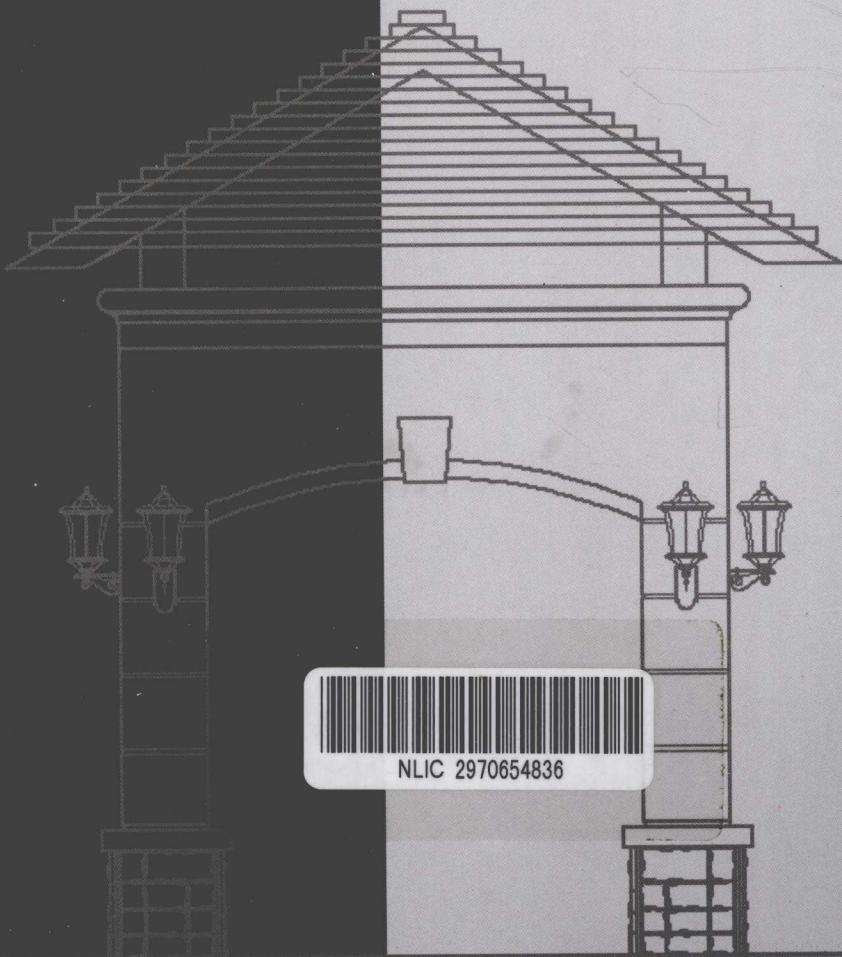


普通高等教育风景园林类专业“十二五”规划教材

风景园林作品赏析

主编 唐建
主审 齐康
林墨飞

FENGJING YUANLIN ZUOPIN SHANGXI

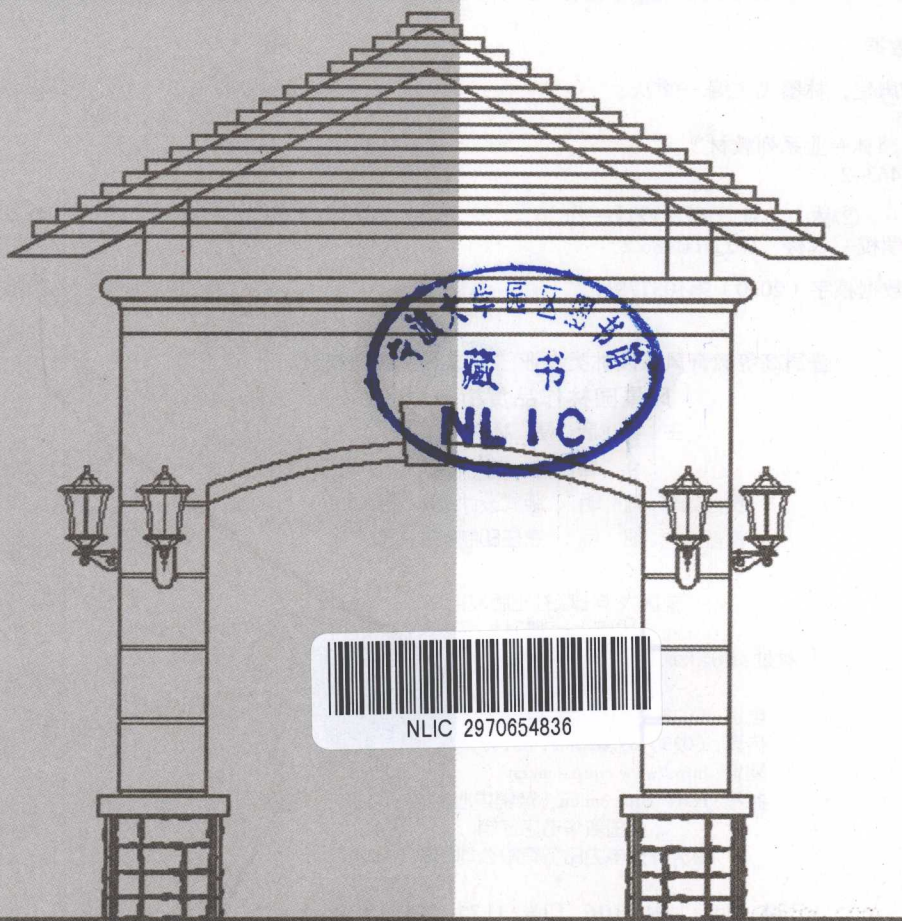


重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

普通高等教育风景园林类专业“十二五”规划教材

风景园林作品赏析

主编 唐建
主审 齐康
林墨飞



重庆大学出版社

内容简介

本书是《普通高等院校风景园林类专业系列教材》之一,全书按照作品分布的地域分四章,详尽地列举了100个从古代到近现代世界风景园林的代表作品,着重分析了这些作品产生的时代背景、典型特征及产生的影响,有助于读者了解各国风景园林艺术的发展历程及特点,从而提高其专业素养和鉴赏能力,丰富园林艺术的创作手法。本书是风景园林类专业教学辅助类教材,可与本丛中其他教材结合使用,具有较强的实用性。

本书的写法以实例图说为主,力求论述科学、系统、生动,结构清晰,文风简练,可作为高等院校风景园林、景观建筑学、环境艺术设计、建筑学、城市规划等学科的专业教材,对于风景园林行业的实际工作者具有较大的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林作品赏析 /唐建,林墨飞主编.—重庆:
重庆大学出版社,2011.5
(普通高等院校风景园林专业系列教材)
ISBN 978-7-5624-5463-2

I. ①风… II. ①唐… ②林… III. ①园林设计—作
品—鉴赏—世界—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第105778号

普通高等教育风景园林类专业“十二五”规划教材

风景园林作品赏析

主 编 唐 建 林墨飞

主 审 齐 康

责任编辑:何 明 版式设计:莫 西

责任校对:邹 忌 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023)65102378 65105781

传真:(023)65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:889×1194 1/16 印张:11.75 字数:293千

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-5463-2 定价:38.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

编委会名单

主任 杜春兰

副主任 陈其兵

编委 (按姓氏笔画为序)

丁绍刚 文彤 王霞 毛洪玉 冯志坚 罗时武 申晓辉

许大为 胡长龙 刘扬 祁承经 刘骏 朱捷 朱晓霞

刘磊 刘福智 陈宇 谷达华 张建林 李晖 李宝印

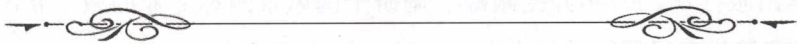
宋钰红 周恒 武涛 房伟民 杨学成 杨瑞卿 杨滨章

林墨飞 赵九洲 段渊古 陶本藻 唐红 唐建 唐贤巩

徐海顺 黄凯 曹基武 韩玉林 雍振华 管昶



总 序



风景园林学，这门古老而又常新的学科，正以崭新的姿态迎接未来。

“风景园林学（Landscape Architecture）”是规划、设计、保护、建设和管理户外自然和人工环境的学科。其核心内容是户外空间营造，根本使命是协调人与自然之间的环境关系。回顾已经走过的历史，风景园林已持续存在数千年，从史前文明时期的“筑土为坛”“列石为阵”，到21世纪的绿色基础设施、都市景观主义和低碳节约型园林，都有一个共同的特点：就是与人们对生存环境的质量追求息息相关。无论中西，都遵循一个共同的规律，当社会经济高速发展之时，就是风景园林大展宏图之势。

今天，随着城市化进程的飞速发展，人们对生存环境的要求也越来越高，不仅注重建筑本身，更多的是关注户外空间的营造。休闲意识和休闲时代的来临，对风景名胜区和旅游度假区的保护与开发的矛盾日益加大；滨水地区的开发随着城市形象的提档升级愈来愈受到高度关注；代表城市需求和城市形象的广场、公园、步行街等城市公共开放空间的大量兴建；设计要求越来越高的居住区环境景观设计；城市道路满足交通需求的前提下景观功能逐步被强调……这些都明确显示，社会需要风景园林人才。

自1951年，清华大学与原北京农业大学联合设立“造园组”开始，中国现代风景园林学科已有58年的发展历史，据统计，2009年我国共有184个本科专业培养点。但是由于本学科的专业设置分属工学门类下的建筑学一级学科中城市规划与设计二级学科的研究方向和农学门类林学一级学科下的园林植物与观赏园艺二级学科；同时本学科的本科名称又分别有：园林、风景园林、景观建筑设计、景观学，等等，加之社会上从事风景园林行业的人员复杂的专业背景，从而使得人们对这个学科的认知一度呈现较为混乱的局面。

然而，随着社会的进步和发展，学科发展越来越受到高度关注，业界普遍认为应该

集中精力调整发展学科建设，培养更多更好的适应社会需求的专业人才为当务之急，于是“风景园林（Landscape Architecture）”作为专业名称得到了普遍的共识。为了贯彻《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，促进风景园林学科人才培养走上规范化的轨道，推进风景园林类专业的“融合、一体化”进程，拓宽和深化专业教学内容，满足现代化城市建设的具体要求，编写一套适合新时代风景园林类专业本科教学需要的系列教材是十分必要的。

重庆大学出版社从2007年开始跟踪、调研全国风景园林专业的教学状况，2008年决定启动《普通高等教育风景园林类专业系列教材》的编写工作，并于2008年12月组织召开了“普通高等院校风景园林类专业系列教材编写研讨会”。研讨会汇集南北各地园林、景观、环境艺术领域的专业教师，就风景园林类专业的教学状况、教材大纲等进行交流和研讨，为确保系列教材的编写质量与顺利出版奠定了基础。经过重庆大学出版社和主编们两年多的精心策划，以及广大参编人员的精诚协作与不懈努力，《普通高等教育风景园林类专业系列教材》将于2011年陆续问世，真是可喜可贺！

这套系列教材的编写广泛吸收了有关专家、教师及风景园林工作者的意见和建议，立足于培养具有综合创新能力的普通本科风景园林专业人才，精心选择内容，既考虑到了相关知识和技能的科学体系的全面系统性，又结合了广大编写人员多年来教学与规划设计的实践经验，吸收国内外最新研究成果编写而成。教材理论深度合适，注重对实践经验与成就的推介，内容翔实，图文并茂，是一套风景园林学科领域内的详尽、系统的教学系列用书，具较高的学术价值和实用价值。这套系列教材适应性广，不仅可供风景园林类及相关专业学生学习风景园林理论知识与专业技能使用，也是专业工作者和广大业余爱好者学习专业基础理论、提高设计能力的有效参考书。

相信这套系列教材的出版，能为推动我国风景园林学科的建设，提高风景园林教育总体水平，更好地适应我国风景园林事业发展的需要起到积极的作用。

愿风景园林之树常青！

编委会

2010年9月

前 言

弗兰西斯·培根在《论园林》一文中写道：“万能的上帝是头一个经营花园者。园艺之事也的确是人生乐趣中之最纯洁者。它是人类精神最大的补养品，若没有它则房舍宫邸都不过是粗糙的人造品，与自然无关。”培根的这段话精辟地概括了造园对于人类精神活动的重要性。自古以来，对人们总是乐此不疲于造园。从我国殷商时期的苑囿、古巴比伦的空中花园，到欧洲古典的勒·诺特园林，再到当代丰富多彩的园林艺术，无论在实体建造和理想营建上，人类的造园都取得了辉煌灿烂的成就。

世上没有两片相同的树叶，园林亦然。世界各国、各地区地理条件、文化传统、民族习俗和宗教信仰的不同，园林的发展历程也各不相同，但却有一点是相同的，那就是人们对创造美好生活的希冀。这种对美好生活的追求与创造，又都同大自然的美紧密地联系起来。于是，遵循自然、模仿自然、改造自然的造园道路，产生了异彩纷呈的园林艺术流派和风格。学习中外风景园林名作，便是要认识古今中外园林产生、发展变迁的历史规律，知古鉴今，继往开来，为景观园林建设提供重要的历史借鉴。

本书以众多文献、专著和本人多年的研究积累为基础，广泛吸收国内外园林史的学术成果，按照《普通高等教育风景园林类专业系列教材》的编著要求，精炼成册。选取的100个赏析作品都具有不同的代表性，并且通过提高近、现代优秀作品的收录比例，以增强时效性和使用价值，并做到图文并茂；每个作品都有简要说明与评论，增强了知识性与可读性。书中选用了400余张图片，包括以往很少见到的俯视角度，全方位地展示各个作品的整体面貌。重要代表作品更是通过多角度的图片，全面地进行解析。

在本书的编写过程中，得到东南大学齐康院士的认真审校并提出了宝贵的修改意见；大连理工大学建筑与艺术学院霍丹、腾新学等同志在资料收集与查阅方面做了大量工作；孟方卿、许明明、王淑霞等同志参加了资料收集与整理工作；在出版中更得到了重庆大学出版社的大力支持。在此，对本书形成过程中给予关怀和付出劳动的师长、同仁和编辑致以衷心的感谢。

限于作者的学识水平和研究条件，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评指正。

大连理工大学建筑与艺术学院

唐 建

2010年10月10日

目 录

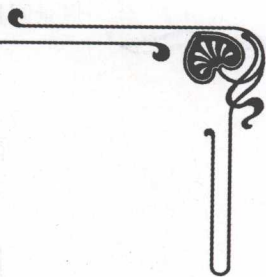
1 亚洲风景园林作品	1
1.1 中国	1
实例1 西湖	1
实例2 北海	3
实例3 寄畅园	5
实例4 拙政园	7
实例5 留园	9
实例6 清晖园	11
实例7 圆明园	13
实例8 颐和园	15
实例9 网师园	17
实例10 避暑山庄	20
实例11 香山饭店庭院	22
实例12 雨花台烈士陵园	24
实例13 北京奥林匹克公园	27
1.2 日本	28
实例1 金阁寺庭园	28
实例2 银阁寺庭园	30
实例3 龙安寺石庭	31
实例4 大德寺大仙院	32
实例5 桂离宫	33
实例6 筑波科学城中心广场	35
实例7 绿色津南中央庭园	37
实例8 山下公园新广场	38
实例9 榉树广场	40

实例10 水的教堂·····	41
1.3 印度 ·····	43
实例1 泰姬陵 ·····	43
实例2 新德里莫卧儿花园 ·····	44
2 欧洲风景园林作品 ·····	46
2.1 意大利 ·····	46
实例1 哈德良山庄 ·····	46
实例2 卡比多广场 ·····	48
实例3 卡斯特罗庄园 ·····	49
实例4 埃斯特庄园 ·····	51
实例5 兰特庄园 ·····	53
实例6 巴切托城堡 ·····	55
实例7 加尔佐尼庄园 ·····	56
实例8 伊索拉·贝拉庄园 ·····	57
实例9 西班牙大阶梯 ·····	59
2.2 法国 ·····	61
实例1 圣·米歇尔山·····	61
实例2 沃·勒·维贡特庄园 ·····	63
实例3 凡尔赛宫苑 ·····	65
实例4 枫丹白露宫苑 ·····	68
实例5 小特里阿农王后园 ·····	70
实例6 萨伏伊别墅屋顶花园 ·····	72
实例7 拉·维莱特公园·····	74
实例8 旺多姆广场 ·····	76
实例9 香榭丽舍大街 ·····	78
实例10 联合国教科文组织总部庭园 ·····	80
实例11 雪铁龙公园·····	81
实例12 蒙太纳大街50号庭园 ·····	83
2.3 英国 ·····	84
实例1 斯陀园 ·····	84
实例2 丘园 ·····	87
实例3 布伦海姆风景园 ·····	89
实例4 伯肯海德公园 ·····	91
实例5 詹克斯私家花园 ·····	92



2.4 西班牙	94
实例1 阿尔罕布拉宫苑	94
实例2 埃斯库里阿尔宫庭园	96
实例3 拉·格兰贾宫苑	98
实例4 居埃尔公园	100
实例5 巴塞罗那博览会德国馆	102
实例6 北站公园	103
2.5 德国	105
实例1 无忧宫苑	105
实例2 穆斯考尔公园	106
实例3 杜伊斯堡风景公园	107
实例4 慕尼黑奥林匹克公园	109
2.6 荷兰	111
实例1 赫特·洛宫苑	111
实例2 舒乌伯格广场	113
2.7 俄罗斯	115
实例1 彼得堡夏宫花园	115
实例2 彼得宫苑	117
实例3 巴甫洛夫园	119
2.8 丹麦	120
实例1 音乐花园	120
实例2 海尔辛堡市港口广场	122
2.9 芬兰	123
实例 玛丽亚别墅庭院	123
3 美洲风景园林作品	125
3.1 美国	125
实例1 纽约中央公园	125
实例2 黄石国家公园	127
实例3 璠姆科吉庄园	128
实例4 流水别墅	130
实例5 洛克菲勒中心广场	132
实例6 唐纳花园	134
实例7 米勒花园	135
实例8 洛杉矶迪斯尼乐园	137

实例9 阿尔可花园	139
实例10 波特兰系列广场和绿地	140
实例11 帕雷公园	142
实例12 西雅图煤气厂公园	144
实例13 新奥尔良市意大利广场	145
实例14 华盛顿越战军人纪念碑	147
实例15 泰纳喷泉	148
实例16 德克萨斯州威廉斯广场	149
实例17 里约购物中心庭院	150
实例18 圣·何塞广场公园	152
实例19 珀欣广场	154
实例20 冬园——尼亚加拉瀑布	156
3.2 墨西哥	157
实例1 拉斯·阿普勒达斯景观住区	157
实例2 墨西哥城新遗址公园	159
3.3 加拿大	161
实例1 罗勃森广场	161
实例2 海滨聚石园	162
3.4 巴西	164
实例 里约热内卢滨海开发项目	164
4 其他	165
4.1 古埃及	165
实例1 阿美诺菲斯三世大臣宅园	165
实例2 卡纳克阿蒙神庙	166
4.2 美索不达米亚	167
实例 巴比伦空中花园	167
4.3 澳大利亚	169
实例1 墨尔本市政广场	169
实例2 斯旺斯通步行街	170
实例3 南岸公园	171
参考文献	173



1 亚洲风景园林作品



1.1 中国

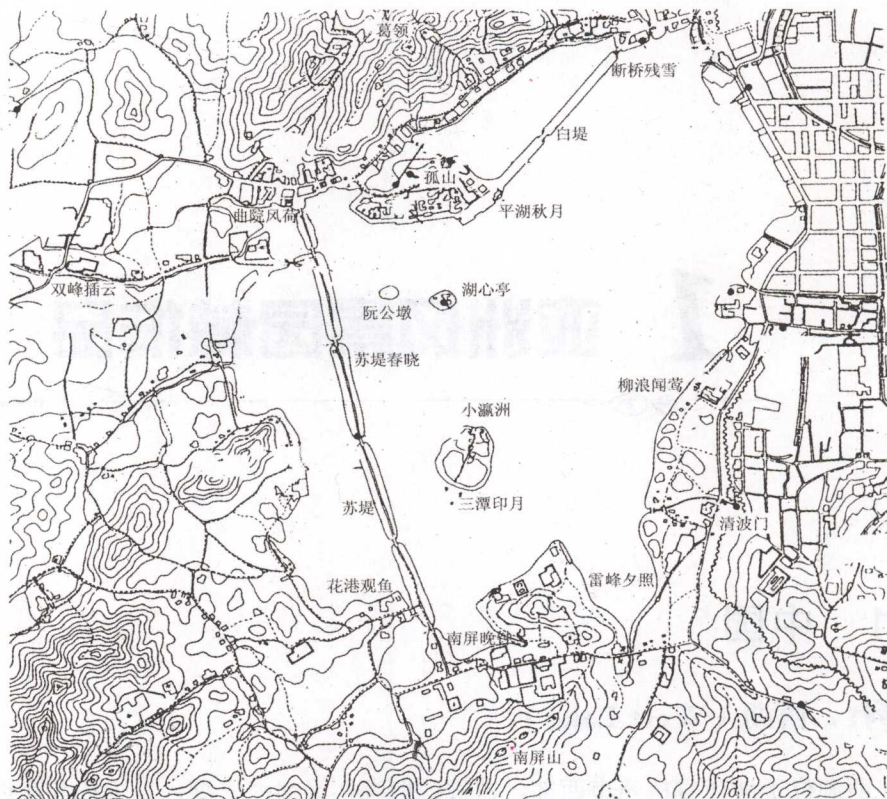
实例1 西湖 (West Lake)

西湖位于浙江省杭州市西部，古称钱塘湖，又名西子湖，自宋代始称西湖。在古代西湖是和钱塘江相连的一个海湾，后钱塘江沉淀积厚，塞住湾口，变成一个礁湖，直到公元600年前后，湖泊的形态固定下来。唐宋时期奠定了西湖风景园林的基础轮廓，后历代整修添建，特别是新中国建立后，挖湖造林、修整古迹，使西湖风景园林更加丰富完整，成为中外闻名的风景游览胜地。

现西湖南北长3.3千米，东西宽2.8千米，周长15千米，面积6.5平方千米。湖中南北向的苏堤、东西向的白堤把西湖分割为外湖、里湖、小南湖、岳湖和西里湖五个湖面。在外湖中矗立着三潭印月、湖心亭和阮公墩三个小岛，这是延袭汉建章宫太液池^①中立三山的作



小瀛洲



西湖平面图

法。西湖的南、西、北三面被群山环抱，这一湖山秀丽的景色构成西湖的主景，其整体面貌十分突出动人。西湖的周边、山中、湖中也都组织了不同特色的园景，通过园路将其串联起来，形成有序的园林空间序列。

西湖风景在春夏秋冬、晴雨朝暮各不相同。西湖的春天，有“苏堤春晓”、“柳浪闻莺”、“花港观鱼”景观；夏日的“曲院风荷”，秋季的“平湖秋月”，冬天的“断桥残雪”各具美态。薄暮“雷峰夕照”，黄昏“南屏晚钟”，夜晚“三潭印月”，雨后浮云“双峰插云”，又都美丽宜人。这些著名的“西湖十景”，以及其他许多园中园景观展现了西湖四季朝暮的自然景观。

西湖不但山水秀丽，而且还有丰富的文物古迹、优美动人的神话传说，自然、人文、历史、艺术，巧妙地融合在一起。它是利用自然创造出的自然风景园林，极具中国园林特色，是中国乃至全世界最优秀的园林作品之一。

①汉武帝刘彻于太初元年（公元前104年）建造的宫苑。建章宫北为太液池。《史记·孝武本纪》载：“其北治大池，渐台高二十余丈，名曰太液池，中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁象海中神山，龟鱼之属。”太液池是一个相当宽广的人工湖，因池中筑有三神山而著称。这种“一池三山”的布局对后世园林有深远影响，并成为创作池山的一种模式。



曲院风荷



三潭映月

实例2 北海 (Beihai)

北海位于北京市的中心,是我国现存最悠久、保存最完整的皇家园林之一。

北海的开发始于辽代,金代又在辽代初创的基础上于大定十九年(1179年)建成规模宏伟的太宁宫。太宁宫沿袭我国皇家园林的规制,并将北宋汴京艮岳御园中的太湖石移置于琼华岛上。元至元四年(1267年),元世祖忽必烈以太宁宫琼华岛为中心营建大都,琼华岛及其所在的湖泊被划入皇城,赐名万寿山(亦名万岁山)、太液池。明代时仍沿用,并在南端加挖了南海,合中海、北海为三海,统称为西苑,是明朝主要的御苑。清代在三海中又有许多兴建,尤其是北海。清顺治八年在琼华岛山顶建喇嘛塔(白塔),山前建佛寺。乾隆时期对北海进行大规模的改建,奠定了此后的规模和格局。

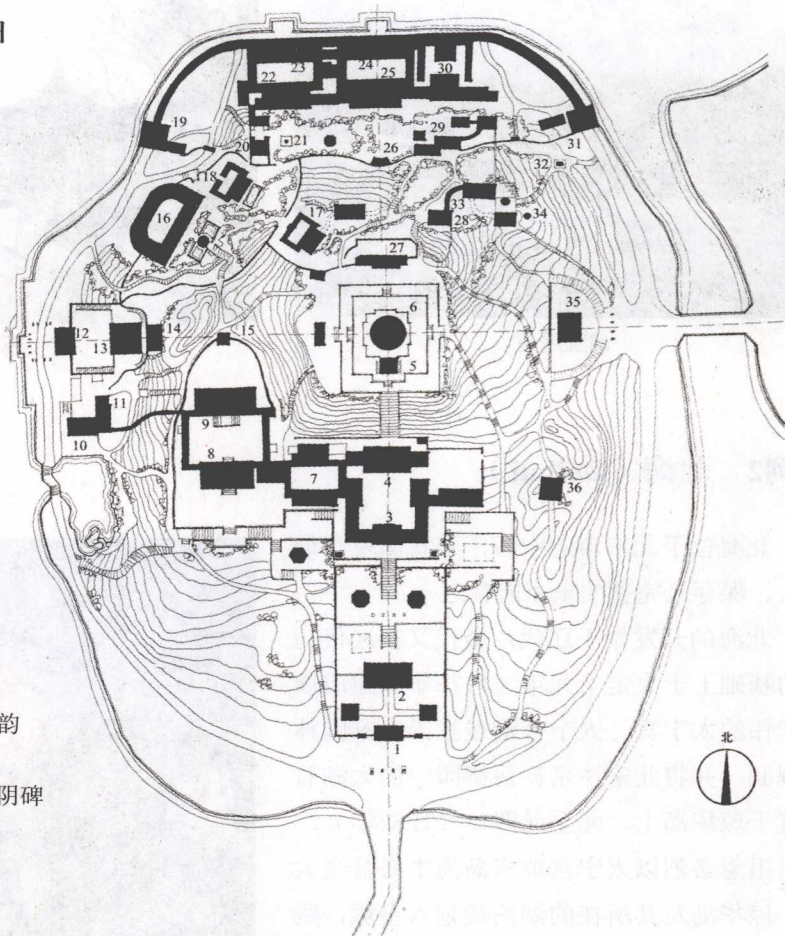
北海占地69公顷(其中水面39公顷),布局以池岛为中心,池周环以若干建筑群。琼华岛是金、元遗迹,以土堆成,但北坡叠石成洞,洞长百米左右,有出口多处,可通至各处亭阁。琼华岛山顶元、明时为广寒殿,顺治八年改建为喇嘛塔,成为全园构图



“琼岛春荫”碑

乾隆时北海琼华岛平面图

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 永安寺山门 | |
| 2. 法轮殿 | |
| 3. 正觉殿 | |
| 4. 普安殿 | |
| 5. 善因殿 | |
| 6. 白塔 | |
| 7. 静憩轩 | |
| 8. 悦心殿 | |
| 9. 庆霄楼 | |
| 10. 蟠青室 | |
| 11. 一房山 | |
| 12. 琳光殿 | |
| 13. 甘露殿 | |
| 14. 水精域 | |
| 15. 揖山亭 | 26. 延南薰 |
| 16. 阅古楼 | 27. 揽翠轩 |
| 17. 酌古堂 | 28. 交翠亭 |
| 18. 亩鉴室 | 29. 环碧楼 |
| 19. 分凉阁 | 30. 晴栏花韵 |
| 20. 得性楼 | 31. 倚晴楼 |
| 21. 承露盘 | 32. 琼岛春阴碑 |
| 22. 道宁斋 | 33. 看画廊 |
| 23. 远帆阁 | 34. 见春亭 |
| 24. 碧照楼 | 35. 智珠殿 |
| 25. 漪澜堂 | 36. 迎旭亭 |



琼华岛鸟瞰

中心。乾隆时岛上兴建了悦心殿、庆霄楼、琳光殿和假山石洞等，并在山北沿池建二层楼的长廊，用以衬托整个万岁山。长廊与喇嘛塔之间的山坡上建有许多亭廊轩馆，山南坡、西坡又有殿阁布列其间，使四面隔池遥望都能组成丰富的轮廓线。琼华岛南隔水为团城(明称圆城)，上有承光殿一建筑群，登此可作远眺。两者之间有一座曲折的石拱桥，将两组建筑群的轴线巧妙地联系起来。北海北岸布置了几组宗教建筑，有小西天、大西天、阐福寺等，还有大圆智宝殿前彩色



团城



九龙壁

琉璃镶砌的九龙壁。从北面池畔的五龙亭隔岸遥望琼华岛万岁山，景色优美。在北海东岸和北岸还有濠濮间、画舫斋和静心斋三组幽曲封闭的小景区，与开阔的北海形成对比。

北海园林博采众长，有北方园林的宏阔气势和江南私家园林婉约多姿的风韵，并蓄皇家宫苑的富丽堂皇及宗教寺院的庄严肃穆，气象万千而又浑然一体，是中国园林艺术的瑰宝。

实例3 寄畅园 (Jichang Garden, 1506—1521年)

寄畅园位于无锡惠山东麓，在元朝曾为僧舍，明正德年间扩建成园，原称凤谷行窝，后改为寄畅园。清咸丰十年园毁，现在园内建筑都是后来重建的。其具体特点如下：

1) 成功的选址

寄畅园西靠惠山，东南有锡山，泉水充沛，自然环境幽美。在园景布置上很好地利用了这些特点组织借景，如可在树丛空隙中看见锡山上的龙光塔，将园外景色借入园内；从水池东面向西望又可看到惠山耸立在园内假山的后面，增加了园内的深度。同时，园内池水、假山就是引惠山的泉水和用本地的黄石作成。建筑物在总体布局上所占的比重很少，而以山水为主，再加上树木茂盛，布置得宜，因此园内就显得开朗，自然风光浓郁。



从园内望惠山



槛池廊