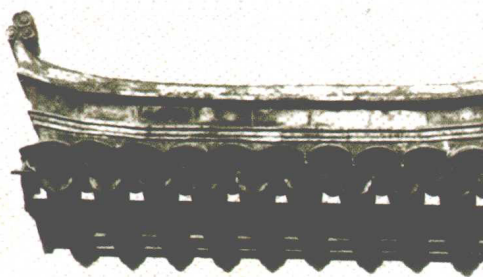


中国
文化
丛书



汉字的智慧

纪德裕 著

 复旦大学出版社

中国
文化
丛书

汉字的智慧

纪德裕 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字的智慧/纪德裕著. —上海:复旦大学出版社,2011.2
(中国文化丛书)
ISBN 978-7-309-07780-3

I. 汉… II. 纪… III. 汉字-研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246905 号

汉字的智慧

纪德裕 著

出品人/贺圣遂 责任编辑/韩结根

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海第二教育学院印刷厂

开本 890×1240 1/32 印张 11 字数 252 千

2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-07780-3/H·1596

定价:25.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

前言

汉字的智慧

汉字是中华民族智慧的结晶，思想文化的载体，古老文明的标志。它保存、传承了我古老文化，推进了社会文明；它沟通四方，融和了我伟大民族。

传汉字为黄帝内史仓颉创造，《晋书·卫恒传》说到：有“沮诵、仓颉者，始作书契，以代结绳”。《韩非子·五蠹》：“古者，仓颉之作书也，自环者谓之私（私），背私为之公。”《吕氏春秋·君守》：“奚仲作车，仓颉作书。”《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”王充斥其妄说。王充还驳诘道：“使天地鬼神恶人有书，则出图书非也。”图书指《易经·系辞》“河出图”，也就是“河图”。闻一多《给梁实秋先生》信中说：“河图，伏羲得之，演为八卦，作文字。”这本是天命瑞应，鬼神怎会“恶人有书”呢？王充的驳斥很有力度。《路史》说仓颉，“龙颜侈侈，四目灵光”。这有点神化了。然仓颉创造了世界上无与伦比的、内涵极其丰富的表意文字，其贡献是难以估量的。荀子提了个问题：“好书者众，而仓颉独传者，一也。”像是有疑问，爱好文字的人多，为什么造字的独独是仓颉一人呢？我们还应该看到创建汉字的应有更多人介入，这也是



集中了更多人的智慧的。正如鲁迅先生所说：“仓颉不止一个。”再说造字也有一个漫长历史过程的，如很多新字是随着社会的进步、生产的发展而出现的。

前人造字，很多是源于生活，从实际出发，不是凭空悬想的，其间深藏智慧，很有创意。如草字头的“艹”（艸），草叶向上，竹字头的“𥯂”，竹叶向下；豕尾下垂，犬尾上卷。这都是体察了生活的。至于“羊为群，犬为独”更是缘情体物，洞察了犬羊习性的。《说文》说古人造字“近取诸身”，这也就更切实际。如老人的“老”，甲骨、金文“老”字都像老人拄杖之形。男儿的男，从田、从力，力是古代耕田的木耒。儿童的兒，上半是囟，门未合。这都准确地把握了不同年龄阶段，不同人物的特征。这样造字，不只是思路宽，把握字义也准。又如春、夏、秋、冬四字，春（𡇗）从日、从艸、从屯。“得时草生也”，春草年年绿，春草是可以代表春天；夏天的夏，按朱骏声的说法，“像人当暑燕居，手足表露之形”。手足外露是能表示夏天的。秋，《说文》：“禾谷熟也。”春种秋收，收获是可以代表秋天的。严冬的冬，《考工记》：“水有时而凝，有时而释”，故冬从“冫”（冰的古字），冰天雪地也就是冬天。有些抽象的字，不少也能找到源头、字的本义。如道德的道，原是道路的道，进而引申为事理、规律，再引申为道德、道义。六书中的指事、会意也都能表抽象意义，借字更是这样。

再说不少汉字的创义，令人叹服：如运输的“输”，有车、有船，水陆两路。“俞”中“月”是舟，独木舟，中空之木。俞中“丩”是水（𣶒）；俞字上的“亼”，王筠说是“集”，可能就是所运之物。再说“捷”，原作“𢦏”，𢦏中有手有止，手脚并用，能不快捷？

汉字有它特有的认知启智功能。如小土为尘，力少为劣。米分是粉；半是物中分。再如郵（邮），从邑从垂，古代邮亭是传递文书的。垂指边陲。觀，从瞿从见。瞿是大型涉禽，突出两只大眼



睛,它日夜都能看见外物。此外汉字的偏旁部首以及某些字的结构,也能助我们了解某字是那个部属,助我们认知字的本义。

汉字有我们民族文化的深厚积淀,文化的积累传播离不开汉字。比如“土”是地的初文,土是地母,土能吐万物,长百谷。社土寄托了农民丰收的期望,社的基本意义是土地神,春社、秋社是农民最隆重的祭神活动,后来形成节日。再说“女”,象人的双手被缚于胸前,加又(手)表女奴,奴的手是为奴隶主服务的。有说奴中“又”是手牵女奴。从女的妇、婢、妨、婪等,许多字都留下了妇女被欺凌、被虐待的历史印记。人民的“民”字,郭沫若解释:“作一左目形,而有刃物以刺之。”“周人初以敌囚为民时,乃盲其左目以为奴征。”汉字是历史的脚印,汉字固化了历史,从一个“民”字,为我们提供了奴隶社会的一些凄惨情状。

汉字凝聚了前人的智慧,创造我中华民族的璀璨文化,我们要珍惜,要更好地学习,并借助它创新我们的新文化,为祖国的建设事业服务。我们在这本小书中较多结合文化来谈汉字,也就是从文字的历史发展过程中来谈汉字,这样更切汉字实际,也更有利我们阅读、记忆。

2009年12月作者于沪上

目录

汉字的智慧

刀的记忆	
——谈“刀”	1
实数 循环周期数	
——谈“七”	6
拭物之巾到束发之巾	
——谈“巾”	9
弧矢之利 以威天下	
——谈“弓、弩、矢”	12
相随为从 反从为比	
——谈“比”	16
层云 卷云 积云	
——谈“云”	19
友谊无价	
——谈“友”	23



商周兵器之首	
——谈“戈”	27
货币与宝贝	
——谈“贝”	29
止的本体与变体	
——谈“止”	32
手的形体多变	
——谈“手”	34
月相与月影	
——谈“月”	37
扶摇 羊角	
——谈“风”	39
取火 改火 烛火	
——谈“火”	42
乐水浅说	
——谈“水”	45
揣摩白色	
——谈“白”	48
兰草与兰花	
——谈“兰”	51
属对练功夫	
——谈“对仗”	56
丝织种种	
——谈“丝”	62
耄耋老人是几岁	
——谈“老”	66



用字求稳

- 谈“有” 68

形近字戍戌辨

- 谈“戍、戌,戌、戌” 71

经传 史传 人物传

- 谈“传” 74

一个讳字乱了许多字

- 谈“讳” 77

从丝绪说到本纪

- 谈“纪” 81

极地与极限

- 谈“极(極)” 83

志当高远

- 谈“志” 86

蒹葭苍苍

- 谈“葭” 89

最是人间留不住

- 谈“时” 92

上进多快乐

- 谈“快” 95

园林小识

- 谈“园” 98

状溢目前称秀

- 谈“秀” 102

张王李赵遍地刘

- 谈“张” 104



文章的尾巴	
——谈“尾”	106
三更灯火五更鸡	
——谈“鸡”	110
劲松的风格	
——谈“松”	115
艰难困苦 玉汝于成	
——谈“苦”	119
汉字使用之最	
——谈“的”	122
狗的名类	
——谈“狗”	124
狡兔与顾兔	
——谈“兔”	127
义项的推断	
——谈“怜”	130
国宝与护宝	
——谈“宝”	134
科举大概	
——谈“试”	137
百木之长	
——谈“柏”	141
想识几种草	
——谈“草”	144
少不得,多不得,也错不得	
——谈“标点”	148

沙砂简释

- 谈“沙、砂” 151

大众美食

- 谈“韭” 154

两山壁立 一水中流

- 谈“峡” 156

钟声吉祥 如意致和

- 谈“钟(鐘、鍾)” 160

黍稷馨香

- 谈“香” 163

俚语浅识

- 谈“俚” 166

信以立诚

- 谈“信” 169

名泉一勺

- 谈“泉” 172

把握一个度

- 谈“度” 176

持之以恒 功在不舍

- 谈“恒” 178

熟读 精思

- 谈“诵” 181

智勇双全

- 谈“勇” 184

世上无花敢斗香

- 谈“桂” 187



占断春光是此花	
——谈“桃”	190
紫砂壶艺 别树一帜	
——谈“壶”	193
此花端合在瑶池	
——谈“荷”	196
极目无限	
——谈“峰”	200
家鸭醵 野鸭凫	
——谈“鸭”	205
蚯蚓奇观	
——谈“蚓”	208
猛如虎 狠如狼	
——谈“狼”	211
宽与窄与阔	
——谈“宽”	214
与子同袍	
——谈“袍”	217
古陶光辉	
——谈“陶”	221
桑蚕 桑柘 桑梓	
——谈“桑”	225
彩绣奇葩	
——谈“绣”	229
独占花魁	
——谈“梅”	234

秋菊有佳色	
——谈“菊”	238
萤雪之功	
——谈“萤”	241
碎玉琼瑶	
——谈“雪”	244
匾上文采	
——谈“匾”	246
坛堂 祠堂 坐堂	
——谈“堂”	251
偷盗字辨	
——谈“偷、贼、盗、窃”	254
以斜为美	
——谈“斜”	256
草皮之良 莫贵于麻	
——谈“麻”	259
琴以养德	
——谈“琴”	262
棉未输入 何以御寒	
——谈“棉”	266
戈矛合一 戈是前身	
——谈“戟”	269
随阳之鸟	
——谈“雁”	272
神奇的蜘蛛	
——谈“蛛”	276



话说写景	
——谈“景”	279
家鹅与天鹅	
——谈“鹅”	282
名湖浅释	
——谈“湖”	285
粥暖人心	
——谈“粥”	290
名人名楼	
——谈“楼”	292
榉木高举	
——谈“榉”	296
天道酬勤	
——谈“勤”	298
蓬草 蓬户 蓬矢	
——谈“蓬”	300
雾害	
——谈“雾”	302
动静不失其时	
——谈“静”	305
饮而不食	
——谈“蟬”	307
醋的由来	
——谈“醋”	310
命题与审题	
——谈“题”	312



大潮小识

- 谈“潮”..... 315

燕子来时春社

- 谈“燕”..... 319

青檀与紫檀

- 谈“檀”..... 322

麋鹿的回归

- 谈“麋”..... 325

瀑布之旅

- 谈“瀑”..... 328

- 后记..... 332

刀 的 记 忆

——谈“刀”



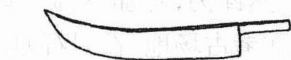
甲骨文 小篆

刀有两种写法，一是象形刀(𠂇)，一是直立刀(刂)。从“刂”的字，多数是表功能的。如割、削、刺、剔、剥等。《辞海》、《汉语大字典》把角字头的𠂇、危、负、争、免、兔、急等字，归入刀部。这样，刀部又合并了一种形体。

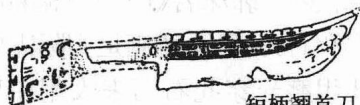
劳动创造世界，真正的劳动，又是从制造工具开始的。石制的刀斧等工具，用于生产、狩猎，劳动生存都少不了它。旧石器时代的第一把石刀，有可能在河北阳原县泥河湾找到。因为泥河湾是人类始祖第一个“家”，常见的石刀有琢背石刀，一侧钝厚，另一侧缘薄，刀缘为自然锋刃，不加修饰。有些石刀的刀缘，还可见石片崩落的痕迹。在考古场地，看到石刀，会联想到石刀与某些灭绝动物的共存关系。有了琢制、磨制或钻有圆孔的刀镰，历史便进入了新石器时代^①。郭沫若《中国史稿》讲到：“原来收割效率较低，打制的陶刀和石刀，已不能满足实际需要，以至逐渐被废弃不用。人们普遍使用磨光穿孔石刀来收割庄稼。”大约在公元前两千年左右，历史进入了青铜时代，即商周时期。青铜小刀在甘肃马家窑遗址已有发现。战国时期出现了铁，从此刀有了质的飞跃。早期的铁制刀，也非由铁矿石冶炼而成，有的是用自然铁加工而成。如河北藁城台出土的战国钺，残损的铁刀刃，包在铜内约一厘米，那刀刃就是用自然铁制成的。



铁刀是利器，它也早就参与了农耕。在成都扬子山出土的汉代砖刻上，就保存了战国时期长柄镰刀的刻画。镰刀也称刈钩，用于割草，收割庄稼，是形如钩样的芟器。原称镰，俗作镰，镰有薄义。周代有鸾刀，祭祀用以杀牲。柄有铃，相当精致。《诗·信南山》：“执其鸾刀。”孔疏：“刀环有铃。”刀也是删削竹简的工具，称之为笔削。晋文学家陆机，说他亲见曹操的笔削。《周礼·冬官·考工记》说到：“郑之刀，宋之斤，鲁之削，吴越之剑。”可见“笔削”就是“刀”。《古今事物考》也说：“古吏者皆以刀笔随之。”现在记录的录，繁体字从金旁，就因为古代记录必用刀具。张华《博物志》讲到“昆吾氏献切玉刀”②。其刀切玉如腊，用为工具。陆游《忆南山》：“切玉刀从万里来”，说的就是昆吾刀。关汉卿《单刀会》：“他（关公）轻举龙泉杀车胄，怒拔昆吾斩文丑。”龙泉、昆吾指的是刀剑。再说和尚有戒刀，按戒律戒刀只供割三衣（袈裟）之用，不可用以杀生。《水浒传》第三回，讲鲁智深“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”。



商早期青铜器



短柄翘首刀

选自《中国青铜器》

国之利器即兵器，传舜有吴刀，为殛鲧之刀。《吕氏春秋》：“舜于是殛鲧于吴山，副之以吴刀。”明人郎瑛《七修类稿》批评齐梁时