

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

刘大白 夏丏尊 卷

上海文艺出版社

020

020

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会

主持

海
文
艺
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 20, 刘大白, 夏丏尊卷/徐俊西主编;
杨扬编. -上海: 上海文艺出版社. 2010.6

ISBN 978-7-5321-3825-8

I. ①海… II. ①徐…②杨… III. ①文学-作品综合集-中国
②诗歌-作品集-中国-现代③书信集-中国-现代
④散文-作品集-中国-现代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070271 号

总 统 筹: 郑宗培
统 筹: 曹元勇 赵南荣
责任编辑: 陈 蕾
装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·20

刘大白 夏丏尊 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 杨 扬 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销:  新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 20.125 插页 5 字数 474,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3825-8/I·2936 定价: 59.00 元

凡 例

一、凡是从19世纪初期到20世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为131卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

刘大白

《卖布谣》之群十首

劳动节歌	3
八点钟歌	4
“五一”运动歌	6
金钱	7
卖布谣（一）	8
卖布谣（二）	9
收成好	10
田主来	11
雪门槛	13
“每饭不忘”	14

《新禽言》之群十二首

挂挂红灯（一）	15
挂挂红灯（二）	16
渴杀苦	16
布谷	17
割麦插禾	17
脱却布裤	18
驾犁	19
各各作工	19
泥滑滑（一）	20
泥滑滑（二）	20
割麦过荒	21
著新脱故	21

《丁宁》之群六十三首

盼月	23
救命	24
雪	25
这沈吟……为甚？	25
燕子去了	27
月夜	27
舟行晚霁所见	28
立秋日病里口占	30
问西风	30
促织	31
爱	32

心印	33
丁宁（一）	34
丁宁（二）	35
秋深了	36
月蚀	37
病院里雨后看吴山	39
一座大山	40
黄昏	41
“两个老鼠抬了一个梦”（一）	42
“两个老鼠抬了一个梦”（二）	43
姻缘——爱	44
夜坐忆故乡老梅	45
一样的鸡叫	46
看牡丹底唐花	48
看盆栽的千叶红梅	49
寂寞（一）	50
寂寞（二）	51
寂寞（三）	52
寂寞（四）	53
送灶	54
车中人语	55
捉迷藏	57
一幅神秘的画图	57
在湖滨公园看人放轻气泡儿	59
愁和忧底新领土	59
春问（一）	60
春问（二）	60

春问（三）	61
春问（四）	61
一颗露珠儿	62
春风吹鬓影	63
泪泉之井	64
生命底箭	64
龟	
——为任君茂梧题画	65
生和死底话	66
包车的杭州城	67
春雪	68
“送花是表示爱情的”？	69
失恋的东风	70
一丝丝的相思	73
夜宿海日楼望月	74
明日春分了	75
梦短疑夜长	76
春意六绝句	77
一个她底话	79
雨里过钱塘江	80
西渡钱塘江遇雨	80
《旧梦》之群一百〇一首（归梦）	82
《小鸟》之群四首	109

《再造》之群六十二首

再造	111
陷阱	112

梦	112
未知的星	113
钱塘江上的一瞬	114
爱底根和核	115
爱	116
罢了	117
露底一生	117
“一知半解”	118
罗曼的我	119
秘密之夜	120
吊易白沙	121
车中的一瞥	122
月和相思	122
涌金门外	123
心里的相思	125
题裸体女像	126
自然底微笑	127
无端的悲愤	127
石下的松实	129
秋意	130
西湖的山水	130
新秋杂感	131
秋扇	132
月儿又清减了	132
哀乐	133
邻居的夫妇	134
秋夜湖心独坐	135

争光	136
国庆	137
将来的人生	138
明知——	139
是谁把……?	140
湖滨之夜	140
地图	141
黄金 (一)	141
黄金 (附)	
——读《黄金》赠吾友大白先生	平沙 142
黄金 (二)	
——答吾友平沙先生	143
雪后隔江山	144
代人祝母校新校舍落成	
——代孝丰县立高小校毕业生俞锦堂、周其庠作	
.....	144
旦晚	145
压岁钱	146
春底消息	147
热	148
春雨	149
梦底交通	150
迟了	151
送 F. T 出嫁	151
一闪	152
心上的写真	152
我悔了	153

读《慰安》	155
慰安（附）	
——谢楚伦先生底诗，佷工肃文先生底信	
..... 玄庐	157
桃花几瓣	158
别后	159
春尽了	159
别（一）	160
别（二）	161
她不该给我呵！	161
“不要倒霉”	162
想望	163
谢梦中救我的女神	164
霞底讴歌	165
《泪痕》之群一百四十一首	167
《花间的露珠》之群十二首	203
《流萤》之群十首	207
《花间》之群四十六首	
花间	210
不住的住	210
西湖秋泛（一）	211
西湖秋泛（二）	212
秋燕	213
斜阳	213
归梦	214
答恶石先生底《读〈秋之泪〉》	215

读《秋之泪》（附）	恶石	217
洪水		218
如此		220
秋之别		221
债		222
土馒头		223
黎明之歌		223
冬夜所给与我的		224
汽船中的亲疏		225
整片的寂寥		227
包车上的奇迹		227
腰有一匕首		228
谢 T. H 的信		229
红树		233
月下的相思		234
雪		235
时代错误		236
不肖的一九二三年		236
白天底蜡烛		238
成虎不死		239
假妆头白的青山		240
耶和华底罪案		240
雪后晚望		241
醉后		241
送斜阳		242
花前的一笑		242
春半		243

生命之泉	244
门前的大路	245
春意	246
梦之怀疑	247
春寒	248
春雨	249
得到……了	250
故乡	250
“龙哥哥，还还我！”	251
我底故乡	255
堕泪	256
静女	
——译毛诗《邶风·静女》.....	256
《看月》之群十首	258
《秋之泪》之群四十五首	268
《落叶》之群三十三首	279
《快乐之船》之群十八首	287
《春底复活》之群十四首	292
《孤树》之群三首	296
自记：撕碎了旧梦	
——《丁宁》、《再造》、《秋之泪》、《卖布谣》付印自记	297
《邮吻》之群三十二首	
《邮吻》付印自记	300
邮吻	302
记得	303

勇敢的泪军	303
永生的心	304
我愿	304
白马湖之夜	305
泪珠	306
别凤凰山	306
深秋晚眺	307
秋晚的江上	307
西风	308
黄叶	309
双红豆	310
偷听	311
回头来了的东风	312
燕底言语	313
卖花女	314
静夜	316
噩梦	316
春寒	317
春风	318
网	319
寄影	319
别后之泪	320
双笑	327
私语	334
真面目	337
枯叶底叹息	337
白纸底鼾声	338