

篆书峰山碑解析

培贵题



霍文才 编著

◎《学书引鉴》解析丛帖

叶培贵 主编

中国社会科学出版社

叶培贵主编

《学书引鉴》解析丛帖

篆书峰山碑解析

霍文才 编著

 中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

篆书峰山碑解析/霍文才编著. —北京: 中国社会出版社, 2010. 2
(《学书引鉴》解析丛帖/叶培贵主编)

ISBN 978-7-5087-3075-2

I. ①篆… II. ①霍… III. ①篆书—书法—研究—中国—秦代
IV. ①J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 008639 号

丛 书 名: 《学书引鉴》解析丛帖

主 编: 叶培贵

书 名: 篆书峰山碑解析

编 著: 霍文才

责任编辑: 刘稚雯 张淑宁 晓 晶

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电话: 编辑部: (010) 13522275620

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66080300

(010) 66051698

(010) 66080360

传真: (010) 66051713

传真: (010) 66080880

(010) 66063678

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 4

字 数: 30 千字

版 次: 2010 年 10 月第 1 版

印 次: 2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

《学书引鉴》解析丛帖总序

叶培贵

10年前曾在恩师欧阳教授中石先生指导下撰写《学书引论》，由高等教育出版社出版。雅承中国社会出版社缪爱，更名《学书引鉴》再版，且命以主编一套解析丛帖，梯航初学。书之一道，既实际又玄妙。笔者有幸拜入明师门下，请益20年，仍觉迷惘，已既昏昏，敢求使人昭昭?!然职在庠序，芹献所学，义不容辞，乃请多位青年学兄各任一册。各位学兄少壮有为，或为中国书协会员，或为书法专业之博士硕士，术业有专攻，既融旧学，亦多新见，所作解析实已远超笔者，忝任主编，不过总领事务而已。

各册编排，原则上仍依“笔法”、“字法”、“章法”三要素为纲，而以“偏旁部首”贯串笔法字法，以“拓展应用”及“硬笔临摹”引导“学”“用”关系。盖积画成字，多赖偏旁部首为系联，且汉字之偏旁部首实已自成一分类框架，由此入手，或可得提纲挈领之妙用，收举一反三之功效。又，各册用笔图示，不求一律，然若干图示实则将笔锋“行进”与“提按”连缀一体，易致误会。各册“拓展训练”采用偏旁组合或直接手书，亦未必皆能尽合规范。以上种种，务请读者诸君使用时留心，并请不吝赐正。

目 录

一、碑帖简介	1
二、基本笔画和笔法特点	3
三、典型偏旁部首及其运用	9
四、偏旁部首的拓展运用	16
五、习作	23
六、硬笔临习	27
七、原碑选字	30

一、碑帖简介

《史记》中记载秦刻石有七块，《峰山碑》即其一。《史记·秦始皇本纪》中记载的“二十八年（公元前 219 年），始皇东巡郡县，上峰山”而立石称颂秦德的《峰山碑》原石，传为李斯手笔，早在唐以前就已无迹可寻。传世《峰山碑》均为北宋以来的重摹翻刻本，其中最有名的当属淳化四年（993），郑文宝据其师徐铉摹本重刻本，碑石现存陕西西安碑林。

《峰山碑》为李斯所书。李斯（生年不详，卒于公元前 208 年，楚上蔡即今河南上蔡县人）是秦王朝中举足轻重的人物，他身为一国之相，承担着整理文字、改造书体进而统一文字的重任。由于是直接为皇权服务，因此其书端严庄重、中规中矩。赵宦光评说：“秦斯为古今宗匠，一点矩度不苟，聿遵聿转，冠冕浑成。”又说：“乍密乍疏，或隐或显，负抱向背，俯仰承乘，任其所之，莫不中律。”可谓的评。

《峰山碑》的内容为秦始皇诏，计 144 字。“皇帝曰”以下为秦二世诏，计 78 字。

“皇帝立国，维初在昔，嗣世称王。讨伐乱逆，威动四极，武义直方。戎臣奉诏，经时不久，灭六暴强。廿有六年，上荐高号，孝道显明。既献泰成，乃降专惠，亲巡远方。登于绎山，群臣从者，咸思攸长。追念乱世，分土建邦，以开争理。功战日作，流血于野。自泰古始，世无万数，陀及五帝，莫能禁止。乃今皇帝，一家天下。兵不复起，灾害灭除。黔首康定，利泽长久。群臣诵略，刻此乐石，以著经纪”。“皇帝曰：‘金石刻尽始皇帝所为也，今袭号而金石刻辞不称始皇帝。其于久远也，如后嗣为之者，不称成功盛德。丞相臣斯、臣去疾、御史大夫臣德昧死言：‘臣请具刻诏书，金石刻因明白矣。’臣昧死请。制曰：‘可’。”

该碑刻文今已泐毁 37 字，尚存 185 字。

《峰山碑》的用笔是笔笔中锋，线条浑圆如“铁线”，故也称“铁线篆”。一方面，这样的笔画缺乏粗细快慢之变化；另一方面，这又是一种不易达到的功

夫，需要进行大量的练习才能做到挥洒自如。

《峰山碑》的结构有一种对称、匀整的美感。体势修长，便有向下徐徐垂落的空间。一字中有形和无形存在的中轴线，把左右两边不偏不倚地平分开来。这种结构给人们一种“稳定”的感觉，且呈现出左右开张、舒朗飘逸的特色。

初学《峰山碑》字不宜写得过大，因为字过大笔画的运行轨道太长，不宜控制笔锋和结构，临写时一般控制在10cm左右为宜，等笔法较为娴熟，结构掌握较为准确时则可适当放大，以加强笔力的练习。初临《峰山碑》对笔的要求也很高，要有弹性还不能太硬，故而选用兼毫笔为佳。临习用纸不要太生，纸太生则墨易涸，不易控制笔画的形态；可以多试用几种纸，根据实际情况，选取适合自己的一种。

二、基本笔画和笔法特点

篆书的笔画较其他书体要简单得多，只有横、竖、弧、折四种基本笔画，虽然每一笔都有起、行、收三个过程，但提按不明显。

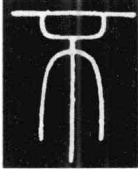
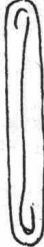
《峰山碑》的基本笔法特点：

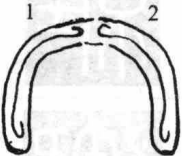
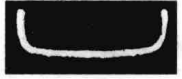
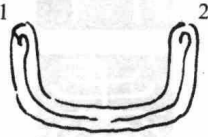
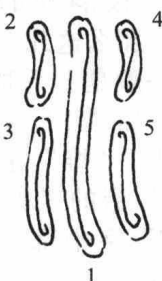
1. 藏头护尾。《峰山碑》无论哪种笔画，起笔必须回锋，要藏锋逆入，欲下先上、欲右先左。这样做的主要目的一是为了调整毛笔笔锋；二是蓄势，为中锋用笔做好准备。收笔也要回锋，如此线条才能气韵饱满、圆实有力。

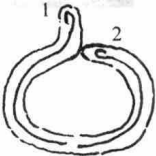
2. 中锋用笔。《峰山碑》用笔一定笔笔中锋，保持笔尖在笔画中心行，如立锥划沙。如此，笔画才能圆润遒劲。

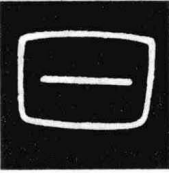
3. 使转自然。《峰山碑》笔画中有很多弧形和多曲笔画，这些笔画最难处理的就是转弯之处，要求圆润自然。书写该类笔画对指腕的配合能力要求较高，在用笔时要不断调整笔杆，以保持转弯时笔锋依然是中锋。

横的写法	长 横	短 横	混 用
			
			
藏锋起笔，中锋行笔，回锋收笔。			
			
			
	写长横要保持它的水平性，横越长越难把握。	无论长横还是短横，横与横必须是平行的。	长短横混用时，一般短横居于长横中间，还有两横必须是平行的。

竖的写法	应用一	应用二	应用三
			
			
			
			
藏锋起笔，中锋行笔，回锋收笔。			
			
	竖的主要功能是中分字形，所以写小篆应竖笔优先，确定了竖笔的位置，以此为中心布置两边的笔画，这样容易做到左右对称。	部件中的竖，也是对此局部中分，使这个部件左右对称。	一个字中若有上下被隔开的竖画，那么这几个竖画一般是上下对齐的。如“臣”字的两竖，“维”字的“丝”旁的三小竖，“御”字中部的两竖等。

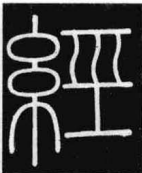
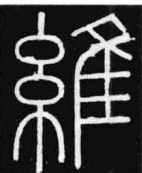
弧的写法	横弧（下覆弧）	横弧（上覆弧）	竖弧
			
向下弯曲的弧叫下覆弧，分两笔写成。			
			
			
向上弯曲的弧叫上覆弧，分两笔写成。			
 			
竖画的弯曲形成竖弧。 	下覆弧一般与竖画相连，因此一般以竖画为中心分两笔写成。	上覆弧一般也是以竖画为中心分两笔写成。	竖弧有右向和左向两种姿态，方向一致的竖弧要保持之间的平行，如“水”、“川”等；方向不一致的要左右对称，如“大”字的竖弧。

弧的写法	斜 弧	圆 弧	复合弧
			
斜弧是斜向的弧线，写时注意接笔处。 			
			
圆弧是一个封闭的环形弧，每个环都分两笔写成，接笔要不留痕迹。 			
			
复合弧是几种弧形组合成的，分几笔写成，衔接要自然。 	斜弧一般与竖弧形态接近，只是倾斜度更大。	圆弧一般都是扁圆形的，由两笔写成，左右对称，要圆润自然。	小篆中有很多复杂的弧形笔画是几种弧形组合成的，如“起”字的“己”部，就是由多个横弧和竖弧组成。

折的写法	应用一	应用二	应用三
			
			
			
			
			
搭接处要自然，写第一笔时要为第二笔留余地，不然容易出现大骨节。	小篆中折的运用相对较少，一般由两个笔画搭接而成，角度小于或等于 90°；搭接处趋方，但要方中寓圆，不要有棱角。		

三、典型偏旁部首及其运用

《峰山碑》真正做到了横平竖直，其结字一般取上紧下疏之势，修长挺拔。左右对称是其结字比较突出的特点，同向笔画之间一般是平行的，并且间距大致相同。还有就是部件之间穿插和避让，这样会使结字更加匀停安稳。

水 旁	糸 (mì) 旁	禾 旁	女 旁
			
			
			
			
			
“水”旁三组笔画是平行的，要有水流的动感，与其他部件组合时要注意避让和穿插，如“灭”字。	“糸”旁是一个左右对称的结构，关键的是三个竖画要在一条直线上，并居于此部的正中，此部首才能安稳。	“禾”部是由一个斜弧和一个对称结构的“木”字组成，要注意三个下垂笔画的长度不一，中间一竖长，两旁的垂笔稍短。	“女”旁的书写有两点要注意：一是两个横向的弧横向部分是平行的；二是中间的竖折弧是保证整个部件平稳的主笔，其方向和长短根据其搭配的其他部件的需要进行调整。

言 旁	阜 旁	辵 (chuò) 旁	刀 旁
“言”旁完全由横向和竖向的笔画组成，横向的笔画都是平行的（包括上覆弧的横向部分），并且间距大体相同；中间的竖笔中分部件，左右完全对称。	“阜”旁有一种整齐的秩序美，原因就是三个完全相同的部件的排叠。此部在运用的时候要注意其与其他部件的穿插，如“除”、“陀”左右二部的巧妙穿插。	通过这几个例子我们可以看到该旁在运用时是很灵活的，如在“远”字中的上缩，在“追”字中最下一笔的拉长等。我们在运用的时候也要根据具体情况，灵活对待。	“刀”部在左右结构中位于右部，又被称为“立刀”。在《峰山碑》中“立刀”部都是尽量写小上缩，以左部为重点，左右错落，使字的姿态更生动。

彳 (chì) 旁	人 旁	戈 旁	支 (pū) 旁
			
			
			
			
			
“彳”旁的上缩也是《峰山碑》的特点。同是李斯作品的《泰山刻石》残字中的“後”、“御”的“彳”旁都未作上缩的处理，可以参考学习。	“人”字旁的两个竖弧笔画的长度明显不一样，其中左边的短弧线根据偏旁所处的位置的不同还有长短和方向的轻微变化。《泰山刻石》中的单人旁两个竖弧线是平行的，并长短差别不大。	“戈”旁由一个横画和三个弧形组成，没有平行对称的规律可循，只能是视觉上的均衡。“戈”部在不同的位置有不同的变化，在实际运用时视具体情况来变。	“支”旁四个横向的笔画是平行的，间距也基本一致，中部长弧应自然下垂，运用时应根据左边部件笔画的多寡来确定其宽窄。