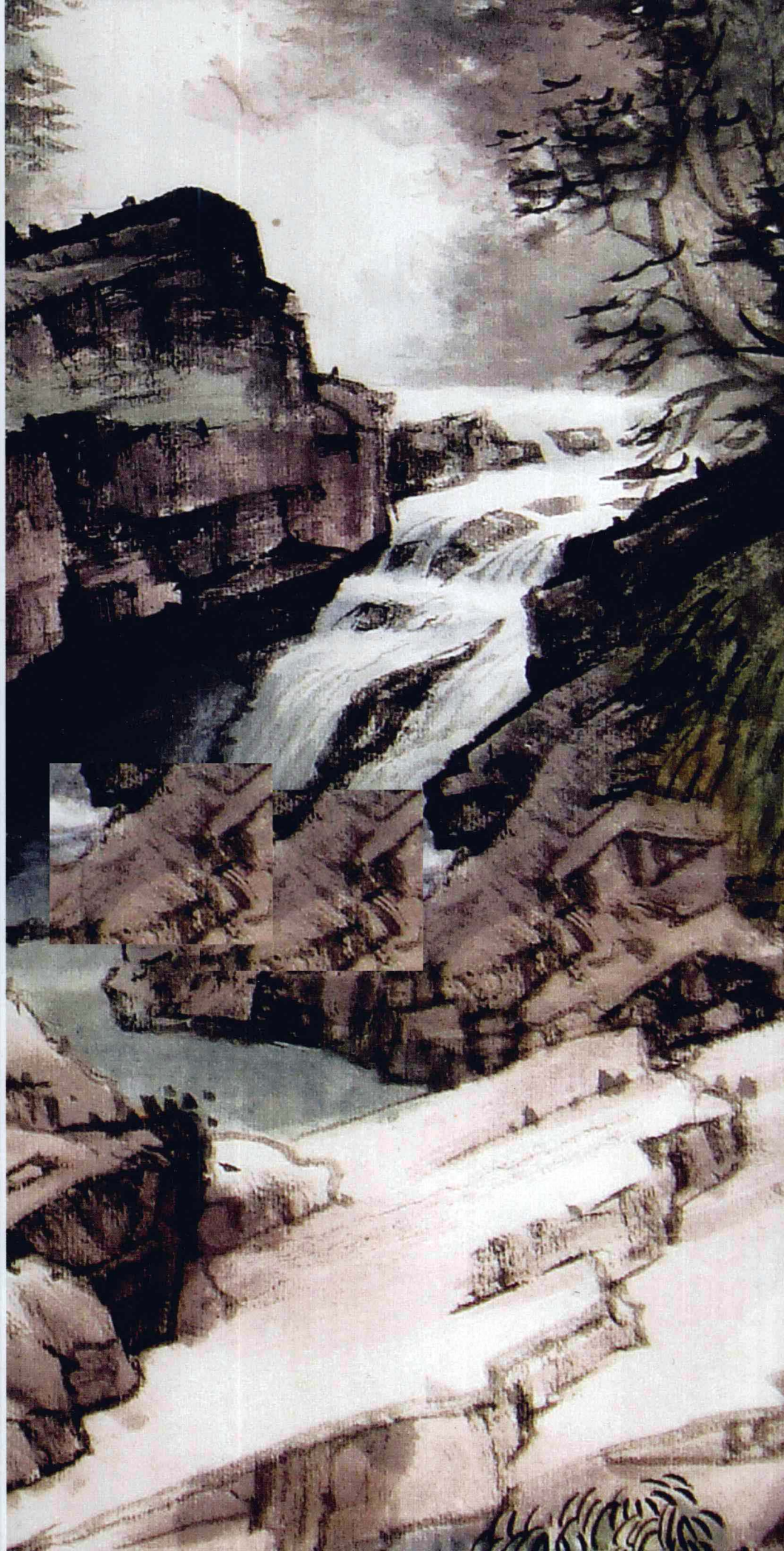


黃山

山水

圖

曉



图书在版编目 (C I P) 数据

曾进山水画 / 萧勤编著. -- 长沙 : 湖南人民出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5438-6610-2

I. ①曾… II. ①萧… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第112740号

曾进山水画

出 版 人：李建国

编 著：萧 勤

责 任 编 辑：龙仕林 杨丁丁 彭 霞

编辑部电话：0731-82683328 82683361

装 帧 设 计：萧 勤 杨丁丁

出 版 发 行：湖南人民出版社

网 址：<http://www.hnppp.com>

地 址：长沙市营盘东路3号

邮 编：410005

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南新华精品印务有限公司

印 次：2010年6月第1版第1次印刷

开 本：889×1194 1/16

印 张：7.5

字 数：250 000

书 号：ISBN 978-7-5438-6610-2

定 价：128.00元

曾進山水畫

曉游



湖南人民出版社

Famous artist Zengjin

著名画家曾进



前言

《曾进山水画》虽然是很纯粹的画册名称，但这本书又不是一本纯粹的画册，它涵盖了更多的东西。画家曾进也希望这本书能如实展现他近年来的生活、学习、写生和他的部分创作，而不是华而不实的浮夸，我们也力求让他更亲近读者。

随意的翻阅，能带来赏心悦目的感受，这就是目的，如果从中学到更多的东西，那就是成功。

大师黄永玉曾说：“这世上有三种人是可以原谅的，一是孩子，二是诗人，三是画家。”由此看来，他们确实是一群特殊的人，一群真性情的不会被污染的思想超前的“地球怪物”。

他们的共性是真、纯，但每一个人，又都有他们独特的个性，所以说他们与疯子的唯一区别就是：我不是疯子！不管怎样，采访一位画家远比采访影视明星来得过瘾，因为前者是小众化，后者是大众化。

作为小众化的东西，不是精神上的奢侈品，就是物质上的奢侈品，注定不是所有的人都能消费得起。

画家的作品如此，LOUIS VUITTON、CHANEL、GUCCI也是如此。

作为制造这些奢侈品的艺术家，相互之间永远也不会欣赏，因为他们是这世上真正的自恋狂。

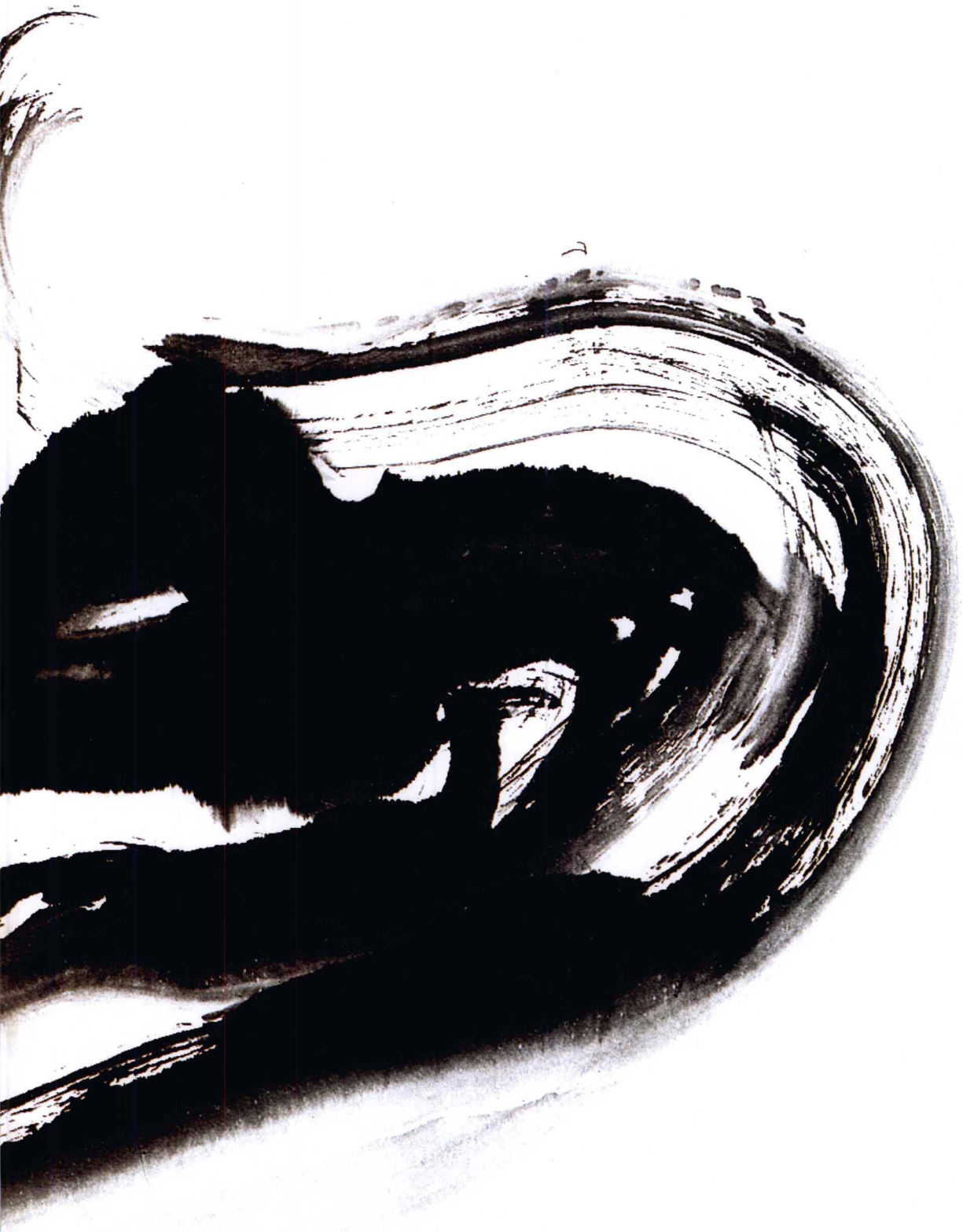
他们沉醉于自己所创造的小宇宙里，天马行空，没有他人，只有自己与自己的作品。

王尔德说：悲哀是人所能表现出的最高贵的感情，同时，也是一切伟大艺术的典型和试金石。这在文学作品里体现得更多，不管是东方还是西方，艺术与哲学，从古到今都没有国界。

我们也可以说，悲哀，是人类最原始、最值得珍惜的东西。而这种最原始与最伟大的东西天生与艺术家们一生都要扭绞成一股绳，让他们一生都在痛并快乐中阉割自己，最后变成高山之巅那棵雌雄同体、孤独的松。

如此说来，艺术家的疯，来自他们内心，来自他们的目标永远是——正在进行中……

——三叶草





白描曾进

1962年，油画家陆露音挺着大肚子赶回湖北的娘家，在武昌三医院产下一男婴，他就是曾进，小时候取名紫晨，因做母亲的嫌这名字用来叫小孩子老气，遂改名曾进。

虽然父母都忙于自己的事业无暇照顾他，但在外公外婆的呵护下，小曾进也长得白白胖胖、人见人爱。几岁的他竟能无师自通踩准钢琴的节拍唱上一小段《红灯记》，听得隔壁的钢琴家一拍琴凳要收他为学生……小小的曾进也很享受被阿姨老师们涂上大红的唇彩，站在舞台的聚光灯下，让无数小朋友仰视的场景。

三岁看一生，曾进从小就跟艺术结下了不解之缘，只是走到现在，在艺术的舞台上少了一个音乐家，多了一个画家而已，艺术的转换就跟恋爱一样，不需要理由。

小小年纪时曾进也有过叛逆，带领小朋友爬到柜子顶端偷饼干分给他们吃；少年时也有过维特式的烦恼，还一遇到数学课就逃之夭夭。也许这都是男孩子成长过程中的一种坏坏的假象，这并不妨碍他成为一个优秀的人才。16岁他考进大学，20岁毕业分配在郴州师专当老师，23岁谈恋爱，25岁被长沙电力学院（现在的长沙理工大学）挖过来，26岁结婚，29岁当爹，2003年又回到母校“美术学院”执教……

他在什么年龄做着什么事的同时，以日历年，坚守着他的艺术梦想，笔耕不止。母亲的西画理论、父亲的传统教诲，中西文化的碰撞，在曾进这里找到了最好的结合点，他的画既继承了中国的传统精髓，又有西画的厚重与细节，让人震撼。

几十年的艺术修行，从一个脚僧成长为画坛高手，这就是生活对他的回报。观曾进的画，可以借用朱景玄在《唐朝名画录》中对王维画的评价：“山谷郁盘，云飞水动，意出尘外，怪生笔端。”曾进的画，灵魂与自然融为了一体，作为物质的人，仅仅是山水间一莞草、一棵树那样微不足道，精神已进入道法自然的最高境界。以曾进的一句话，艺术不是去讨好，而是去创造，为后人、为国家，就像我们现在读着祖先留给我们的文化财富一样。



山水画家 **曾进**
ART ZENGJIN



生于1962年
著名山水画家
湖南师范大学美术学院副教授、硕士生导师
湖南美术家协会理事
湖南省直书画家协会副主席
湖南画院特聘画家
长沙画院副院长
杜甫江阁画院副院长
湖南政法系统书画评审委员会委员



“画家，说是自恋也好，狂妄也罢，其实他就是一苦行僧。”科班出身的画家曾进如此说。

在他们班，能几十年坚持下来走这条路的人只剩三二个，他就是其中之一。

问是什么力量让他坚持到现在。他说：“一、为什么走上这条路，是因为没得选择，父母都是画家，自从认人开始，听到的、看到的、最后所说的全是与绘画有关的词。二、为什么能坚持下来，因为自己热爱。在与绘画无关的领域里，我不知道自己还能做什么，就像孙悟空，假如他一身的法力被如来佛拿走，他就是一只普通猴子。”



山水画家

ART ZENGJIN

曾进

Famous artist
Zeng Jin
妙造自然

目 录

作品集

百丈青崖势压空	13
雪景	14
莽山雄秀	15
积雨空山净无尘 (一)	16
幽谷鸣溪	18
秋壑暮生烟	19
飞泉直落苍崖间	20
险崖藏幽溪	22
瑞雪空山净无尘	22
涉幽泉而觉夏爽	23
连山横巨壁 烟云一道开	24
金风吹云漫溪冈	26
黄花红叶成秋艳	27
积雨空山净无尘 (二)	27
清溪丹崖紫气升	28
层峦叠翠	28
青崖苍苍暗绝谷	29
古寺高台一径通	30
翠溪云蒸	31
草木斑斓夏日光	31
霜落染红树	32
阳光散崖壑	32
溪山晴岚	33
湘山晴色远微微	33
山蒙秋色列画前	34
寒云深处是吾家	35
溪路一径绕壮瀑	35
西山红叶	36
烟光凝紫溪 丘壑藏深意	37
晴空莹然山林幽	37
绝壁殊观	38
细雨新绿	39
野旷天清闻溪声	40
秋晓行幽谷 偶似山林客	40
黄叶掩溪山	40
关山隔翠烟	41
青枫飒飒水潺潺	42
琼峯簇翠	42
幽壑藏深意	43
空山凝云溪水潺	44
幽壑流云入翠微	44
野径荒溪听翠竹	45
小品 (一)	46
小品 (二)	47
山清气爽九秋天	48
溪山秋色	48
险峰藏幽泉	49
疏雨清风爽然幽	50
秀色连云弥幽壑	51
溪路一径绕古寺	51
无尽丘壑沐金晖	52



目 录

Famous artist
zengjin
妙造自然

写生集



中国功夫画——随曾进老师走进湘西（刘坤鹏）	56
小景（一）	57
山村小景	57
仙女池瀑布	59
柳园木楼	61
溪林幽径	62
巴东木莲瀑布	63
嘎马溪	64
土家人居	65
徇情崖	66
柳园村小溪乡政府所在地	67
小景（二）	67
深山一线天	68
井冈主峰	68
井冈山龙潭大瀑布	70
炎陵神龙谷	71
炎陵桃园洞	71
红军谷瀑布	72
黄洋界远眺	73
往朱砂冲道中	73
井冈草树红紫菲	74
五指峰写生	75
桃园洞山道	76
黑龙潭瀑布写生	77
幽壑鸣溪	77
瑶寨	79
布衣族村落	80
遥峰横云	80
黄果树大瀑布	81
陡岭瀑布	82
拜佛台位于金顶下	82
远眺香炉峰	84
蘑菇石奇峰惊为天象	85
香炉峰	85
金顶落霞	86
金顶观台	86
藏经崖	87
溪山数红	88
武陵山脉	89
险崖藏幽溪	90
小景（三）	90
江口镇小村	91

生活集

曾进写父亲：慢慢求真路——国画大师曾晓浒的山水画风	96
曾进生活照	108
曾进常用印章一览	116

山水画家 **曾进** 作品集

ART ZENGJIN



APPRECIATION

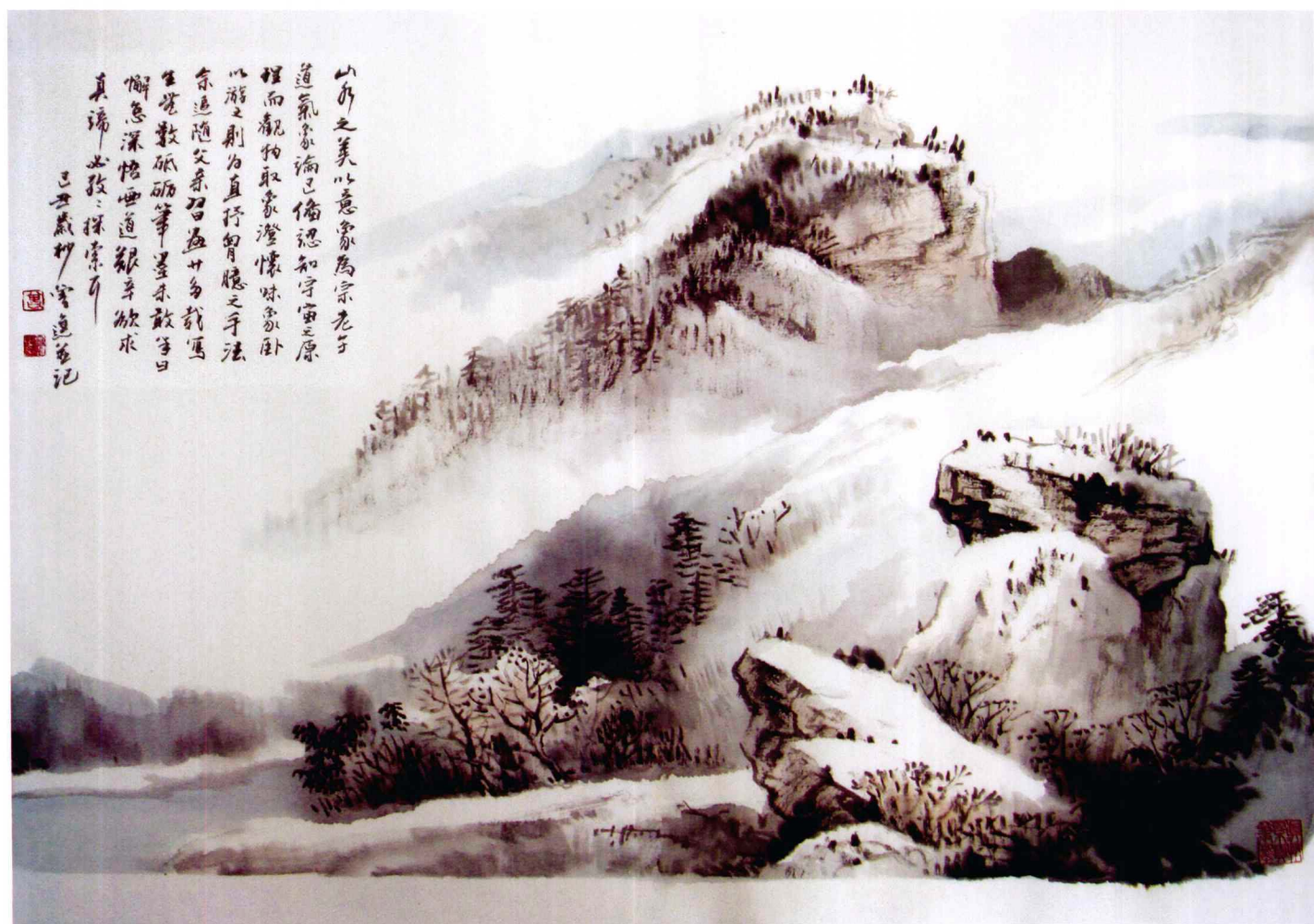
一石一山，一草一木，静静传达着一种感念之情，千变万化的大自然，每条河流、每个湖泊，以至每片森林草丛中，都有无形的精灵鬼怪居住，只有艺术家的眼睛能洞悉他们。呼吸、再呼吸，与他们一起感受心跳，用手中的武器，不断超越自我，创造着前所未见的美……





百丈青崖势压空
云从足下生
曾进画

曾进/百丈青崖势压空
(370cmX146cm) 2006年



曾进/雪景（册页）2010年



曾进/荆山雄秀 (220cmX120cm) 2008年