

想在人像摄影上大步提升？
听听资深人像摄影师的**秘诀**吧

时尚
TRENDS

数码

⊕ [美] 南希·布朗 著
康韵 译

人像摄影手册

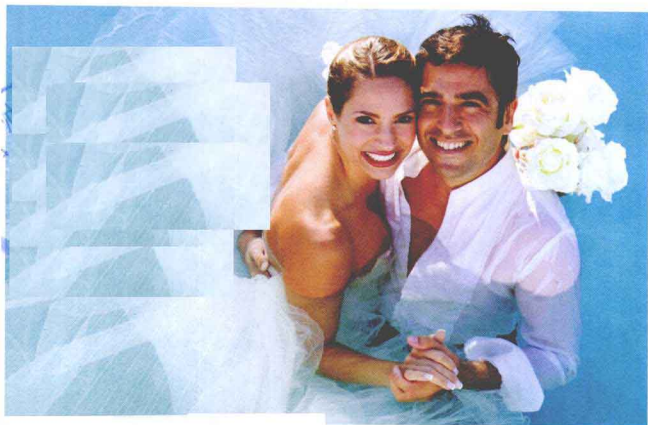


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

时尚
TRENDS

数码 人像摄影手册

⊕ [美] 南希·布朗 著
康韵 译



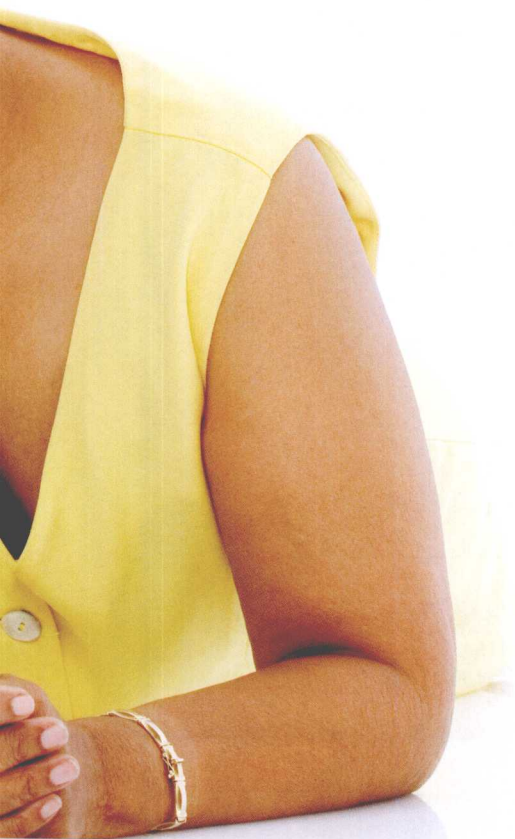
人民邮电出版社
北京



数码人像摄影手册

为艺术和图库捕捉生活

南希·布朗 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

数码人像摄影手册 / (美) 布朗著 ; 康韵译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-115-23510-7

I. ①数… II. ①布… ②康… III. ①数字照相机—人像摄影—摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62②J413-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第143149号

内 容 提 要

这是一本全面介绍人像摄影的经典图书。主要内容包括: 如何选择合适的相机、怎样利用环境与闪光灯、怎样与合作对象进行沟通、如何抓住灵感并建立个人独特的风格, 以及如何制定可行的拍摄计划和进行后期处理。本书还会告诉您如何出售自己的照片和开拓商业销售市场等。

本书内容翔实丰富, 简洁实用, 便于操作, 并富有亲和力, 很适合初学者和摄影爱好者。

数码人像摄影手册

-
- ◆ 著 [美] 南希·布朗
 - 译 康 韵
 - 责任编辑 黄汉兵
 - 执行编辑 陈晓华
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
 - 印张: 5 2011 年 1 月第 1 版
 - 字数: 196 千字 2011 年 1 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2010-4002 号

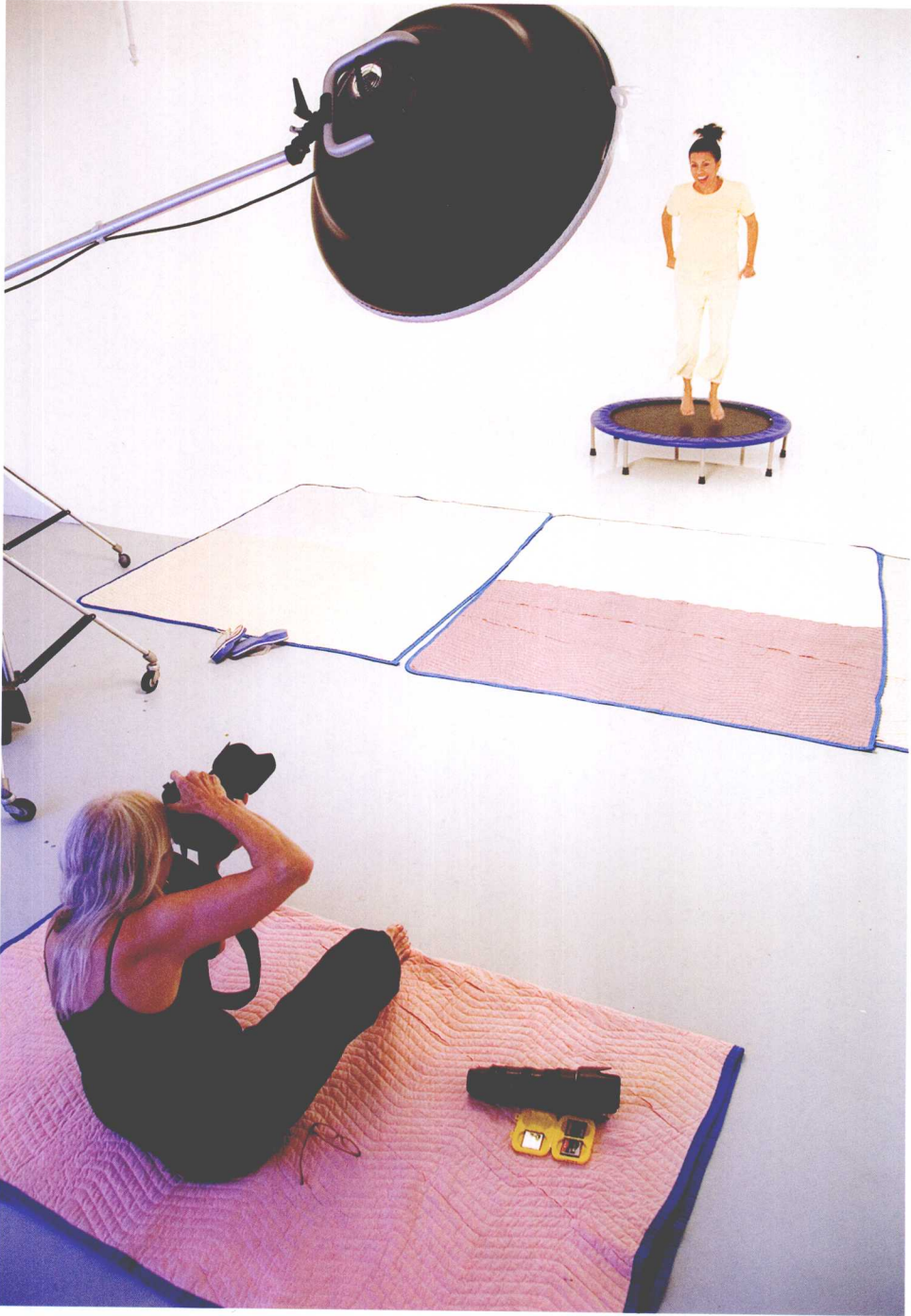
ISBN 978-7-115-23510-7

定价: 48.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号





目 录

序言	10	反光板	44
第1章 数码时代	14	散射光	44
1. 与时俱进	16	色偏	44
实践中学习	20	4. 阳光	45
2. 积累经验	22	白平衡	46
3. 我的相机	24	5. 曝光直方图	48
普通家用数码相机	24	简约为美	49
准专业数码相机	26	第3章 与人协作	50
中端数码单反相机	26	1. 与拍摄对象沟通	52
4. 需要考虑的因素	27	预先估计	53
个人喜好	27	2. 建立良好的关系	54
自动系统	27	信任	54
成像质量	28	沟通	54
5. 我的镜头	28	反馈	54
第2章 光线	32	氛围	55
1. 用光	34	3. 与孩子沟通	56
闪光灯	34	保持新鲜感	58
内置闪光灯	36	4. 发现美的眼睛	60
影室闪光灯	38	5. 照片回放	62
轮廓光	38	第4章 灵感和风格	64
2. 自动填充式闪光	40	1. 灵感	66
3. 柔化光线	42	2. 风格的要素	69
白色尼龙布	42	形象	69

技术技巧	69	市场及准入门槛	100
与拍摄对象沟通	70	销路	101
3. 发展个人风格	71	注意细节	102
简洁为美	73	2. 数码在图库摄影中的优势	104
坚持个人风格	73	3. 商业摄影与图库摄影的区别	106
我的个人风格	73	4. 后期处理	110
第5章 拍摄计划	78	第7章 后期处理	112
1. 计划与灵活应变	80	1. Adobe Camera RAW	114
2. 拍摄主题	82	2. Photoshop	116
3. 周全的准备	85	第8章 商业化	124
4. 外景拍摄	86	1. 促进销售	128
外景拍摄用光	87	2. 定价	132
外景道具	87	3. 成本和开支	134
5. 影棚拍摄	89	4. 专业化	134
棚拍的用光	89	5. 大胆尝试, 开拓思路	136
影棚中的道具	89	6. 法律事项	139
6. 造型师	90	照片的版权申明	139
第6章 图库和商业摄影	92	模特肖像权授权协议	139
1. 图库摄影	94	7. 术语表	140
专业的思考	98		







时髦的工具

人们的情绪是很丰富多变的，令人难以揣摩，有时显得很顽皮，有时又很深沉，充满着无穷的魅力。

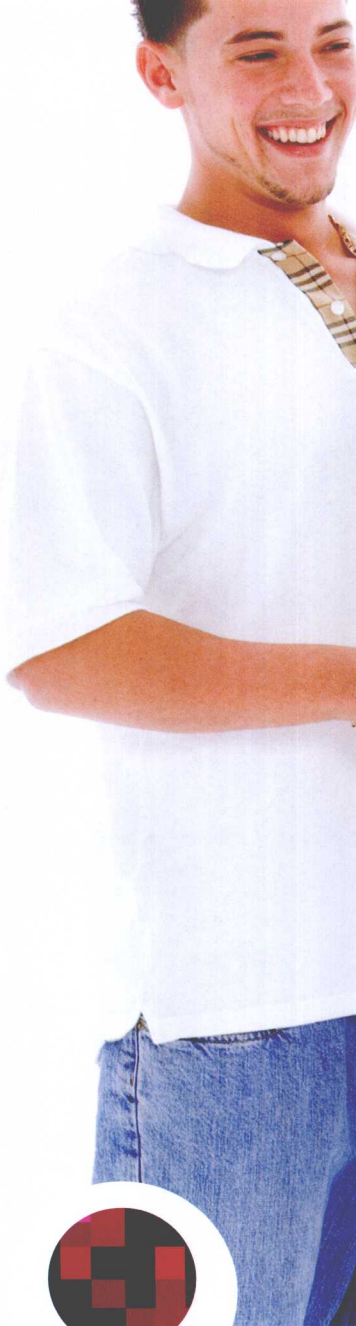
我用了将近一生的时间去给人们拍照。现在，我完全使用数码相机进行拍摄，它给我的工作和创作带来了极大的便利——要是在20年前就有这样强大的工具该多好。

数码技术在摄影上的广泛应用，有利地拓宽了你的创作空间和拍摄思路，你可以借助这个工具进行各种大胆的创作尝试，并把影像保存下来。

确实如此，数码拍摄和胶片拍摄存在着不小的差别，之后会提到，它在很多地方强于后者，特别对于人像摄影而言。所以，本书接下来的部分我将和大家一起分享如何拍摄好作品的心得。

想用数码设备拍摄好的人像作品，首先你得对包括数码相机、镜头在内的各种数码配件有所了解。当然，我写这本书的目的不是纯粹介绍技术知识，我会给大家介绍一些相关的基本概念和操作技巧，但是重点在于，我想通过自己的亲身感受带着大家跨入人像摄影的大门。

我在使用数码相机拍摄之前和大多数专业摄影师一样，用了很长时间的胶片，当时并不觉得有什么不合适的地方。不过坦诚地讲，我觉得自己必须改变。原因在于，周围的艺术创作风格和方式发生了巨大的变化，最新的数码科技比我以前使用的工具更方便、更灵活、更快，这些都促使我必须作出转变。经过尝试数码拍摄以后，我发现它能轻松解决很多原来很复杂的问题，而且有助于我提升拍摄水平。新技术如自动对焦，自动曝光，精确先进的测光功能，改进型镜头的应用都给艺术创作带来了强大的动力。总之，有这么好的工具，我为什么不用呢？







数码技术帮你从繁琐的拍摄过程中解脱出来。你可以立即观看拍摄效果，这有助于你试验各种创意，将整个拍摄玩转自如。当你通过液晶屏观看相片，确定得到了你想要的效果后，就可以立即进入下一个拍摄环节。

我想举一个典型的拍摄例子，告诉大家为什么数码要比胶片好很多。

最近，我为图库拍摄了一组四个小女孩的相片。她们只有5岁，我和她们签了半天的拍摄协议，如果计算真正的拍摄时间，大概在3小时左右。拍摄孩子是一件不容易的事情，你必须眼疾手快，在他们厌倦拍摄之前获得想要的相片，而且中间你会按下很多没用的快门。我的拍摄想法是，让她们把脑袋都叠在一起，然后露出开心的笑容。拍完一组照片后，我让她们停下休息一会儿，然后到旁边的电脑上观看刚才拍摄的相片。不错，我拍到了想要的效果，曝光准确，最关键的是，她们的表情和动作都非常到位。于是我们可以进行下一个环节的拍摄了。这要是在胶片时代，即使我对刚才的拍摄信心十足，为了以防万一，通常还是会再进行几轮拍摄；而数码拍摄，拍得好不好，当时看一下就很清楚了。

还有一点比较重要的是，继续拍摄并不是单纯指获得更多的照片，而是说你可以进行更多的尝试，而不用考虑拍摄成本的增加。你可以对他们说“我们再这样试试如何”。数码拍摄为你的创作尝试提供了更大的空间和便利性。

数码拍摄的优势还在于，方便你及时验证拍摄想法，当然，你也不能坐在家里闭门造车，拿着相机乱拍一气。多多观察生活中的每个细节，包括你的拍摄对象，也许你会在不经意间获得不错的灵感。



数码时代





1. 与时俱进

作为一个从胶片时代走过来的人，我知道一张品质不错的照片应该具备准确的曝光、清晰的对焦等。我决定使用数码相机来进行拍摄的原因并不仅仅是为了追求照片质量的改善。我的生活哲理告诉我，现代社会科技日新月异，所以我们应该具备持续学习和创新的能力，勇于尝试新的方法去解决问题。同时，我是一名教师，总不能看着我班上的学生都在使用数码相机，而我还固执地抱着胶片机不放。学生们对于如何使用最新技术来获取同样的拍摄感受和拍摄效果非常感兴趣，也渴望我能示范给他们看。所以，我不能因为设备的原因而去违背艺术创作的本质。从开始尝试，到后来彻底只用数码拍摄的过程中，我发现用胶片相机能做到的事情，用数码相机完全可以胜任——同样的拍摄感受，同样的人，同样的光影效果。而且通过后期处理，我可以很便捷地用图像处理软件对相片进行修饰，甚至可以创造出超越现实的艺术效果。

数码摄影的魅力在于，借助高新科技，人们对影像文化的诠释不再像以前那么单一，变得多元化了。当然，我不是让你一下子把一些传统观念彻底改变（就算你能做到）。试想一下，当你按下快门，拍摄的效果马上展现在你面前，是需要增加半挡曝光呢，还是减少半挡曝光，是不是非常神奇的事情？在胶片时代，你能有这样的体验吗？这些在数码时代真是易如反掌。我一边在编辑昨天拍的相片，一边在写这篇文章。我的工作方式好像在拿起数码相机的那一瞬间就彻底改变了。确实是这种感受，某一天，我突然领悟，然后对自己说，我应该这样做，我应该去学习它，对，这样没错！而我有一些朋友，一直不愿意接受数码摄影，说还是喜欢胶片的“感觉”。