来解读《红楼梦》的创作艺术。这副对联为小说创作，提出了一套辩证的完美理论，是指导小说创作的一盏璀璨明灯。文学艺术来源于生活而高于生活，“真”是“假”的生活原型，“假”是“真”的艺术加工。没有“真”的“假”，就是胡编乱造，假拟妄称；同样没有“假”的“真”，也只能算作历史记事，不能算作小说文学。只有以“假”作“真”，才能达到艺术的境界，而不能片面、狭隘地理解为简单的“真真假假”，“假假真真”。更不能理解

盾，特别是贯彻着对儒家孔孟之道和程朱理学等封建正统思想的猛烈批判。”冯其庸的这些思想，后来还写进了人民文学出版社出版的《红楼梦》的前言之中。李希凡也是阶级斗争派的重要成员，他自称是站在无产阶级的立场上，用马克思主义的阶级斗争观点来解读《红楼梦》，不仅金钏、鸳鸯、尤三姐、晴雯、黛玉等的死映照着阶级斗争，连书中所写的丧礼、宴会、省亲、祭礼等，也都属于阶级斗争，这和索隐派颇为相似，收集书中的一切零碎的人和事，用来附会他的阶级斗争理论，而且运用这个武器，批倒了一大批红学家。这些人和“索隐派”一样，属于“百家”中的一家，他们的这些言论则属于一家之言，在当时的政治环境下受到青睐，成为当时的红学研究“主流”一派，并以此一家之言打压“百家”中的其他各家，实属当时特殊的政治、历史、社会环境下的产物。

小说就是小说，它是社会生活的提炼，是一个时代的反映和缩影，但它绝不是在表达统治者的意志，更不是历史教科书。把《红楼梦》当作封建时代的总代表来进行评论，不去探求它的艺术内涵，这是20世纪中后期，红学评论中的大失误。我们除对以上的观点进行批判外，还提出了自己一些新的见解，敬请读者指教。

王以君

2009.6

第二十五章 甘当晚辈为谋生

- 贾芸、小红…………… 200
- 一、善于钻营是贾芸…………… 200
- 二、无缘展才叹小红…………… 204

第二十六章 隔房兄弟两类人

- 薛蟠、薛蝌…………… 208
- 一、作恶多端是薛蟠…………… 208
- 二、心地善良是薛蝌…………… 213

第二十七章 庸官贪官俱可憎

- 贾政、贾雨村…………… 216
- 一、庸碌无能是贾政…………… 216
- 二、贪官可憎有雨村…………… 220

第二十八章 造衅开端实在宁

- 谈宁国府贾珍的父子夫妇…………… 224
- 一、贾珍父子的无行…………… 224
- 二、尤氏的为人…………… 227

第二十九章 高鹗续书无与伦

- 兼论后人对高鹗续书的评论…………… 232
- 一、《红楼梦》的作者…………… 232
- 二、对高鹗续书的评价…………… 234
- 三、有关续书几个问题的讨论…………… 238

第三十章 见仁见智后人评

- 后人评《红楼梦》简述…………… 241
- 一、写真写新派…………… 241
- 二、索隐派…………… 242

年来重男轻女的传统思想进行挑战，是人类思想的一大进步。书中尊重女性，甚至有贬男尊女的思想，较之现代文明社会所提倡“女士优先”的思想要早得多。尊重女性的程度，可以作为衡量人类文明程度的标志之一。只有社会高度发展了，人类高度文明了，“女士优先”的思想才能最终实现。而在两百多年前成书的《红楼梦》中，就已听到一曲又一曲的女性高歌，透视出一道又一道的文明曙光。

三、《红楼梦》思想中的糟粕

《红楼梦》的思想内容是复杂的。既有“尊重女性”的优秀思想，也有“色即是空”、“好就是了”、“因果报应”等循世思想。小姐少爷们吟诗作画，外表繁荣却是坐吃山空。书中不仅没有表现他们经世济民，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐，以及鞠躬尽瘁、舍身报国的高尚情操，甚至还缺乏慷慨激昂、催人奋进，或者豪侠仗义，助人为乐的情怀。主人公贾宝玉整天沉溺在一堆美女中间，讨女孩的欢心，厌恶仕途经济，只想和女孩们厮守着，死了就化为一股轻烟，或者用女儿们的泪水，把尸体漂流到幽僻处。这种虚无避世，萎靡不振的思想，是要受到批判的。贾宝玉和林黛玉爱得死去活来，发癫发狂，梦中可以把心掏出来，但不敢向家长们挑明，更不敢向司马相如和卓文君学习，只知长吁短叹或以泪洗面的软弱表现，虽然感人至深，但是扭曲了的人性，是不健康的，也是不足称道的。《红楼梦》的作者，用浓墨重笔书写了宝黛爱情的思想基础是厌恶“仕途经济”：谁要说了“仕途经济”，就是说了“混账话”。这种思想，看起来是和当时的社会抗争，是对孔孟之道的批判，但孔孟关心国计民生，提出“学而优则仕”的思想是好的，是正确的，是符合社会发展进步规律的。所谓“仕”，就是通常所称的官或现时所称的领导。把学子中的优秀分子选拔出来当官或者做领导，是天经地义的事情，也是有积极意义的事情，我们应该鼓励青年学子努力学习，将来为社会多挑重担，鼓励他们将来做各行各业的带头人，其中当然也包括做“官”，甚至是要做“大

官”。我们不能一味地反对人们去做“官”，我们只能反对人们做“贪官”和“庸官”。贾宝玉最恨所谓的“仕途经济”。例如，第五回写宝玉跟着秦氏找午睡之处，先进上房，见挂着一幅画和一副对联，画为《燃藜图》，画的是刘向勤学苦读，而对联为“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，宝玉忙说：“快出去，快出去！”对功名厌恶到这种地步。谁若劝他走经济之途，他就斥之为“混账话”。当史湘云听贾宝玉说不愿意会见贾雨村时，曾这么劝他：“还是这个情性不改。如今大了，你就不愿读书去考举人进士的，也该常常的会会这些为官做宰的人们，谈谈讲讲些仕途经济的学问，也好将来应酬世务，日后也有个朋友。”谁知宝玉却一点面子也不留：“姑娘请别的姐妹屋里坐坐，我这里污了你知经济学问的。”宝玉将“仕途经济”看成为“禄蠹”，其实是一种不思进取、“破罐子破摔”、消极落后的思想，也是不利于社会发展和人类进步的思想，理应受到指责和批判。

关于“色”、“空”思想，书中时有出现，也是需要批判的糟粕。警幻仙子说贾宝玉是“天下第一淫人”，虽然说是“意淫”，但宝玉见了女儿就产生爱慕之情，就大献殷勤，不仅给自己的丫头袭人剥栗子，麝月梳头，为晴雯撕扇子，还给平儿理妆，给香菱换裙子，给妙玉带路，给玉钏尝汤等，博得了众多女孩的喜爱。但这种泛爱的思想毕竟是不健康的。当这种恋情思想受到挫折时，宝玉的思想就转入了“空门”。第二十一回当宝玉用湘云洗脸后的水洗脸，又请湘云替他梳头，招来袭人、麝月的醋意，她们怠慢冷落宝玉，使宝玉备受冷遇。第二十二回，多情的宝玉本想讨好黛玉和湘云，怕她二人生隙，极力从中调好，不想反落得两处贬谤，受到黛玉、湘云二人的误解，二人同时对他的责怪，使宝玉的思想又陷入了空门，说：“什么是‘大家彼此’，他们有‘大家彼此’，我是‘赤条条来去无牵挂’。”并且提笔立占一偈云：你正我正，心正意正。是无有正，斯可云正。无可云证，是立足境。表达了只有“万物皆空”、“无可验证”时，才是自己“立足之境”的遁空思想。这次又被黛玉、宝钗二人给化解了。到第三十六回，宝玉的多情在龄官面前碰壁时，他又转入空想，最后还是因黛玉之死而遁入

第二章

真假互见艺术明

——从一副对联解读《红楼梦》的创作艺术

《红楼梦》一书，用神奇妙笔，塑造出众多的艺术典型，人人眉目传神，个个口语逼真。把几代人的复杂故事，归纳得井井有条；把日常生活中的琐事，写得五彩缤纷，情趣盎然；把男女间的爱情写得如痴如醉、如泣如诉。《红楼梦》内容博大精深，语言蕴藏哲理，其思想性与艺术性堪称小说创作之最，成为中国文学乃至世界文学宝库中一朵绚丽开放的奇葩。《红楼梦》的作者曹雪芹十分注重故事的新奇性，鄙视“历来野史、皆蹈一辙”；那些才子佳人等书，则又千部共出一套。不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话的写作手法，然而又很注重故事的真实性，对于不同人物的言行，以至悲欢离合、兴衰际遇，也都是追踪啜迹，不敢稍加穿凿，致使有些失真。作者自称将真事隐去，用假语村言来敷演故事，实际就是寓真实于假语村言之中。《红楼梦》创作艺术上的成就是多方面的。本文仅就“假作真时真亦假，无为有处有还无”这副对联，从一个侧面来解读《红楼梦》的创作艺术。

是“取其事体情理……致若悲欢离合，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍有穿凿，致失其真”。写“假”而不失其“真”，就是小说的成功之处。“不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女，子建、文君、红娘、小玉等，同共是熟套之旧稿。”这些旧稿有历史朝代，有名有姓，看来像是真的，但仔细看去，悉皆自相矛盾，大不近情理，千部共出一部，千人共一面孔，不是把假的写成真的，而是把假的写成假的，如此，均不具有感染力。托尔斯泰说过：“要区分真正的艺术与虚假的艺术，有一个肯定无疑的标志，即艺术的感染性。”没有感染力的艺术，只能算作是假的艺术。《红楼梦》的伟大之处，就在于把真实的生活，加工成艺术的典型，而且这些典型又都是生活的浓缩，具有感人至深的力量。

对《红楼梦》这部恢弘的文学巨著，也有像周汝昌先生那样，用“索隐派”的技法，将“假语村言”和“真事隐去”索隐为“康熙诸子争嗣”的历史故事。周汝昌在《点评红楼梦》（团结出版社2004年版）一书中写下了《青史红楼一梦中——曹雪芹家为何成了雍正的眼中钉》一文，将“真事隐”和“假雨村”解释为描述康熙诸子争嗣的历史故事，与小说创作无关。周汝昌从清史档案的故纸堆中，索隐出许多零零碎碎的记载，来附会“假作真时真亦假”，把“真”索隐为“胤禛”（雍正），要读者牢记：这个“真”字在清代成了一个极端神秘，不可触及的最大最怪的“忌讳”，说“曹雪芹就特意先写一个‘假作真时真亦假’，是‘真’不可言，只好说‘假’”，把辩证的创作艺术，牵强附会为历史故事，把假语村言，说成是不敢写正面的历史故事，是不得已而书写的反面“春秋”。这种透过“假”诠释所谓的历史本真，而又搜索出一大段历史故事来诠释他的见解，完全是牵强附会，硬把历史故事与文艺小说混为一谈。

曹雪芹笔下的“真”，不是只有一个具体的真人真事，而是众多真人真事的提炼和浓缩。书中贾府盛衰的题材和背景有作者的家世的原型，但也决不只是作者一人的家世，而是取材于众多仕宦家族并将其浓缩成形。在贾宝玉的形象中，有作者自身的个性成份与经历，也可能还有司马相如、唐伯虎、张君瑞、柳梦梅等诸多痴情

玉挨打，宝钗去看望时，就说出了：“别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。”不觉红了脸，低下头只管弄衣带，娇羞怯怯，感动了宝玉，但仍是一般人情，不是爱情。第三十六回，宝玉中午穿了件银红纱衫子，随便睡在床上，宝钗贪看袭人绣工，在袭人离去后，就接上手来，陪坐在宝玉的身旁做针线。这看来是一幅妻子伴夫君的图画，也给黛玉和湘云看见了。宝钗此时虽是无意，却难免有过于亲近之嫌。但宝玉在梦中喊骂说：“和尚道士的话如何信得？什么金玉姻缘，我偏说是木石姻缘！”说明宝玉对宝钗，此时是没有什么爱情的。还有第六十三回怡红院的群芳夜宴，宝钗抽得一支题着“艳冠群芳”的牡丹签子，诗句是：“任是无情也动人。”宝玉手里拿着那签子，口内颠来倒去念“任是无情也动人”，看来对这红牡丹，是有些动情了，但他所关心的还是黛玉，入席时就忙说：“林妹妹怕冷，过这边靠墙壁坐。”从以上的接触中，可以看出宝玉对宝钗虽偶有动情，但心中想的是黛玉，梦中念的是木石姻缘。由于二人对人生的价值观截然不同，宝钗对宝玉缺乏爱慕之心，对宝玉和黛玉的热恋，外表虽不显出醋意，很少介入，有时还有意避开，但总是在盘算着如何把宝玉先夺到手。第六十二回宝玉和黛玉二人站在一起，袭人捧了两杯茶来，宝玉要了一杯，剩下一杯送给黛玉，偏黛玉和宝钗在一处，宝钗平素是很礼让的，但这杯与宝玉相关的茶，她就抢先喝了一口，把剩下的半杯递给黛玉，从这个细节上，可以看出宝钗的用心。

宝钗虽然不很看重宝玉这个人，但很看重“宝二奶奶”的位置，为了这个位置，她深谋远虑，倾注了全部心血，把自己打成一个标准的淑女，来获得贾府上下周围人的认同。她善于走“上层路线”，把贾府里的上层人物，一个个捧得舒舒服服。在元春省亲时，她看出了贵人不喜“红香绿玉”，便教宝玉改“绿玉”为“绿腊”。元春所作的诗，本来平凡，她却捧为“睿藻仙才瞻仰处”，自己的诗才本是高过元春，却要谦称“自惭何敢再为辞”。对元春的灯谜，本来一看就懂，一说就破，她却故意说难猜。在贾母面前，说凤姐再巧也巧不过老祖宗。过生日叫凤姐只管看着老太太高兴的办，点戏专点老太太喜欢听的热闹戏。金钏的死，连心狠

已，说“那样的人儿不配穿红的，谁还敢穿”？那样的美人“正配生在深宅大院里，没的我这宗浊物倒生在这里”。对这样一个普通的美人，是既赞叹又很尊重。

对于自己身边的丫环，更是爱惜备至。第九回宝玉要上学，袭人早已把书笔文物收拾停妥，坐在床沿上发闷，宝玉见她闷闷的，问道：“好姐姐，你怎么不喜欢了？难道怕我上学去，撂的你们冷清了不成？”袭人笑道：“这是那里的话，念书是很好的事……只是念书的时候想着书，不念的时候想着家……那功课宁可少些，一则贪多嚼不烂，二则身子也要保重。”又交待宝玉逼着男仆及时帮他换毛衣，笼上手炉脚炉，“你不说，他们乐得不动，白冻坏了你”。宝玉道：“你放心，我自己都会调停的。你们也别闷死在屋里，和林妹妹一处玩儿去才好。”宝玉人是上学去了，心里总是担心丫环们在家无人解闷。第二十回袭人发热，药端来了，宝玉见袭人才有点汗，便不叫她起来，自己端着给她就枕边吃了。当麝月一人坐在那里看房子的灯火时，宝玉就要陪着她，而且说道：“咱们两个做什么呢？怪没意思的，也罢了，早起你说头上痒痒的，这会没什么事，我替你篦头罢。”接着就替麝月篦头。被晴雯看见了，打趣他们是“交杯盏儿还没吃，就上头了”。宝玉笑道：“你来，我也替你篦篦。”第三十一回晴雯失手跌折扇骨，宝玉说她“蠢材，蠢材！将来怎么样！”争吵了一回，晚间回来又和好了，宝玉叫她洗手拿果子来吃，晴雯笑道：“可是说的，我一个蠢材，连扇子还跌折了，那里配打发吃果呢，倘或咂了盘子，更使不得了！”宝玉笑道：“你爱咂就咂。……比如那扇子，原是扇的，你要撕着玩儿，也可以使得，只是别生气时拿他出气……这就是爱物了。”接着晴雯就撕扇子作千金一笑。宝玉还在旁笑道：“撕得好！再撕响些！”第五十二回宝玉新穿的孔雀裘不慎烧了个孔，工匠都不能补，只有晴雯能补，可晴雯正在发着烧，病中连夜来补。宝玉在旁，一时又问吃些滚水不吃；一时又命歇歇；一时又拿一件灰鼠斗篷替她披在肩上；一时又拿个枕头给她靠着。急得晴雯央道：“小祖宗，你只管睡罢。”在丫头们面前，宝玉不仅没有一点少爷的架子，还担心丫头们无人解闷，侍候丫头吃药、篦头、披斗篷，甚至

金锁风波未了，又来了个麒麟，黛玉更是多了一层担心。为了这个麒麟，第二十九回二人竟大吵了一场，一个砸玉，一个呕吐，贾母抱怨自己是个老冤家，遇上了这两个小冤家。二人也是“人居两地，情发一心”，一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长吁。宝玉又一次说：“你死了，我做和尚。”人生难得一知己，黛玉能爱上宝玉这样的知己，痴心是很值得的，也是很幸福的，恋爱的悲剧结局，是令人揪心的。黛玉一切为了爱情的痴心，是值得赞叹的，但为爱情而死，是不可取的。爱情是生命中很珍贵的精神财富，但不是生命的全部。当爱情遇到云雾，就要拨开云雾，重见青天，不能在云雾中葬送了生命。

三、“贤淑女”薛宝钗

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”在《红楼梦》一书中，能够做好“洞明”和“练达”这篇文章的，就只有薛宝钗一人。她品格端正，容貌美丽，人人都说黛玉不及；她行为豁达，随分从时，不像黛玉孤高自许，目下无尘。她一生做人最大的成功，是夺得了“宝二奶奶”的位置，成为了贾宝玉的妻子。在和林黛玉争夺贾宝玉的过程中，她从来不争风吃醋，不贬低林黛玉，也不乞求宝玉的爱心，甚至在第六十三回里，她抽得了“艳冠群芳”、“任是无情也动人”的牡丹签子，宝玉拿着那签，口内颠来倒去念时，她也没有一点儿动情。虽然林黛玉很忌讳她的金锁，不时地说出尖酸的话来讽刺她，而她不但毫不介意，还有意向黛玉修好，送燕窝给黛玉，和黛玉谈知心话，教她不要看杂书，不作司马牛之忧。宝钗能清醒看出当时的社会，婚姻是要由家庭来做主的，像黛玉那样哭哭啼啼，痴心迷在爱情里，是哭不出婚姻来的，也是得不到丈夫的。她充分地发挥出“练达”的做人艺术，把自己打造成标准的淑女，做人做成功了，婚姻自然也就获得了。她做人最成功之处，首先是获得贾母的高度赞赏。第八十四回贾母在评论宝钗时，赞扬她“那样心胸儿，脾气儿，真是百里挑一的……那给人家作了媳妇儿，怎么叫公婆不疼，家里上上下下的不宾服呢”？贾母这样赞赏她，薛宝钗欲坐上“宝二奶奶”的位置，就自然是顺理成章了。

成婚不能同床，宝玉一时是泪洒相思地，一时又是余痛触前情，宝钗都能不生醋意，忍受下来。到第一百一十九回宝玉搬到外间候芳魂时，五儿承错爱，宝玉同五儿说了几句旧时的情话。宝钗从五儿口中，听到了什么“担了虚名”，还有什么“没打正经主意”。低头一想：“这话明是为黛玉了，但尽管叫他在外头，恐怕心邪了，招出些花妖柳怪来，况兼他的旧病，原在姐妹上情重，只好设法将他的心意挪移过来，然后能免无事。”因想着他是个痴情人，少不得以情治之，就将宝玉的铺盖卷搬进内间。一则宝玉抱歉，欲安宝钗之心，二则宝钗恐宝玉思郁成疾。不如稍示柔情，使得亲近，以为移花接木之计。当晚袭人果然挪了出去，这宝玉果是有意负荆，那宝钗自然也无心拒客，从过门至今日，方才云腻雨香，氤氲调畅。这一切都是在宝钗的安排下进行，也都得心应手，很是成功。有人认为宝钗这样做，是丢了中国妇女的人，是宝钗的失着，把自己降为乡村庸俗的妇人，其实这是宝钗的高明之处。

到第一百一十八回，宝钗安排宝玉准备考试，又担心他犯前头的旧病，“和女孩子们打起交道来，”真是深谋远虑。但智者千虑，也有一失，宝玉考试以后，竟然失踪出家了。宝钗一切做人之道，虽然都获得了成功，但从此也都落了空。

贾宝玉这个为美人而生的呆子，走出了红尘，遁入空门；黛玉这个醉心于恋爱的痴女，是焚稿断了痴情，含恨而终；薛宝钗这个工于谋略的能人，也只是落得竹篮打水一场空。《红楼梦》就是用这样的恋情、痴情，深刻揭示了人生的哲理，如此深刻，让读者慢慢去咀嚼吧！

第五章

悲歌之外有骂声

——宝、黛、钗的诗词

钟礼平在其编著的《红楼梦诗词》一书的序中，写有这样两段话：“如果说《红楼梦》是中国艺术宝库里一顶金光灿灿的皇冠，那么《红楼梦》里的诗词，就是这顶皇冠上一颗熠熠生辉的明珠；如果说《红楼梦》是世界艺术之林中一株姹紫嫣红的花树，那么《红楼梦》诗词就是这株花树上一朵芬芳馥郁的奇葩。”贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人是书中最主要的诗词作者，解读宝、黛、钗三人的诗词以及他们对诗词的见解，从中就可以欣赏到中国文化中的内涵，同时也可欣赏到中国诗词所展现出的“熠熠生辉”和“芬芳馥郁”。

一、贾宝玉的诗词

宝玉是三人中做诗水平较低，而且在多次诗会中，经常垫底被罚的一个。但他写的《四时即事》四首诗，却被抄录出来各处传颂，写在扇头壁上，不时吟哦赞赏。竟有人来寻诗觅字，倩画求题，风靡一时。宝玉的诗有《有风来仪》、《蘅芷清芬》、《怡红快

绿》五律三首，《四时即事》、《咏白海棠》、《咏菊花》、《咏蟹》、《访妙玉乞红梅》等七律九首，《赏海棠》七绝一首，以及《红豆词》、《姽婳词》、《紫菱洲歌》、《离尘歌》、《芙蓉女儿诔》等古体诗和赋五首，芦雪亭即景联句二联，另有《望江南·悼晴雯》词一首，《南柯子·柳絮》词半首，共作诗十八首，联句二联，词一首半。除诗词外，还拟有《沁芳亭》、《有凤来仪》、《稻香村》、《蘅芷清芬》四副对额。

《有凤来仪》等三首五律，是第十八回胞姐贵妃娘娘省亲时奉命所作，由于奉旨作诗，诸人所作的诗，都不免有歌颂奉上之意，只有宝玉的三首五律，完全脱离尘俗，毫无奉上之辞，甚至也不顾及贵人的喜爱，居然写上“绿玉”，只是在宝钗的指点下，才改“绿玉”为“绿蜡”。三首诗都是用细腻的笔触，描绘园中的景色。在《咏有凤来仪》诗中，写出了“秀玉初成实……芊芊清欲滴”的清新诗句，恰当引用了秀玉（竹子）结实，引来凤凰的典故。《咏蘅芷清芬》诗中，细致描绘了“软衬三春草，柔托一缕香”的蘅芷清苑。《咏怡红快绿》诗中写出了“绿蜡春犹倦，红装夜未眠”来形容院里的红海棠与绿芭蕉的怡快美景。《四时即事》四首七律，是第二十三回宝玉有闲情雅致时，所写的四季夜景，写出了“枕上轻寒窗外雨，眼前春色梦中人”，“琥珀杯倾荷露滑，玻璃栏纳柳香凉”，“桂魂流光浸茜纱，井漂桐露湿栖鸦”，“梅魂竹梦已三更，松影一亭唯见鹤”等春夏秋冬的优美夜景。第三十七回的《咏白海棠》，吟出了“出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂”的诗句。第三十八回的《访菊》和《种菊》，分别吟出了“霜前月下谁家种，槛外篱边何处秋”以及“昨夜不期经雨活，今朝犹喜带露开”的访问情景和种菊后的喜悦心情。《咏蟹》一诗，又写出了“饕餮王孙应有酒，横行公子竟无肠”的佳句，既描述了持蟹畅饮的喜悦情怀，又赞美了螃蟹的精神。第五十回的《访妙玉乞红梅》的诗意扣题紧贴，对仗工整。“不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅”，写出了宝玉此来，不是为了求得出世的瓶中仙露，只是为了乞讨尘世中的槛外红梅，词句优雅，寓意深刻。至于第九十四回的《赏海棠》七绝一首，是怡红院的海棠本来枯萎了，忽然又开了

《问菊》、《梦菊》、《咏蟹》五首，七绝有《题帕诗》三首、《五美吟》五首，《书贾宝玉续胠篋文后》一首，共九首，古体诗有《葬花辞》、《桃花行》、《代别离·秋窗风雨夕》三首，词有《唐多令·柳絮》一首，赋有《琴曲一和薛宝钗》一首，共作诗词二十一首，另有芦雪亭联句八联，中秋夜与湘云联句十一联。

林黛玉的两首（一首为代拟）五律，也是元妃省亲时的应制之作，不能如宝玉那样脱俗，也有赞颂之辞，如第一首的“宸游增悦豫……何幸邀恩宠”和第二首的“盛世无饥馁，何须耕织忙”，歌颂了贵人来游，增加了愉悦的氛围，为能承恩而庆幸；又写太平盛世无饥饿的人，不用忙于耕织，但主要还是描写园中的景色，如“借得山川秀，添来气象新，……一畦春韭熟，十里稻花香”等，辞句精练，文笔流畅，清新明快，成为这次诗会的佳作。五首七律都写得很成功，如《咏白海棠》，联想丰富，寓意清逸。菊花诗三首夺魁，诗中的“毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟，……孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟，……篱伴秋酣一觉清，和云伴月不分明”，将菊花咏得有神，问得高雅，梦得新奇，成了广为传颂的佳作，但也写出了“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心”，“圃露庭霜何寂寞，雁归蛩病可相思”，“醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情”等黛玉式的幽怨诗句。《咏蟹》一诗，有“铁甲长戈死未亡，堆盘色相喜先尝”和“螯封嫩玉双双满，壳凸红脂块块香”等神、形、色兼备的描述，令人读后垂涎。黛玉的七绝有九首，其中《五美吟》是感叹之作，如《西施》诗中的“效颦莫笑东村女，头白溪边尚浣纱”，道出美丽的西施，老来不知所终，而可笑的东村丑女，白头尚在浣纱。《虞姬》诗中的“黥彭甘受他年醢，饮剑何如楚帐中”，讽刺了布英、彭越等背楚降汉，功成封侯的将军们，最终被剁成肉酱，倒不如虞姬饮剑楚帐中。《明妃》诗中的“君王纵使轻颜色，予夺权何界画工”，讥笑汉元帝只看画不看人，错把大美人王昭君许给单于，又怪杀画工毛延寿。《绿珠》诗中的“何曾石尉重娇娆，……更有同归慰寂寥”，吟出了晋代石崇因美妾绿珠获罪，颇重情义的绿珠，坠楼与石崇同归于尽的感人故事。《红佛》一首，吟出了“美人巨眼识穷途，……岂

的七律《凝晖钟瑞》一首和《咏白海棠》、《忆菊》、《画菊》、《咏蟹》等七律共五首，词有《临江仙·柳絮》一首，赋有《致林黛玉赋》一首，共有诗词赋八首。

《凝晖钟瑞》是应制之作，带有赞颂之词是可以理解的，但薛宝钗却吹捧得有点肉麻。“芳园筑向帝城西，华日祥云笼罩奇。高柳喜迁莺出谷，修篁时待凤来仪。文风已著宸游夕，孝化应隆归省时，睿藻仙才瞻仰处，自惭何敢再为辞。”说芳园是向帝城而筑，笼罩着皇家的华日祥云而显得新奇。高柳喜迎黄莺出谷，修竹恭候凤凰来临。贵妃的文采使游夕彰显，贵妃的孝化在归省时更隆。瞻仰贵妃的睿藻仙才，自己惭愧得连话也不敢说了。句句都是吹捧元妃，对园中景物，很少提到。在《咏白海棠》一诗中，她寄兴寓情，不夹杂奉上思想，写出了“淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕”等清纯诗句。在菊花诗会中，她所作的《忆菊》和《画菊》二首均落第，不仅排在黛玉之后，也排在探春和湘云之后，但由于不带杂念，仍然写出了“空篱旧圃秋无迹，冷月清霜梦有知”以及“聚汁泼成千点墨，攒花染出几痕霜”等对仗工整，寓意清新的佳句，说出了旧的圃篱已空，清霜月光寒冷的秋菊，令人回忆。《咏蟹》一诗，就借题发挥，骂世人是“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”，把世人骂成不知东西南北的混蛋，是外表堂皇，腹中藏粪的蠢物。到第七十回作《临江仙·柳絮》词时，颇有些自为得意：“白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷，几曾随逝水，岂必委芳尘？万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云。”以诗言志。这是一首格调高昂，词藻优美，寓意深远的好词。把飘浮不定的柳絮，写得有声有色，不甘堕落，凭风直上，是值得称道的，不能因为薛宝钗的为人处世而贬低这首词。第八十七回宝钗给黛玉一书，附赋四章。“……感遭家之不造兮，独处离愁……高天厚地兮，谁知余之永伤？……吟复吟兮，寄我知音。”说自己也是家庭多故，与黛玉同属天涯沦落人并寄去知音。使黛玉不胜感动，认为宝钗有惺惺惜惺惺之意。

宝钗对如何作诗，也有很好的见解。第六十四回她读了黛玉所

“一辈子不见她才好，嘴甜心苦，两面三刀，上头一脸笑，脚下使绊子，明是一盆火，暗是一把刀。”至于与凤姐没有利害冲突的人，在评价凤姐时，则是有褒有贬，比如周瑞家的在向刘老老介绍时，说：“这位凤姑娘年纪虽小，行事却比世人都大呢。如今出挑的美人一样的模样儿，少说有一万个心眼子。再要赌口齿，十个会说话的男人也说她不过……就只有一件，待下人未免太严些个。”冷子兴在介绍凤姐时说：“她模样儿极标致，言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及的，是上下无不称颂的。”凤姐又是如何自我评价的呢？在贾琏外出归来，谢她操劳家务时，凤姐道：“我那里管得这些事，见识浅，口角又笨，心肠又直率，人家给个棒槌，我就当作‘针’了。脸又软，搁不住人给两句好话，心里就慈悲了。”真是此地无银三百两，全是一套反话。凤姐也是有自知之明的。她的口碑是多方面的，也的确是一个不简单的人物。作者用欣赏的笔墨，塑造出这位八面玲珑，聪明能干的美丽少妇同时，又对她的诸多丑恶言行进行了多方面的批判。我们不能简单说她是正面人物或者是反面人物，要从多方面来进行解读。

一、凤姐是有才能的

凤姐不仅才能出众，而且也颇勤政。她不惜操劳，累得一身是病，连小孩也流产了。这和那些庸庸碌碌，得过且过，有才也不用的束带顶冠的大男人相比，确实称得上脂粉英雄。当她一接手办理秦可卿的丧事，短时期内，就看出了宁府管理的五大弊病：一是人口混杂，遗失东西；二是事无专管，临时推诿；三是需用过费，滥支冒领；四是任无大小，苦乐不均；五是家人放纵。凤姐能明察这些恶习，并能大刀阔斧进行整改，是非常可贵的。凤姐到任以后，就当众宣布：“错我半点儿，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一例现清白处治。”说罢就按数发物，各司其职。她自己寅卯动身，不辞辛劳，当发现一人迟到，登时喝命“带出去，打二十板，革她一月银米”。这里不能贬责她在耍权威，而要称赞她的作风雷厉风行。

贾府的内政由谁主持，主要是由贾母选定的，凤姐能长期取得贾母的宠爱，自然也就揽住了家政大权。书中多次描述了凤姐奉承贾母高兴发笑的故事。如第三十八回，贾母说自己少年时失足落水，几乎淹死，鬓角被木钉碰破了，至今还留下指头顶儿大的一块窝儿。凤姐不等人说，先笑道：“那时要活不得，如今这大福可叫谁享呢？……神差鬼使碰个窝来，好盛福寿的。”说得贾母等笑软了。第四十回设宴大观园，凤姐放碗鸽子蛋在刘老老面前逗笑，又和鸳鸯编了一套话教刘老老说，精心设计了一个笑局，引得满屋人都笑态百出。王夫人笑得用手指着凤姐，话都说不出来；贾母笑得眼泪出来，说“一定是凤丫头促狭鬼儿闹的”。凤姐导演的这场喜剧，大家欢乐，贾母更是高兴。第四十七回贾母在训斥邢夫人以后，凤姐陪着打牌，先是故意错出一张二饼，让贾母和了个满贯高兴，接着借故不开钱，让薛姨妈笑说她小气，再指着贾母放钱的木匣子说：“只等这一吊钱也叫了进去，牌也不用玩了，老祖宗的气也平了，又有正事差我去办了。”贾母笑得手里的牌撒了一桌子，推着鸳鸯叫“快撕她的嘴”。凤姐八面玲珑，不仅会说笑话，做些逗笑的事，引得贾母高兴。更重要的是能预知贾母心里想要什么？及时提出来办理。第五十一回，因为天冷了，凤姐就提出在园子里另设小厨，让姑娘们在园子吃饭，免得来回走动，吹风着凉。这件事正提在贾母的心坎上，因说道：“我也正想着呢，就怕又添个厨房多事些。”凤姐道：“并不多事。……就便多费些事，小姑娘们受了冷气，别人还可，第一，林妹妹如何禁得住？就连宝兄弟也禁不住，……”贾母正是担心黛玉、宝玉饭后吹风，凤姐就把话说在点子上，贾母更是高兴，当着众人表扬，说：“今日你们都在这里，都是经过妯娌姑嫂的，还有她这样想得周到的没有？”怪不得多疼她些。薛姨妈等也附和着夸奖，凤姐光彩，贾母也高兴。

凤姐有才而又善于奉承，得以长期揽权，是无可厚非的，古往今来，许多达官贵人，也就是走的这条路。可惜凤姐有权而没有用好权，不能像探春那样把权用在兴利除弊上，而是弄权以满足私欲。当她在铁槛寺，听了老尼奉承她能者多劳，再多的事也不够她发挥的，就兴头来了，说：“凭什么事，我说行就行。”收了三千