

山水画写生画稿

艺术院校教学参考丛书

萧中胤 绘

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

山水画写生画稿

——艺术院校教学参考丛书

萧中胤 绘



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

山水画写生画稿 / 肖中胤绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2002
(艺术院校教学参考丛书)
ISBN 7-5305-1922-0

I. 山... II. 肖... III. 山水画: 写生画—作品—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第070292号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编: 300050 电话: (022) 23283867

北京大天乐印刷制版有限公司制版 河北海顺印业包装有限公司印刷
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 14 印数: 1-3000
版权所有, 侵权必究 定价: 38 元



作者简介

萧中胤，1950年生，重庆市武隆县人，重庆市美术家协会会员，群众文化副研究馆员。三十年来，作者致力于国画的学习和研究，尤其是对山水画的研习，成果颇丰。作品多次参加省（市）、全国美展并获奖。线描山水长卷《芙蓉江游记》和写意山水长卷《山河篇》于1998年7月在北京中国美术馆展出，深受好评。

速写·默写（代序）

素材是创作所需的基本材料，材料越多越丰富，创作的基础就越雄厚。一个画家，应该是速写本不离身，画笔常在手。速写多感性，创作多理性，速写多激情，创作多沉静。见高山大壑，顿觉奇伟；见江河滔滔，便思无穷；见瀑布清泉，顿显生机；见苍松古柏，遂生敬意；见藤萝缠绕，意会野趣；见烟云舒卷，即生变幻。以艺术之心驱灵性之笔，记下美好的瞬间，速写之功最先。青壮年时若能坚持每日画一幅速写，功莫大焉。

生活中，触目皆素材，顺手可得，这是较为成熟画家表现出来的状态。对于初学者或能力较弱者来说，加强速写势在必行。从理论上讲，熟知自然规律，于平日多看多练，是画好速写的关键。自然界虽多变化，不离四季，春生夏发，秋收冬藏。春夏阳气由弱至强，万物生发，充满生气；秋冬阴气渐长，万物凋零，蓄势以待春。周而复始，循环不已。地形多复杂，当审南北；山势有高低，应辨西东。视四时不同，察地形地貌，观变化于秋毫，写大势于毛锥。历时既久，速写有长进，创作能力也随之提高，何乐不为。

速写自由度很大，可简写，可繁写，可大可小，机动灵活，速写时当存创作意念，不要为速写而速写。

速写要循序渐进，由生到熟，由熟而精。小至一棵树、一块石，可取处收录在册。大至万水千山，烟云变幻，放眼量，展宏图，此人生之大快事，融入山水间，陶冶真性灵。天地之壮观，为我而设，能不得意乎！

光阴荏苒，人生如梦，这不是悲调。生活和年龄积累到一定的时候才会有这种感受。俗语“好记性不及烂笔头”，言外之意，记录可补记忆的不足。记忆广大，日久必忘，不可能件件事情都能记住。山水画家，一生游山玩水，用画笔作速写，记下了游历，记下了感受，也记录了艺术人生。在速写中灵感闪现，千万留住，其中有诗，其中有文，诗文是画的精髓，不要只管画，而忘记画外还有文章，把文与画结合起来，才算是真正意义的速写，能把速写当成艺术日志最好。

吉州青原惟信禅师云：“老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来亲见知识，有个入处。见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。”（《五灯会元》下，1135页）青原惟信禅师借山水喻禅的三阶段，深有启示。三十年前“见山是山，见水是水”，看到的是表象。入得禅门，“亲见知识，有个入处”是参悟过程，不甚明了。感觉到的既不是三十年前的表象，也不是三十年后的真相，所谓“见山不是山，见水不是水”的证悟阶段。三十年后大彻大悟，“依前见山只是山，见水只是水”。三个过程，三般境界，也是由初级至高级、由表象到真相、由物质到精神的必然趋势，这是一个经历了无数磨砺后的结果。

善画山水者，当长期在大自然中观察体悟，并与之对话，成为朋友，以真心察真境，最后自然能识真境。何谓真境，无尘无垢、清静自然而又神气凝聚的统一状态。自然里有真境，丹青里也有真境。以真情再现自然真境，就是丹青真境。未进入真境，亦只是不同层次的绘画现象或笔墨层次。进入真境，速写自然，创作也自然。

话分两头说，其理要贯通。前面谈速写，接着谈默写，速写与默写相互作用，不可分离。默写是介乎速写和创作之间的关键。如果说，速写的功能之一是搜集素材，那么默写就相当半成品。默写是速写的继续，同时也是对速写的加工。默写一般不是当场作画或对景写生，而是通过长时间的观察，抓住物象的本质特征，反复组织过滤，存储在记忆里，需要时再把这种感觉复述出来。默写有其长，也有其短。对于房屋、建筑、舟车、道具等，最好用速写，记忆功能总存在着模糊性和不完整性。下面谈有关默写的一孔之见：

《宋朝名画评》载范宽“居山水间，常危坐终日，纵目四顾以求其趣，虽雪月之际，必徘徊凝览以发思虑。学李成笔，虽得精妙，尚出其下。遂对景造意，不取华饰，写山真骨，自为一家”。范宽用的是默写法。勤读真山水，也是传统山水画重要的学习方法，历代山水画家也普遍使用默写法。

生活的深度和广度又为默写提供了有力保证。观察时要把握地域、季节、气候等特征，地域特征又是创作的基本依据。不能用一种画法或模式去套用天下的山水。就是同一地域，其结构变化也是千差万别的。把握其特征，采用类比、归纳法，整理出能表现地域特征的技法、技巧，并不断纯化和提高，为山水画创作奠定基础。

速写是获取信息的手段之一，因为是对景作画，得到的是最原始而生动的素材。默写是速写的继续与提高，同时，又不受速写的限制，可以自由驰骋，这个环节很重要。古人创作有“九朽一罢”之说，指的是在创作中不断修改、不断完善。愚以为这恰是创作的败着或不足，功夫下颠倒了。杜诗圣“读书破万卷，下笔如有神”可资借鉴。“下笔如有神”的功夫从何而来？“读书破万卷”，妙在“破”上。如能平时“九朽一罢”，创作时便可一挥而就，何等快哉。默写时的构图练习，把存储在大脑中的信息回忆组合，极大地锻炼了画家的综合能力。也可以说，默写过程中的构图练习本身就是前期创作。没有这种千万次的默写构图练习，创作时必然导致“九朽一罢”，精疲力竭，搜索枯肠，在所难免。

默写要把握由浅入深、循序渐进的原则，贵在恒久，积跬步以致千里，积点滴而成江河，纳百川而成大海，“积”字最紧要。默写中的浅，是指默写时的起手功夫，如一树、一石、一山、一水的练习，由浅下手，稳扎稳打，犹如建筑之基础，一要大，二要牢，有牢固之根基，何愁大厦不建。树、石、山、水可以化为万树千石、万水千山，此时便是入深，全靠作者自我把握。

速写和默写为创作准备好零部件，服务于创作，创作要有全面的修养和高超的技艺。这样才能出好作品。前面谈到“九朽一罢”当在平时练习。

萧中胤

2002年7月

山川易改真理不改
理者宇宙之本體也
戊寅年孟冬月
沈鴻烈



山水之經皆位置當
 高低有別主次分明
 陰陽向背顧盼有情
 如此則和諧而不違
 中實身處其中境
 隨山轉於鳥江之濱
 吳龍中記



家園の事
李端
頃年最高
尺竿頭矣
處々上溪
於鳥江
清





張文通曰外師
造化中得心源
是真畫訣

戊寅年五月
宣和記中



人生不情道 自來世間造一遭
中實多事 武院の終 於馬江
之濱 兼中允



戊寅年冬十月
武陵之桂於馬江之
濱
葉中虎



戊寅年
蕭中胤



山性靜水性動
於於山之靜中
頭頭感於水之動
中頭靜事誠不
見矣戊寅年
孟冬上浣武陵
小松寫於島江
之濱希記



半日清書
半日他書
自得之樂
也
文二
中
後
清
書
中
所



上善若水，近
 乎道矣。其
 形雖高而趨
 下，其性以柔
 克剛，其神一
 往而直，而折
 不固，其利
 固而復始，往
 來于地間，
 其德流潤萬
 物，而不竭，
 故曰：天下
 莫大於道。
 冬至日題
 武陵山程於
 烏江之濱
 葉中流



冬至未曉春漸長宿漸短此會
夜之長和不覺成寒事
武陽山莊中記



精海山下名山也地處貴州省江口縣七十里餘俗皆直達山頂精海山森林茂密蒼翠華涼但期清泉源不見其踪割
 飛瀑如白練高懸空氣潮濕露氣淋漓雲珠欲滴岩壁如茵綠樹穿林蔽日潭壑頂遠眺山脚雲煙漫漫層層推開如
 美里之海清群山遠去天地相接宇內之壯觀為余而設餘不感慨係之矣戊寅年冬月武陵山樵書并記中流

