



全国高协组织教材研究与编写委员会审定

国家体育社科重点研究基地理论攻关课题

辽宁省教育厅重大软科学研究计划课题

奥林匹克文化

AO LIN PI KE WEN HUA

周莹◎主编



中国科学文化出版社

AO LIN PI KE WEN HUA

图书在版编目 (CIP) 数据

奥林匹克文化/周莹 主编. —中国: 中国科学文化出版社,
2003. 8

ISBN 962-8467 -25-5/G · 232

I. 奥… II. 周… III. 国际体育运动会—奥林匹克—文化
IV. G811. 2

奥林匹克文化

周 莹 主编

出版发行: 中国科学文化出版社

香港教科文出版有限公司

(香港中环德辅道 228 号)

排 版: 新天地文印中心

印 刷: 临沂市第二印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 9.565

字 数: 249 千字

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

书 号: ISBN 962-8467-25-5/G · 232

定 价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

序

十六大报告指出：“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中”。

体育是社会主义精神文明和先进文化建设的重要载体。高水平的竞技体育对于丰富人们的文化生活，弘扬爱国主义精神，增强民族的向心力、凝聚力，具有十分重要的作用；大众体育方兴未艾，人们对体育理解更加生活化、休闲化、终身化、娱乐化，现代社会体育几乎成为人们工作、生活、休闲不可分离的组成部分；学校体育功能日益扩展，体育文化的感染力、感召力、呼唤力，使体育也逐步从单纯的身体、体质、形态升华为人文的、素质的、教育的高层次的需求的理解；体育产业向人们提供巨大的精神产品和多元化体育服务，其本身就是一种文化的传播，是满足人们精神需求的文化活动。因此，加强体育文化理论体系的研究，就显得十分重要。

在现代体育发展的进程中，体育的许多文化问题需要回答，体育文化学科体系的构建，它不仅归结于体育本身的发展，还依赖于社会传统文化与现代文化的碰撞、东西方文化的相互交融。90年代以来，我国的体育文化理论研究呈现多元化态势，研究的热点集中在体育文化的内涵和文化对体育的影响等理论问题，主要表现是研究体育文化特征，竞技体育、群众体育、民族传统体育、奥林匹克文化的特征；体育文化对社会主义精神文明建设和物质文明建设的作用；学校的校园体育文化建设对培养教育青年一代的作用研究；以及少数民族传统体育的开发与推广研究取得可喜的成果。特别值得关注的是许多学者把研究的视角伸向现代社会的经济、教育、生活等层面，如看台文化、球迷文化、科技

文化、服饰文化、休闲文化、娱乐文化、环境文化和评论文化等。近些年,一些体育文化研究的理论书籍也相继问世,但大多在偏重体育技术方面的介绍,就理论方面的系统性研究还显得不足,特别是关于体育文化的理论体系建设还不够完整,还有待于进一步加强。未来体育文化研究发展趋势大体具有以下几个方面的特点:(1)弘扬奥林匹克文化,宣传奥林匹克精神、理想和信念成为体育文化研究的主旋律。(2)紧密结合社会政治、经济、文化、教育等领域的发展,推动社会文明和进步发挥积极的作用。(3)不断满足广大人民群众日益增长的体育文化需求,提供体育文化理论及应用层面的服务。(4)体育文化研究更加侧重体育与社会发展关系、发展机制及社会功能的研究。

党的十六大提出全面建设小康社会的文化更加繁荣的发展目标,报告指出:“全面建设小康社会,必须大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明。”2002年全国体育工作会议提出,“以2008年奥运会为契机,以满足广大人民群众日益增长的体育文化需求为出发点,把增强人民体质、提高全民族整体素质作为根本目标,积极开创体育工作新局面,为实现新世纪我国经济、社会发展的战略目标和中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。”确立新世纪我国体育事业发展的思想和方针,明确了体育在社会发展和人类文明进步中的作用,并把体育事业发展的水平看成是国家综合国力和社会文明程度的重要体现。

体育是一种社会文化现象。在体育社会科学研究的各学科领域里,体育文化始终横跨多个学科,融入于体育社会科学众多领域研究之中。建立体育文化研究理论体系,对于全面建设小康社会,迎接北京2008年奥运会,满足广大群众对体育文化的需求,推进社会的文明和进步,具有十分重要的意义。同时,对体育文化学科构建,形成具有相对独立性的学科体系,培养合格的体育人才,起到积极的促进作用。

体育文化是什么,它的理论体系如何独立存在,到目前为止还是众说纷纭。现代社会体育应从“文化”的视角来把握和切入,

体育是人类文明的产物，它的产生与发展必然受整个人类文化的制约，它与政治、经济、军事、教育、宗教、伦理观念、审美意识等有着千丝万缕的联系，体育文化发展也必然受社会文化形态、社会结构、民族风俗、生产力发展水平和传统文化的影响。构建体育文化新学科，对于提高国民体育文化素质，增加对体育文化的认识 and 了解，养成健康、合理的生活方式，创造文明、和谐的社会环境，加强社会主义精神文明和物质文明建设，培养社会需要、适应设施需求合格的体育人才具有一定的价值。同时，由于体育环境和国民素质的改变，可以间接地为国民经济发展带来可观的经济效益。

体育本身含有丰富的文化底蕴，奥运体育文化、民族体育文化、科技体育文化、校园体育文化、休闲体育文化、体育传播文化、休闲与体育产业、现代体育社会问题等，对这些领域的理论构建和文化梳理，正是我们对体育文化一个全新的理解和认识。体育文化理论研究属于体育社会科学研究范畴，它既是我国体育事业发展中重大的理论问题，同时也是我国基础理论研究带有前沿性的课题。

沈阳师范大学作为国家体育社科重点研究基地，作为基地建设重要的研究方向之一的体育文化理论研究，已被列入体育社科重点研究基地建设理论攻关课题，同时也被批准为辽宁省教育厅重大软科学研究计划课题。课题研究采取跨学科、跨院校、集体联合攻关的合作形式，参与课题研究的高职称专家多、高学历学者多、中青年教师多，这是课题研究取得预期成果的前提条件，我相信在同志们的共同努力和辛勤耕耘下，必将取得丰硕的研究成果。

赵大宇

2003年7月10日

前 言

奥林匹克，一个世人耳熟能详的名字，一座令人血脉贲张的赛场。千百年来，从古希腊的竞技场到二十一世纪的宏伟盛会，造就了数不胜数的英雄人物，陶冶了亿万人的性情，盛满了古人的辛勤汗水，装载了今人的无尽智慧。

奥林匹克，一个全世界各族人民欢聚的舞台，一所人人向往的圣殿，披挂着庄严、肃穆，顶戴着纯洁、超脱，在人们的心中树立起一座理想的丰碑，吸引着众多的信徒，沿着奥林匹克思想的指引，艰难跋涉，排除世俗的干扰，向着希望的顶峰攀登。

奥林匹克，一个大家庭的象征，一种文化的符号。回首前瞻，她对世界的影响、国家民族的影响以及个人的影响都是无法比拟的。她的伟大，在于对人类的包容，在于在历史中留下的痕迹，在于创建了一种为所有人类接受的世界性的文化。

奥林匹克，一个和平的使者，一抹无法拒绝的微笑。无论是纵马挥戈的蛮荒时代，还是日新月异的今天，她始终以宽泛的、真诚的爱在感召着人类大地。以特有的魅力调和人间的仇视、争斗。她的召唤就像人们所不能拒绝的阳光和空气一样。

“更高、更快、更强”，奥林匹克格言始终回荡在世界的各个角落，并以超越的态势激励着每一个人顽强拼搏，不断进取。发展中的奥林匹克，已经不仅仅是一种现象，一种存在，而是与人类活动息息相关的社会文化。

四年一个轮回。每四年一届的奥林匹克盛会是全球瞩目的重大世界活动，各国都为能获得主办权而自豪。借改革开放的东风，在全国人民的共同争取和努力下，我国赢得了 2008 年奥运会的主办权。当萨马兰奇先生宣布北京将承办第二十九届奥运会的那一

刻，中国沸腾了，中国人民的愿望实现了。值此喜庆之际，我们谨以此书恭贺北京申奥成功，并预祝第二十九届奥运会圆满成功。

奥林匹克是一种文化，这是不争的事实，也是所有人的共识。它自诞生之日起就带有浓重的人文痕迹，从古奥运的橄榄枝到现代奥运的奖牌无不贯穿着人类追求和平的理想和对强者的认同及崇拜之情。到了现在，经过几代人的不懈努力，不仅使奥林匹克精神发扬光大，更将其演变成组织健全、内涵深厚、辐射广、影响大的一项全球性的文化活动。世界上无数的文人学者也有多种多样的描述和研究。中国对奥林匹克的研究虽然起步较晚，但发展很快，更由于申奥的成功形成了一股热潮，但从文化的视角系统的审视奥林匹克的书籍还不多见。为供研究者参考，我们编著了此书。为免误导读者，本书以客观编辑和借鉴国内现有同类研究成果为主，意图从组织、形式、思想等方面，全面、系统的阐述和介绍奥林匹克，使读者通过对表象的阅读来理解奥林匹克所具有的深刻的文化内涵和文化影响。

本书编著过程中参考了国内多名专家、学者的成果，在此一并表示感谢。

本书第2章由周莹编著；第1章、第3章由佟铸编著；第4章、第8章由李春阁编著；第5章、第6章由郝策编著；第7章由申萍编著，全书由周莹统稿串编。

由于能力和水平所限，书中尚存不足之处，望予以批评指正。

编者

2003年5月

目 录

第 1 章 奥林匹克文化的产生与发展	1
1.1 城邦文化与奥林匹克文化的产生	2
1.2 奥林匹克文化的发展	12
1.3 现代奥林匹克文化的发展	18
1.4 现代奥林匹克文化的基本特征	24
1.5 奥林匹克文化的全球化趋势	29
1.6 民族体育文化与奥林匹克	31
1.7 中国的奥林匹克历程	34
1.8 国际奥委会文化委员会及其活动	36
1.9 奥林匹克文化思考	39
1.10 冬季奥林匹克运动会和夏季奥林匹克运动会	41
1.11 国际奥委会与联合国教科文组织	43
第 2 章 奥林匹克文化现象	45
2.1 奥林匹克象征文化	45
2.2 奥林匹克仪式文化	51
2.3 奥林匹克奖励文化	58
2.4 奥林匹克服装文化	61
2.5 奥林匹克音乐文化	65
2.6 奥林匹克环境文化	67
2.7 奥林匹克文化传播	73
第 3 章 奥林匹克思想文化	86
3.1 不断完善的奥林匹克主义	89

3.2 奥林匹克运动宗旨	99
3.3 奥林匹克精神	102
3.4 奥林匹克格言	107
第4章 奥林匹克组织文化	110
4.1 国际奥林匹克委员会	110
4.2 国际单项体育联合会	118
4.3 国际单项体育联合会的联合协会和总会	133
4.4 国家奥林匹克委员会	135
第5章 奥林匹克文化与中国传统文化	140
5.1 中国古代体育与西方体育	140
5.2 奥林匹克主义与中国人文精神	150
5.3 中国人文精神与奥林匹克主义契合的时代意义	154
5.4 道家思想与奥林匹克文化	156
5.5 儒家思想与奥林匹克文化	166
第6章 奥林匹克文化辐射	180
6.1 奥林匹克运动对经济的辐射	180
6.2 奥林匹克运动对政治的辐射	210
6.3 奥林匹克运动与文化	221
6.4 奥林匹克运动对文化的反作用	231
第7章 奥林匹克“逆文化”现象——“兴奋剂”及其它	234
7.1 奥运会“丑闻”实录	234
7.2 关于兴奋剂	240
7.3 世界体坛的反兴奋剂斗争	246
7.4 兴奋剂检测常识	257
7.5 反兴奋剂斗争的威慑性武器——“飞行检查”	258

附件《洛桑宣言》	260
第 8 章 2008——中国人的奥运	263
8.1 绿色奥运	263
8.2 人文奥运	268
8.3 科技奥运	277
8.4 百年期盼一朝梦圆——中国申奥大事记	286
8.5 举办奥运会的长远意义	289
参考文献	296

第1章 奥林匹克文化的产生与发展

奥林匹克运动在当今社会是一项赛事，更是一项不可忽视的社会文化事件。奥林匹克运动的影响力远远超越了运动竞赛庆典仪式，已成为社会生活的有机组成部分。奥林匹克运动理想所表达的不仅仅是如何赢得锦标，更重要的是如何进行比赛，也就是说奥林匹克运动理想为人们确立了一种制度形式，诸如公平竞争、机会均等、诚实自律、尽善尽美，在追求更完美的原则下共同生存的社会生活准则。

奥林匹克文化是一种社会教育形式。从广义上来讲，教育是不可限期的。“终生教育”的理念虽说是二战以后才得以强调，其实远在古代希腊时期，奥林匹克运动就作为非学校形式而被认为是最好的教育方式。

奥林匹克运动作为竞技运动的最高级形式为世界各国普遍重视，4年一届的相聚，周期性循环往复，成为一种公共庆典，特别是奥林匹克精神的内涵，充分地体现了对青年教育的价值。现代奥林匹克之父顾拜旦先生当年也是从研究古希腊的教育中，得出这样一个结论：重建古希腊文化中最受重视的特性，即“发展肌肉乃为道德教育之基础。”顾拜旦作为法国的教育家，他不仅创造一种竞技娱乐方式，或单纯地培养观众，而是希望将竞技运动作为教育的手段对社会文明进步有所贡献。

当前市场经济的发展为体育产业的确立、发展奠定了基础。在体育社会化进程中，强调奥林匹克文化对确立社会体育道德原则具有积极意义，对社会体育市场的发展，加快体育产业化进程，规范体育竞赛都具有积极的作用。

1.1 城邦文化与奥林匹克文化的产生

1.1.1 城邦文化的产生

竞技运动习俗的发源地古希腊位于巴尔干半岛南端的欧、亚、非三洲交界处。它东临爱琴海，与西亚的波斯帝国遥遥相对，西靠爱奥尼亚海，南隔地中海与北非的埃及相望。漫长曲折的海岸线和众多的海湾岛屿形成许多天然良港。这些自然条件为希腊人的海上交通、对外贸易以及文化交流提供了极大的便利。优越的地理位置，使古希腊成为多种文化的交汇之处，并因此加快了社会发展的进程，在科学、文化、艺术和体育等领域里为人类做出了多方面的卓越贡献，成为西方文明的发祥地。古希腊境内丘陵起伏，气候温和，但只有少许盆地适宜农耕，这使得希腊人的生活必须面向大海。这种自然条件在相当程度上决定了希腊民族的生活方式，陶冶了希腊民族的性格。温和舒适的气候，使希腊人以徜徉户外为莫大乐趣，酿就了希腊人喜欢户外体育活动的习惯和崇尚自然的审美情趣。与大海为伴的生活又养成希腊人心胸开阔、思变好动和敢于冒险、勇于竞争的性格。

竞技运动是希腊人生活的重要内容。据荷马史诗记载，早在氏族公社时期，古希腊人在播种收获、婚丧嫁娶、宗教祭祀和其他一些社会活动中，就常有各种竞技活动，如角斗、掷石饼、赛跑、跳跃、拳击、赛车和舞蹈等。荷马时期的这种非正式的、自发的竞技运动，逐渐形成习俗传统，为后来奥运会的产生奠定了基础。

公元前9—8世纪，希腊氏族社会逐步瓦解，城邦制的奴隶社会逐渐形成，建立了200多个奴隶制城邦，大小城邦都独立自主。整个希腊没有统一的君主，城邦间的纷争不断。各种竞技运动赛会成为各城邦显示自己优越性的一种方式，受到各城邦的普遍重

视。

随着奴隶制的确立和巩固，希腊经济迅速发展，手工业发达，商业繁荣。初期的商品经济，要求打破城邦界限，进行经济、文化等方面的交流。这就为各城邦共同的社会活动包括祭祀庆典、竞技运动，提供了良好的社会环境。古希腊的城邦奴隶制“为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。”因此，希腊的奴隶制是古希腊奥运会产生的社会根源。

古希腊奴隶制的自由民阶层由奴隶主贵族、工商业奴隶主，小农和手工业者组成。他们在政治上和经济上的相对平等的权利，使他们在竞技运动中取得相应的平等资格，因而有可能在竞技比赛中进行公平竞争，充分地展现自我，使竞技赛会成为他们显示传统观念、生活习俗和竞争能力的场合。古希腊城邦奴隶制的这种政治、经济环境促进了竞技运动的发展，铸造了竞技运动的灵魂——平等、竞争的精神。

古希腊人的教育思想以及其对人体的审美情趣，对古希腊奥运会的产生及其传统和精神的形成，有重要的影响。古希腊各城邦具有代表性的教育制度是斯巴达和雅典的教育制度。

斯巴达教育制度萌芽于公元前12世纪，形成于公元前9世纪。那时，斯巴达人刚刚来到伯罗奔尼撒半岛南端，他们只有9000户，却要对付25万土著奴隶。因此斯巴达人的生活必须全面军事化，培养体格强健的武士成为城邦的首要目标，这就决定了斯巴达教育是单纯的军事体育教育。

建立在奴隶主民主制基础上的雅典教育与斯巴达教育有很大的不同，它不仅力图将奴隶主子弟训练成身强力壮的武士，还要培养他们成为有知识的社会活动家。雅典教育更注重人的身心和谐发展。

尽管这两种教育体系有很大不同，但体育在其中都占有很重要的地位。在古希腊教育体系中，体育的主要内容有赛跑、跳跃、掷标枪、掷铁饼、角力（以上统称五项竞技）、肉搏术骑马、游泳

和舞蹈，还有球类游戏。一个人的运动能力和身体健壮程度体现着他的教育程度。由此形成了希腊人追求健与美的身体观，并驱使人们寻求一种表现健与美的活动形式。古希腊哲学家苏格拉底（约公元前 470—前 399）曾说，“不能表现身体的力量和美是一种耻辱。”古希腊的教育思想、传统和观念成为奥运会产生的文化心理动因。古奥运会的比赛项目大多来自希腊教育制度的体育内容，古希腊教育制度中的一些传统，如练身场的 10 个月训练期及裸身运动也被奥运会所承袭，这些都是两者关系的佐证。

古希腊数百个各自独立的城邦，从未牢固地团结在一个统一的政治体系中。城邦之间经常兵戎相见，战争频繁。因此，战争对古希腊人的生活有很大的影响。

战争要求希腊人具有强悍的体格和敏捷的行动能力，古希腊城邦采用各种方法培养符合战争需要的人。希腊人的尚武精神使他们把体育锻炼当作头等大事。尽管各城邦体育制度各有不同，但准备战争却是共同的目的。苏格拉底曾道出古希腊体育与战争的关系，他说：“每个市民绝不能成为体育的门外汉，应该具有最坚实的身体条件，一旦国家危急便能随时出征，尽自己保卫国家的义务。”

为了适应战争的需要，人们既要寻求发展体能的有效途径，还要寻找一种显示体能的方式，于是体操、摔跤及各种竞技运动风行一时。在此基础上，出现了奥运会和其他一些节日盛典中的竞技运动比赛。

奥运会初期的比赛项目也反映了战争与古奥运会发展的关系。从公元前 776 年开始长达 500 年期间，奥运会项目逐步扩大，从单一的赛跑逐渐发展为有摔跤、混斗、拳击、四马战车赛、马车赛、角力、赛马、武装赛跑、五项运动等的综合运动会。这些比赛项目，多与军事技能有关，反映了战争对奥运会比赛项目发展的驱动作用。

虽然古奥运会的比赛项目有明显的军事烙印，但是奥运会本

身却是整个希腊民族欢聚一堂的盛大集会。虽然各城邦间的冲突经常发生,但是它们之间联系也是十分密切的,特别自公元前8世纪开始,随着古希腊殖民运动的兴起,在地中海区域逐渐形成了一个希腊文明圈,各城邦间共同的经济利益、政治需要和文化传统,要求它们加强交往,加强合作。以祭祀各域邦共同信奉的神灵——宙斯的奥运会正是在这一社会需要的促进下,迅速发展,在加强希腊城邦间的团结、维护它们之间的合作关系中发挥着重要作用。

古奥运会是一种泛希腊的宗教庆典,它与宗教习俗活动关系密切。古希腊宗教具有泛神论的性质,有如下三个特点:一是对奥林匹斯山诸神的膜拜;二是有一套独特的祭祀制度;三是有丰富的宗教神话传说。希腊人认为,奥林匹斯山是一个神的天国,其上居住着12个巨神,维护着天地间的秩序。宙斯是诸神之王,主宰人间天上的一切,具有至高无上的权威。其他众神也都具有超人的权能、智慧和法术。人们只有同他们建立恰当的和善的关系,才有利于生存。于是,人们就用祭神的方式,顶礼膜拜,向神灵表示虔诚,祈求宙斯及诸神的保佑。同时,希腊人还认为,神和人同形同性,同样有喜怒哀乐,因此能取悦人的一切最美好的东西也同样能够取悦神灵。

在崇拜英雄和力量的尚武民族的审美观念中,超人的力量、协调的动作、惊人的速度、完善的技艺、以及发达的肌肉,都是人类最美好和崇尚的东西,自然也是奥林匹斯山诸神喜欢的。因此,在祭坛前向神灵献上技艺,展示自己的健与美,博取诸神的欢心,便成为最虔诚的宗教祭祀。

以竞技形式表示对神灵和英雄人物崇拜的宗教习俗,早在荷马时代就已经存在。荷马史诗曾记载了许多祭祀竞技,项目涉及战车赛、拳击、角力、赛跑、掷铁饼、投标枪、格斗、射箭、翻筋斗、球戏、游泳、跳水等。这种带有宗教色彩的竞技活动逐渐形成许多竞技赛会,主要的有奥林匹亚、皮西安、伊斯玛斯和尼

米亚四大祭神竞技会。另外还有专为妇女组织的赫拉竞技会。由于宙斯是希腊诸神之王，祭献宙斯的奥林匹亚竞技会发展成为整个希腊民族统一的祭祀竞技赛会。

综上所述，古希腊奥运会作为一种泛希腊的体育文化传统，它的产生有深刻的社会基础和历史根源。它是在古希腊氏族时期产生的竞技运动传统基础上，受社会政治、经济和文化等因素的长期影响，经过战争的驱动和宗教转换机制的作用而逐步形成的。

1.1.2 现代奥林匹克文化的产生

现代奥林匹克文化是在 19 世纪末到 20 世纪初的历史前景和社会状况下，由法国教育家顾拜旦倡导的一种新型的教育。他精心设计了一个身心密切协调的全面教育计划，其中包括体育比赛。他认为积极参加运动比赛是年轻人致力获得个人成就的途径。这些见解导致了奥林匹克运动的复苏，使其发展更为迅速，气势更为恢弘。顾拜旦不仅把身体的发展归因于体育，而且把道德和社会的发展也归因于体育。因此他的“更高、更快、更强”全面概括了人类的优点。顾拜旦的遗产可概括了他的目的：(1) 使全世界注意到这一事实：一个包括体能训练和竞技运动的国家计划，不仅仅是为了提高男女青年的健康水平和体能，更重要的是造就完美的人。参与适当的业余比赛，对于他们的个性与性格的形成将产生良好的影响。(2) 传播真情和友谊，这些原则在其他领域也非常重要。(3) 通过举办展览促进艺术事业，以开阔人们的视野，美化人们的生活。(4) 教育人们懂得奥林匹克运动是一种游戏，是一种娱乐，而不是获取金钱的途径。业余运动的宗旨同实利主义背道而驰的，对运动的献身精神将从运动中得到报酬。(5) 创造一个国际和睦友好气氛，使之有助于世界和平。

现代生活和古代生活一样要要求塑造和谐完美的人，这是不容忽视的事实。因而重要的问题是如何在当代生活中弘扬奥林匹克精神。今天，尽管人类科技文明已取得了巨大成就，但完美的

人的含义仍然是要具有健康的体魄，聪明才智和高尚的情操。只有按照奥林匹克精神培养的人，才能有益于当代社会，只有遵循奥林匹克的精神，才能确保造就出和谐完美的人。奥林匹克文化是社会体育教育的一种形式，在现代奥林匹克思想中，贯穿着“体育教育和奥林匹克主义教育”的思想。而且，顾拜旦本人也为“体育教育”奠定了科学的基础。1934年，在顾拜旦撰写出版的《体育教育学》中，他认为这一学科是通过体育教育和竞技运动来培养青年一代的科学。顾拜旦早就预见到了对青年一代开展奥林匹克教育的前景，他力求通过体育增强青年一代的勇气，进而提高整个国家和民族的素质水平。同时，体育教育也可以为开展奥林匹克运动奠定坚实的基础，其根本作用在于为促进整个社会进步服务。

现代奥林匹克思想正是随着现代奥林匹克运动的发展，而产生并发展起来的，作为现代奥林匹克运动的创始人，顾拜旦在现代奥林匹克思想的发展过程中做出了难以磨灭的贡献。奥林匹克运动的思想体系、组织体系和活动内容体系以其科学性和合理性渗透到社会体育中，给社会体育增添了无穷的活力并促使其走向现代化的教育方式。社会体育教育注重人体的健康、保健、防治的养生体系，有完整的结构功能和理论基础，并具有普遍的适应性。奥林匹克运动中出现的注重高水平竞技运动能力培养、追求肌肉强化、及组织工作的严密性、竞赛规范性，无疑是对社会体育的一种完善和补充。以“使体育为人服务，使世界尊重人的价值”为根本宗旨的现代奥林匹克思想，是现代奥林匹克运动及其创始人顾拜旦给全人类的精神财富，同时也被认为是最好的社会教育方式。

在古代希腊，体能活动是青年人教育的一个组成部分，人们把体能的发展看得如同思想发展同样重要。柏拉图说过“体魄靠体操增强，灵魂籍音乐洗炼”。诞生于公元前776年的奥林匹克运动会既植根于人们的宗教信仰，也体现了上述理念。获胜者被尊