

中央音乐学院“2010年科研重点建设”立项项目

二胡

赵寒阳
著

视奏 与 现代技巧 (上册)

二胡最新教材
考学、就业的金钥匙



蓝天出版社
Blue Sky Press



随书附赠CD4张

中央音乐学院“2010年科研重点建设”立项项目

二胡视奏

赵寒阳 著



现代技巧训练

(上册)



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡视奏与现代技巧训练 / 赵寒阳著. —北京: 蓝天出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5094-0386-0

I. ①二… II. ①赵… III. ①二胡—练习曲—中国—选集 IV. ① J648. 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 241084 号

二胡视奏与现代技巧训练

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 513千字

印 张: 26.75

印 数: 1-3000册

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月北京第1次印刷

定 价: 68.00元 (含4CD)

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

前 言

随着二胡音乐事业的蓬勃发展，视奏训练，尤其是五线谱视奏训练，越来越成为二胡教学中必修的重要科目之一。不论是考学，还是考团，都离不开五线谱视奏考核这个项目。而且在考试的整体评分过程中，视奏项目所占的比重还在逐年地提高。但在二胡的教材市场上，这方面的训练材料却十分地缺乏。虽然有过此方面零星的练习曲集出版，但由于针对性和系统性尚不够完善，因此并未在学习者的训练中被广泛地运用。本书是作者耗费了三年时间，创作编写成的一本融传统与现代技巧在内的、系统的视奏训练教材。全书共分十章，以五线谱和简谱相对照的形式，从零升降号调（1=C调）开始，一直到四个升、降号调（1=E调、1= \flat A调），以及无调性音乐片断为止，完全覆盖了二胡视奏及现代作品演奏所需要的范畴，是目前二胡教材市场中最完备、最体系化的一本二胡视奏教材。

学习者在以五线谱视奏时，一定要用固定唱名法来读谱，这样才可以使快速视奏成为可能。但在演奏时，听觉又必须时时刻刻以首调概念来把握音位及音程的准确，这一点需要学习者通过大量的练习才能达到自如的程度。还有，学习者在练习时，应尽可能地按照谱上所标定的弓指法来演奏，这样对培养规范的指法体系有很大的帮助作用。为了便于学习者能尽快地掌握较为复杂的训练曲目，本书附有全部曲目的电脑模拟音响 CD 光盘，大家可以利用它来熟悉乐曲的音响效果，检验演奏的正确与否。

为了使本书具有更大的训练价值，有部分曲目是不可能一遍就视奏下来的，而需要学习者通过较多的练习，来熟悉和掌握各种复杂节奏和变化音程的演奏技巧。这样做，对于学习者提高现代乐曲的演奏能力，是有着深远意义的。因此，大家千万不要将那些难度较大的曲目跳过不练。如果一时摸不到头绪，可以先听一下光盘中的电脑模拟音响，找出旋律进行的规律，这样练起来就会容易得多了。

在本书的编写过程中，我的学生何娜、李筠、万仁学同学参与了译谱的工作；在出版的过程中，得到了蓝天出版社金永吉社长和唐丽娜编辑的大力协助，在此一并深表衷心的感谢。

祝广大有志的学习者在二胡视奏及现代乐曲的演奏能力方面取得更大、更快的进步！

赵寒阳

2010年12月

目 录

(上册)

第一章 零升降号调的练习

练习一	赵寒阳曲 (2)
练习二	赵寒阳曲 (6)
练习三	赵寒阳曲 (10)
练习四	赵寒阳曲 (14)
练习五	赵寒阳曲 (18)
练习六	赵寒阳曲 (22)
练习七	赵寒阳曲 (26)
练习八	赵寒阳曲 (30)
练习九	赵寒阳曲 (34)
练习十	赵寒阳曲 (38)

第二章 一个升号调的练习

练习十一	赵寒阳曲 (44)
练习十二	赵寒阳曲 (48)
练习十三	赵寒阳曲 (52)
练习十四	赵寒阳曲 (56)
练习十五	赵寒阳曲 (60)
练习十六	赵寒阳曲 (64)
练习十七	赵寒阳曲 (68)
练习十八	赵寒阳曲 (72)
练习十九	赵寒阳曲 (76)
练习二十	赵寒阳曲 (80)

第三章 一个降号调的练习

练习二十一	赵寒阳曲 (86)
练习二十二	赵寒阳曲 (90)
练习二十三	赵寒阳曲 (94)
练习二十四	赵寒阳曲 (98)
练习二十五	赵寒阳曲 (102)

练习二十六·····	赵寒阳 曲 (106)
练习二十七·····	赵寒阳 曲 (110)
练习二十八·····	赵寒阳 曲 (114)
练习二十九·····	赵寒阳 曲 (118)
练习三十·····	赵寒阳 曲 (122)

第四章 二个升号调的练习

练习三十一·····	赵寒阳 曲 (128)
练习三十二·····	赵寒阳 曲 (132)
练习三十三·····	赵寒阳 曲 (136)
练习三十四·····	赵寒阳 曲 (140)
练习三十五·····	赵寒阳 曲 (144)
练习三十六·····	赵寒阳 曲 (148)
练习三十七·····	赵寒阳 曲 (152)
练习三十八·····	赵寒阳 曲 (156)
练习三十九·····	赵寒阳 曲 (160)
练习四十·····	赵寒阳 曲 (164)

第五章 二个降号调的练习

练习四十一·····	赵寒阳 曲 (170)
练习四十二·····	赵寒阳 曲 (174)
练习四十三·····	赵寒阳 曲 (178)
练习四十四·····	赵寒阳 曲 (182)
练习四十五·····	赵寒阳 曲 (186)
练习四十六·····	赵寒阳 曲 (190)
练习四十七·····	赵寒阳 曲 (194)
练习四十八·····	赵寒阳 曲 (198)
练习四十九·····	赵寒阳 曲 (202)
练习五十·····	赵寒阳 曲 (206)

第一章

零升降号调的练习

练习要点

在五线谱的视奏中，这是最简单的一个调。在这个调的调号中没有升降记号，用固定唱名法练习时，完全按C调原调演奏即可。这一章，是进行视奏基础训练的一个重要环节。其一，熟悉五线谱的各种音符时值和符号；其二，培养用固定唱名法视谱的习惯；其三，训练用固定唱名法和首调唱名法相结合的听觉方式。在练习中，要完全按谱上所标定的弓指法演奏，遇到临时升降记号要迅速地变化指位，并注意各种不同节奏型的准确。

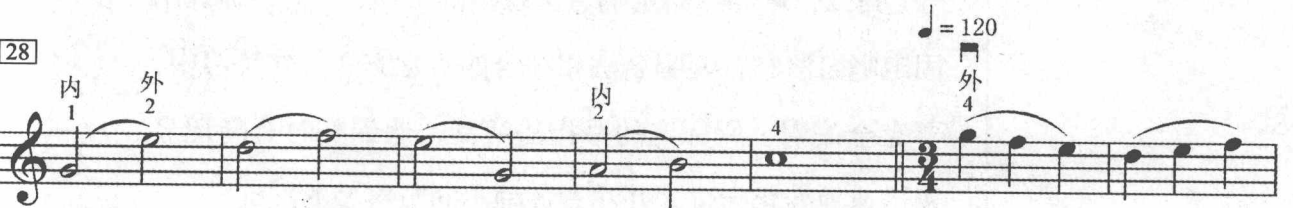
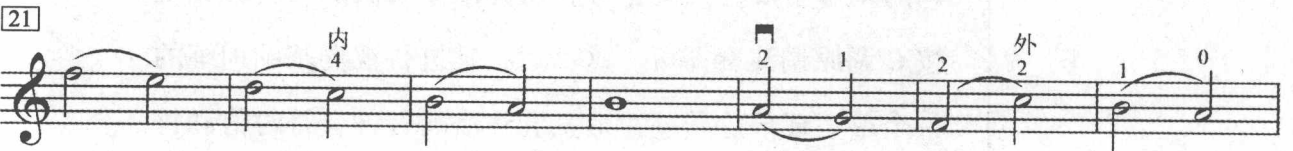
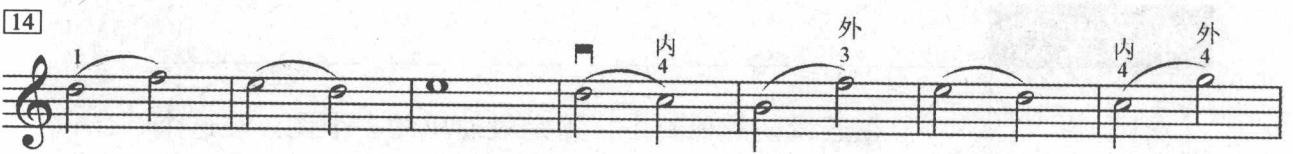
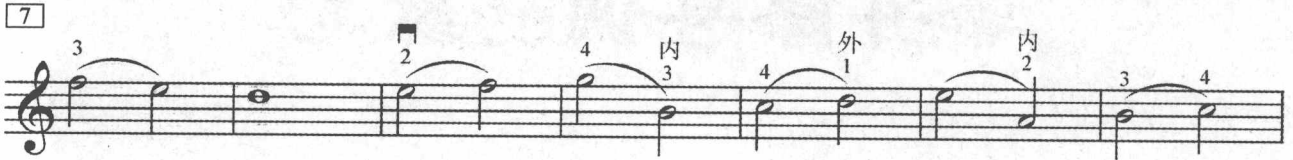
在简谱中，1=C调要用“2 6弦”来演奏，可能对初学者来说会感觉到有一定的难度。但只要按照谱上所标定的指法来演奏，是不会很困难的。

训练者如果感到视奏有困难，可以先听一下本书所赠CD的音响，这对培养准确的音准概念和节奏概念，有很大的帮助作用。

练习一

♩=74

赵寒阳 曲



59

V



67



75

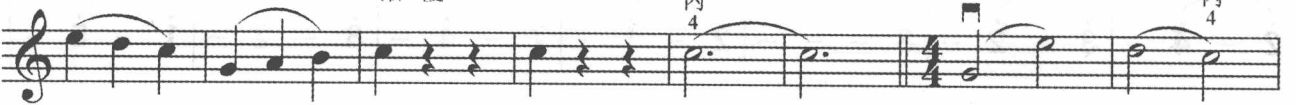


83

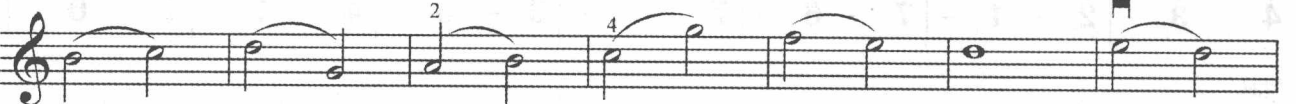
渐慢

V

$\text{♩} = 74$



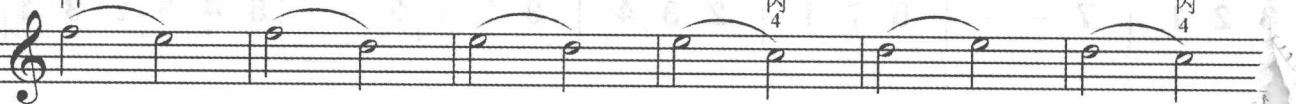
91



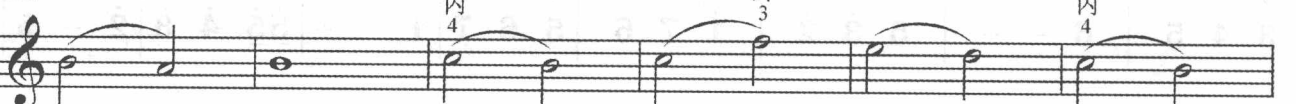
98



105



111



117

渐慢

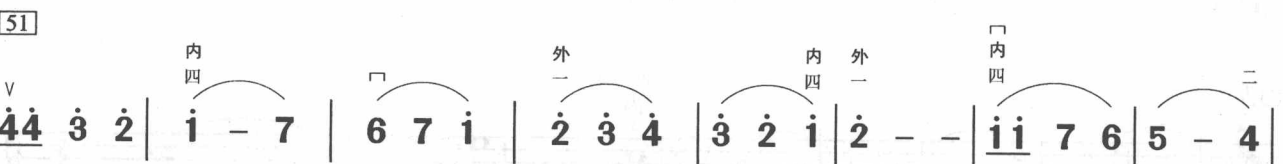
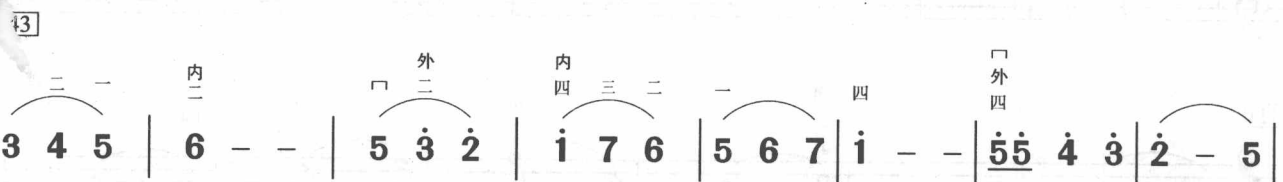
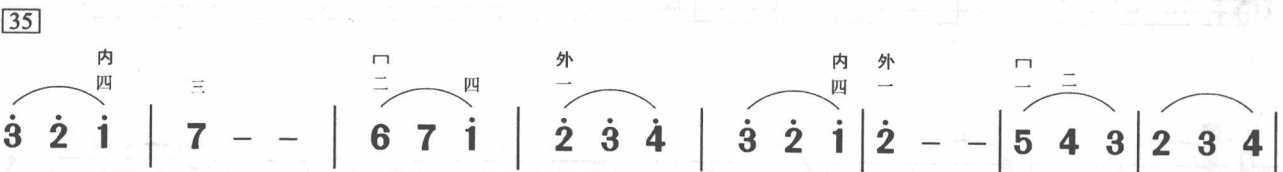
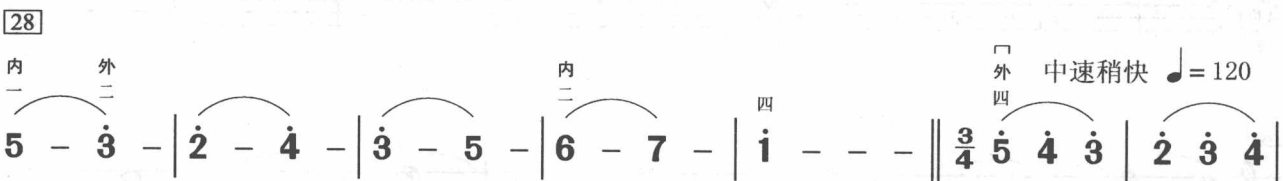
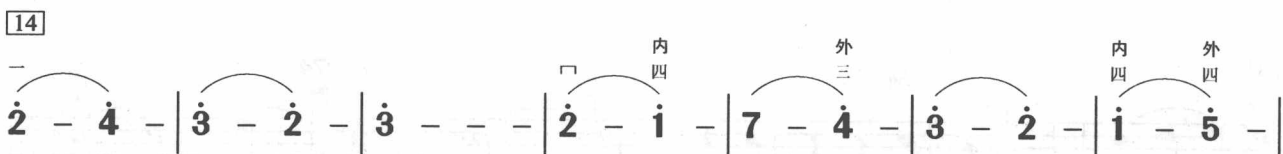
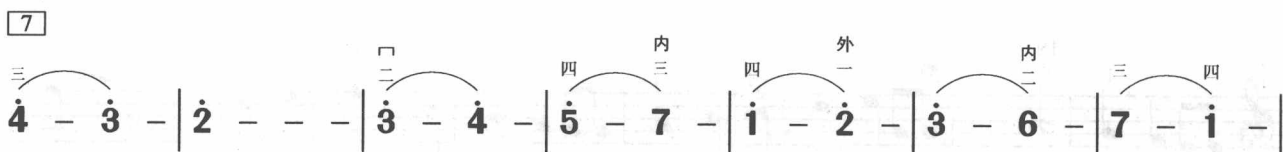
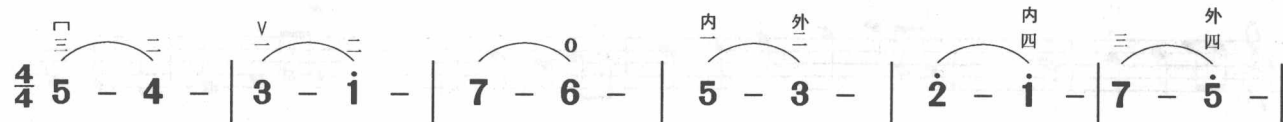


练习一

1=C (2 6弦)

赵寒阳 曲

中速 $\text{♩} = 74$



59

V
内
四

6 6 5 4 | 3 - 4 | 5 ^{内二} 3̣ 2̣ | i ^{内四} 7 6 | 5 6 7 | i - - | ^{内四} 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4 3 2 |

67

3̣ 3̣ 2̣ i | 7 - - | ^{内四} 6 6 6 5 | 4 3 2 | i i 7 i | 2 - - | ^{内四} 5 5 4 3 | 2 3 4 |

75

3 3 4 5 | 6 - - | ^{内二} 5 5 3̣ 2̣ | i ^{内四} 7 6 | 5 5 6 7 | i - 4 | 3 2 7 | i - 4 |

83

3̣ 2̣ i | 5 6 7 | i 0 0 | i 0 0 | i - - | i - - || ^{中速} $\text{♩} = 74$ ^{内四} 4 5 - 3 - | 2 - i - |

91

7 - i - | 2 - 5 - | 6 - 7 - | i - 5 - | 4 - 3 - | 2 - - - | 3 - 2 - |

98

3̣ - 4̣ - | 3̣ - 2̣ - | i - 7 - | 6 - 7 - | 6 - 4̣ - | 3̣ - 2̣ - | 3̣ - - - |

105

4̣ - 3̣ - | 4̣ - 2̣ - | 3̣ - 2̣ - | 3̣ - i - | 2̣ - 3̣ - | 2̣ - i - | 7 - 6 - |

112

7 - - - | i - 7 - | i - 4̣ - | 3̣ - 2̣ - | i - 7 - | 6 - 3̣ - | 2̣ - 5 - |

119

6 - 7 - | i - - - | 3̣ - - - | ^{渐慢} ^{内四} i - - - | i - - - 0 ||

练习二

赵寒阳 曲

$\text{♩} = 86$

6

12

18

24

30

36 $\text{♩} = 120$

42

48

54

60

3 0 V 0 3

66

V 2 4 0 3 V 1 内 2 3

72

4 4 内 1 2 3 4 内 1 2 4

79

3 内 1 2 3 4 1 渐慢

86

$\text{♩} = 86$
2 2 3 内 4 内 3 4
f

92

内 4 1 3 内 4 3

98

1 3 内 4 3 内 4

104

4 2 内 1 2 3 3

109

内 4 3 3 V
mp *p*

练习二

1=C (2 6弦)

赵寒阳 曲

中速 ♩=86

mf

4/4 6 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 5 - | 5 4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{5}$ |

6

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ - $\overset{\text{内四}}$ 6 - | 5 - - 4 |

12

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\overset{\text{内四}}$ 5 6 7 - | 7 5 4 3 | $\dot{4}$ 5 6 7 | $\dot{1}$ - $\overset{\text{三}}$ 4 - | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - |

18

$\dot{1}$ - 7 - | $\overset{\text{v}}$ $\dot{1}$ - - - | $\overset{\text{三}}$ 4 4 $\dot{3}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

24

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{\text{内四}}$ 5 6 7 2 | 3 3 4 5 | 6 7 5 - | $\overset{\text{四}}$ 5 5 4 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 $\dot{2}$ |

30

$\overset{\text{v}}$ 4 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{二}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{四}}$ 3 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 5 | $\overset{\text{内二}}$ 6 $\overset{\text{外三}}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{内四}}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ - |

36

$\overset{\text{外三}}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{内四}}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ - | $\overset{\text{v}}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 - | $\overset{\text{v}}$ $\dot{1}$ - - - || $\overset{\text{二}}$ 5 $\overset{\text{三}}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

42

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\overset{\text{v}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 5 - | 5 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\overset{\text{v四}}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

48

7 - - - | $\overset{\text{四}}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\overset{\text{v}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 7 - | $\overset{\text{四}}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

54

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\overset{\text{v}}$ 5 5 6 7 | $\overset{\text{v}}$ $\dot{1}$ - - - | $\overset{\text{四}}$ 5 5 4 4 | 5 5 3 - | $\overset{\text{v}}$ 4 4 2 2 |

60

$\dot{3} \cdot \dot{3} \ 7 - \mid \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{一}} \mid 5 \cdot 5 \ 4 \cdot 4 \mid 5 \cdot 5 \ 3 - \mid \overset{v}{\square} \overset{0}{\square} \mid 4 \cdot 5 \ 6 \cdot 7 \mid 5 - - - \mid \overset{\square}{\text{一}} \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}} \mid 6 \cdot 6 \ \dot{4} \cdot \dot{4} \mid$

66

$\dot{3} \cdot \dot{3} \ \dot{2} - \mid \overset{v}{\square} \overset{\square}{\text{二}} \mid \overset{\square}{\text{四}} \overset{\square}{\text{三}} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \ 7 - \mid \overset{\square}{\text{一}} \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}} \mid 6 \cdot 6 \ \dot{4} \cdot \dot{4} \mid \dot{3} \cdot \dot{3} \ \dot{2} - \mid \overset{v}{\square} \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}} \mid 5 \cdot 5 \ 6 \cdot 7 \mid$

72

$\overset{\square}{\text{四}} \mid \dot{1} - - - \mid \overset{\square}{\text{四}} \mid 5 - - - 5 \mid \overset{\square}{\text{内二}} \overset{\square}{\text{内三}} \overset{\square}{\text{内四}} \mid 6 \ 5 \ 7 \ 5 \mid 5 - - 5 \mid 6 \ 5 \ 7 \ 5 \mid \overset{\square}{\text{四}} \overset{\square}{\text{内一}} \overset{\square}{\text{内二}} \overset{\square}{\text{内四}} \mid 7 \ 6 \ \dot{2} \ 6 \mid$

79

$\overset{\square}{\text{一}} \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{四}} \mid \dot{6} - - 6 \mid 7 \ 6 \ \dot{2} \ 6 \mid \overset{\square}{\text{内三}} \overset{\square}{\text{内二}} \overset{\square}{\text{内三}} \overset{\square}{\text{内四}} \mid 5 \cdot 5 \ 6 \cdot 7 \mid \dot{1} - \dot{2} - \mid \dot{3} - - - \mid \dot{2} - - - \mid \dot{1} - - - \mid$

渐慢

86

中速 $\text{♩} = 86$

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \parallel \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{四}} \mid \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{四}} \mid \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} - \mid \overset{\square}{\text{内四}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid \overset{\square}{\text{内三}} \overset{\square}{\text{内四}} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \mid 5 - - - \dot{5} \mid$

f

92

$\overset{\square}{\text{内四}} \mid \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \ \dot{2} - \mid \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{四}} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \overset{\square}{\text{内四}} \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ 7 \mid \dot{1} - 6 - \mid 5 - - - \dot{4} \mid$

98

$\overset{\square}{\text{一}} \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{四}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \mid \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{四}} \mid 5 \ \dot{6} \ 7 - \mid 7 \ 5 \ 4 \ \dot{3} \mid \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{内四}} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 7 - - - \dot{4} \mid \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{内四}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid$

104

$6 \ 5 \ \dot{1} - \mid \overset{\square}{\text{四}} \overset{\square}{\text{三}} \mid \dot{1} \ 4 \ 3 \ 2 \mid \overset{\square}{\text{二}} \overset{\square}{\text{三}} \mid 3 \ 4 \ 5 \ 6 \mid \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{四}} \mid 7 - \dot{4} - \mid \dot{3} - \dot{2} - \mid$

109

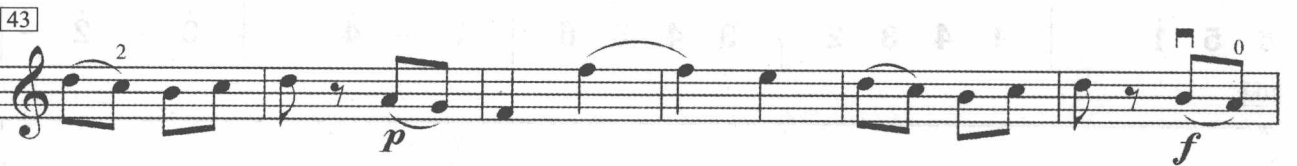
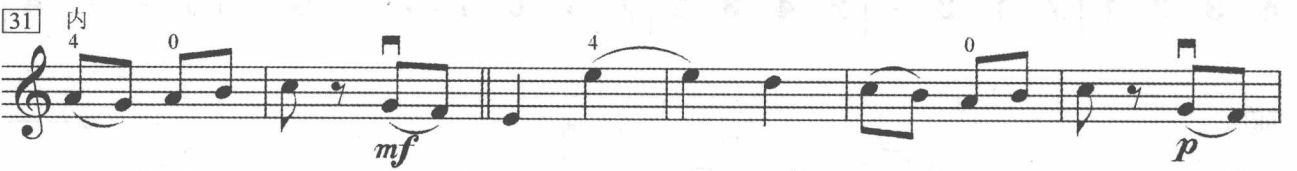
$\overset{\square}{\text{内四}} \mid \dot{1} - 7 - \mid \overset{\square}{\text{三}} \mid \dot{1} - - 0 \mid \dot{1} - - 0 \mid \overset{v}{\square} \overset{\square}{\text{三}} \overset{\square}{\text{四}} \mid \dot{1} - - - \mid \dot{1} - - - \parallel$

mp *p*

练习三

♩=86

赵寒阳 曲



57

舒展地



65



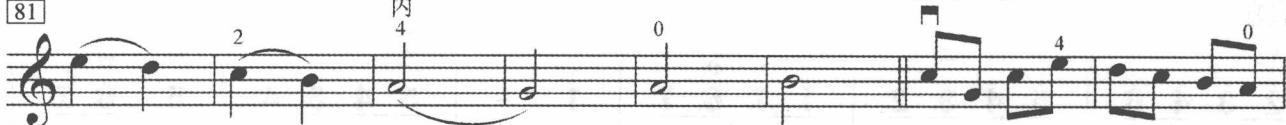
73



81

内

活跃地



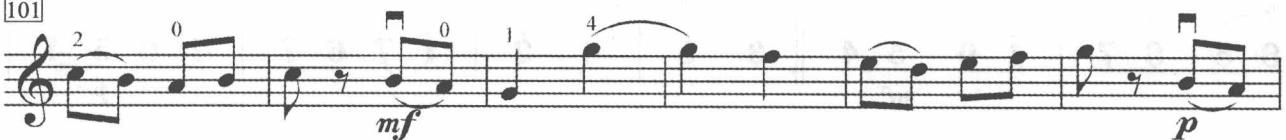
89



95



101



107



113



119

